… e novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

100. Jahrg. Nr. 1

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes, sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien

Januar 1928 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Januar 1928.

Abkürzungen.

A.	= Alt, Alto.	Klavausz.	= Klavierauszug.	Pos.	= Posaune.
Anh.	= Anhang.	Kommverlag	= Kommissionsverlag.	Rez.	= Rezitativ.
B.	= Baß.	m.	= mittel, mit.	S.	= Sopran.
B. c.	= Basso continuo.	Mdlnchor.	= Mandolinenchor.	Schl.	= Schlüssel.
Bar.	= Bariton.	Mdlne	= Mandoline.	St.	= Stimme, Stimmen,
Fag.	= Fagott.	Mdlnorch.	= Mandolinenorchester.		Stimmung.
Fl.	= Flöte, Flûte.	Mdlnquart.	= Mandolinenquartett.	t.	= tief.
gem.	= gemischten.	MS.	= Mezzo-Sopran.	T.	= Tenor.
Git.	= Gitarre.	m. St.	= mittlere Stimme.	Tromp.	= Trompete.
h.	= hoch.	obl.	= obligat.	V.	= Violine, Violon.
Harm.	= Harmonium.	Optte	= Operette.	Var.	= Variationen.
Harm.-Mus.	= Harmoniemusik.	Orch.	= Orchester.	Vcllo	= Violoncello.
Hdn	= Händen.	Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Vla	= Viola (Bratsche).
Kbaß	= Kontra-Baß.	Ouv.	= Ouvertüre.	Z.	= Zither.
Klar.	= Klarinette.	Part.	= Partitur.	□	= Bogenausgabe.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen. — Die angegebenen Formate haben folgende Maße: 8° bis 25 cm — 4° bis 35 cm — 2° oder fol. bis 45 cm — gr. 2° über 45 cm.
Objekte ohne besondere Formatangabe haben 4°-Größe.

Verlags-Veränderungen:

Walther, Wilhelm.
Op. **42.** Welken, f. gem. Chor, früher Zierfuß, München, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg. Part. M 1.
Op. **48.** Marienlied: Sieben weiße Blumen, f. gem. Chor, früher Zierfuß, München, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg. Part. M 1.

Abt, Franz.
Abendglocken: Die Abendglocken klingen, das Tagwerk, f. Männerchor bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Der kleine Postillon: Ich bin der kleine Postillon, f. Männerchor m. Piston-Solo bearb. v. Jak. Schultz. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Die Nacht: Die Abendglocken rufen das weite Tal, f. Männerchor bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Wenn die Schwalben heimwärts ziehn, f. gem. Chor bearb. v. Jak. Schultz. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
— f. Männerchor bearb. v. Jak. Schultz. Part. M 0,60; St. à M 0,15. Heidelberg, Hochstein.

Ager, Milton.
Mein Liebling, vergib mir (Vergib mir, o vergib mir). Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte m. Text M 1,20. Berlin, Musikalienhandlung Alberti.

Ager, Milton u. **Yellen,** Jack.
Mir gehts gut (Ain't she sweet), f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. kl. Jazz-Orch. M 1,20. — f. Pfte m. Text M 1,20. Berlin, Musikalienhandlung Alberti.
Sei plemplem (Crazy words — crazy tune), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. van Loan M 2. — f. kl. Jazz-Orch. bearb. v. F. van Loan M 1,20. — f. Pfte m. Text M 1,20. Berlin, Musikalienhandlung Alberti.

Aichinger, Gregorius.
Solennia Augustissimi corporis Christi. Daraus:
2 Motetten f. 5stge gem. Chöre übertr. v. Jos. Funk. (Zum 300. Todestag.) 1928. No. 1. Pange lingua. No. 2. O sacrum convivium. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. je M 1,80; St. je M 0,25.

Ailbout, Hans.
Einzug der Tribunen. Bravourmarsch bearb. v. C. Zimmer f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

d'Alba, José.
Aranjuez. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Pfte M 1,20. Berlin, Musikalienhandlung Alberti.

Albeniz, J.
Suite espagnole. No. 2. Cataluña (Curranda). No. 3. Cuba (Notturno). No. 4. Aragón (Fantasia), f. kl. Orch. bearb. v. J. Németi. — f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Hofmeister. Die No. je M 3; No. 1—4 cplt. à M 9.

Alexandrov, Anatol.
Op. **28.** Herbst. Drei Ged. v. J. Pjast (dtsch v. D. Ussov) f. Ges. m. Pfte m. russ.-dtsch. Text. 1927. (9 S.) No. 1. September: Süße Düfte spür ich quillen. No. 2. Oktober: Uns ladet der Rasen. No. 3. November: Das angefrorne Gras, gekräuselt. Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau. Cplt. M 1,50.
Op. **27.** Trois pièces f. Pfte. 1927. (7 S.) No. 1. Prélude. No. 2. Danse. No. 3. Esquisse. Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau M 1,30.
Op. **30.** Unsagbare Worte. Vier Gedichte m. russ.-dtsch. Text f. Ges. m. Pfte. 1927. (22 S.) No. 1. Noli tangere circulos meos: Ziere dein Schild mit dem Zeichen. No. 2. Kein Bedauern, weder Ruf. No. 3. Frühlingsruhe: Laßt mich nicht liegen im Sarg. No. 4. Hoch hält die Winternacht den Kelch. Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau. Cplt. M 4,80.

Ambrosius, Hermann.
Op. **51.** Konzert f. Pfte u. Orch. Ausz. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. [1927.] (89 S.) Leipzig, M. Brockhaus (Kommverlag). M 10, 2 Exemplare notw.; Orch.-Material leihweise.

Arban, J. B.
Vollständige Schule f. Cornet à pistons u. Flügelhorn m. frz.-dtsch. Text. 1927. Ausg. in 3 Teilen. Teil 1. (VI, 86 S., 1 Abb.) M 4. Teil 2 (S. 87—190) M 4. Teil 3 (S. 191—257) M 3. Leipzig, Hofmeister.

Arnold, Ernst.
Op. **214.** Immer kann nicht Frühling sein. Bostonlied f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,25.
Op. **215.** Nur für dich: Als der Flieder blühte. Valse boston f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Op. **216.** Leopoldsberg, wacklater. Wienerlied f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Op. **217.** Wien ist und bleibt ja doch die schönste Stadt. Wienerlied f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Op. **218.** Maria: Wenn du wüßtest wie nach dir mir bang ist. Lied u. Blues f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Arnold, Ernst u. **Wiener,** Hugo.
Op. **192.** Wahre Liebe gibts nur in Krotoschin. Foxtr. f. Ges. m. Pfte. Wien I, Bognerg. 4, Ballett-Verlag M 1,50.

Arnold, Richard.
Ein Sang dem Rhein: Hoch von des Drachenfelsen Höhn, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Artok, L.
Op. **104.** Zigeuner-Suite f. Salonorch., s.: Coleridge-Taylor.

Askani, Franz.
Pälzer Liedl: Rattegigl, Sorgebrecher, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Ast, Max.
7 Lieder f. 1 Sing-St. m. Begl. des Pfte. [1928.] No. 1. Frühlingsgedränge: Frühlingskinder in buntem Gedränge. No. 2. Die Wasserrose: Die stille Wasserrose steigt. No. 3. Mondaufgang: Seltsam in den Büschen zitterts. No. 4. Heideröslein im Morgenwind. Wien, Doblinger je M 1.

Auerbach, Eugen.
Op. **7.** Vier Lieder nach Dichtungen v. G. Trakl. 1928 (9 S.) f. 1 h. Sing-St. m. Pfte. No. 1. Rondel: Verflossen ist das Gold der Tage. No. 2. Untergang: Über den weißen Weiher. No. 3. Trompeten: Unter verschneiten Weiden. No. 4. Ein Winterabend: Wenn der Schnee ans Fenster fällt. München, Wittelsbacherplatz 3, C. Peters Nachf. M 4,50.

Baußnern, Waldemar von.
Steigt hinan zu höherm Kreise. Ein Zyklus v. 8 Ges. f. gem. Chor a cappella. 1927. No. 1. Steigt hinan zu höherm Kreise (4stg). No. 2. Wechselnd geht unter Freuden und Leiden (4stg). No. 3. Das Werdende, das ewig wirkt und lebt (5- u. 7stg.) No. 4. Künstler: Wir haben nicht gleiches Gesetz und Recht (6stg). No. 5. Die Linien des Lebens sind verschieden (4stg). No. 6. Liederseelen: In der Nacht, die die Bäume mit Blüten deckt (4stg m. S.- u. A.-Solo). No. 7. Nach ewgen ehrnen, großen Gesetzen (4stge Fuge). No. 8. Ewiger Morgen: Jener Welten müde (5stg). Heidelberg, Hochstein. Part. (46 S.) M 4; St. à M 1,20; St. jedes Liedes einzeln à M 0,25.

Becce, Giuseppe.
Op. **20.** Rêve d'amour (Liebestraum), f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50.
Casanovalieder, f. Ges. m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. 1928. (9 S.) Casanovalied: Du Geliebte meines Lebens. — Gondoliera: Der Mond strahlt hell. — Serenata siciliana: Der Lenz zieht in die Lande. Berlin, Bote & Bock. Cplt. M 2.
Casanova-Suite. No. 1. Casanova-Lied. No. 2. Gondoliera. No. 3. Serenata siciliana, f. Orch. cplt. M 6. — f. Salonorch. cplt. M 4,50. — f. Orch. einzeln je M 2,50. — f. Salonorch. einzeln je M 2.
Daraus No. 3. Serenata siciliana f. V. u. Pfte M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Mascagni. No. 1. Lustspiel-Suite. No. 2. Lyrische Suite, s.: Mascagni, P.

Beck, M.
Das Huhn und der Karpfen: Auf einer Meierei, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Beer, Joseph.
Atalia. Tango f. Pfte m. eingez. V.-St. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag M 1,50.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur, f. Männerchor, s.: Wohlgemuth, G., Op. 65. No. 10.
Beethoven-Trios f. Pfte, V., Vcello.
Bd. 2. Deux trios d'après la deuxième symphonie et d'après le septuor op. 20. [1927.] (Pfte-Part. 40 S.) Braunschweig, Litolff M 3.

Bendix, P.
Trink, trink, Brüderlein trink. Walzerlied f. frohe Kreise, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen. Berlin SW 61, Gitschiner Str. 13, Alert & Co. M 1,50.

Beneš, Jara.
Op. **32.** In der Pfalz: In der Pfalz blühen unsre Reben (Es lebe die Jugend). Marschlied f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,50.
— f. gem. Chor bearb. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,25.
— f. Männerchor bearb. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,25.

Bériot, Charles de.
Op. **57.** Trois duos concertants pour 2 Violons. No. 1. gmoll. No. 2. emoll. No. 3. Ddur. [1927.] (26, 23 S.) Mainz, Schott M 1,20.

Berlin, Irving.
Eine hat mich geküßt (Blue skies). Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,20. Berlin, Musikalienhandlung Alberti.
Für eine Stunde (Because I love you). Waltz f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Musikalienhandlung Alberti.
Heimweh: Heute in der Nacht, f. gem. Chor m. Pfte-Begl. bearb. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,25.
Russisches Wiegenlied (Hörst du, was der Abendwind) (Russian lullaby). Waltz f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. kl. Jazz-Orch. M 1,20. — f. Pfte m. Text M 1,20. Berlin Musikalienhandlung Alberti.

Bethge, E. H.
Franz Schuberts erste Liebe. Singsp. in 4 Teilen mit den Meistermelodien F. Schuberts. [1927.] Klavausz. (14 S.) 8⁰ M 3. — Textb. (48 S.) 8⁰ M 3. Leipzig, Strauch.

Bloom, Harry.
Black devils. Black bottom, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Bath M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Bath M 2. Köln, Edition Kuhl.

Blum, H.
Colonia. $^6/_8$-Onestep f. Orch. m. Jazz-St. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Köln, Edition Kuhl.

Blumenthal, J.
Der kleine Beethoven-Spieler (Beethoven-Alb.). Ein Album f. die Jugend f. V. u. Pfte bearb. [1928.] (Pfte-St. 31 S.) Leipzig, Carl Rühle M 2.
Der kleine Mozart-Spieler (Mozart-Album). Ein Album f. die Jugend, f. V. u. Pfte bearb. [1928.] (Pfte-St. 33 S.) Leipzig, Carl Rühle M 2.

Boden, Joseph.
Wiener Schubertiade. Idyll aus der Biedermeierzeit unter Benutzung von Melodien Fr. Schuberts. [1927.] Daraus: Klavausz. (29 S.) M 12. — Textb. (20 S.) 8⁰ M 2. Heidelberg, Hochstein.

Böhm, Georg.
Partita über den Choral: Gelobet seist du, Jesu Christ, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. Dietrich. Beilage zur Neuen Musikztg. 49. Jahrg. 1928 No. 4 zu Heft 6. Stuttgart, Grüninger Nachf.

Bohnet, Albert.
Mundharmonika-Schule, bearb. 2. verb. u. verm. Aufl. 1927. (64 S. m. Abb.) qu. 8⁰. Trossingen, Koch A.-G. M 0,60.

Bondy, André.
Madrigal: Ich liebte dich einst, als Sommer es war. Blues f. Ges. m. Pfte. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag M 1,50.

Brähmer, Peter.
Op. **19.** O Herz, vergiß nicht diese Stunde. Lied f. Ges. m. Pfte m. einl. Sing-St. (Gdur). Neuß a. Rh., Tückingstr. 6, Brähmer M 1,20.
Op. **24.** Du bist wie eine Blume, f. Ges. m. Pfte. Neuß a. Rh., Tückingstr. 6, Brähmer M 1.
Op. **25.** Wenn sich zwei Herzen scheiden. Lied f. Ges. m. Pfte. Neuß a. Rh., Tückingstr. 6, Brähmer M 1,50.
Op. **29.** No. 1. Ein letztes Lied. Caprice f. Pfte. Neuß a. Rh., Tückingstr. 6, Brähmer M 1,50.
Op. **31.** Aus verklungenen Tagen. Caprice f. Pfte. Neuß a. Rh., Tückingstr. 6, Brähmer M 1,50.
Op. **57.** Zur Rosenzeit: Wenn ich im Morgenstrahl wandre, f. 2 Sing-St. m. Pfte-Begl. Neuß a. Rh., Tückingstr. 6, Brähmer M 1,50.
Op. **59.** Lebe wohl, Geliebte mein. Wanderlied f. 2 Sing-St. m. Pfte-Begl. Neuß a. Rh., Tückingstr. 6, Brähmer M 1,50.

Brahms, Johannes.
Op. **18.** Sextett Bdur f. 2 V., 2 Vln, 2 Vcelli. Part. m. Einf. (dtsch-engl.) v. W. Altmann. [1927.] (67 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1.
Neue rev. Ausg. v. O. Schnirlin. 1927. Berlin, Simrock. St. M 4,50.
Op. **36.** Zweites Streich-Sextett Gdur f. 2 V., 2 Vln, 2 Vcelli. Neue rev. Ausg. v. O. Schnirlin. 1927. Berlin, Simrock. St. M 4,50.
Op. **38.** Sonate emoll f. Vcello u. Pfte, rev. v. Hugo Becker u. C. Friedberg. [1927.] (Pfte-St. 24 S.) Berlin, Simrock M 1,80.
Op. **56a.** Variationen über ein Thema v. Joseph Haydn f. Orch. Part. m. Einf. (dtsch-engl.) v. W. Altmann. [1927.] (70 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1,20.
Op. **77.** Violinkonzert Ddur m. Orch.-Begl. Part. m. Einf. (dtsch-engl.) v. W. Altmann. [1927.] (155 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 2.
Op. **81.** Tragische Ouv. f. Orch. Part. m. Einf. (dtsch-engl.) v. W. Altmann. [1927.] (54 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1,20.
Op. **88.** I. Streichquint. Fdur f. 2 V., 2 Vln, Vcello. Rev. Ausg. v. O. Schnirlin. 1927. Berlin, Simrock. St. M 3,50.
Op. **98.** Sinfonie No. 4 emoll f. Orch. Part. m. Einf. (dtsch-engl.) v. W. Altmann. 1927. (VIII, 170 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 2.
Op. **99.** Sonate Fdur f. Vcello u. Pfte rev. v. Hugo Becker u. C. Friedberg. [1927.] (Pfte-St. 30 S.) Berlin, Simrock M 1,80.
Op. **111.** Zweites Streichquint. Gdur f. 2 V., 2 Vln, Vcello. Rev. Ausg. v. O. Schnirlin. 1927. Berlin, Simrock. St. M 3,50.
Sämtliche Werke.
Bd. 11. Werke f. 2 Pfte zu 4 Hdn (E. Mandyczewski). 1927. (Revisionsbericht u. 109 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Nur für Subskribenten.
Ungarische Tänze No. 5, f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister Mdlne 1 M 0,30; Mdlne 2, 3, Mandola, Mdlncello, Fl., Baß je M 0,15; Git. M 0,30.
— No. 6, f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mdlne 1 M 0,30; Mdlne 2, 3, Mandola, Mdlncello, Fl., Baß je M 0,15; Git. M 0,30.

Brandl, Johann.
Du alter Stefansturm. Altes Wiener Lied f. kl. Orch. M 2; dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

Brandt, Franz.
Op. **10.** Das Lied vom Vater Rhein: Es rauscht der Rhein das alte Lied, f. Ges. m. Pfte. Leipzig, O. Teich M 1,20.

Braunfels, Walter.
Op. **37.** Große Messe f. gem. Chor, Solo-Quart., Knabenchor, Org. u. gr. Orch. Part. 1927 (255 S.) gr. 2⁰. Wien, Universal-Edition M 100 *n.

Breitenbach, J. H.
Allerheiligen: Herr, wir wenden mit Entzücken, f. gem. Chor. Cham (Schweiz), Willi. Part. M 0,25.

Bretthauer, Albert.
Op. **9.** No. 1. Kirschenballade: Ein Kirschenbaum und ein Sommertraum, f. Männerchor. Hannover, Gries & Schornagel. Part. M 1,20; St. à M 0,20.

Brix, Willy.
Op. **13.** Märchenbilder. 6 kl. Klavierstücke. [1927.] (11 S.) Großmütterchen erzählt. — Lustiger Koboldtanz. — Im Walde verirrt. — Am Zauberbrunnen. — Fröhliche Hochzeit. — Zur guten Nacht. Berlin W 57, Potsdamer Str. 82c, M. Burgwitz M 1.
Op. **16.** Skizzen f. Pfte. [1927.] (5 S.) Wiegenlied. — Am See. — Im Mai. — Tanzweise. Berlin W 57, Potsdamer Str. 82c, M. Burgwitz M 1.

Bröll, Heinrich.
Op. **127.** Der Kuckuck und das Mädchen: Die Kirschen sind zeitig, Weichseln, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. cplt. M 1,40.
Op. **128.** Der stumme Peter: Zur Kirmes, der Peter, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. Cplt. M 1,40.
Op. **129.** Übers Jahr, wenn die Rosen blühn: Ein Bursche mußte wandern, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. cplt. M 1,40.

Bromme, Walter.
Die Hotelratte. Optte. Daraus:
Sieben Schlager m. einer Einlage v. G. Jacobson f. Ges. m. Pfte. 1927. (15 S.) Ach Loulou, so süß wie du. — Die Frau von heute. — Sei mein Kavalier. — Jede süße Frau hat süße Heimlichkeiten. — Ich hab für dich die ganze Nacht heimlich reserviert. — Ein bißchen, ein bißchen, küßt jeder gern. — Die Frauen und Bahnen sind ähnlich. Berlin, Rondo-Verlag. Cplt. M 3.

Broulli.
Aus der Ucht. Lidder aus âler Zeit gesongе vum Letzeburger Vollek. 1927. (158 S.) 8⁰. Melodien (z. T. zweistg) u. Texte. Letzeburg, Linden & Hansen M 1.

Brown, Nacio Herb.
Puppentanz. Foxtr., bearb. v. H. v. Platen f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. — f. Pfte M 1,80. Leipzig, Benjamin.

Brun, Fritz.
Grenzen der Menschheit: Wenn der uralte heilige Vater, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,80; St. à M 0,30.

Brunner, Maria.
20 kleine Lieder f. Ges. m. Pfte. Worte u. Melodien v. M. Brunner. Pfte-Begl. v. Otto Uhlmann. [1927.] (22 S.) No. 1. Morgenlied: Hört ihr die Lerche im Blau. No. 2. Schneeglöggli: Gling gling glong. No. 3. Zfrüe verwachet: Uf em wisse Winterland. No. 4. Was suchen wir am Ostertag. No. 5. De Wald: I weiß e grüeni Chile. No. 6. Maie Freud: Alli Wiese voll Blueme. No. 7. Hagrosen: Hagrosen blühten am Wegesrand. No. 8. Vo den Elfli: Häscht am Waldrand d' Elfli ghört? No. 9. D' Nebelfrau: Am Morge woni verwache. No. 10. Mis Gärtli: I han e chlises Gärtli. No. 11. Chilbi im Dorf: E Ritschuel ischt i eusem Dorf. No. 12. Tanzlied: Wenn die Mücklein tanzen gehen. No. 13. Wiegenlied: Trinke, liebes Herzelein. No. 14. Schwere Wahl: Meine Mutter fragt mich oft. No. 15. Heiweh: Wenn i wit vo heime bi. No. 16. De Moritz und de Mäxli. No. 17. De Samichlaus: Es pumperet. No. 18. Zu Bethlehem in heilger Nacht. No. 19. Sylvesterlied: Das Jahr hat seinen Weg gemacht. No. 20. Loblied: Herr Gott, wir danken dir. Leipzig, Hug & Co. M 3.

Bullerian, Hans.
Special Serie f. kl. Orch. u. Salonorch. (m. Jazz-St. ad lib.). No. 1. Sérénade d'amour. No. 2. Barcarole. No. 3. Elégie. No. 4. Andante religioso. No. 5. Pathétique. No. 6. Mysterioso. No. 7. Burleske. Berlin W 57, Alvenslebenstr. 14, M. Müller. No. 1 f. Salonorch. M 2; No. 3—6 je M 1,50; No. 7 M 2,50; Erg.-St. V. 2, Vla, Fag., Horn je M 0,30.

Büttner, Max.
Op. 14. Improvisationen f. Tromp. in B u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 11 S.) Leipzig, Merseburger M 2,50.
Op. 30. Improvisation f. Horn u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 14 S.) Leipzig, Merseburger M 2,50.

Büttner, R.
Heimkehr: Das Heimweh hat mich aufgeweckt, f. Männerchor. Dresden, Jos. Günther. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Call, Leonardo de.
Op. 85. Notturno f. Fl. (Geige), Bratsche u. Git. (Laute), hrsg. v. H. Schmid-Kayser. [1928.] (Git.-Part. 23 S.) Berlin, Vieweg. Cplt. M 5,50.
Op. 89. Notturno f. Fl. (Geige), Bratsche u. Git. (Laute), hrsg. v. H. Schmid-Kayser. [1928.] (Git.-Part. 31 S.) Berlin, Vieweg. Cplt. M 6.

Campos, M.
Ein zartes Seidenband (Duerme). Lied u. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. A. Evans. Leipzig, Hofmeister M 2.

Cantieni, Robert.
Gebet der Schweizer: Ich hab in Nacht und Sturmeswehn. f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. sfr. 0,25.
Liedli vu haime, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. sfr. 0,20.
Ein neu alt Lied: Wie war so süß das Leben, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Zwei Röselein: Geh ich zum Brünnelein, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part M 0,60; St. à M 0,20.

Carulli, F.
Guitarrenschule. Neue Ausg. bearb. v. H. Ruch. [1928.] (53 S.) Köln, Gerdes M 2,50.

Casella, Alfredo.
Scarlattiana. Divertimento su musiche di Domenico Scarlatti per pfte e piccola orchestra. MCMXXVI. Wien, Universal-Edition. Part. 1927. (137 S.) M 30 *n.

Castelnuovo-Tedesco, Mario.
Mandragola. Florentinische Musikkomödie in 2 Akten nach dem Original des Niccolò Macchiavelli. Dtsch v. R. St. Hoffmann. Daraus:
Textb. 1927 (47 S.) 8°. Wien, Universal-Edition M 0,60.

Cattabeni, Franco.
Sul Generoso: Bella, superba vetta, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. sfr. 0,25.

Cerné, Charles.
Gloriette. Alt-Wiener Walzer f. V. u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 4 S.) Berlin, Fürstner M 2.
Transkriptionen u. Bearb. f. V. u. Pfte.
No. 13, s.: Rubinstein, A., Op. 44. No. 1.
No. 14, s.: Chopin, Fr., Op. 67. No. 3.
Valse triste f. V. u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 4 S.) Berlin, Fürstner M 2.

Cesoli, Kuno.
Op. 102. Mein Schatz, der muß ein Flieger sein. Foxtr. f. Ges. m. Pfte. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag M 1,50.

Cherubini, Luigi.
Die Abenceragen. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. M 0,75. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Cranz.
Medea. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. M 0,90. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Cranz.

Chopin, Frédéric.
Op. 67. No. 3. Mazurka, f. V. u. Pfte bearb. v. Ch. Cerné. 1927. (Pfte-St. 3 S.) Berlin, Fürstner M 1,50.

Choralblätter für die evangelische Gemeinde.
Bl. 1. Hermann, N., Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich. — Vom Himmel hoch, da komm ich her. 2stg. bearb. v. A. Strube. Blatt-Part. M 0,15.
Bl. 2. Dasselbe f. 3stgn Schulchor bearb. v. A. Strube. Blatt-Part. M 0,15.
Bl. 3. Dasselbe f. 3stgn gem. Chor bearb. v. A. Strube. Blatt-Part. M 0,15.
Bl. 4. Dasselbe f. 4stgn gem. Chor bearb. v. A. Strube. Blatt-Part. M 0,15.
Leipzig, Merseburger. No. 1—4 cplt. M 0,40.

Coleridge-Taylor, S.
Zigeuner-Suite, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok (Op. 104). Mainz, Schott M 5.

Corelli, Arcangelo.
Adagio und Allegro, f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber; dazu Pfte-St. M 0,75. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Czibulka, Alphons.
Op. 356. Liebestraum nach dem Balle, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf. Leipzig, Ehrler & Co. M 2.
— f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,50.

Dahl, Viking.
Op. 26. Svenska Låtar (Bröllops-Suite). (Schwedische Klänge: Bauernhochzeit.) [1928.] (Pfte-St. 11 S.) No. 1. Marsch. No. 2. Preludium och Koral. No. 3. Skullbräddlek. No. 4. Steklåt. No. 5. Skänlåt. No. 6. Brudpolska, f. Pfte, V., Vcello. — f. V. u. Pfte. Varberg (Schweden), Standard-Edition Kr 3,50.
Op. 28. Suite för piano. [1928.] (11 S.) No. 1. Preludium. Koral. No. 2. Danslek. No. 3. Legend. No. 4. Pastoral. No. 5. Marsch. Varberg (Schweden), Standard-Edition Kr 3.
Sjömansvisa (Seemannslied). Gesamtkunstspiel in 5 Aufz. f. Ges. m. Pfte (T) (m. schwed. Text). [1928.] (8 S. u. dtsch Vorw.) Varberg (Schweden), Standard-Edition Kr 3,50.

Davis, Benny, **Sherman,** Al u. **Burke,** Joe.
Rosen im Winter (Roses remind me of you), f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. Berlin, Musikalienhandlung Alberti M 1,80.

Delibes, Leo.
Coppélia. Ballett. Daraus:
Valse lente, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf. Leipzig, Ehrler & Co. M 2.
— f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,50.

Dieckelmann, Heinrich.
Jungmöhl. Niederdeutsche Volkstänze der Gegenwart. Hrsg. Klavsatz v. M. Laudan. Deckelbild v. Jan Laß. 2. unveränderte Aufl. (6. bis 8. Tsd.) 1927. (31 S.) qu. 8°. Im Auftr. des Niederdeutschen Volkstanzkreises, Hamburg. Hamburg 1, Sonninstr. 114, Buch-Ein- u. Verkaufsgenossenschaft Hammerbrook M 2; Gzlwbd. M 3.

Dominguez, B. A.
Wenn der Frühling kreist im Blut (El tecolote). Lied u. Tango, f. Salonorch. bearb. v. O. A. Evans. Leipzig, Hofmeister M 2.

Doppler, Franz.
Die beiden Husaren. Ouv. f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,75.

Dost, Rudolf.
Op. 61. Das Lied: In Fiebern lag der Held, f. 5stgn Männerchor. (2 T. u. 3 B.) Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 1; 5 St. à M 0,35.

Dregert, Alfred.
Op. **26.** Schneiderlied: Wir sind die Leute in der Welt, f. Männerchor bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Dressel, Erwin.
Die Jüngerin: Heilige Zeiten stehn und werden, f. Ges. (T.) u. Orch. [1928.] Leipzig, Hofmeister. Part. (handschriftl., 34 S.) u. St. in Abschr. Nur leihweise.

Dsegelenok, Al.
Op. **10.** Rabindranath Tagore. (3 Ges.) f. e. Sing-St. u. Pfte m. russ.-dtsch. Text. 1927. (19 S.) No. 1. Geh nur nicht fort, Geliebter. No. 2. Wenn ich abends allein. No. 3. Jasmin erblüht, leuchtet (Hindulied). Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau. Cplt. M 4.

Ebbighausen, Karl.
Op. **7.** Hymnus der Natur: Ich liebe den Wald, f. Männerchor. Braunschweig, Bauer. Part. M 1; St. à M 0,25.

Ebel, Arnold u. **Witzke,** Wilhelm.
Der Spielmann. Ein Liederbuch für die deutsche Schule und fürs Haus. Mit Bildschmuck v. Hans Meid. I. Teil: Für die Grundschule. 1927. (94 S.) 8⁰. Frankfurt/Main, Diesterweg. Hlwbd. M 1,60.

Ehrlich, Siegwart.
Der Luftverkehrsschupo: Es nimmt in der Luft immer mehr. Ein heiteres Zukunftsbild. Soloszene m. Pfte-Begl. Heidelberg, Hochstein M 1,80.

Eisemann, Mich.
Doch wirst du einst mir gehören (Michaela). Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Musikalienhandlung Alberti M 1,50.

Ellis, Vivian.
The vale blues, f. kl. Jazz-Orch. M 1,20. — f. Pfte m. engl. Text M 1,80. Berlin, Musikalienhandlung Alberti.

Emmerz, Georg.
Op. **11.** 6 Klavierstücke für die Jugend (im V.-Schl.). 1928. (11 S.) No. 1. Schneeglöckchen läutet den Frühling ein. No. 2. Ostern. No. 3. Sommerabend. No. 4. Eichhörnchens Besuch beim Haselnußstrauch. No. 5. Meischens Begräbnis. Augsburg, Böhm & Sohn M 2.

Engel-Berger, Willy.
In der Bar zum Krokodil. Lied u. Onestep, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Gemeinschaftl. Verlag der Edition Bristol u. des Wiener Bohème-Verlages.
Mary-Lou. Boston f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,50.
Mein Herz ist eine Jazzband. Lied u. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Gemeinschaftl. Verlag der Edition Bristol u. des Wiener Bohème-Verlages.

Engelmann, Johannes.
Op. **28.** Fantasie, Passacaglia u. Fuge über den Namen Bach f. Org. 1927. (32 S.) qu. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4,50.
Op. **31.** No. 1. Chaconne f. V. allein. 1927. (7 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50.

Erwin, Ralph.
Op. **42.** Leb wohl, schwarzbraunes Mägdelein, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. je M 0,25.
Die schönsten Augen hat meine Frau, f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Esperon, Ign. Fern.
Und die Nacht (Tu y Yo). Lied u. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. A. Evans. Leipzig, Hofmeister M 2.

Falke, Robert.
Großmütterchen erzählt. Singsp. f. Feierstunden der Evang. Frauenhilfe. Daraus:
Textb. [1927] (8 S.) 8⁰. Potsdam, Stiftungsverlag M 0,40.
Himmelsboten. Singspiel. Daraus:
Textb. [1927] (8 S.) 8⁰. Potsdam, Stiftungsverlag M 0,40.

Fall, Leo.
Madame Pompadour. Optte. Daraus:
Die 5 Hauptschlager f. Ges. m. Pfte. 1927. (18 S.) No. 1. Josef, ach Josef. No. 2. Ich bin dein Untertan. No. 3. Heut könnt einer sein Glück bei mir machen. No. 4. Lied der Pompadour. No. 5. Affentrot. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2.

Feldigl, Ferdinand.
Ernteigen: Drehet euch im Kreise, f. Ges. m. Pfte (entnommen dem Schauspiel „Ums Vaterhaus"). München, Höfling M 1,50.

Fladerer, Oswald.
Deutsche Volkstänze. Hrsg.
Heft 1. Deutsche Volkstänze aus versch. Gauen m. einstg. Tanzweise m. Beschreibung u. Tanzschlüssel. (Musikal. Hausgärtlein Heft 19.) 1927. (16 S.) qu. 8⁰. Kassel, Bärenreiter-Verlag M 0,80.

Fließ, Max.
Sag mir leis. Song waltz f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin W 8, Jägerstr. 63, Musikverlag Drei Sterne M 1,50.

Flotow, Friedrich von.
Martha. Romantische Oper in 4 Aufz. Dichtung v. W. Friedrich. Daraus:
Textb. Eingel. u. f. den Rundfunk einger. v. S. Anheißer. [1927.] (48 S.) 8⁰. Köln, Rufu-Verlag M 0,40.

Flüß, Richard.
Op. **6.** Marienbildnis: Vom Waldesgrün umsponnen, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Blatt-Part. M 0,20.

Föderl, Karl.
Du hast mir das Glück gebracht. Lied f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,25.

Forster, Anton.
Vom Scheiden: Wenn dir ein Mädchen recht gefällt, f. Ges. m. Pfte. Wien, Edition Vienna M 1,20.

Forster, (Dr.) Anton.
Ich war zu Kaaden ein junger Student, f. Ges. m. Pfte. Wien, Edition Vienna M 0,90.

Forster, (Dr.) Anton.
Wo der Kahlenberg hernieder schaut, f. Ges. m. Pfte. Ein Wiener Studentenlied. Wien, Edition Vienna M 0,90.

Franck, Melchior.
Der ängstliche Liebhaber: Wo find ich denn deins Vaters Haus, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Kommt Gespielen, wir wolln uns kühlen, f. Frauenchor, s.: Moldenhauer, W., Op. 49. No. 2.

Frantzen, Heinrich.
Stabelgeck si' mer all. Büttenmarsch f. Salonorch. M 2. — f. Harm.-Mus. 8⁰ M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.
Der treue Husar: Es war einmal ein treuer Husar, f. Ges. m. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Köln, Gerdes M 0,80.

Frey, Martin.
Op. **76.** 9 neue Tanzspiele f. Schule u. Haus m. Pfte-Begl. [1927.] (23 S.) Leipzig, Merseburger M 2.

Fröhlich, F.
Op. **20.** Lottchens Wunsch. Interm. f. Salonorch. Dortmund, Mallinckrodtstr. 212, Blum M 2.

Füglistaller, Karl.
5 Lieder nach alten chinesischen Dichtungen übersetzt v. H. Bethge, f. Ges. m. Pfte. 1927. (17 S.) No. 1. Vom Frühling unberührt: Die Pfirsichblüten flattern durch die Lenzluft. No. 2. Abend auf dem Fluß: Nur eine einzige Wolke. No. 3. Der Trank der Götter: Mit bestem Weine füllt. No. 4. Die Einsame: An dunkelblauem Himmel steht der Mond. No. 5. Die verlorenen Perlen: Des Mandarinen schöne Gattin. Leipzig, Hug & Co. M 3,20.

Gaber, Ludwig.
Des Liedes Heimat: Wo nächtlich bei der Zweige, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,25.

Garbe, Robert.
Ein nien Klank. Leider för Gesank un Lutenspill. Dichtungen un Singwiisen v. R. Garbe. Lutensats v. M. Englert. Rutgewen v. H. Dieckelmann. 1927. (36 S.) 8⁰. No. 1. Vermünnerunk: Lat de Wiisen singen. No. 2. Ein nien Klank: Junk kummt dat Fröujor wedder. No. 3. Weldaag: Uppe Strat hüppt de Lünken. No. 4. Wonem: Versneihte Landshopp. No. 5. Dat Eikholt: Bit Dörp in de Heid. No. 6. Uns Leider: In all er Spraken singt. No. 7. Verlorn: Ann Bunn in de Elw. No. 8. Baaden: Wutsht ein lütten Sünnenshien. No. 9. De Blikk: Wo keiken din Oogen. No. 10. Winter: Hängt noch rode Beern. No. 11. Fullmann: As Sülwer glittert de Dekerflääg. No. 12. Wannerwer: Nu iss de ficheln Maiwind. No. 13. De Ierdige Steed: De Wind shürt rug de Böm umher. No. 14. Junkkeerl: Witte Wulk un blage Hewen. No. 15. Maiwind: Frische, rasche Maienwind. No. 16. Up de Brügg: Rusig de Wind. Hamburg I, Sonninstr. 114, Verlag der Buch-Ein- u. Verkaufsgenossenschaft Hammerbrook. Kart. M 1; Gzlwbd. M 1,80.

Gastoldi, Giovanni Giacomo.
Balletti a tre voci (m. ital.-dtsch. Text), hrsg. v. W. Herrmann (f. 2 Knaben-St. [Frauen-St.] u. 1 Männer-St. od. A.). 1927. Heft 1. No. 1. Der Tänzer: Musik, spiel auf, die Liebste. No. 2. Die Liebste: Wie ist beim Tanze schön. No. 3. Der Sorglose: Die Qual ist nun verschwunden. No. 4. Der Verachtete: Nicht sterben werde ich. No. 5. Der Deutsche: Bacchus soll uns Führer sein. Part. (13 S.) Heft II. No. 6. Der Gefangene: Liebste, warum so spröde. No. 7. Der Luchesiner: Liebste, warum willst du fliehen. No. 8. Der Humorist: Büßen sollst du Schlimme mir. No. 9. Der Glückliche: Selig ich genieße jetzt der Liebe Süße. No. 10. Der Neugierige: Was soll mein armes Herze. Part. (11 S.) Heft III. No. 11. Der Beleidigte: O warum lächelst freundlich du. No. 12. Der Gequälte: Warum quälst du mich denn so. No. 13. Der Treue: So lang mein Atem geht. No. 14. Der Glückliche: Auf, ihr Freunde, kommt zum Tanz. No. 15. Der Verliebte: Wollt in dem Garten. Part. (11 S.) Köln, Tonger. Nur Part. Heft je M 0,90.

Gatter, Julius.
Op. 51. Drei Männerchöre. [1928.] No. 1. Volksweise: Da waren zwei Kinder jung und gut. No. 2. Es hallen silberne Glocken. No. 3. Gruß: Über Wipfel und Saaten. Berlin, Ries & Erler. Part. je M 0,60; St. à M 0,20.

Gehrke, Franz.
Rose aus Persien. Boston f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte M 2. Leipzig, F. Schubert jr.

Geisler, Willy.
Hoppla, wir tanzen! Gr. Schlager-Potp. f. gr. Orch. m. Jazz-St. Berlin, Rondo M 6.

Gellert, Friedrich.
Der Spielmann vom Rhein: Ein Spielmann, der zog in das schimmernde Land, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Gerspacher, A. E.
Op. 70a. Sonntag: So hab ich doch die ganze Woche, f. gem. Chor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,25.

Gilbert, Robert.
Wie kommt der Lippenstift in Lehmanns Unterbett. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Edition Brüll M 1,80.

Gnauck, G.
Elbe-Lied: Am Elbstrand mußt du wandern gehn, f. Pfte m. Text. Dresden 21, Gnauck M 1,20.

Godard, Benjamin.
Op. 83. Au matin, f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Jocelyn. Oper. Daraus:
Berceuse f. Pfte. Leipzig, O. Teich M 0,40.
— f. V. u. Pfte. Leipzig, O. Teich. M 0,40.

Godard, Benjamin.
Noce villageoise (Bauernhochzeit), f. Orch. bearb. v. H. Kawan M 2. — f. Salonorch. bearb. v. H. Kawan M 1,80. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Goldschmidt, Berthold.
Op. 10. Sonate f. Pfte. 1927. (35 S.) Wien, Universal-Edition M 5.

Gompf, Richard.
Im Krug zum grünen Kranze. Ein fröhlich-ernstes Spiel m. Ges. in 3 Akten v. H. Bernhardt u. H. Glückstein. [1927.] Daraus:
Klavausz. (44 S.) M 20. — Regiebuch (48 S.) 8⁰ M 3. Heidelberg, Hochstein.

Gorrissen, R. C. von.
Op. 4. Himmel und Erde. Oratorium. Daraus:
Adagio religioso f. V. u. Org. 1928. (Org.-St. 5 S.) Leipzig, Ehrler & Co. M 1,50.
Op. 5. No. 4. Arioso f. Vcello u. Org. 1928 (Org.-St. 5 S.) M 1,50. No. 6. Schlichte Weise, f. V. u. Org. 1928 (Org.-St. 5 S.) M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Gößler, Wilhelm.
Op. 35. Dimanche de mai (Sonntag im Mai), f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. m. frz. Text M 0,60.

Gotsbacher, Franz.
Tanz mit mir. Lied u. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag.

Gottron, Adam.
Die Lieder des Jungvolkes. Instrumentalbegl. v. A. Gottron. Veröffentl. der Neudeutschen Musikscharen IV. Folge Heft 2. 1927. (157 S.) qu. 8⁰. M.-Gladbach, Volksvereinsverlag. Lwbd. M 3.

Goetz, Otto.
Ein Brief an das Glück. Lied u. Boston f. Ges. m. Pfte. Wien I, Bognerg. 4, Ballett-Verlag M 1,50.
Komm heute Nacht. Lied u. Tango f. Ges. m. Pfte. Wien I, Bognerg. 4, Ballett-Verlag M 1,50.
Rosalinde: Rosalinde, sag wo ich dich abends finde. Foxtr.-Brief f. Ges. m. Pfte. Wien I, Bognerg. 4, Ballett-Verlag M 1,50.
Wer kennt nicht das uralte Märchen. Wiener Walzerlied f. Ges. m. Pfte. Wien I, Bognerg. 4. Ballettverlag M 1,50.

Granichstaedten, Bruno.
Evelyne. Optte in 3 Akten (10 Bildern) nach Philipps Oppenheim. Daraus:
Ausg. f. Ges. m. Pfte. [1927.] Heft 1. Eiala-bombom: Träumend geh ich durchs Leben. — Ich möchte Mäderln sehn. — Wenn du von mir nichts wissen willst. — Ich fahr nach Tirol. (14 S.) Heft 2. Evelyne. — Song v. Kinkadschu. — Süß durchtanzte fünf Minuten. — Kinderlied (11 S.) je M 2,50.
Ich möchte Mäderln sehen. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2.
Klavausz. f. Pfte zu 2 Hdn 1928 (68 S.) M 7,50.
Potp. f. Pfte m. Text bearb. v. J. Smilovici (15 S.) M 3.
Song von Kinkadschu. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2.
Süß durchtanzte fünf Minuten. Boston f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2.
Textb. 1928 (32 S.) M 0,60.
Wenn du von mit nichts wissen willst. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Greif, Ben.
Dansul poporului roman, f. Pfte. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag M 1,50.

Greß, Karl.
Op. 4. Credo Messe in G f. 4stgn gem. Chor a cappella. [1928.] Lenzkirch (Schwarzwald), Johanniter-Buchversand A. Greß M 4; St. à M 0,70.

Grétry, A. E. M.
L'épreuve villageoise (Die Dorfprobe). Komische Oper. Daraus:
Ouv., f. Orch. bearb. v. H. Kawan M 3. — f. Salonorch. bearb. v. H. Kawan M 2,50. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Greyerz, Otto von.
Im Röseligarte. Eine Ausw. v. 50 Liedern (Melodien u. Texte). Mit Buchschmuck v. R. Münger. 1927. (116 S.) 8°. Bern, Francke A.-G. Geb. M 3.

Hahn, Walter.
In der Nacht am Ring, f. Ges. m. Pfte. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag M 1,50.
Komm baden nach Baden. Foxtr. f. Ges. m. Pfte. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag M 1,50.

Händel, Georg Friedrich.
Alcina. Oper. Daraus:
Orchestersätze für den Konzertgebr. einger. v. G. Göhler. II. Traum-Musik. (Nur f. Streicher.) Part. [1928] (8 S.) M 2; St. je M 1. Leipzig, Klemm.

Hareiter, Betty.
Unser Walzer: Shimmy, Bostl, Foxl, Java, f. Ges. m. Pfte. Wien, Edition Vienna M 0,90.

Häringer, A.
Hymne zur Verherrlichung des Gesanges: Lobpreiset laut und rühmt. f. gem. Chor. Cham (Schweiz), Willi. Blatt-Part. M 0,35.

Harras, Fred.
In Dingsda, gleich links da, im blauen Pavillon. Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Naunhofer Str. 33, Jupiter-Verlag.

Hartung, Wilhelm.
Unser Hindenburg. Marsch f. Harm.-Mus. 8°. Mühlhausen i. Th., Zöpf M 2.

Hasenpflug, Kurt.
Sunbeam (Sonnenstrahl). Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Pfte m. Text M 1,80. Leipzig, F. Schuberth jr.

Hecht, Gustav.
Das Schulorchester. Eine Sammlung von Tonsätzen verschiedener Komponisten.
Heft 3. Für 3 V., Vcello u. Pfte einger. [1928.] Part. zugl. Pfte-St. (16 S.) M 2,50; 4 Str.-St. je M 0,50.
Heft 4. Für 3 V., Vcello, Pfte u. Harm. (Org.) einger. [1928.] Part. zugl. Pfte-St. (35 S.) M 3,50; 4 Str.-St. je M 0,60.
Berlin, Vieweg.

Helm, Ignatz.
Vineta: Hier, wo das Meer, wie Spiegel so glatt. f. Männerchor bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Helf, Edi.
Op. 87. Drei fidele Sportgenossen: Wer ewig in der Arbeit sitzt. Humorist. Possenszene f. 3 Herren m. Ges. Steele, Webels M 3,50.

Heller, Henryk.
Lehre der Flageolettöne (f. V.). 1928. Mit dtsch-frz.-engl.-span.-ital. Vorw. Bd. 1 (15 S.) M 1,80. Bd. 2 (72 S.) M 4,50. Bd. 3 (35 S.) M 3. Bd. 4 (27 S.) M 2,50. Bd. 5 (27 S.) M 2,50. Bd. 6 (26 S.) M 2,50. Bd. 7 (41 S.) M 3. Berlin, Simrock.

Hengesbach, F.
Op. 8. Acht „Et incarnatus est" zu den 4 Credos der „Vaticana" f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Blatt-Part. M 1; 10 Exemplare M 4.

Henning, Max.
Op. 51. Faschingsbilder. Suite in 5 Sätzen. f. Orch. M 7,50. — f. Salonorch. M 5. Berlin, Friede.

Henschel, Artur.
10 Stücke in Marschform f. Harm.-Solo. 1927. (23 S.) No. 1. Markig und sehr bestimmt. No. 2. Nicht zu schnell. No. 3. Frisch und freudig. No. 4. In mäßiger Bewegung. No. 5. Festlich gestimmt. No. 6. Wie ein Trauermarsch. No. 7. Freudig bewegt, nicht zu schnell. No. 8. Mäßig schnell. No. 9. Breit und gemessen. No. 10. Wie ein Festmarsch. Leipzig, Portius M 2.

Hensel, Walther.
Geistlicher Liederquell. Eine Auslese der schönsten geistl. Lieder des deutschen Volkes in 7 Teilen, zum prakt. Singen einger. u. hrsg.
Teil 1. Heiligenlieder und Legenden. Zum Singen eingerichtet, m. Lautenbuchstaben versehen u. 3stg f. gem. Chor gesetzt. 1927. (74 S.) Kassel, Bärenreiter-Verlag M 1,80.

Hermann, Hans.
Lieder aus der Kriegszeit. No. 23. a) Ich bin geboren deutsch zu fühlen. b) Ein jedes Volk bestimmt sich selbst sein Los. c) Schwur: Wir wollen sein ein einzig Volk, f. Ges. m. Pfte. Berlin, Stahl M 1,20.

Hernández, jun., Heriberto.
Müller wollt in Indien sündigen! (Lamento hindu.) Lied u. Fox oriental, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Evans. Leipzig, Hofmeister M 2.

Herrmann, Günter.
Kleine Suite f. Pfte. [1928.] (4 S.) Wien, Edition Vienna M 1,20.

Herrmann, Hugo.
Op. 35. II. a cappella Chorliedsuite f. 4stgn Männerchor nach alten deutschen Texten. 1927. No. 1. Mit Lust tritt ich an diesen Tanz. No. 2. Wie schön blüht uns der Maie. No. 3. Ich armes Käuzlein kleine. No. 4. Unser liebe Fraue vom kalten Brunnen. No. 5. Es wollt ein Bauer Hochzeit haben. Heidelberg, Hochstein. Part. (11 S.) M 2,50; jede St. M 0,60.

Herrmann, Karl.
Op. 87. Vier Balladen f. Pfte zu 2 Hdn. [1928.] (15 S.) Wien, Edition Vienna M 3.
Op. 115. Suite für die Jugend f. Pfte. [1928.] (6 S.) Wien, Edition Vienna M 1,50.

Herrmann, Willy.
Deutsche Madrigale a. d. 16. u. 17. Jahrh. hrsg. (M. Franck, D. Friderici, O. S. Harnisch, F. J. Brechtl, Val. Haußmann, Henning Dedekind). 1927. 3 Hefte. Heft I. No. 1—5. Part. (14 S.) Heft II. No. 6—10. Part. (15 S.) Heft III. No. 11—15. Part. (13 S.) Köln, Tonger. Nur Part. Heft je M 0,90.
Italienische Madrigale (dtsch. Text) hrsg. (f. S. 1, S. 2 od. A. u. Bar.) (Gastoldi, Vecchi, Lupi, Marentio). 1927. Heft I. No. 1—5. Part. (14 S.) Heft II. No. 6—10. Part. (11 S.) Heft III. No. 11—15. Part. (11 S.) Köln, Tonger. Nur Part. Heft je M 0,90.

Heß, Ludwig.
Eichendorff-Musikanten. Ausg. B. Sechs Lieder f. Männerchor. 2 Chor-St. je M 0,50. Berlin, Vieweg.

Heuer, Gustav.
Op. 37. Pastorale (Hirtensang — Menschenleid — Glockenklang) f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,80.

Heußer, Hans.
Pilot Mittelholzer. Marsch f. Salonorch. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.

Hirsch, (Dr.) Richard.
Der deutsche Schmied: Als einst ich aus der Schule kam. Soloszene m. Pfte-Begl. Heidelberg, Hochstein M 2.

Hoff, Jacob.
Op. 311. No. 43. Du wirst gesucht: Das Verlorne will ich suchen. Motette f. gem. Chor m. B.- u. S.-Solo. Blatt-Part. Briefausg. qu. 8°.
No. 44. Noch ist es Zeit: Noch stehn die Gnadenarme offen. Motette f. gem. Chor, S.- u. T.-Solo. Blatt-Part. Briefausg. qu. 8°.

Hoff, Jacob.
Op. 311. No. 45. Nimm mich, wie ich bin: Alles eigne Ringen. Motette f. gem. Chor m. Solopart. Blatt-Part. Briefausg. qu. 8°.
No. 46. Ich laß dich nicht! O Herr. Motette f. gem. Chor m. Solopart. Blatt-Part. Briefausg. qu. 8°.
No. 47. Mein Fels, meine Burg: Fest steht ein starker Fels. Fest-Motette f. gem. Chor m. Choral „Ein feste Burg". Blatt-Part. Briefausg. qu. 8°.
No. 48. Das ist vom Herrn geschehen: Dies ist der Tag den der Herr macht. Gr. Festmotette f. gem. Chor m. Choral „Hier stehen wir". Blatt-Part. Briefausg. qu. 8°.
No. 49. Großer Gott, wir loben dich: Lasset uns danken, lasset uns loben. Motette f. gem. Chor m. Choral u. S.-Solo. Blatt-Part. Briefausg. qu. 8°.
No. 50. Bethesdas Wunder: An Bethesdas heilgen Hallen. Motette f. gem. Chor m. Solopart. Blatt-Part. Briefausg. qu. 8°.
No. 51. Volk des Herrn, du kommst ans Ziel: Vorwärts zu des vollen Heiles Zielen. Motette f. gem. Chor m. Solopart. Blatt-Part. Briefausg. qu. 8°.
No. 52. Dort am kristallnen Meer: Wir sind auf der Pilgerreise. Motette f. gem. Chor m. A.-Solo. Blatt-Part. Briefausg. qu. 8°.
No. 53. Du brauchst mehr Licht: Schmachtend in dem dunklen Kerker. Motette f. gem. Chor m. Solopart. Blatt-Part. Briefausg. qu. 8°.
No. 54. Fünf Minuten vor Zwölf: Wache auf noch heut. Motette f. gem. Chor m. S.-Solo. Blatt-Part. Briefausg. qu. 8°.
Hamburg 24, J. Hoff. Bis 10 Exemplare M 0,20; über 10 Exemplare je M 0,15.

Hoffmann, Hans.
2 Lieder f. Ges. m. Pfte. Ged. v. K. Materna. [1928.] (4 S.) No. 1. Frühlingskind: Die Reinheit deiner Frauenseele. No. 2. Herzblut: Mein Herz liebt dich. Wien, Edition Vienna M 1,50.

Hoffmann, Joseph.
Singendes Volk. Ein Buch zum Singen und Musizieren f. Schule u. Haus. Hrsg. unter Mitarbeit v. H. Martens, G. Rolle u. R. Schneider, Kiel. Teil I. 1928. [Ausg. 1927.] (110 S. m. Abb.) 8°. Frankfurt/Main, Diesterweg. Geb. M 1,80.

Hofmann, Fr. Heinrich.
Op. 8. Acht leichte und gefällige Violinstücke zur Ausbildung des Vortrags, des Bogenstrichs und der Fingertechnik f. V. u. Pfte, durchges. v. J. Striegler. Heft 1. 2 Stücke in der 1. Lage. [1927.] (Pfte-St. 9 S.) Leipzig, Merseburger M 1,50.

Hollaender, Friedrich.
Bei uns um die Gedächtniskirche rum. Revue. Daraus: Bei uns um die Gedächtniskirche rum, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Ich träume jede Nacht von Elisabeth. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Holten-Dirk, Robert.
Stunden, da du König warst auf Erden. Tango f. Ges. m. Pfte. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag M 1,50.

Hoppe, Paul.
Op. 39. No. 1. Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein, f. Mdlnquart. m. Text bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.

Hummel, Ferdinand.
Im Tempel der Schönheit. Lyrisches Intermezzo, f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 1,80. — Erg.-St. f. kl. Orch. M 1. Leipzig, Kistner & Siegel.

Humperdinck, Engelbert.
Königskinder. Oper. Daraus:
Fantasie v. Leo Blech f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. bearb. v. H. Wolf M 1; Harm.-St. bearb. v. H. Wolf M 1. — Ausg. f. Salonorch. m. Pfte u. Harm.-St. v. H. Wolf M 4. Leipzig, Max Brockhaus.

Huntley, James.
Mondnacht am Hoangho. A chinese boston f. Pfte m. Text. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80.

Jacobson, Gerard.
Ach Loulou, so süß wie du. Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Noack. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.
— f. Ges. m. Pfte, s.: Bromme, W., Die Hotelratte. Sieben Schlager.

Janietz, Erich u. **Giebel,** Dolf.
Jugendtänze. Hrsg. Klaviersatz v. B. Schneider. 1927. (24 S.) qu. 8°. Leipzig, Teubner M 1,20.

Jaray, Frank.
Im Planetarium: Heut hab ich gesehn. Foxtr. f. Ges. m. Pfte. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag M 1,50.

Jehring, Julius.
Op. 282. Die alte Garde. Marsch f. Salonorch. Leipzig, O. Teich M 2.

Jemnitz, Alexander.
Op. 16. Sieben Männerchöre nach Ged. v. Ernst Lissauer.
No. 5 Die Wecker: Morgenschein auf Asphalt (5stg). Part. M 1,50; St. à M 0,25.
No. 6. An den Schlaf: Schlaf, geflügelter Schlaf (4stg). Part. M 0,60; St. à M 0,20.
No. 7. Vertrauen: Und eins ist not: sei gläubig (8stg). Part. M 1,50; St. à M 0,25.
Leipzig, Kistner & Siegel.

Jesinghaus, Walter.
Op. 1a. Was braucht ein Bursch, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co., Blatt-Part. M 0,20.
Op. 14. Suite per pfte solo. [1927.] (11 S.) No. 1. In cattedrale. No. 2. San Martino del Tours. No. 3. La processione. No. 4. Giorno di festa. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag) M 4.

Jochum, Otto.
Christkind-Messe f. 3 Ober-St. a cappella der „Lind im Himmelreich" gesungen. [1928.] Augsburg, Böhm & Sohn Part. (19 S.) M 3; 3 Chor-St. à M 0,50.

José, P. (José-Wetzel).
Op. 68. Farnesina. Blues Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Görgel. Hamburg 5, Gr. Allee 9, Symphonic-Verlag M 1,80.
Op. 69. Seniha. Waltz and song, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Görgel M 1,50. — f. Pfte m. Text M 1,50. Hamburg 5, Gr. Allee 9, Symphonic-Verlag.
Op. 70. The Hottentott. A crazy foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Görgel. Hamburg 5, Gr. Allee 9. Symphonic-Verlag M 1,50.

Josquin des Prés.
Werken. Uitgegeven door Dr. A. Smijers. Twaalfde Aflevering. Missen. III. Missa Gaudeamus. 1927. (XVI, S. 57—79.) Leipzig, Kistner & Siegel M 5.

Isenmann, Karl.
Op. 2. No. 2. Steh fest du deutscher Eichenwald, f. Männerchor bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Jurek, Wilh. Aug.
's Herzerl der Wienerin. Walzerlied f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Jurek jr., Wilhelm August.
Op. 50. Im Wienerwald draußen, f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Kagerer, Christoph Lorenz.
Op. 27. Laurentius-Messe f. 4stgn gem. Chor, Orch. u. Org. 1927. Part. (35 S.) M 4,50; 4 St. à M 0,30; Orch.-St. M 7. Regensburg, Pustet.
Op. 38. Sei, o süßes Herz, gegrüßet. 4 Herz-Jesu-Lieder f. gem. Chor a cappella. [1928.] No. 1. Gruß an das Herz Jesu: Sei, o süßes Herz, gegrüßt. No. 2. Das heiligste Herz Jesu: Sei gepriesen, Herz der Herzen. No. 3. Ergebung: O heiliges Herz Jesu. No. 4. Herz Jesu! Voll der Liebe. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (11 S.) M 2; 4 Chor-St. je M 0,50.
Op. 39. a) Komm Jesus. 4 Lieder zur hl. Erstkommunion. Dichtungen v. B. Preis. [1928.] f. gem. Chor a cappella. No. 1. Komm Jesus, du mein höchstes Gut. No. 2. Welches Glück, dich zu empfangen. No. 3. An der Hostie weißem Schleier. No. 4. O Jesus, nun kommst du zu mir. Part. (7 S.) M 2; 4 St. je M 0,40. b) Jesu König. 4 Kommunionlieder. Dichtungen v. M. B. Preis f. gem. Chor. [1928.] No. 1. Jesu, König, Herr der Welt. No. 2. Frohlockend tret ich zum Altare. No. 3. Kehr, ewge Sonne, bei mir ein. No. 4. Wie lieblich sich, o Gott. Part. (7 S.) M 2; 4 Chor-St. à M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 40. Oster-Chor „Der Himmel leuchtet, die Erde bebt" f. 4—6stgn gem. Chor, Org., 2 Tromp., 3 Pos. u. Pauken. Komponiert m. Verwendung des volkstüml. Kirchenliedes „Jesus lebt". [1928.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (11 S.) M 2; Chor-St. à M 0,25. Bläser-St. M 2.

Kaiser-Falkenthal, Walter.
Lichtenthalerlied: Du liebes gutes Lichtenthal, f. Ges. m. Pfte. Wien, Edition Vienna M 0,90.

Kandler, Hans.
Bukarest! Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Köhler. Dresden 19, Kyffhäuserstr. 30, Kyffhäuser-Verlag M 1,50.

Kauffmann, Leon.
Miramare. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. Stettin, Baltischer Musikverlag M 1,80.

Kaun, Hugo.
Was wir lieben: Wir lieben die Kraft, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,50; St. à M 0,25.

Kern, Jerome.
Das ist Marianne, die blonde Marianne (Two little bluebirds), f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Keußler, Gerhard von.
In jungen Tagen. Ein Volksoratorium nach altdeutschen Liedern f. gem. Chor, 2 Einzel-St., Orch., Org. u. Knabenchor. 1927. Selbstverlag des Verf. Ausl.: Heidelberg, Neuenheimer Musikhaus Reiher & Kurth. Part. (104 S.) M 15.

Kilpinen, Yrjö.
Op. 52. Fjeldlieder. Nach Ged. v. V. E. Törmänen. Heft 1. 1927. (13 S.) No. 1. Das Moor: Ein Sumpf voll Eisesstarre. No. 2. Die Fjeldquelle: Quelle von Fjelden tief und klar. No. 3. An das Lied: So wie vom Fels die Quelle leise. No. 4. Den Fjelden zu: Fjelden will ich wiedersehen, f. Ges. m. Pfte. Helsingfors, Fazer M 3.
Op. 53. Fjeldlieder. Nach Ged. v. V. E. Törmänen. Heft 2. 1927. (13 S.) No. 1. Die Multbeerblüte: Multbeerblüte, arme Kleine. No. 2. Trauerglocken: Das Tönen von Trauerglocken sich wieder. No. 3. Der Zugvogel: Kam ein Vöglein ins Tal. No. 4. Du gingst: So schiedest du, mein Freund, f. Ges. m. Pfte. Helsingfors, Fazer M 3.
Op. 54. Fjeldlieder. Nach Ged. v. V. E. Törmänen. Heft 3. 1927. (17 S.) No. 1. Alte Kirche: Alte Kirche, einsam und verloren. No. 2. Am Kirchenstrande: Komm, o Welle zum Kirchenstrande. No. 3. Sommerlied: Sie ist da, die liebliche Sommerzeit. No. 4. Fjeldlied: O Einzige, Geliebte. Helsingfors, Fazer M 3.

Kindsmüller, Karl.
Op. 31. Christkönig Bittruf an Maria. Zwei Lieder f. 4stgn Männerchor. No. 1. Christkönig: Christkönig, sieh zu deinen Füßen. No. 2. Bittruf an Maria: Maria, dir klag ich all mein Leid (m. Pfte-Begl.). Regensburg, Pustet. Part. M 0,60; 4 St. à M 0,10.

Kirchl, Adolf.
Op. 98. Drei Lieder f. Männerchor. [1927.] No. 1. All mein Herzgedanken. No. 2. Heimweh: Mit kosenden Frühlingswinden. No. 3. An der Mosel: Der Kuckuck jauchzt, die Welt wie weit. Heidelberg, Hochstein. Part. (7 S.) M 1,20; St. sind einzeln erschienen.

Klose, Oskar.
Op. 234. Signorita tanzt. Spanisches Walzerintermezzo f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

Knaus, Otto.
Mein Miltenberg: Stolz zieht der Strom, f. Ges. m. Pfte bearb. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein M 1,20.

Knöchel, Wilhelm.
Op. 26. No. 1. Gruß an die Großen: Aus lichtem See, über Sterne und Schnee, f. 3stgn Schulchor. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,10.

Koch, Markus.
Op. 70. Sechs geistliche Lieder nach Texten unbekannter Meister f. 3stgn a-cappella-Chor. [1928.] No. 1. Wir glauben all an einen Gott. No. 2. Es gingen drei heilige Frauen. No. 3. Ich wollt zu Land ausreisen. No. 4. Osterlied: Nun freu dich alle Christenheit. No. 5. Am Abend: Mit meinem Gott geh ich zur Ruh. No. 6. Ein Weihnachtslied: Jerusalem, dein Licht das scheint in Bethlehem. Berlin, Vieweg. Part. (15 S.) M 1,50; ab 15 Exemplaren à M 1; Blatt-Part. der einzelnen Lieder à M 0,25.
Op. 71. Sechs weltliche Lieder nach Texten unbekannter Meister f. 3stgn a-cappella-Chor. [1928.] No. 1. Mailied: Grün ist der Mai. No. 2. Kanon: Tanzen und Springen! Singen. No. 3. Zechlied: Man sagt wol: in dem meien. No. 4. Die frölich Sommerzeit: Vil wollust mit sich bringet. No. 5. Preis des Gesanges: Vil schöner kunst und gaben. No. 6. Abschiedslied: Wiewol ich arm und elend bin. Berlin, Vieweg. Part. (16 S.) M 1,50; ab 25 Exemplaren je M 1; Blatt-Part. der einzelnen Lieder à M 0,25.

Kockert, Otto.
Op. 48. Orientalischer Marsch, f. Orch. bearb. v. C. Zimmer M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. C. Zimmer M 1,80. Berlin, Birnbach.

Kolb, Friedrich.
Op. 3. Frankenblut. Marsch. — Zus. m.: Kunze, A., Op. 6. Sterne des Südens. Walzer-Intermezzo, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Jehring. Leipzig, O. Teich. Cplt. M 2.
Op. 3. Frankenblut. Marsch f. Pfte. Leipzig, O. Teich M 1,20.

Köllner, Eduard.
Am Bergstrom: O, du Bergesluft, o, du Waldesduft, f. Männerchor bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Kollo, Walter.
Wann und wo. Haller-Revue. Daraus:
Banjo, Banjo sing dein Lied. Slow Fox, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80.
Son bißchen französisch ist gar nicht so schwer, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80.
Berlin, Rondo-Verlag.
Zwei rote Rosen, ein zarter Kuß. Foxtr. f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,50.

Konopatzki, Otto.
Kath. Kirchengesänge für die Diözese Danzig, ausgew. Texte u. Melodien. [1928.] (71 S.) 8°. Danzig, Westpreußischer Verlag. Kart. M 1,50.

Im Konzertgarten.
Heft 23. Urbach, E., Notenregen. Potp., bearb. v. R. Schmiel, f. Harm.-Mus. M 4. — f. Blechmus. M 3. Berlin-Dahlem, Wrede.

Kraft, Karl.
Op. **25.** Zwei Marienkantaten. [1928.] No. 1. Meerstern, ich dich grüße, f. Frauenchor, V. u. Org. Part. (9 S.) M 3; 1 Chor-St. M 0,40; V. M 0,40. No. 2. Ave Maria zart, f. gem. Chor, V. (od. Klar.) u. Org. Part. (7 S.) M 3; 4 Chor-St. à M 0,20; V. u. Klar. M 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Král, Johann Nepomuk.
Op. **51.** Brucker Lager-Marsch, f. Orch. bearb. v. H. Kawan. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Kawan. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,50.
Op. **86.** Hoch Habsburg. Marsch f. kl. Orch. M 1,80; dazu Pfte-St. M 0,30. Leipzig, Cranz.
— f. Pfte. Leipzig, O. Teich M 0,40.

Krausz, Michael.
Eine Frau von Format. Optte in 3 Akten. Daraus:
Du bist mein stiller Compagnon. Slow Fox f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2,50.
Gr. Potp. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann M 5.
Meine Herrn! Onestep f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2,50.
My Baby, my boy. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2,50.
Wir wollen tun, als ob wir Freunde wären. Tango f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2,50.
Berlin, Drei Masken-Verlag.
Yvette und ihre Freunde. Daraus:
Mein Herz ist ein Zigeuner. Lied f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Krebs, Gustav.
's Lieserl. Singspiel in 3 Aufz. v. J. Steck. [1927.] Klavausz. (59 S.) M 8. — Textb. (67 S.) 8° M 1,70. München, Höfling.

Kremplsetzer, Georg.
Der Vetter auf Besuch. Optte in 1 Aufz. Text v. W. Busch, f. den Rundfunk einger. v. S. Anheißer. 1927. (16 S. m. 2 Zeichnungen v. Busch.) 8°. Köln, Rufu-Verlag M 0,30.

Křenek, Ernst.
Op. **45.** Jonny spielt auf. Oper. Daraus:
Blues, f. kl. Orch. bearb. v. J. Risselin M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. J. Risselin M 2.
Potp. f. Pfte bearb. v. J. Takács. 1927 (28 S.) M 4.
Swanee-niver-song: Oh! Das wurde mir nun doch zu dumm, f. Ges. m. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,50.
Triumphlied: Jetzt ist die Geige mein, f. Ges. m. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,50.
Wien, Universal-Edition.

Krentzlin, Richard.
Von Corelli bis Mozart. 1650—1800. 12 Klavierstücke v. Corelli, Duni, Rameau, Gluck, W. F. Bach, Martini, Ph. E. Bach, Händel, Haydn, Mozart. Bearb. u. fortschreitend geordnet. 1927. (28 S.) Berlin, Krentzlin M 1,80.

Kretschmer, Edmund.
Die Folkunger. Oper. Daraus:
Eriksang und Krönungsmarsch, f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Kistner & Siegel M 3.

Krimmling, Fr.
Op. **86.** Mondnacht in Venedig. Walzer f. Salonorch. Leipzig, O. Teich M 2.

Kronegger, Rudolf.
Lagunenzauber: Wenn die Lagune träumt. Lied u. Blues f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,25.

Krüger-Lindhorst, Ernst.
An der Krippe: Schlafe holdes Jesulein. Weihnachtslied im Volkston f. Ges. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel M 1.

Kubát, J.
Die Wolgaschlepper (Burlaki). Russ. Charakterstück, f. gr. Orch. M 2,25. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Blechmus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. Konstanz i. B., Bohne.

Kugler, G.
Unterrichtsskizzen zum Schulgesang. 1927. (X, 104 S.) 8°. Leipzig, Hug & Co. Kart. M 3,60.

Kuhn, Siegfried.
Herzog Ulrichs Jagdgesang: Ich schwing mein Horn ins Jammertal, f. Männerchor. Leipzig, Steingräber. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Kumm, Franz A.
Deutsches Singebuch. Ausg. f. Volksschulen. Neu bearb. v. O. Barkhof u. P. Kumm. Heft 1. Grundschule. 2. umgearb. Aufl. 1927. (96 S.) 8°. Berlin, Vieweg. Kart. M 1,30.

Künneke, Eduard.
Die blonde Liselott. Optte v. R. Keßler u. H. Stobitzer. Gesangstexte v. R. Keßler. Daraus:
Textb. 1928 (32 S.) 8°. Berlin, Bote & Bock M 0,60.

Kunz, Ernst.
Welt und ich: Im großen, ungeheuren Ozeane, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Kunz, K. M.
Op. **14.** 200 kleine Kanons f. Pfte. [1927.] (45 S.) Mainz, Schott M 2.

Kunze, A.
Op. **6.** Sterne des Südens. Walzer-Intermezzo f. Salonorch., s.: Kolb, F., Op. 3.

Lakòmy, Franz.
Op. **90.** In arte voluptas. Schlaraffenlieder-Potp. f. Pfte. 1927. (18 S.) Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag M 3.

Lampe, Rudolf.
Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit von hier. Soldatenlied, f. Männerchor bearb. Braunschweig, Bauer. Part. M 1; St. à M 0,25.

Lander, Roderich.
Im Erlengrund steht eine alte Mühle (Klipp klapp, klipp klapp). Foxtr.-Lied, bearb. v. F. Ralph f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Salonquint. M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Sam Fox Musikverlag.

Lange, Otto Heinrich.
Op. **40.** Mein Herz, tu dich auf, f. Männerchor bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Lange, Richard.
Op. **64.** Kleiner Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Steingräber M 1,50.
Op. **65.** Tarantelle f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Steingräber M 1,50.

Langer, Hermann.
Op. **11.** No. 1. Das Lieben bringt groß Freud. Volkslied f. Männerchor bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Lederer, Rudolf.
Du schwurst mir doch. Valse boston f. Ges. m. Pfte. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag M 1,50.

Leipold, Bruno.
Op. **89.** Wogender Rhein, grüner Rhein, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. cplt. M 1,40.
Op. **94.** Du stilles Tal, so fern und weit: Es zog in lauer Sommernacht, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. u. St. cplt. M 1,40.

Lemacher, Heinrich.
Op. **35.** Inviolata. 5 Marienges. f. gem. Chor. [1927.] No. 1. Ave Maria gratia. No. 2. Inviolata integra. No. 3.

Lemacher, Heinrich.
Dormi Jesu. No. 4. Salve virgo nobilis. No. 5. Salve mater salvatoris. M.-Gladbach, Volksvereinsverlag. Part. (9 S.) M 2; St. à M 0,30.

Lemaire, Gaston.
Sabotière Louis XV f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,45.

Lendvai, Erwin.
Op. **48.** Heitere Lieder f. Männerchor ohne Begl. No. 1. Sommerlied: Wenn die Hecken blühn. Part. M 1,50; St. à M 0,25. No. 2. Warnung: Komm, Mädchen, mir nicht auf die Stube. Part. M 1,80; St. à M 0,30. Leipzig, Hug & Co.

Leonard, H.
Op. **62.** Sechs Solostücke fortschreitend geordnet, f. V. u. Pfte hrsg. v. H. Marteau. [1927.] No. 1. emoll (Pfte-St. 7 S.). No. 2 amoll (Pfte-St. 7 S.). No. 3 Ddur (Pfte-St. 7 S.). No. 4 Gdur (Pfte-St. 7 S.) No. 5 Bdur (Pfte-St. 7 S.). No. 6 Cdur (Pfte-St. 7 S.). Leipzig, Steingräber je M 1.

Leopoldi, Ferdinand u. **Kowarik,** Ferry.
Komm mit nach Kopenhagen. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edition Brüll.

Leuschner, T. R.
A prima vista. Original-Filmmusik. No. 1. Friedlose Liebe, f. leidenschaftl. erregte Szenen. No. 2. In Sturm und Not. Heftiger Seegang, Gewitter, Sturmmusik. No. 3. Held und Retter. Festl. Musik, Krönung, Festmarsch. No. 4. In flagranti, f. Szenen elementaren Gefühlsausbruchs. Berlin-Dahlem, Wrede. F. Orch. je M 3. — f. Salonorch. je M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello je M 1,20.

Leux, Leo.
Gott sei Dank heut hab ich blau gemacht. Foxtr. f. gr. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Laß dem Kind den Luftballon. Foxtr. f. gr. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Wir sind Schwestern. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Ljadov, Anatol.
Op. **58.** Acht russ. Volksweisen f. Orch. Ausg. f. Pfte v. H. Ore. [1927.] (15 S.) Leipzig, Belaieff M 3,20.
Ljadov-Album. 16 Klavierstücke. Ausw. u. Einleitung v. Dr. O. v. Riesemann. [1927.] (45 S.) Leipzig, Belaieff M 4.

Zitherspielers **Lieblinge.** Auswahl der beliebtesten Kompositionen aus den neuesten Optten sowie der populärsten Lieder, Volks-, Opern-, Tanz- u. Marsch-Melodien f. 1 Z. in Mü.-St. (V.-Schl.).
Bd. 38. Tanz- u. Liederschlager. 16 beliebte Melodien, bearb. v. F. Lohr. [1927.] (45 S.) qu. 8°. Leipzig, Benjamin M 2.
— Album f. Wiener Stimmung bearb. v. Th. F. Schild. Heft XXII. 15 neue Schlagermelodien [1927] (36 S.) Leipzig, Benjamin M 2.

Liederbuch des Deutschen Schulvereines Südmark. 3. geänderte Aufl. (Außentitel: Südmark Liederbuch, hrsg. vom Deutschen Schulverein Südmark.) Nur Texte. [1928.] (80 S.) 8°. Graz, Alpenland-Buchhandlung Südmark M 0,50.

Lilge, Hermann.
Op. **16.** Suite f. Fl. u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 13 S.) No. 1. Präludium. No. 2. Courante. No. 3. Sarabande. No. 4. Menuett. No. 5. Passacaglia. Leipzig, Zimmermann M 2,50.

Lilien, Ignacy.
Beatrys. Oper in 3 Akten nach dem Drama „Ik dien" v. Herman Teirlinck. Daraus:
Klavausz. m. dtsch-flam.-frz. Text 1927 (218 S.) M 16.
Textb. Version française de H. Teirlinck d'après son texte original „Ik Dien" 1927 (59 S.) 8° M 0,80.
Wien, Universal-Edition.

Lincke, Paul.
Lincke-Winke. Twostep Fantasie No. 1 f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Jazz-Orch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1,50. — f. Pfte M 2. Berlin, Apollo-Verlag.

Lindsay-Theimer, John.
Pat und Patachon. Intermezzo f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Pfte M 1,80. Berlin, Birnbach.

Lippich, Richard.
Wozu wohnen wir denn, lieber Schatz, Tür an Tür, f. Ges. m. Pfte. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag M 1,50.

Liszt, Franz.
Franz Liszts musikalische Werke. Hrsg. v. der Fr.-Liszt-Stiftung. (Großherz. Carl Alexander Ausg.) II. Pianofortewerke. Bd. 9. Verschiedene Werke f. Pfte zu 2 Hdn (Vianna da Motta). 1927. (VIII, 190 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 30.

Lohmar, J.
Op. **2.** Am fröhlichen Rhein: Nur am Rhein, ja da kannst du, f. gem. Chor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Lotti, Antonio.
Sonate f. Fl. od. V., Vla da Gamba od. Vcello u. B. c., Cemb. od. Pfte bearb. v. Chr. Döbereiner. 1927. (Pfte-St. 11 S.) Leipzig, Zimmermann M 4.

Loewenthal, L.
Rheinlandsglocken. Rheinlied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen. Berlin, Edition Brüll M 1,80.

Lülling, Bruno.
Op. **115.** Rheinland-Suite in 8 Bildern m. Text. No. 1. Am Ufer des Rheins, f. gr. Salonorch. M 2,50. No. 3. Rosen und Reben, f. gr. Salonorch. M 2. Düsseldorf, Suppan.

Mackeben, Theo.
Auch die Kinder haben Sorgen, f. Ges. m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 0,80.

Mair, Franz.
Schubert-Hymne: Des Sanges hohem Meister, f. Männerchor m. Pfte od. Blechinstr.-Begl. bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Mania, Paul.
Zu Rüdesheim in der Drosselgass'. Lied u. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. Köln, Tonger M 2.

Manresa-Lieder. Gesänge für die Tage der Exerzitien. (Melodien m. Text.) 1927. (66 S.) 8°. Innsbruck, Marianischer Verlag M 1.

Mascagni, Pietro.
Suiten bearb. v. G. Becce. No. 1. Lustspiel-Suite f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 4,50. No. 2. Lyrische Suite f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 4,50. Berlin, Bote & Bock.

Massey, Guy.
Wann kommt Einer zu mir, der mich lieb hat (The prisonner's song). Valse f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Lange M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Musikalienhandlung Alberti.

May, Hans.
Bruder im Rheinland: Bruder, Schwester, so schön ist kein Land (Blickt man auf das schöne Land), f. Männerchor bearb. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,25.

Meister, Wilhelm.
Klingende Welt. Ein Buch zum fröhlichen Musizieren in Schule und Haus. In Gemeinschaft m. O. Metzker u. Aug. Lorbeer hrsg.
Ausg. f. höhere Lehranstalten für die weibliche Jugend. I. Teil. Für Sexta, Quinta u. Quarta. 1927 (191 S. m. Buchschm.) 8° Hlwbd. M 2,80.
Ausg. f. Mittelschulen. II. Teil. Für Klasse 3 bis 1. 1927 (188 S. m. Buchschm.) 8° Lwbd. M 2,70.
Frankfurt/Main, Diesterweg.

Alte Salzburger **Meister** der kirchlichen Tonkunst, f. den lit. u. konzert. Gebrauch hrsg. v. J. Meßner. Augsburg, Böhm & Sohn.

Melkich, D.
Op. 15. Liebesmär. Lyrische Suite f. e. Frauen-St. m. Orch., f. 1 Sing-St. u. Pfte übertr. 1927. (15 S., m. russ.-dtsch. Text.) No. 1. Vorspiel: Genannt bin ich Randschana. No. 2. Ich und du: Die Hände berühren sich kosend. No. 3. Epilog: 's war Mittag, da gingst du von mir. Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau M 3,50.

Menzel, Alfred.
Esperanto-Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg. Probstdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag M 1,80.

Merikanto, Oskar.
Valse lente, f. kl. Orch. bearb. v. M. Rhode M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. M. Rhode M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. M. Rhode M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Mestrum, Hermann.
Ein alter Herr beim Wein. Melodram m. Pfte-Begl. Heidelberg, Hochstein M 2.

Meuerer, Johannes Baptist Georg.
Op. 98. Messe zu Ehren des seligen Pfarrers Burkhardus, f. gem. Chor u. Org. 1927. Cham (Schweiz), Willi. Part. (15 S.) M 4; St. je M 0,50.

Meyer, Geo W.
Geh Bubi! (Do the black bottom with me), f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. kl. Jazz-Orch. M 1,20. — f. Pfte m. Text M 1,80. Berlin, Musikalienhandlung Alberti.

Mjaskovskij, N.
Op. 26. 8. Sinfonie f. gr. Orch. Wien, Universal-Edition. Part. [1927] (200 S.) M 40 *n.

Mille, Karl.
Elegie f. Engl. Horn (Alt-Oboe) u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 5 S.) Leipzig, Merseburger M 2,50.

Millöcker, Karl.
Der Feldprediger. Optte. Daraus:
Traumwalzer f. Ges. (Cornet à piston od. V.-Solo) m. kl. Orch. M 3; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Ges. (Cornet à piston od. V.-Solo) m. Salonorch. M 3. Leipzig, Cranz.

Moldenhauer, Walther.
Op. 47. Heimat: Du hörst, wenn über Gärten, f. Männerchor (8stg.). Heidelberg, Hochstein. Part. M 1,80; St. à M 0,25.
Op. 49. Unter der Linde. 3 Volkslieder f. Frauenchor ges. No. 1. Dort unter der Linde, da fiedelt der Hans. No. 2. Tanzlied nach M. Franck: Kommt Gespielen, wir wolln uns kühlen. No. 3. Unglückliche Liebe: Das ist der größte Schmerz. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1,50; St. zu 1 u. 3 die No. à M 0,20; zu No. 2 M 0,25.

Montanaro, Ettore.
Canti della terra d'Abruzzo riespressi. Versione ritmica italiana di E. Mucci. Vol. 2 (182 S.) f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Ricordi L 20.

Monteverdi, Claudio.
Il primo libro de madrigali a cinque voci. Novamente con ogni diligenza ristampato. In Venetia, appresso Alessandro Rauerij. M. D. CVII. Hrsg. v. G. F. Malipiero. Part. [1927.] (70 S., Vorw. dtsch-ital., 1 Bild u. Innentitel in Faks.) Ch'io ami la mia vita. — Se per havervi oimé. — A che tormi il ben mio. — Amor per tua mercé. — Baci soavi, e cari. — Se pur non ti contenti. — Filli cara, e amata. — Poi che del mio dolore. — Fumia la pastorella. — Almo divino raggio. — All'hora i pastori tutti. — Se nel partir da voi. — Tra mille fiamme. — Usciam Ninfe homai. — Questa ordi il laccio. — La vaga pastorella. — Amor s'il tuo ferire. — Donna s'io miro voi. — Ardo si ma non t'amo. — Ardi o gela. — Arsi e alsi M 5.
Il secondo libro de madrigali a cinque voci. Novamente con ogni diligenza coretto e ristampato. In Venetia, appresso Alessandro Rauerij. MDCVII. Hrsg. v. G. F. Malipiero. Part. [1927.] (107 S., Innentitel in Faks.) Non si levava ancor. — E dicea l'una sospirando. — Bevea Fillide mia. — Dolcissimi legami. — Non giacinti o narcisi. — Intorno a due vermiglie. — Non sono in queste rive. — Tutte le bocche belle. — Donna nel mio ritorno. — Quell'ombra esser. — S'andasse amor a caccia. — Mentre io miravo fiso. — Se tu mi lassi. — Ecco mormorar l'onde. — La bocca onde. — Dolcemente dormiva. — Crudel perchè mi fuggi. — Questo specchio ti dono. — Non mi è grave. — Ti spontò l'ali amor. Cantai un tempo M 7.
Wien, Universal-Edition. [Die Ausg. Bd. I/II erschien in 250 numerierten Exemplaren.]

Montillet, William.
Missa „Tu es pastor ovium", f. 4stgn. gem. Chor. 1928. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (27 S.) M 6; 4 Sing-St. je M 0,50.

Moosbruger, Max.
Est, est, est! Meraner Batzenhäusl-Marsch f. Pfte m. Text. Berlin, Apollo-Verlag M 1.

Morena, C.
Op. 167. Spaß muß sein. Gr. Schlagerpotp. f. gr. Orch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 5.

Moscovitz, I.
Queen Mary waltz, f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1,50. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag.

Mozart, Leopold.
Du wahrer Mensch und Gott. Geistl. Arie f. Koloratur-S., V.-Solo u. Org. hrsg. v. J. Meßner. [1928.] Augsburg, Böhm & Sohn. Org.-Part. (11 S.) u. St. M 3.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Dorfmusikanten-Sextett. Konzert. Transkr. f. Pfte zu 2 Hdn v. F. Poulenc. 1927. (24 S.) Leipzig, Hansen M 3.
Sub tuum praesidium. Motette f. S.- u. T.-Solo, Streichquint. hrsg. v. J. Meßner. [1928.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (11 S.) M 2; 2 Sing-St. M 0,50; Str.-Orch.-St. à M 2.
Die Zauberflöte. Singspiel in 2 Aufz. Daraus:
Textb. Eingel. u. f. den Rundfunk einger. v. S. Anheißer. 1927. (56 S. m. mehr. Abb.) 8⁰. Köln, Rufu-Verlag M 0,40.

Müller, Jos. Ivar.
Op. 24. Drei Scherzi f. vorgeschrittene Klavierschüler (4. Stufe). [1927.] (7 S.) Leipzig, Hug & Co. M 2.

Müller, Sigfrid W.
Op. 13. Divertimento f. Klar., 2 V., Vla u. Vcello. 1927. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (35 S.) 8⁰ M 2,50.

Müller, (Prof.) Wilhelm.
Ringelreihen Rosenkranz. Reigenlied m. Tanzanw. f. Ges. m. Pfte. München, Höfling M 2.
Die sieben Buben: Einen Gruß von unserm Vater. Auff. m. Ges. u. Pfte-Begl. München, Höfling M 2.

Musik für Alle.
No. 249. Rich. Strauß, Der Rosenkavalier II, f. Pfte m. Text bearb. v. W. Hirschberg. Einleitung v. O. Bie. [1927.] (12 S.)
No. 250. Wo sind denn deine Haare, August? Neue Tanzlieder II f. Ges. m. Pfte. 1927. (12 S.)
Berlin, Ullstein à M 0,75.

Wiener **Musik-Magazin.** 3. Jahrg. Heft 1. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Verlag Wiener Musik-Magazin M 1.25.

Nagler, Franciscus.
Op. 70. No. 8. Kleine Kantate zum Christfest: Jauchzet ihr Himmel! Frohlocke, f. gem. Chor, eine Solo-St. u. Org. od. kl. Orch. (od. Str.-Orch. u. Org.). 1927. Org.-Part. (9 S.) Leipzig, O. Forberg. Solo- u. Chor-St. cplt. M 4.
Mein goldenes Wien: Du Stadt unserer Liebe, f. Männerchor. Dresden, Jos. Günther. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Nehl, W.
Op. 68. Weihnachtsfest-Ouv. bearb. v. M. Schröder, f. Harm.-Mus. M 4. — f. Blechmus. M 3. Hannover, Oertel.

Nelson, Rudolph.
Die Braut vom Alexander sie geht so auseinander. Foxtr. bearb. v. W. Borchert, f. gr. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2; V. 1 M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Nesmüller, Jos. Ferd.
Der wilde Toni. Singspiel. Daraus:
Mein Mütterl war so gut: Als ich noch so a Büberl war, f. Ges. m. Pfte. Leipzig, O. Teich M 0,40.

Nestoroff, Heraklit.
Op. **4.** Episoden, f. Pfte zu 2 Hdn. 1927. (15 S.) No. 1. Begegnung. No. 2. Bei ihr. No. 3. Nocturne. No. 4. Erfüllung. Wien, Doblinger M 3,50.

Netschaev, W.
Op. **8.** Drei Gedichte v. S. Essenin f. Ges. m. Pfte m. russ.-dtsch. Text. 1927. (13 S.) No. 1. Traute Heimat! Laß mich träumen. No. 2. Land, wo träge Ruhe weht. No. 3. Alle gehn wir, einer nach dem andern. Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau. Cplt. M 3.

Nevin, Ethelbert.
Der Rosenkranz. Lied f. Orch. bearb. m. Jazz-St. v. A. Altendorf M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Nowosad-Nissen, Otto.
Op. **75.** Im roten Stadl. Wiener Lied f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,25.

Offenbach, Jacques.
Die schöne Helena. Optte. Neubearb. v. Ludw. Fulda. Daraus:
Text der Ges. 1927 (24 S.) 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 0,60.

Olden, Peter.
Rêve passionné. Poeme lyrique, f. Salonorch. bearb. v. Br. Gellert. Berlin, Bote & Bock M 2,50.

Ore, Harry.
Op. **10.** Variations and fugue on a theme by L. van Beethoven for two pianos, four hands. [1927.] (15 S.) Riga, Neldner M 5. 2 Exemplare notwendig.

Oesten, Theodor.
Op. **61.** Maiblümchen. 25 leichte Kinderstücke f. Pfte. [1928.] (15 S.) Leipzig, Hansen M 1.

Osterloh, Karl.
Lieder und Gesänge. 1928.
Heft 1. Brautwerben. Ein Liederkreis im Wechsel- und Zwiegesang f. Ges. m. Pfte. (15 S.) No. 1. Minnelied: Fragt mich jemand, was ist Minne. No. 2. Mein Herz ist voll Verlangen (m. Pfte od. Org.). No. 3. Du bist min, ich bin din (2stg m. Pfte od. Org.). No. 4. Er ist mein: Ja, er ist mein, der heiß Begehrte. No. 5. Hochzeitsreigen: Zu diesem Reigen reiche mir die Hand. No. 6. Im Heim: Still ist es worden aller Ort (2stg) M 3,50.
Heft 2. 5 kleine Lieder f. Ges. m. Pfte (15 S.). No. 1. Frühlingslied: Das war ein warmer Frühlingswind. No. 2. Das Häslein: Unterm Schirme, tief im Tann. No. 3. Tagedieb: Tagedieb, du fauler. No. 4. Schlummerliedchen: Schlaft mir allzusammen ein. No. 5. Rosen: Als ich im kurzen Röckchen ging M 3.
Heft 3. Vier Lieder (f. Ges. m. Pfte 11 S.) No. 1. Nachtgebet der Braut: O, mein Geliebter, in die Kissen. No. 2. Helle Nacht: Weich küßt die Zweige der weiße Mond. No. 3. Der Friedhof der Namenlosen: Tief im Schatten alter Rüstern. No. 4. Schließe mir die Augen beide M 2,50.
Heft 4. Drei Nietzsche-Lieder f. Ges. m. Pfte. (9 S.) No. 1. Ohne Heimat: Flüchtge Rosse tragen mich. No. 2. Das trunkene Lied: O Mensch, gib Acht! No. 3. Die Sonne sinkt, III: Heiterkeit, güldne, komm! M 2.
Heft 5. Die Harfe: Unruhig steht der hohe Kieferforst, f. Bar. u. Pfte (11 S.) M 3.
München, Halbreiter.

Oteo, Alfonso Esparza.
Laß mich dein Herz in Rosen winden (El sacristán). Lied u. Tango f. Ges. m. Pfte bearb. v. O. A. Evans. Leipzig, Hofmeister M 1,80.

Ott, Chr.
Vale carissima: Ich bin der Mönch Waltramus, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. M 0,20.

Padilla, José.
Nur ein Rendez-vous, reizende Joujou (Charivari Fox), bearb. v. W. Borchert, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2; V. 1 M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Palm, Emil.
Woröm si' mer dann nit immer su gemütlich wie hück? Büttenmarsch f. Harm.-Mus. 8⁰ M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. — f. Ges. m. Bandoneon bearb. v. P. Fries M 0,80. — Köln, Gerdes.

Perfall, Erich von.
Malkasten-Revue. Daraus:
Annemarie, was ist denn mit dir los? Verjüngungsfoxtr. f. Ges. m. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1,80.

Peter, Alexander.
Liebling, wer wird denn weinen. Lied u. Slow Fox f. Ges. m. Pfte. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag M 1,50.

Petschke, Herm. Th.
Op. **10.** No. 2. Bundeslied: In allen guten Stunden, f. Männerchor bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Petyrek, Felix.
Die arme Mutter und der Tod. Ein Wintermärchenspiel, nach Andersen in 3 Bildern v. Hans Reinhart. Daraus: Part. 1927 (149 S.). Wien, Universal-Edition M 36 *n.

Philipp, Ludo.
Die Liebeskutsche. Optte. Daraus:
Ein bißchen Rouge und ein Tropfen Parfüm. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Eber M 1,50. — f. Ges. m. Pfte, erleichtert v. G. Blasser M 1,50.
Dudelsacklied: Dudeldi, die Liebe und das Federvieh, f. Ges. m. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,50.
Wien, Edition Bristol.

Pianorgan. Sammlungen ausgew. Illustrationsmusik f. Pfte.
Bd. 11. 5 charakteristische Eiltempos und Allegros.
Bd. 12. Indianische und mexikanische Musik.
Bd. 13. Humoristische Tierszenen.
Bd. 14. Orientalische Musik.
Bd. 15. Ergreifende Szenen.
Bd. 16. 7 neutrale Liebesthemen.
Bd. 17. 7 pathetische Liebesthemen.
Bd. 18. 7 dramatische Misteriosos.
Bd. 19. 6 charakteristische Agitatos.
Bd. 20. Dramatisch und pathetisch.
Bd. 21. 6 Préludes v. Baron I.
Bd. 22. 6 Préludes v. Baron II.
Bd. 23. 6 verschiedene Baron-Kinostücke.
Bd. 24. Verschiedenes.
Bd. 25. Ernste und pathetische Musik.
Bd. 26. Groteske und Komödie.
Bd. 27. Hölle und Ungetüm.
Bd. 28. 6 Burlesken (groteske Parodien).
Bd. 29. Gruseln und Unheil.
Bd. 30. 6 melancholische Stücke.
Berlin, Schlesinger je M 1,50.

Pickart, Johann.
Auf der Wolga breiten Fluten. Russ. Lied f. Ges. m. Z. (B.-Schl.) bearb. Mit einl. Sing-St. Wien, Blaha M 1.

Pischna, J.
Fortschreitende Übungen f. Pfte. Hrsg. v. O. Beringer. [1927.] (49 S.) Mainz, Schott M 2.

Plank, Carlo.
Für mich sind alle Frauen Luft. Song Foxtr. f. Ges. m. Pfte. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag M 1,50.
Ich möcht wirklich wissen wie lang Margot noch schwimmt. Charleston f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien II, Praterstr. 40, Phönix-Verlag.

Plenzat, Karl.
Ostpreußische Volkslieder. Hrsg. m. Unterstützung des Deutschen Volksliederarchivs. Bilder v. Rob. Budzinski. Musikal. Sätze (Lautensatz) v. P. Kickstadt. 1927. (125 S.) 8°. Leipzig, Eichblatt-Verlag M 2,40; geb. M 3,80.

Pöhler, Wilh.
Mein Heimattal: Es graut der Tag. Lied f. S. m. Pfte-Begl. Aue i. Erzgeb., A. Gottbehüt M 1.

Poldini, Ed.
Marionettes. f. kl. Orch. bearb. v. A. de Cecco. Daraus:
No. IV. Les irrésistibles L 6.
No. V. Haute noblesse L 6.
No. VI. Malade à mort L 6.
No. VII. Finale L 10.
Leipzig, Riccordi.
Poupée valsante dmoll, f. V. u. Pfte bearb. v. F. Kreisler. [1928.] (Pfte-St. 7 S.) Leipzig, Ricordi M 2,60.

Polovinkin, L.
Op. **28.** Sieben Lieder f. Ges. m. Pfte. 1927 (russ.-dtsch. Text). No. 1. Der Hirt: Komm ins Feld, da halt M 1,10. No. 2. Am Bach: Wenn mich die Stunden still beglücken M 1,10. No. 3. Sie glich dem Strahl M 1,10. No. 4. Es singt am Strome die Schalmei M 1,10. No. 5. Duft von Honig und Zitronen M 1,10. No. 5. Schlaflos blieb ich lange liegen M 1,10. No. 7. Hochzeitslied: Steht ein Berg vor unserm Haus M 1,10. Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau.

Polzer, Julius.
Almenrausch und Edelweiß. Ouv. f. Salonorch., s.: Schneider, Ad., Op. 117.

Porepp, Georg.
Op. **52.** Schwarz-rot-gold: Deutsche Männer, deutsche Frauen. Bundeslied, f. Männerchor. Part. M 0,60; St. à M 0,20. — f. 3stgn Frauenchor od. Kinderchor. Blatt-Part. M 0,10. — f. Ges. m. Pfte M 0,50. Berlin-Dahlem, Wrede.

Praetorius, Michael.
Terpsichore. Daraus:
Tänze f. kl. Orch. zu 4 u. 5 St. Ausgew. u. eingel. v. Friedr. Blume. 1927. (37 S.) qu. 8°. (Beiheft zum Musikanten, 2. Reihe, Heft 8.) Wolfenbüttel, Kallmeyer M 1,80.

Přihoda, Vaša.
Stimmung, f. V. u. Pfte. 1927. (Pfte-St. 5 S.) Berlin, Fürstner M 2.
Transkriptionen u. Bearb. f. V. u. Pfte.
No. 5. Eili, Eili! Traditionelle hebr. Melodie v. Rußland u. Polen. 1927. (Pfte-St. 4 S.) Berlin, Fürstner M 2.

Puccini, G.
La bohème. Oper. Daraus:
Che gelida manina, f. Vcello u. Pfte bearb. v. F. Schertel. 1927. (Pfte-St. 4 S.) Leipzig, Ricordi L 5.

Puhlmann, Herbert.
Plattdeutsche Lieder, hrsg. Melodien u. Texte. 1927. (36 S.) 8°. Kiel, Hamburger Chaussée 119, Baltenkreuz-Verlag M 0,80.

Quantz, Johann Joachim.
Konzert Ddur No. 17 f. Fl. u. Pfte od. Cemb. Rev. v. Kammervirtuos Osk. Fischer. 1927. (Pfte-St. 16 S.) Leipzig, R. Forberg M 3,50.

Quartettliederbuch f. Männerstimmen. Hrsg. vom Soloquartett des Lehrergesangvereins München. [1927.] Würzburg, Stürtz A.-G. Part. (XII, 279 S.) 8° Lwbd. M 6,50; 4 St. Lwbd. je M 2,25.

Rathgeber, Georg.
Osterglocken: Was ist das für ein hehrer Klang, f. Männerchor m. Bar.-Solo. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Rausch, Karl.
6 Klavierstücke. [1928.] (15 S.) No. 1. Humoreske. No. 2. Ave. No. 3. Rokoko. No. 4. Elegie. No. 5. Schlichte Weise. No. 6. Maskenzug. Wien, Edition Vienna M 2,10.

Raymond, Fred.
Op. **165.** Mein Heidelberg, ich kann dich nie vergessen. Lied f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,50.
Wenn die Garde marschiert. Marschlied f. Männerchor bearb. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,25.
Zu Potsdam war ein Grenadier, f. Männerchor bearb. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,25.

Reger, Max.
Op. **76.** No. 52. Mariä Wiegenlied: Maria sitzt am Rosenhag (Der Hirten Lied am Krippelein: Schlaf wohl, du Himmelsknabe, schlaf ein), f. Männerchor bearb. v. M. Schweiger. Berlin, Bote & Bock. Part. M 1; St. à M 0,20.

Reichmann, Bernardo.
Missa brevis in hon. St. Nicolai, f. gem. Chor m. Org. [1928.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. [15 S.) M 4.

Rella, Robert.
Was hat die Melly angehabt zum Tee? Lied u. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag.

Respighi, Ottorino.
Die versunkene Glocke. Oper. Daraus:
Fantasie über Motive der Oper, f. Orch. bearb. v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock M 10.

Rettich, Wilhelm.
König Tod. Musikdichtung in 1 Aufz. Text v. Franz Lestan. Daraus:
Klavausz. m. Text vom Komponisten. 1928. (68 S.) Berlin, Ries & Erler M 12.

Reusner, Esaias.
Sämtliche Suiten für die Laute. Hrsg. v. W. Gerwig. Eingel. v. Friedr. Blume. Heft 1. Suite 1—5. Aus den „Neuen Lautenfrüchten“ [1676]. 1927. (33 S.) Wolfenbüttel, Kallmeyer M 2,50.

Reznicek, E. N. v.
Satuala. Oper. Daraus:
Klavausz. 1927. (143 S.) Wien. Universal-Edition M 16*n.

Rhode, Max.
Vom Rhein zur Donau. Neuestes Liederpotp. 1928, f. gr. Orch. M 5,50. — f. kl. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte m. Text 1927 (13 S.) M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 2,50. Leipzig, Benjamin.

Riesemann, (Dr.) Oskar von.
Russische Komponisten. Klaviermusik. Ausw. u. Einleitung (dtsch-frz.-engl.) v. dem Hrsg. Bd. I. [1927.] (43 S.) Leipzig, Belaieff M 4.

Riisager, Knudâge.
Variationer over et Thema af Mézangeau f. Orch. 1927. Leipzig, Hansen. Part. (81 S.) M 40.

Rimskij-Korsakov, N.
Op. **48.** Mozart und Salieri. Dramatische Szenen v. Puschkin. Daraus:
Textb. Dtsch v. A. Bernhard [1927] (16 S.) 8°. Leipzig, Belaieff M 0,50.
La fiancée du tzar. Oper. Daraus:
a) Intermezzo. b) Air de Marpha, f. kl. Orch. bearb. v. Th. Hartmann. Leipzig, Belaieff M 2,50.
— s. auch „Die Zarenbraut“.

Rimskij-Korsakov, N.
Mlada. Opéra ballet féerique en 4 actes. Paroles d'après E. Guedéonoff. Version française de J. Ruelle. Daraus:
Klavausz. m. russ.-frz. Text. [1927.] (260 S.) Leipzig, Belaeiff. Biegsam geb. M 20.
Sadko. Oper. Daraus:
Chant hindou, f. kl. Orch. bearb. v. Th. Hartmann. Leipzig, Belaieff M 2.
Die Zarenbraut (La fiancée du tzar). Oper in 4 Aufz. Text nach einem Drama v. Mey. Dtsch. Übers. v. A. Bernhard. Daraus:
Klavausz. m. russ-dtsch-frz. Text [1927] (261 S.). Leipzig, Belaieff. Biegsam geb. M 20.
— s. auch „La fiancée du tzar".

Rinkens, Wilhelm.
Op. **42.** Suite f. Männerchor a cappella. 1927. No. 1. Präludium: Mir soll die Freundschaft heilig sein. No. 2. Polonaise: Ein Liedersänger will ich sein. No. 3. Menuett: Die Geigen girren leise. No. 4. Ausklang: Noch halt mit beiden Händen. Heidelberg, Hochstein. Part. (29 S.) M 6; St. à M 0,75.
Deutsches Gebet (1918): Herre Gott! Du bist nicht tot. Hymne f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. od. Pfte. 1927. Heidelberg, Hochstein. Part. (23 S.) M 6; Orch.-St. M 8; Doubl. M 0,50; Chor-St. à M 0,25; Bar.-Solo-St. M 0,25.

Ripp.
Denk an mich! (Creola.) Lied u. Tango, bearb. v. W. Borchert, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2; V. 1 M 0.50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Robin, Paul u. **Frank,** Sascha.
Ja, warum müssen die Mädels küssen. Foxtr. f. Ges. m. Pfte. Wien, Edition Vienna M 1,50.

Robrecht, Karl.
Walzer-Potp. (Alte u. neue Walzer) f. Salonorch. m. Jazz-St. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 3.

Röder, Rolf.
Die ersten Veilchen. Lied u. Blues, f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Werner. Berlin, Rondo-Verlag M 2,50.

Rohrbach, Hans Georg.
Schelmenlied: Wenn Busch und Hain von Liedern klingt, f. gem. Chor. Berlin, Bote & Bock. Part. M 1; St. à M 0,25.

Rollins, Will.
Ach Muttchen, vor dem Schlafengehen (Das Märchen vom Schneewittchen), f. gr. Orch. m. Jazz-St. Berlin, Rondo-Verlag M 2,50.

Rose, Billy u. **Fisher,** Fred.
Petruschka, f. Pfte m. Text. Berlin, Musikalienhandlung Alberti M 1,20.

Rosen, Willy.
Ich fahre heute nacht zu meiner Gnäd'gen. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. Berlin NW 40, Flemingstr. 8, Alfr. Becker M 1,80.
Ich seh dir an, daß du mich nicht mehr liebst. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Edition Brüll M 1,80.

Rubinstein, Anton.
Op. **44.** No. 1. Die Nacht. Romanze f. V. u. Pfte bearb. v. Ch. Cerné. 1927. (Pfte-St. 3 S.) Berlin, Fürstner M 1,50.
Op. **103.** No. 7. Toréador et Andalouse, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf. Leipzig, Ehrler & Co. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,50.

Rüdinger, Gottfried.
Op. **52.** Tagebuchblätter. 6 kl. Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1928. (8 S.) Augsburg, Böhm & Sohn M 2.

Ruiz, Frederico.
Im Tangoschritt (A orillas del Plata). Lied u. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. A. Evans. Leipzig Hofmeister M 2.

Rust, Fr. W.
Mit dem Flugzeug um die ganze Welt. Marsch, f. Salonorch. bearb. v. L. Löwenthal M 2. — f. Pfte M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. L. Löwenthal M 1. Leipzig, Benjamin.

Saminskij, Lazar.
Op. **8.** Der falsche Tag. Ein Zyklus v. 7 Ges. m. russ.-dtsch-frz.-engl. Text f. Ges. m. Pfte. 1927. (28 S.) No. 1. Widmung: Nie wird mein Schmerz in lauten Klagen flehen. No. 2. Friedhof: Im stillen Friedhof meinem Gram geweiht. No. 3. Zwei Segel vereint trägt das Boot. No. 4. Der falsche Tag: Schon stiller wird des Herzens Schlag. No. 5. Requiem: Wem dunkles Schicksal ward beschieden. No. 6. Das gelbe Blatt: Es ziehn in trübem Reigen. No. 7. Erwachen: Träume von Glück sind zu Ende. Wien, Universal-Edition M 4,50.

Schade, Georg.
Ein Freundschaftsgruß. Marsch f. Salonorch. Dortmund, Mallinckrodtstr. 212, Blum M 2.

Schiebold, Karl.
Scheiden und Meiden: Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus. Volkslied f. Männerchor bearb. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Schneiders Höllenfahrt: Es wollt ein Schneider wandern. f. Männerchor. Volkslied. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Verlornes Lieb: Es steht ein Lind in jenem Tal. Volkslied f. Männerchor bearb. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Schilling, K. H.
Beim Kronenwirt isch heute Jubel un Danz. Lustiges Volksl aus Baden f. Männerchor bearb. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Schirinskij, W.
Op. **8.** II. Quatuor f. 2 V., Vla, Vcello. 1927. Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau. Part. (57 S.) 8⁰ M 2.

Schischov, Ivan.
Sechs Lieder f. Ges. m. Pfte m. russ.-dtsch. Text. [1927.] No. 1. Der weißen Rosen Mondscheinzauber. No. 2. Wind: Wind kommt vom hohen Gebirg. No. 3. Herr Kater: Unsers Hauses Wächter. No. 4. Epistel nach Sibirien: Im rauhen Norden weit verbannt. No. 5. Immer träum ich vom Meer. No. 6. Ein Segelschiff: Im Nebelblau der Meereswüste. Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau je M 1.

Schlenker, A.
O goldne Academia! 15 neue Weisen im studentischen Ton, f. Ges. m. Pfte. 1927. (27 S.) No. 1. Wanderlied: Von dem Berge zu den Hügeln. No. 2. Der Jugend Hoch: Noch schäumen die Becher. No. 3. Trinklied: Laßt mich trinken. No. 4. Mädchenlied: Frisch und flott das Licht genossen. No. 5. Freiburger Bummellied: Brüder, ist das nicht ein Leben. No. 6. Gaudeamus igitur: Brüder, laßt uns lustig sein. No. 7. Jugend der Zeit: Wir sind die Jungen, in Not. No. 8. Burschenleben: Zieht der Bursch die Straß entlang. No. 9. Schweizergebet: Ich hab in Nacht und Sturmeswehn. No. 10. Wegelied zum Schweizerfest: Drei Ellen gute Bannerseide. No. 11. Gesang der Jünglinge: Heilig ist die Jugendzeit. No. 12. Junger Mut: Ein Tag ist neu erstanden. No. 13. Deutsches Reiterlied: Die Sonne schien vom Himmel rot. No. 14. Aus der Knechtschaft: Schnaubet, schnaubet meine Pferde. No. 15. Hymnus an den Zorn: Kann mir nichts die Harfe stimmen. Lahr (Baden), Schauenburg M 2,20.

Schmalsbach, Leon.
Neue Volkslieder f. Männerchor. [1927.] No. 1. Der arme Schwartenhals: Ich kam vor einer Wirtin Haus. No. 2. Der verschwundene Stern: Es stand ein Sternlein am Himmel. No. 3. Das glaubst du nur nicht: In den finstern Wäldern. No. 4. Weine nur nicht. No. 5. Schnützelputzhäusel: So geht es in Schnützelputzhäusel. Heidelberg, Hochstein. Part. (11 S.) cplt. M 2; St. zu jedem Liede einzeln.

Schmid, Hans.
Op. 17. No. 1. Präludium in Fdur. No. 2. Petite rêverie in Gdur. No. 3. Fantasie in amoll, f. Pfte. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag M 2,40.

Schmidt, Georg Wilhelm.
Op. 14. Drei Gesänge f. gem. Chor. [1928.] No. 1. Der neue Tag: Anbricht der neue Tag. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 2. Über Nacht kommt still das Leid. Part. M 1; St. à M 0,20. No. 3. Schnitterlied: Wir schnitten die Saaten Part. M 1; St. à M 0,20. Berlin, Bote & Bock.

Schmidt, Hugo.
Op. 12. Heil dem Sport (Es waren Sport und Spiel zu allen Zeiten). Bundes- u. Festmarsch f. Sportvereine f. Pfte m. Text. Berlin N 4, Chausseestr. 128, W. Schroeder (Kommverlag) M 1,50.

Schmitt, August.
Aus alter Zeit. Alte Volkslieder im neuen Gewande f. Männerchor. [1927.] No. 1. Handwerksburschen-Abschiedslied: Es, es und es. No. 2. Das tumbe Brüderlein: Wo soll ich mich hinkehren. No. 3. Müllers Abschied: Da droben auf jenem Berge, da steht. No. 4. Des Scherzes wegen: Gestern bei Mondenschein. No. 5. Weiß mir ein Blümli blaue. Heidelberg, Hochstein. Part. (7 S.) M 1,20; St. erschienen einzeln.

Schneider, Adolf.
Op. 20. Deutscher Reichsadler-Marsch. — Zus. mit: Schwember, W., Am Lago maggiore. Nocturno f. Salonorch. bearb. v. J. Jehring. Leipzig, O. Teich. Cplt. M 2.
Op. 117. Unsere Jungens auf See. Marsch. — Zus. mit: Polzer, J., Almenrausch und Edelweiß. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. J. Jehring. Leipzig, O. Teich. Cplt. M 2.

Schoeck, Othmar.
Penthesilea. Nach dem Trauerspiel v. H. v. Kleist. In 1 Aufz. Daraus:
Klavausz. v. Karl Krebs. 1927 (231 S.) M 18.
Textb. 1927 (34 S.) 8° M 0,80.
Zürich, Hüni.

Schödel, Walter.
Op. 5. Ostpreußenlied: Ostpreußenland, du deutsches Land, f. Männerchor. Part. u. St. cplt. M 1,40. — f. 3stgn Schülerchor. Blatt-Part. M 0,10. — f. Ges. m. Pfte M 1. Leipzig, O. Teich.

Schöne, Paul.
Ostwacht der Lausitzer: Im Osten da stehen die Berge zuhauf, f. Männerchor. Dresden, Hochburg-Verlag. Part. M 1,50; St. je M 0,20.

Schrammel, Johann.
Op. 177. Wie der Schnabl gwachsen is! Walzer f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.
Wien bleibt Wien. Marsch f. V. od. Mdlne M 0,40. — f. V. u. Pfte M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.

Schröter, Leonhard.
Freut euch, ihr lieben Christen, f. gem. Chor, s.: Volksliederblätter für Jugend und Haus No. 3/4.

Schubert, Franz.
Op. 11. No. 2. Die Nachtigall: Bescheiden verborgen im buschichten Gang, f. Männerchor m. Pfte-Begl. bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Schubert, Franz.
Op. 11. No. 3. Geist der Liebe: Der Abend schleiert Flur und Hain, f. Männerchor m. Pfte-Begl. bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. 59. No. 3. Du bist die Ruh, f. gem. Chor bearb. v. W. Decker. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. 102. Mondenschein: Des Mondes Zauberblume lacht, f. Männerchor (5stg) bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
An den Frühling: Willkommen, schöner Jüngling, f. Männerchor bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Deutsche Messe: Wohin soll ich mich wenden, f. gem. Chor m. Blas-Instr. u. Org. F. Männerchor a cappella bearb. v. Joh. Herbeck, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 1,20; St. à M 0,30.
— Daraus:
Sanctus: Heilig ist der Herr, f. gem. Chor m. Blasinstr. u. Org. F. Männerchor a cappella bearb. v. J. Herbeck, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Deutsche Tänze, f. Orch. bearb. v. C. Heißler; dazu Pfte-St. bearb. v. H. Wolf M 1,20. — f. Salonorch. m. Pfte-St. v. H. Wolf M 3. Leipzig, Max Brockhaus.
Festlied zu Schulfeiern aller Art. Dichtung v. A. Egidi. Sonne dieses Tags, erhelle, f. gem. Chor m. Streichorch. (Fl. ad lib.) bearb. v. A. Egidi (nach „Am Geburtstag des Kaisers"). Berlin, Vieweg. Part. M 1; Chor-Part. M 0,25; 4 Str.-St. à M 0,30.
Franz Schuberts erste Liebe. Singspiel, s.: Bethge, E. H.
Grab und Mond: Silberblauer Mondenschein fällt herab, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Hymne: Herr, unser Gott, erhöre unser Flehen, f. Männerchor m. Holz- u. Blechbläsern. F. Männerchor m. Pfte od. Org.-Begl. hrsg. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Drei Lieder, f. Männerchor ges. v. Armin Knab. [1927.] No. 1. Der Sieg: O unbewölktes Leben. Part. M 0,80; St. à M 0,25. No. 2. Ihr Bild: Ich stand in dunklen Träumen. Part. M 0,60; St. à M 0,20. No. 3. Greisengesang: Der Frost hat mir bereifet. Part. M 1; St. à M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.
Eine neue Auswahl seiner Lieder f. Ges. m. Pfte in 2 Bdn besorgt u. m. Vortragsbez. vers. v. Joh. Messchaert, hrsg. v. Franziska Martienßen. [1927.] Bd. 1. 87 ausgew. Lieder (m.) (IV, 255 S., 1 Abb.) M 4; geb. M 6. Bd. 2. 97 ausgew. Lieder (m.) (289 S., 1 Abb.) M 5; geb. M 7. Mainz, Schott.
Nur wer die Sehnsucht kennt, f. Männerchor (5stg) bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Salve regina, mater, f. Männerchor m. Pfte od. Org. bearb. v. J. Herbeck, durchges. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Schweizerlied: Ufm Bergli bin i gsässe, f. gem. Chor bearb. v. W. Decker. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Wiener Schubertiade, s.: Boden, J.

Schultz, Willi.
Bunte Tänze aus Pommern. Ges. u. bearb. Klav.-Satz v. Rich. Gabriel. Heft 1. [1928.] (48 S.) qu. 8°. Leipzig, Teubner M 2.
Maientanz — Erntekranz. Bunte Tänze aus Pommern. 2. Heft. Mit e. Anh.: Anleitung zur Ausgestaltung v. Maien- u. Erntefesten. Musikal. Bearb. v. Rich. Gabriel. 1927. (56 S.) qu. 8°. Leipzig, Teubner M 2,40.

Schumacher, Hans.
Drei Lönslieder f. Männerchor. [1927.] No. 1. Das bittersüße Lied: In dem Grünebusch. No. 2. Männertreu: Es

Schumacher, Hans.
ging einmal ein Wind. No. 3. Rose im Schnee: Rose weiß, Rose rot. Heidelberg, Hochstein. Part. (5 S.) M 1; St. erschienen einzeln.

Schwember, Willy.
Am Lago maggiore. Nocturno f. Salonorch., s.: Schneider, A., Op. 20.

Seifert, Alfred.
Op. 2. Trennungsweh: Der Himmel voll Sterne, die Nacht, f. Ges. m. Pfte (MS.). Graz, Böhm M 1,50.

Seifert, Anton.
Op. 80. Kärntner Liedermarsch, f. Orch. bearb. v. H. Kawan M 1,80. — f. Salonorch. bearb. v. H. Kawan M 1,50. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Seifert, Otto.
Ich bin dein Gott, f. S.- (T.-) Solo, V. u. Org. (Harm. od. Pfte). Augsburg, Böhm & Sohn M 1,80.

Senn, Karl.
Op. 42. No. 1. Messe in F f. Solo-St., gem. Chor u. Org. 1927. Regensburg, Pustet. Part. (31 S.) M 4; S. u. T. à M 0,45; A. u. B. à M 0,30.

Shitomirskij, A.
Op. 13. Quatuor emoll f. 2 V., Vla, Vcello. 1927. Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition u. des Staatsverlages, Moskau. Part. (67 S.) 8⁰ M 2,50.

Silcher, Friedrich.
Lebewohl: Morgen muß ich fort von hier, f. Männerchor bearb. v. K. Schiebold. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Simon, Ernst.
Op. 501. Die Domglocken in der Christnacht. Weihnachtsfantasie f. Mdlnquart. bearb. v. Th. Biewend M 0,90. — f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Biewend M 1,60. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Sohlström, Edith.
Einsamkeit (Elegie), f. kl. Orch. bearb. v. M. Rhode M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. M. Rhode M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. M. Rhode M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Sommer, Hans.
Du bist voll Güte: Seltsam ist der Tag vergangen, f. Ges. m. Pfte. Berlin, Stahl M 1,50.

Sonnet, Hermann.
Ich höre ein Lied im Winde wehn, f. gem. Chor bearb. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Lenzfahrt in die Pfalz: Es schlagen die Finken im Sonnenschein (Überall schallts: Sonnige Pfalz), f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Spahn, Adolf.
Die beiden Rekord-Sportler: Freut euch! Strampelt mit den Beinen. Lustiges Kostümduett f. 2 Herren m. Pfte-Begl. Steele, Webels M 2,50.
Die beiden Totengräber: Wir sind Totengräber. Ernstes Kostümduett f. 2 Herren m. Pfte-Begl. Steele, Webels M 2,50.
Emil, geh runter vom Schaukelpferd: Sie werdens nicht glauben mir. Lustiger Vortrag f. Ges. m. Pfte. Steele, Webels N 2.
Die Hausschlüsselparade: Nehmt alle jetzt mal in die Hand. Juxkuplet unter Mitwirkung des Publikums f. Ges. m. Pfte. Steele, Webels M 1,80.
Mieze sucht einen Klavierlehrer: Ach, wo mag er nur weilen. Humorist. Terzett f. 2 Herren u. 1 Dame. Steele, Webels M 6.
Wir bringen Lachpillen: Der Mensch soll fidel sein. Humorist. Männerquart. m. Pfte-Begl. Steele, Webels. Cplt. M 6.

Spalwingk, Gustav.
Alte Weihnachtslieder zur Laute ges. [1927.] (14 S.) 8⁰. No. 1. Maria durch ein Dornwald ging. No. 2. O Jesulein zart. No. 3. Ihr Hirten erwacht. No. 4. O heilges Kind, wir grüßen dich. No. 5. Kommet ihr Hirten. No. 6. Nun singet und seid froh. No. 7. Auf dem Berge, da geht der Wind. Weißenfels a. S., Urlaub M 1,20.
Sechs Lieder zur Laute. [1927.] (16 S.) No. 1. Ein kleines, kleines Liedelein. No. 2. Mein Liebster gab mir ein Ringelein. No. 3. Es war ein alter König. No. 4. Mir träumte, von einem Königskind. No. 5. Wiegenliedchen: Schlafe ein, mein Kindelein. No. 6. Morgenliedchen: Wenn der lichte Tag anbricht. Weißenfels a. S., Urlaub M 1.
Sechs Solostücke f. Laute od. Git. [1927.] (10 S.) 8⁰. No. 1. Präludium. No. 2. Erinnerung. No. 3. Novellette. No. 4. Nachtstück. No. 5. Wiegenlied. No. 6. Jagdlied. Weißenfels a. S., Urlaub M 1.

Spendiarov, A.
Op. 23. Esquisses de la crimée. II. série. Suite p. orch. 1927. Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau. Part. (64 S.) 2⁰ M 20 *n.

Spitalny, Maurice.
Schlaf wohl! Träume süß (Broken dreams). Valse Boston f. Salonorch. bearb. v. J. S. Zamecnik M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Sam Fox Musikverlag.

Spoliansk, Mischa.
Das hör ich so gern. Tanz-Schlager-Potp. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3,60. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 2,50. — f. Pfte m. Text [1927] (15 S.) M 2. Berlin, Musikalienhandlung Alberti.

Stafford, Frank.
Trude, Trudelchen. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edition Brüll.

Starck-Dresden, Arno.
Op. 30. Gesang an das Leben: Es dampft die Burg, f. Männerchor. Dresden-A., Jos. Günther. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Steffan, Ernst.
Münchhausen. Optte in 3 Alkten v. F. Dörmann u. Bela Jenbach. Daraus:
Eine Frau zur linken Hand. Foxtr. f. Orch. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,50.
Küß mich. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. E. Blasser M 1,50.
Die Pompadour: Die Pompadour ist gegen dich, mein Schatz, bescheiden nur. Lied f. 1 od. 2 Sing-St. bearb. v. G. Blasser M 1,50.
Reizendes Kind mit den blonden Haaren, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,50.
Textb. 1927 (40 S.) 8⁰ M 0,60.
Wien, Doblinger.

Steinbeck, Heinrich.
Op. 21. In alter Frische. Marsch. — Zus. mit: Op. 22. Regimentsgruß. Marsch f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Konstanz i. B., Bohne.
Op. 25. Kornblumen, f. Mdlnquart. Konstanz i. B., Bohne M 1.
Op. 27. Vom Bodensee zum Nordseestrand. Marsch f. Blechmus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. Konstanz, Bohne.

Stern, Georg.
Vier Lieder f. Ges. m. Pfte. [1927.] No. 1. Weichet Sorgen von mir M 1. No. 2. Wer Lacerten gesehen M 1,50. No. 3. An des lustgen Brunnens Rand M 1. No. 4. Schlaf Jesulein zart, das Betterl ist hart M 1. Leipzig, Simrock (Kommverlag).

Stockhaus, Julius.
Musikbuch für mittlere Schulen. Nach den ministeriellen Bestimmungen vom 1. Dez. 1925 umgearb. 6. Aufl. des Schulgesang. I. Teil. 5. bis 7. Schuljahr. 1927. (VIII, 148 S.) 8⁰. Frankfurt/Main, Diesterweg. Lwbd. M 2,60.

Stolz, Gustav.
Op. **42.** Wihnachtsklocken: De Klocken, de lüd, for een Singstimm un Klavier. Kiel, W. G. Mühlau M 1.
Op. **48.** Leise rieselt der Schnee. Westpreußisches Weihnachtslied f. 2 St. u. Pfte gesetzt. Kiel, W. G. Mühlau M 1.

Stolz, Robert.
Op. **460.** O Mammà, f. Pfte m. ital. Text u. einliegender Sing-St. Leipzig, Ricordi L 4.
Op. **461.** Mare andalusio. Canzone spagnuola e Onestep f. Pfte m. ital. Text u. einl. Sing-St. Leipzig, Ricordi L 4.
Op. **465.** La canzone del cuore. Foxtr. f. Pfte m. ital. Text u. einl. Sing-St. Leipzig, Ricordi L 4.
Op. **495.** Du bist die Frau. Lied u. Slow Fox f. Ges. m. Pfte. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag M 1,50.
Op. **501.** Eine einzige Nacht. Optte in 3 Akten v. L. Jacobson u. R. Österreicher. Daraus:
Adieu, du mein süßer, schwarzer Gondolier. Ital. Lied u. Black bottom f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 2.
Ausg. f. Ges. m. Pfte bearb. v. G. Volk. Heft 1. Mein Papa, sapperlot. — Rosen, flammend rote Rosen. — Daisy, selbst der Mohr am Zambesi. — Reiß dir nicht die Haare aus. (15 S.) Heft 2. Adieu, du mein süßer, schwarzer Gondolier. — Beim goldnen Spatzen. — Pierrot, komm trag mich nach Haus. — Eine einzige Nacht. (15 S.) Heft je M 2,50.
Pierrot, komm trag mich nach Haus. Slow Fox-Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 2.
Reiß dir nicht die Haare aus. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2.
Rosen, flammend rote Rosen. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 2.
Textb. der Gesänge 1928 (34 S.) 8⁰ M 0,60.
Berlin, Drei Masken-Verlag.
Du bist die Frau. Lied u. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag M 1,50.

Stransky, Otto.
Alldeutschland: Deutsche im Ausland, Deutsche im Reich (Einmal wird der deutsche Rhein), f. Männerchor bearb. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,25.
Casanova, ich lieb dich! Tango-Serenade bearb. v. W. Borchert, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2; V 1 M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Ich fahr mit meiner Klara in die Sahara. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50.
Mein blondes Kind vom Moselstrand, f. Männerchor bearb. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,25.
Mein Schatz ist aus Bayern: Am Sonntag da geh ich am Morgen, f. Männerchor bearb. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,25.

Straßmann, Franz.
Achtung! Es wird gedreht! Revue. Daraus:
Achtung! Es wird gedreht. Marsch f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Bambula: Nimm diesen Ring und zieh ihn durch die Nase. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Leb wohl mein Deern am schönen Elbestrand. Slow Fox f. Ges. m. Pfte M 1,80.

Straßmann, Franz.
Achtung! Es wird gedreht! Revue. Daraus:
Mein Kaktus ist viel größer noch als deiner. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Altona, Horst.
Meine Tante fährt im Hühnerstall Motorrad. Onestep f. Bandoneon m. Text bearb. v. Fr. Müller. Altona, Horst M 0,80.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **30.** Sous les tilleuls (Unter den Linden). Walzer f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,75.
Op. **31.** Die Schlittschuhläuferin. Walzer f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.
Op. **38.** Amour du poète (Dichterliebe). Walzer f. kl. Orch. dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.
Das Spitzentuch der Königin. Optte. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.

Strecker, Heinrich.
Op. **230.** Wer einmal sich in Wien verliebt, f. Ges. m. Pfte. Wien VII, Kellermanng. 6, Neubauer Musikverlag M 1,20; Sing-St. 8⁰ M 0,20.
Op. **234.** Es steht eine Bank im Schönbrunner Park. Wienerlied. Sing-St. 8⁰. Wien VII, Kellermanng. 6, Neubauer Musikverlag M 0,20.

Suppé, Franz v.
Leichte Kavallerie. Ouv. f. V. bearb. v. F. Mayer. Wien VII, Burggasse 88, K. Mayer M 0.50.
— f. 2 V. bearb. v. F. Mayer. Wien VII, Burggasse 88, K. Mayer M 0,90.
Mein Österreich. Lied f. kl. Orch. M 2; dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 1,70. Leipzig, Cranz.
Zehn Mädchen und kein Mann. Optte. Daraus:
Lied des Friedensberichterstatters: Ihr Damen und Herrn, auf daß ihr mich kennt. Neue Bearb. v. G. Göhler u. R. Hartmann f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50.
Punktrollerlied: Schöner Jüngling, willst du wissen. Neue Bearb. v. G. Göhler u. Rud. Hartmann f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50.

Szamek, (Dr.) Leo.
Du bist nicht treu, Marietta, f. Ges. m. Pfte. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönixverlag M 1,50.
Naturfreundelied: Nur die Natur uns stets erfreut, f. Ges. m. Pfte 8⁰. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag M 0,36.

Tanze daheim. Tanzlieder-Album f. Ges. m. Pfte.
Bd. 1. [1927.] (28 S.) Wien, Gemeinschaftl. Verlag der Edition Bristol u. des Wiener Phönix-Verlages M 1,80.

Teich, Otto.
Der wilde Stanislaus. Optte in 3 Akten. Daraus:
Potp. f. Pfte m. Text M 2.
Walzer f. Pfte M 2.
Leipzig, O. Teich.

Therig, Albert.
Op. **18.** No. 1. Tagesanbruch: Wie leise sich der Morgen regt, f. Männerchor. Braunschweig, Bauer. Part. M 1; St. à M 0,25.

Thiede, Max.
Op. **265.** Frühling, seliger Frühling: Es nahet der Frühling mit Wonne, f. Ges. m. Pfte. Leipzig, O. Teich M 1,20.
Op. **266.** Wilde Rose: Wilde Ros am Bergeshang, f. Ges. m. Pfte. Leipzig, O. Teich M 1,20.
Op. **270.** Du bist mein, f. Ges. m. Pfte. Leipzig, O. Teich M 1,20.

Thomas, Ambroise.
Mignon. Oper. Daraus:
Kennst du das Land. Romanze f. Pfte m. Text. Leipzig, O. Teich M 0,40.
Ouv. f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,80.
— f. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Leipzig, O. Teich M 0,40.

Thomas, G. Ad.
Op. **11**. Weihnachtsbilder. 6 leichte Charakterstücke für das Pfte m. Berücksichtigung kleiner Hände. [1927.] (7 S.) No. 1. Christkindchen. No. 2. Knecht Ruprecht. No. 3. In der Christmette. No. 4. Freudige Erwartung. No. 5. Erfüllter Wunsch. No. 6. Ringeltanz. Leipzig, Merseburger M 1,20.

Thomas, Kurt.
Op. **9**. Fünf Lieder nach Ged. des jungen Nietzsche f. Ges. m. Pfte. 1927. (15 S.) No. 1. Mein Herz ist wie ein See so weit. No. 2. Es ist der Wind um Mitternacht. No. 3. Einsam durch den düstern blauen nächtgen Himmel. No. 4. In stillen Stunden sinn ich oft. No. 5. Laß mich dir entfalten mein verschlossen Herz. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Toch, Ernst.
Op. **42**. Komödie f. Orch. 1927. Mainz, Schott. Part. (44 S.) u. Aufführ.-Mat. leihweise.

Torjussen, Trygve.
Op. **81**. Zwei Charakterstücke f. Pfte. [1927.] No. 1. Lied der Nornen. No. 2. Aus Wikinger Tagen. Mainz, Schott je M 1,20.

Trauner, Fritz.
Schlanke Hände, die mich liebkosen (Fata morgana). Oriental. Slow Fox f. Ges. m. Pfte. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag M 1,50.

Treichlinger, Kurt.
The Jolly-Joker. Konzert-Shimmy f. Pfte. Wien. Edition Vienna M 1,50.

Urbach, Ernst.
Notenregen. Potp. f. Harm.-Mus. bearb. v. R. Schmiel M 4. — f. Blechmus bearb. v. R. Schmiel M 8. Berlin-Dahlem, Wrede.

Vittadani, Franco.
Vecchia Milano. Azione coreografica in 8 quadri. Daraus: Textb. m. ital. Text. 1927. (32 S.) 8°. Leipzig, Ricordi L 3.

Vogel, Max.
Der Bajazzo: Ein Narrenkönig bin ich, ohne Krone. Charaktervortrag u. Lied f. Ges. m. Pfte. Steele, Webels M 2.
Fröhliche Kirmes: Ei, wir schmückten uns so wunderschön. Lustiger Reigen f. 4—8 Damen m. Pfte-Begl. Steele, Webels M 3.
Das Heimchen am Herd. Volksstück m. Ges. in 3 Akten v. C. Siber. [1928.] Klavausz. (19 S.) M 10. — Textb. (72 S.) 8° M 3. Steele Webels.

Vogel, Paul.
Jagerische. 40 oberbayrische Lieder. Mit Sing-St. nach 25 bekannten, altbayr. Weisen. 1926 (eingesandt 1927). (78 S.) 8°. (Melodien u. Texte.) Altötting, Gebr. Geiselberger. Brosch. M 1; Lwbd. M 1,50.

Volksliederblätter für Jugend und Haus.
Bl. 1. O freudenreicher Tag. — Inmitten der Nacht. 2stg. Blatt-Part. M 0,15.
Bl. 2. Der Heiland ist geboren. — Die Weihnachtsnachtigall: Lieb Nachtigall, wach auf. 3stg. Blatt-Part. M 0,15.
Bl. 3/4. Es ist ein Ros entsprungen. — L. Schröter, Freut euch ihr lieben Christen, f. gem. Chor 4stg. Blatt-Part. M 0,15.
Leipzig, Merseburger. No. 1—4 cplt. M 0,40.

Volks- und Commerslieder-Hefte f. Ges. m. Pfte-Begl. (auch f. Pfte allein zu verwenden). Heft 20, 21, 22. Leipzig, O. Dietrich je M 0,40.

Vollstedt, Rob.
Op. **103**. La belle Espagnole. Walzer f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,90.

Wachsmann, Max.
Warum o Seele mein. Gesang f. Trauerfeiern f. Ges. m. Pfte. Berlin, Stahl M 1.

Wagner, Franz.
Op. **311**. Frauentreue. Walzer f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,45.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Daraus:
Brautlied, f. V. m. Text bearb. v. F. Mayer. Wien VII, Burggasse 88, E. Mayer M 0,20.
— f. 2 V. m. Text bearb. v. F. Mayer. Wien VII, Burggasse 88, K. Mayer M 0,30.
Die Meistersinger von Nürnberg. Oper. Daraus:
Textb. [1928] (92 S.) 8°. Berlin, Weltgeist-Bücher Verlagsgesellschaft. Lwbd. M 0,65.
Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel f. 3 Tage u. 1 Vorabend. Daraus:
Text. Rev. v. Hanna Feller. [1927] (316 S.) 8°. Leipzig, Fikentscher. Lwbd. M 1,30; Hldrbd. M 2,50; Gzldrbd. M 5.
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper in 3 Aufz. Daraus:
Textb. (Pariser Bearb. letzter Fassung), f. den Rundfunk einger. u. eingel. v. S. Anheißer. 1927. (39 S. m. mehreren Abb.) 8°. Köln, Rufu-Verlag M 0,40.

Wagner-Schönkirch, Hans.
Op. **122**. Der Tod ist mein Begleiter, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Waldteufel, Emil.
Op. **121**. Les lointains. Walzer f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.
Op. **126**. Madeleine. Walzer f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.
Op. **146**. Eilgut-Galopp (Grande vitesse) f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 2.
Op. **152**. Prestissimo-Galopp f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 2.
Op. **157**. Tolle Streiche (Les folies). Polka f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.
Op. **168**. Mitternachtspolka (Minuit), f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.
Op. **229**. Himmelsfunken (Etincelles). Walzer f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.
Op. **238**. Polarstern (L'étoile polaire). Walzer f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.
Amour et printemps. Valse f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 2,50.

Das bunte **Wanderlied** f. Ges., Laute u. Pfte. Heft 2. qu. 8°. (Erscheint jeden Monat.) Wien VII, Kellermanngasse 6, F. Kosta M 0,50.

Ward, S.
Teheran. Lied u. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. A. Evans. Leipzig, Hofmeister M 2.

Waßmer, Berthold.
Op. **52**. St.-Franziskus-Messe f. S., A., T. u. B. [1928.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part (16 S.) M 3; St. je M 0,50.

Weber, Gustav.
Op. **18**. Waldweben: Er ist so still, als wär die Welt, f. Männerchor bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 1,20; St. à M 0,30.

Weber, Karl Maria von.
Euryanthe. Romantische Oper. Dichtung v. H. v. Chezy. Daraus:
Vollst. Textb. f. Theater, Rundfunk u. Opernübertragung durch Fernspr. 1928. (32 S. m. Abb.) 8°. München, Verlag der Bayr. Radio-Ztg. M 0,50.
Die Nixe von Schönbrunn. Tanzmärchen in 4 Bildern v. H. Regel. Musik v. K. M. v. Weber, arrang. v. J. Lehnert. Daraus:
Textb. 1927 (11 S.) 8°. Wien, Universal-Edition M 0,40.

Webern, Anton.
Op. **20**. Trio f. Geige, Bratsche u. Violoncell. 1927. Wien, Universal-Edition. Part. (20 S.) 8°. M 1,50.

Wehrli, Werner.
Op. **23**. Herm.-Hesse-Zyklus. Daraus:
No. 2. Weit aus allen dunklen Talen, f. Sing-St. (vorzugsweise B.), V. u. Pfte. — Zus. mit: Toch, Ernst, Der

Wehrli, Werner.
Abend ist mein Buch, f. Ges. m. Pfte. Beilage zur Neuen Musikztg. 49. Jahrg. 1928. No. 5 zu Heft 8. Stuttgart, Grüninger Nachf.
51 **Weihnachtslieder.** (Nur Texte.) [1927.] (30 S. m. Abb.) 8⁰. Barmen, Becker M 0,20.
Weill, Kurt.
Op. 21. Der Zar läßt sich photographieren. Opera buffa in 1 Akt v. Georg Kaiser. Daraus:
Klavausz. m. Text v. Erw. Stein. 1927. (115 S.) Wien, Universal-Edition M 10.
Welcker, Max.
Op. 108. No. 3. Zu Gottes Preis: Stimmt jauchzend an den Hochgesang, f. 3stgn Frauenchor m. Harm.- (Pfte-) Begl. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 2; 3 Chor-St. à M 0,25.
Op. 128. No. 1. Regina coeli laetere. No. 2. Ecce sacerdos, f. 3stgn Frauenchor m. Begl. der Org. od. des Harm. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. je M 1,20; 3 Chor-St. zu No. 1 à M 0,20, zu No. 2 à M 0,25.
Op. 129. Musikalische Glückwünsche. 2- u. 3stg m. Pfte- od. Harm.-Begl. zum Namenstag, Geburtstag od. Jubiläum eines Geistlichen, Lehrers, einer Oberin, Institutsvorsteherin od. Schwester. [1928.] No. 1. Ich weiß einen blühenden Garten. No. 2. Gott grüße dich! So schallt. No. 3. Dir gilt die heutige Feier. No. 4. Wie Blüten sich erschließen. No. 5. Heut dringts aus unsern Herzen. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. je M 1,20; St. je M 0,20.
Wellisch, Trojan.
Suleika, kleines braunes Mädel von Jamaika. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen. Berlin, Edition Brüll M 1,80.
Wengert, Julius.
Brautwerbung am Rhein: Wie färbt sich all dies Laub, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Deutsches Volkslied: Es steht in Deutschland eine Linde, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Wetzel, P. (José-Wetzel).
Op. 71. Sei doch wieder gut. Tango-Serenade f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Görgel. Hamburg 5, Gr. Allee 9, Symphonic-Verlag M 1,50.
Wickenhauser, Richard.
Volkslieder in neuer Bearb. f. Männerchor. [1927.] No. 1. Ausgeflogen: Es fliegt gar manches Vögelein. No. 2. Waldvögelein als Bote: Flieg her, flieg hin. No. 3. Das betrogene Mädchen: Es ging ein junges Mädichen. Heidelberg, Hochstein. Part. (7 S.) M 1,20; St. erschienen einzeln.
Wiesmann, Karl.
Op. 67. Drei Lieder f. e. Sing-St. m. Begl. des Pfte. [1928.] (7 S.) No. 1. Winternacht: Weit dehnt sich die Brust. No. 2. Verlassen: Ich spähe durch die Reste. No. 3. Lichtsucher: Sonne geben, da, wo einer. Wien, Blaha M 2.
Wilden, Harry.
Heute gehn wir nicht nach Hause. Couplet. Marsch f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, O. Teich M 2.
Wille, Paul.
Köhlers Hannchen. Märchenspiel m. Ges., Reigen u. Tanz in 5 Bildern v. A. Mosegaard. Musik nach Volksweisen. [1927.] Daraus:
Klavausz. (5 S.) M 2,50. — Textb. (60 S.) 8⁰ M 1,80. Leipzig, Arbeiter-Theaterverlag A. Jahn.
Wohlgemuth, Gustav.
Op. 65. No. 10. Beethoven, Die Himmel rühmen. — Zus. mit: Wahlspruch des Deutschen Fleischerinnungs-Sängerbundes: Mit starkem Arm das Tagewerk vollbringen. No. 11. Lied der deutschen Fleischersänger: Auf, ihr deutschen Fleischersänger, f. Männerchor. Leipzig, O. Forberg. Part. je M 1; St. je M 0,20.
Wohlgemuth, Gustav,
Op. 79. Das Lied von Wien: Der Schwur braust in die Welt hinaus, f. Männerchor. Leipzig, O. Forberg. Part. M 1; St. à M 0,15.
Wolf, Ernst.
Champagner, du bist mein Plaisir! Barlied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Eber M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag.
Woods, Harry, **Tobias,** Charles u. **Sherman,** Al.
Hoho! Haha! Und wie!! (Me too.) Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Lange M 2. — f. Pfte m. Text M 1,20. Berlin, Musikalienhandlung Alberti.
Wuzél, Hans.
In frommer Scheu sind wir vor dich getreten. Ein Trauungsgesang f. Ges. m. Org. od. Pfte. Kassel, Simon M 1,20.
Youmans, Vincent.
Hit the deck. Musikal. Komödie. Daraus:
Halleluja: Sing Halleluja, f. V. od. Mdlne M 0,50. — f. Ges. m. dtsch-engl. Text (u. Ukele-Begl.) M 1,80. Berlin, Semfa-Verlag.
Yradier, S. de.
La Paloma. Sérénade espagnole f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Zehr, Th.
Freut euch des Lebens. Lustiger Vortrag m. Pfte-Begl. Steele, Webels M 1,80.
Hättste bloß — ja, hättste. Lustiger Vortrag m. Pfte-Begl. Steele, Webels M 1,80.
Ein Hund, der hats gut: Ich hab einen Hund. Lustiger Vortrag f. Ges. m. Pfte. Steele, Webels M 1,80.
Ich hab ein schlechtes Gewissen: Ein gutes Gewissen, so heißts allgemein. Lustiger Vortrag f. Ges. m. Pfte. Steele, Webels M 1,80.
Mein Gedächtnis ist futsch: Ich war mal in einer hypnotischen Sitzung. Lustiger Vortrag f. Ges. m. Pfte. Steele, Webels M 1,80.
Ziegler, Erich.
Nur du bist meine Welt. Slow Fox f. Ges. m. Pfte. Berlin, Edition Brüll M 1,80.
Von dem Zoo bis zu den Linden. Marschlied f. Ges. m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.
Ziehrer, Karl Michael.
Tanzmappe f. Pfte. [1927.] (39 S.) Wien, Doblinger M 3.
Zimmer, Karl.
Vivat Academia! Fest-Ouv. f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Harm.-Mus. M 4. Berlin, Birnbach.
Zingel, Rud. Ew.
Psalm 126: Die mit Tränen säen, f. Ges. m. Pfte od. Org. Berlin, Ries & Erler M 1,20.

Bücher und Schriften.

Altmann, Wilhelm.
Handbuch für Streichquartettspieler. Ein Führer durch die Literatur des Streichquartetts. 1. Aufl. (2 Bde.) 1928. Bd. 1 (340 S.) Lwbd. M 6,50. Bd. 2 (354 S.) Lwbd. M 7,50. Berlin, M. Hesse.
Anthes, Hildegard.
Die schöne Stimme. Warum ihr häufiger Verlust und was sichert ihren Erwerb und Besitz? [1927.] (8 S.) 8⁰. Leipzig, Merseburger M 0,60.
Der **Auftakt.** Musikblätter. Chefred. Dr. E. Steinhard. VII. Jahrg. Heft 12. 8⁰. Prag XII, Hooverova 10, Deutscher Musikpädagogischer Verband Kč 5; jährl. M 7,50.
Bach, Johann Sebastian.
J. S. Bachs Kirchenkantaten, s.: Franke, F. W.
Bach, Wilhelm Friedemann.
F. Bach, s.: Brachvogel, A. E.
Beethoven, Ludwig von.
Beethoven, s.: Schmitz, Arnold.
B., der Mensch, s.: Nelson, H.

Beethoven-Zentenarfeier. Wien, 26. bis 31. März 1927. Veranst. von Bund u. Stadt. Internationaler musikalischer Kongreß. (Vorw.: Guido Adler.) 1927. (404 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 10.

Bekker, Paul.
Organische und mechanische Musik. 1928 [Ausg. 1927]. (VIII, 114 S.) 8⁰. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt Kart. M 3,75.

Berger, Anton.
Über die Spielleitung der Oper. Betrachtungen zur musikal. Dramaturgie Dr. Lothar Wallersteins. 1928. (104 S.) 8⁰. Graz, Leuschner & Lubensky M 1,80.

Bittner, Julius.
Große Messe mit Te deum, s.: Lanzer, F. F.

Württembergische **Blätter** für Kirchenmusik. Hrsg. v. Evang. Kirchengesangverein f. Württemberg e. V. (Hrsg. v. Richard Gölz.) Jahrg. 1. 1927. 8—10 Nrn. 8⁰. No. 6. Nov. Tübingen, Hauffstr. 10, Evang. Kirchengesangverein f. Württemberg. Jährl. M 2; f. Mitgl. unentgeltlich.

Brachvogel, A. E.
Friedemann Bach. Roman. (Textrev. Dr. W. Hoyer.) [1927.] (380 S.) 8⁰. Leipzig, Fikentscher. Lwbd. M 1,30; Hldrbd. M 2,50; Gzldrbd. M 5.

Bray, Ludwig.
Thematischer Führer durch klassische u. moderne Orchestermusik zum besonderen Gebrauch f. d. musikalische Film-Illustration m. einer Abh.: Die Praxis der Bearb. u. Besetzung f. kl. Orch. (Innentitel: Themat. Führer durch die Orchestermusik des Verlags Ed. Bote & G. Bock. Zum besonderen Gebrauch f. Film, Bühne, Konzert.) [1928.] (IV, 130 S.) 4⁰ M 2,50. — Die Praxis der Bearb. usw. gesondert (S. 111—130) 4⁰ M 1,20. Berlin, Bote & Bock.

Bücken, Ernst.
Handbuch der Musikwissenschaft. 4⁰.
Liefg. 5. E. Bücken, Musik des Rokokos und der Klassik. Heft 3. 1927. (S. 65—96.)
Liefg. 6. H. Mersmann, Die moderne Musik. Heft 3. 1927. (S. 65—96.)
Wildpark-Potsdam, Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion. Liefg. à M 2,30.

Franke, F. W.
Joh. Seb. Bachs Kirchenkantaten. Mit einer Einf. in ihre Geschichte, ihr Wesen u. ihre Bedeutung. Bd. 2. [1927.] (74 S.) 8⁰. Leipzig, Reclam jr. M 0,40.

Gentges, (Dr.) Ignatz.
Tanz und Reigen. 1. bis 8. Aufl 1927. (106 S., 16 S. Abb.) 8⁰. Berlin SW 68, Kochstr. 59, Bühnenvolksbundverlag. Brosch. M 3.

Hegar, Friedrich.
F. Hegar, s.: Steiner, Adolf.
Friedrich **Hegar** zum Gedächtnis. 1927. (16 S., 32 S. Noten, Abb. auf dem Umschlag.) Darin: Was verdankt der deutsche Männergesang F. Hegar? v. M. Wiedemann. Sein Lebensweg. Verz. der Balladen u. Lieder f. Männerchor ohne Begl.) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,50.

Herrmann, Horst.
Flink, Mädchen! Vom Schritt zum Reigen. Ein Beitrag zur Schulung des Körperausdrucks m. 37 Spielliedern u. Reigen. [1927.] (71 S.) 8⁰. Leipzig, Strauch M 2.

Holleroth, Hans.
Musiker-Anekdoten. Ges. (2. veränd. Aufl., 6. bis 8. Tsd.) [1927.] (125 S.) 8⁰. Stuttgart, J. Engelhorns Nachf. Lwbd. M 3,50.

Howard, Walther.
Auf dem Wege zur Musik.
Bd. VII. Dazu Beiband: Die Kunst des Notenlesens. Orientierungsübungen f. Sänger u. Instrumentalisten auf Notensystem u. Klaviatur, unter Mitarbeit v. E. Groepler. Heft 1. No. 1. Orientierungsübung I. Das Liniensystem u. dessen Oktaveinteilung (zugl. Klavier-Sprungübung). No. 2. Orientierungsübung II. Noten-Les- u. Trefftabellen. 1927 (44 S.) qu. 8⁰ M 4,50,

Howard, Walther.
Heft 2. No. 1. Orientierungsübung III (Forts. v. I. Heft 1). Übungen für die Seitenbewegung auf der Klaviatur, synthetische Rhythmusübungen. No. 2. Orientierungsübung IV (Forts. v. I, Heft 2). Treffübungen, Balancieren auf den schwarzen Tasten. 1928 [ausgeg. 1927] (63 S.) qu. 8⁰. M 6,50. Berlin, Simrock.

Jahrbuch des Deutschen Sängerbundes. Hrsg. vom Hauptausschuß d. Deutschen Sängerbundes. (Die Bearb. bes. Johannes Poppe u. Franz Josef Ewens. Jahrg. 3.) 1928. (188 S. m. Abb., mehr. Taf.) 8⁰. Dresden, W. Limpert M 1,50; geb. M 2,50.
— des Hallischen Stadttheaters. Hrsg. v. Kurt Hennemeyer Bd. 1. 1927/1928. 1927. (119 S. m. Abb.) 8⁰. Halle/Saale, Karras & Koennecke M 2,50 *n.

Das Bärenreiter-**Jahrbuch.** Vierte Folge 1928. Hrsg. v. K. Vötterle. Anh. Die Verz. des Bärenreiter-Verlages Kassel u. des Neuwerk-Verlages Kassel. 1927. (58, 30 S. m. Abb. [Taf.] u. Abb. im Text.) 8⁰. Kassel, Bärenreiter-Verlag M 0,75.

Staatl. Akad. Hochschule für Musik in Berlin zu Charlottenburg, einschl. Kapellmeisterschule, Seminar, Opernschule, Opernchorschule, Orchesterschule, Schauspielschule. **Jahresbericht** vom 1. Okt. 1925 bis 30. Sept. 1927. 1927. (145 S. m. Abb.) 8⁰. Charlottenburg, L. Alterthum. Hlwbd. M 3.

Inayat, Khan.
Mystik von Laut und Ton. (Übers. aus dem Engl.) [1927.] (92 S.) 8⁰. Zürich, Rotapfel-Verlag. Ppbd. M 3,90.

Kaufmann, M.
Musik und Musiker. 1927. Karlsbad, (169 S., zahlr. Taf.) 8⁰. W. Heinisch in Komm. M 5.

Kobald, Karl.
Franz Schubert und seine Zeit. Mit 70 teils farb. Bildtaf. (1. bis 11. Tsd.) [1927.] (490 S.) 8⁰. Wien, Amalthea-Verlag M 7; Lwbd. M 10.

Kool, Jaap.
Tanzschrift. Deutsche Ausg. 1927. (27 S. m. Noten.) 4⁰. Sèvres (S. et O.), Edition Allard. 50 Chemin de la monesse M 3,50.

Kreutzer, Leonid.
Das normale Klavierpedal vom akustischen u. ästhetischen Standpunkt. 2. durchges. Aufl. 1928. (98 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4; geb. M 6.

Kugler, G.
Unterrichtsskizzen zum Schulgesang. 1927. (X, 104 S.) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Kart. M 3,60.

Lanzer, F. F.
Große Messe m. Te deum in D f. Soli, gem. Chor, gr. Orch. u. Org. Themat. Analyse. [1927.] (11 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,30.

Lebede, (Dr.) Hans.
Moderne Schul-Musik-Pflege. Musikapparat u. Schallplatten. 1927. (61 S.) 8⁰. Berlin, Vieweg M 1,50.

Deutsches **Lied.** Hrsg.: Wilhelm Pech, Karl Hammerschmidt, Wilhelm Limpert. Jahrg. 2. 1928 [1927]. (64 doppelseitig bedr. Bl. m. Abb.) 8⁰ (Abreißkalender). Dresden, W. Limpert M 2.

Lorenz, Alfred.
Abendländische Musikgeschichte im Rhythmus der Generationen. Eine Anregung. 1. Aufl. 1928. (123 S., 1 Taf.) 8⁰. Berlin, M. Hesse. Lwbd. M 4.

Melos, Zeitschrift f. Musik. 7. Jahrg. Heft 1. Januar 1928. Schriftl. Prof. Dr. H. Mersmann. 8⁰. Mainz, Schott. Einzeln M 1; jährl. M 8.

Moberg, Carl Allan.
Über die schwedischen Sequenzen. Eine musikgeschichtl. Studie. Mit 5 Taf. u. 69 Sequenzweisen nebst melod. Varianten a. schwed. u. a. Quellen. No. 1. Darstellung. (XX, 276 S.) 8⁰. No. 2. 69 Sequenzweisen mit melod. Varianten. (8 S., 171 lith. Bl.) 20 × 25 cm. 1927. Upsala, Almqvist & Wiksell in Komm. M 19; schwed. Kr 18; sfr. 25.

Mühlnickel-Herrmann, L. S.
Die Brücke zur Kunst im Klavierspiel. Technische Nachhilfe u. anderes f. Klavierspieler u. Klavierstudierende der mittleren Stufen. 1928 [Ausg. 1927]. (126 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8⁰. Berlin, Vieweg. Brosch. M 4,50; geb. M 6.
Musica divina. Monatsschrift f. Kirchenmusik. Offiz. Organ der Erzdiözese Wien. Jahrg. 15. 1927. Heft 9. Chefred. F. Moissl. 4⁰. Wien, Universal-Edition. Jährl. 10 Hefte M 5.
Der **Musik-Henkel.** No. 3. Weihnachtsnummer. Dez. 1927. Nachrichten. Neuerscheinungen. Antiquariat. Erscheint jährl. 6—8mal. 8⁰. Frankfurt/Main, Henkels Musikalienhandlung. Kostenlos.
Neue **Musik-Zeitung.** Halbmonatsschrift. 49. Jahrg. Heft 6, 7, 8. 8⁰. Stuttgart, Grüninger Nachf. Viertelj. M 5,20. einzeln M 1.
Naumann, Emil.
Allgemeine Musikgeschichte. Neu bearb. u. bis in d. Gegenwart fortgef. v. Alfred Loeven. Mit 69 Abb. u. zahlr. Illustr. im Text. [1927.] (VII, 863 S.) 8⁰. Berlin, Eigenbrödler-Verlag. Lwbd. M 10.
Nelson, Heinrich.
Beethoven, der Mensch. Rede. Mit 1 Bildnis. 1927. (16 S.) 8⁰. Stuttgart, Verlag „Öffentliches Leben" M 0,60.
25 Jahre Kölner **Opernhaus.** 1902—1927. Eine Festschrift zum 7. Sept. 1927. Hrsg. v. Sascha Simchowitz. 1927. (96 S. m. Abb.) 8⁰. Köln, Kölner Görres-Haus M 1 *n.
Deutscher **Organisten-Kalender.** Jahrg. 2. 1928 [1927]. (84 S.) 8⁰. Leer i. O., E. Philipp M 1.
Reißig, Elisabeth.
Erlebte Opernkunst. Bilder u. Gestalten d. Berliner Staatsoper. Folge 2. Mit 16 Taf. Hrsg. 1928. (133 S.) Berlin, Oesterheld & Co. Lwbd. M 12.
Riemann, Hugo.
Musiklexikon. 11. Aufl. Bearb. v. Alfred Einstein. Liefg. 1. 1927. (64 S.) 4⁰. Berlin, M. Hesse M 1,60.
Limperts **Sängertaschenkalender** 1928. Bearb. v. Johs. Poppe. [1927.] (II, 128 S. m. 1 Abb.) 8⁰. Dresden, W. Limpert. Lwbd. M 0,50.
Rhein und Ruhr **Sängerzeitung.** No. 3. 15. Dez. Jahrg. 1927/28. 4⁰. Mülheim/Ruhr, Engels. Viertelj. M 0,90.
Süddeutsche **Sänger-Zeitung.** Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde u. Gesangvereine Süddeutschlands. 22. Jahrg. 1927/28. Heft 4. 1. Januar 1928. Schriftl. F. Mäding. 4⁰. Heidelberg, Hochstein. Jährl. M 4; einzeln M 0,40.
Schallkiste. Illustr. Zeitschr. f. Musik u. Theater. Hrsg. Dieter Bassermann. III. Jahrg. 1928. (Jährl. 12 Nrn.) 4⁰. Berlin N 24, Rothgießer & Diesing A.-G. Einzeln M 0,30; jährl. M 3.
Schlaffhorst, Clara u. **Andersen,** Hedwig.
Atmung und Stimme. Gesammelte Aufsätze u. Vorträge. (Rotenburger Schule.) 1927. (112 S.) 8⁰. Wolfenbüttel, Kallmeyer M 3.
Schmitz, Arnold.
Beethoven. Buchgemeinde 1927. (162 S., 57 Taf.) 8⁰. Lwbd., nur f. Mitgl.; nicht im Buchhandel.
Schubert, Franz.
F. Schubert u. seine Zeit, s.: Kobald, K.
Steiner, Adolf.
Friedrich Hegar, s. Leben u. Wirken. 1927. (51 S., 2 Taf.) 4⁰. Zürich, Orell Füßli (Umschlagt.: Hug & Co. in Komm.) M 3,20.
Straube, Karl.
K. Straube, s.: Wolgast, J.
Strube, Adolf.
Allgem. Musiklehre f. Mittelschulen. Unter Mitarbeit v. F. Ernst, F. Vogt, F. Werner. 1927. (172 S., 1 Abb. u. eingedr. Noten.) 8⁰. Leipzig, Merseburger. Lwbd. M 3,60.
Strube und **Vogt.**
Notenheft m. Notenlegemappe f. Grundschüler. [1927.] qu. 8⁰. Leipzig, Merseburger M 0,60.
Taut, (Dr.) Kurt.
Die Anfänge der Jagdmusik. Mit 38 Illustr. u. 1 Notenanh. 1927. (190 S.) 8⁰. Leipzig, Tieckstr. 6, Selbstverlag des Verf. M 12.
Wagner, Richard.
Die Kunst und die Revolution. [1927.] (51 S.) 8⁰. Berlin, Weltgeist-Bücher Verlagsgesellschaft. Lwbd. M 0,65.
Waltz, Hermann.
Aus der Praxis des erziehenden Klavier-Unterrichtes. 277 Aphorismen über Ästhetisches, Pädagogisches, Methodisches, Theoretisches, Technisches u. Allgemeines. 1927. (V, VII, 210 S.) 8⁰. Krefeld, G. Hohns. Lwbd. M 9.
Weißmann, Adolf.
Die Entgötterung der Musik. 1928. [Ausg. 1927.] (116 S.) 8⁰. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. Kart. M 3.
Wolgast, Johannes.
Karl Straube. Eine Würdigung seiner Musikerpersönlichkeit anläßlich seiner 25jähr. Tätigkeit in Leipzig. 1928. (54 S., 6 Abb.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Zeitschrift für Musik. Gegr. 1834 v. Rob. Schumann. 95. Jahrg. 1928. Heft 1. Januar. Hauptschriftl. Dr. A. Heuß. 4⁰. Leipzig, Steingräber. Viertelj. M 4; einzeln M 1,50.
— für Musikwissenschaft. Hrsg. v. der Deutschen Musikgesellschaft. 10. Jahrg. Heft 3. Dez. 1927. 4⁰. Red. A. Einstein. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Geisler, W., Hoppla, wir tanzen!
Humperdinck, E., Königskinder. Daraus: Fantasie.
Lincke, P., Lincke-Winke.
Morena, C., Op. 167. Spaß muß sein.
Respighi, O., Die versunkene Glocke. Daraus: Fantasie.
Rhode, M., Vom Rhein zur Donau.

b) Filmmusik.

Leuschner, T. R., A prima vista. No. 1. Friedlose Liebe. No. 2. In Sturm und Not. No. 3. Held und Retter. No. 4. In flagranti.

c) Märsche.

Ailbout, H., Einzug der Tribunen.
Kockert, O., Op. 48. Orientalischer Marsch.
Král, J. N., Op. 51. Brucker Lager-Marsch.
— Op. 86. Hoch Habsburg.
Seifert, A., Op. 80. Kärntner Lieder marsch.
Steinbeck, H., Op. 21. In alter Frische. Op. 22. Regimentsgruß.

d) Ouvertüren.

Brahms, J., Op. 81. Tragische Ouv.
Cherubini, L., Die Abenceragen.
— Medea.
Doppler, F., Die beiden Husaren.
Grétry, A. E. M., L'épreuve villageoise.
Strauß (Sohn), Joh., Das Spitzentuch der Königin.
Zimmer, K., Vivat Academia!

e) Sinfonische Werke.

Brahms, J., Op. 98. Sinfonie No. 4 emoll.
Mjaskovskij, N., Op. 26. 8. Sinfonie.

f) Suiten.

Albeniz, J., Suite espagnole. No. 2. Cataluña. No. 3. Cuba. No. 4. Aragón.
Becce, G., Casanova Suite.
Henning, M., Op. 51. Faschingsbilder.
Mascagni, P., Suiten. No. 1. Lustspiel-Suite. No. 2. Lyrische Suite.
Spendiarov, A., Op. 23. Esquisses de la crimée.

g) Tänze.

1. Blues.

Křenek, E., Op. 45. Jonny spielt auf. Daraus: Blues.
Röder, R., Die ersten Veilchen.

2. Foxtrott.

Brown, N. H., Puppen-Tanz.
Kollo, W., Wann und wo. Daraus: Banjo, Banjo sing dein Lied.
Krausz, M., Eine Frau von Format. Daraus:
— Du bist mein stiller Compagnon. My Baby, my boy.
Lander, R., Im Erlengrund steht eine alte Mühle.
Leux, L., Gott sei Dank heut hab ich blau gemacht.
— Laß dem Kind den Luftballon.
Nelson, R., Die Braut vom Alexander die geht so auseinander.
Padilla, J., Nur ein Rendez-vous, reizende Joujou.
Steffan, E., Münchhausen. Daraus: Eine Frau zur linken Hand.
Stransky, O., Ich fahr mit meiner Klara in die Sahara.

4. Steptänze.

Blum, H., Colonia.
Krausz, M., Eine Frau von Format. Daraus: Meine Herrn!

5. Tango.

Krausz, M., Eine Frau von Format. Daraus: Wir wollen tun, als ob wir Freunde wären.
Ripp, Denk an mich! (Creola.)
Stransky, O., Casanova, ich lieb dich!

7. Walzer.

Czibulka, A., Op. 356. Liebestraum nach dem Balle.
Delibes, L., Coppélia.
Merikanto, O., Valse lente.
Schrammel, J., Op. 177. Wie der Schnabl gwachsen is!
Strauß (Sohn), Joh., Op. 30. Sous les tilleuls (Unter den Linden).
— Op. 31. Die Schlittschuhläuferin.
Op. 38. Amour du poète (Dichterliebe).
Vollstedt, R., Op. 103. La belle Espagnole.
Wagner, F., Op. 311. Frauentreue.

8. Sonstige Tänze.

Bloom, H., Black devils. Black bottom.
Lemaire, G., Sabotière Louis XV.
Praetorius, M., Terpsichore. Daraus: Tänze.
Schubert, F., Deutsche Tänze.

h) Sonstige Kompositionen.

Brahms, J., Op. 56a. Variationen über ein Thema v. Joseph Haydn.
Brandl, J., Du alter Stefansturm.
Bullerian, H., Spezialserie.
— No. 1. Sérénade d'amour.
— No. 2. Barcarole.
— No. 3. Elegie.
— No. 4. Andante religioso.
— No. 5. Pathétique.
— No. 6. Mysterioso.
— No. 7. Burleske.
Corelli, A., Adagio u. Allegro.
Erwin, R., Die schönsten Augen hat meine Frau.
Godard, B., Op. 83. Au matin.
— Noce villageoise (Bauernhochzeit).
Hummel, F., Im Tempel der Schönheit.
Kern, J., Das ist Marianne, die blonde Marianne.
Kollo, Walter, Wann und wo. Daraus: Son bißchen französisch ist gar nicht so schwer.
Kubát, J., Die Wolgaschlepper (Burlaki).
Nevin, E., Der Rosenkranz.
Poldini, Ed., Marionettes. Daraus:
— No. IV. Les irrésistibles.
No. V. Haute noblesse.
No. VI. Malade à mort.
No. VII. Finale.
Riisager, K., Variationer over et Thema af Mézangeau.
Rimskij-Korsakov, N., La fiancée du tzar. Daraus: a) Intermezzo. b) Air de Marpha.
— Sadko. Daraus: Chant hindou.
Rollins, W., Ach Muttchen vor dem Schlafengehn.
Rubinstein, A., Op. 103. No. 7. Toréador et Andalouse.
Sohlström, E., Einsamkeit (Elegie).
Suppé, F. v., Mein Österreich.
Toch, E., Op. 42. Komödie f. Orch.
Yradier, S. de, La Paloma.

2. Salonorchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Humperdinck, E., Die Königskinder. Daraus: Fantasie.
Krausz, M., Eine Frau von Format. Daraus: Gr. Potp.
Lincke, P., Lincke-Winke.
Rhode, M., Vom Rhein zur Donau.
Robrecht, K., Walzer-Potp.
Spolianski, M., Das hör ich so gern.

b) Filmmusik.

Leuschner, T. R., A prima vista. No. 1. Friedlose Liebe. No. 2. In Sturm und Not. No. 3. Held und Retter. No. 4. In flagranti.

c) Märsche.

Ailbout, H., Einzug der Tribunen.
Frantzen, H., Stabelgeck si' mer all.
Heußer, H., Pilot Mittelholzer.
Jehring, J., Op. 282. Die alte Garde.
Kockert, O., Orientalischer Marsch.
Kolb, Fr., Op. 3. Frankenblut. Marsch.
Král, J. N., Op. 51. Brucker Lager-Marsch.
— Op. 86. Hoch Habsburg.
Kretschmer, E., Die Folkunger. Daraus: Eriksang und Krönungsmarsch.
Menzel, A., Esperanto-Marsch.
Rust, Fr. W., Mit dem Flugzeug um die ganze Welt.
Schade, G., Ein Freundschaftsgruß.
Schneider, A., Op. 20. Deutscher Reichsadler-Marsch.
— Op. 117. Unsere Jungens auf See.
Seifert, A., Op. 80. Kärntner Liedermarsch.
Steinbeck, H., Op. 21. In alter Frische.
— Op. 22. Regimentsgruß.
Straßmann, F., Achtung! Es wird gedreht! Daraus: Achtung! Es wird gedreht.
Wilden, H., Heute gehn wir nicht nach Hause.

d) Ouvertüren.

Cherubini, L., Die Abenceragen.
— Medea.
Grétry, A. E. M., L'épreuve villageoise.
Polzer, J., Almenrausch und Edelweiß.
Zimmer, K., Vivat Academia.

f) Suiten.

Albeniz, J., Suite espagnole.
Coleridge-Taylor, S., Zigeuner-Suite.
Henning, M., Op. 51. Faschingsbilder.
Lüling, B., Op. 115. Rheinland-Suite. No. 1. Am Ufer des Rheins. No. 3. Rosen und Reben.
Mascagni, P., Suiten. No. 1. Lustspiel-Suite. No. 2. Lyrische Suite.

g) Tänze.

1. Blues.

Granichstaedten, Br., Evelyne. Daraus: Song von Kinkadschu.
Mania, P., Zu Rüdesheim in der Drosselgaß.
Stolz, R., Op. 501. Rosen, flammend rote Rosen.

2. Foxtrott.

Ager, M., Mein Liebling, vergib mir.
Berlin, I., Eine hat mich geküßt.
Brown, N. H., Puppentanz.
Engel-Berger, W., Mein Herz ist eine Jazzband.
Gilbert, R., Wie kommt der Lippenstift in Lehmanns Unterbett.
Granichstaedten, B., Evelyne. Daraus:
— Ich möchte Mäderl sehen.
Wenn du von mir nichts wissen willst.
Hasenpflug, K., Sunbeam (Sonnenstrahl).

Hernández, jun., H., Müller wollt in Indien sündigen!
Hollaender, Fr., Ich träume jede Nacht von Elisabeth.
José, P. (José-Wetzel), Op. 70. The Hottentott.
Kandler, H., Bukarest!
Kollo, Walter, Wann und wo. Daraus:
— Banjo, Banjo sing dein Lied.
Son bißchen französisch.
Lander, R., Im Erlengrund steht eine alte Mühle.
Leopoldi, F. u. Kowarik, F., Komm mit nach Kopenhagen.
Leux, L., Gott sei Dank, heut hab ich blau gemacht.
— Laß dem Kind den Luftballon.
Wir sind Schwestern.
Meyer, G. W., Geh Bubi!
Nelson, R., Die Braut vom Alexander.
Padilla, J., Nur ein Rendezvous.
Philipp, L., Die Liebeskutsche. Daraus: Ein bißchen Rouge und ein Tropfen Parfum.
Rella, R., Was hat die Melly angehabt zum Tee?
Rosen, W., Ich fahre heute nacht zu meiner Gnädgen.
— Ich seh dir an, daß du mich nicht mehr liebst.
Stafford, F., Trude, Trudelchen.
Steffan, E., Münchhausen. Daraus:
— Eine Frau zur linken Hand.
Reizendes Kind mit den blonden Haaren.
Stolz, R., Op. 501. Pierrot, komm trag mich nach Haus.
— — Reiß dir nicht die Haare aus.
Du bist die Frau.
Straßmann, F., Achtung! Es wird gedreht. Daraus:
— Bambula.
Mein Kaktus ist viel größer noch als deiner.
Ward, S., Teheran.
Wellisch, T., Suleika, kleines braunes Mädel von Jamaika.
Woods, H., Tobias, Ch. u. Sherman. Hoho! Haha! Und wie!!

4. Steptänze.

Blum, H., Colonia.
Engel-Berger, W., In der Bar zum Krokodil.
Harras, F., In Dingsda, gleich links da, im blauen Pavillon.

5. Tango.

d'Alba, J., Aranjuez.
Campos, M., Ein zartes Seidenband (Duerme).
Dominguez, B. A., Wenn der Frühling kreist im Blut.
Eisemann, M., Doch wirst du einst mir gehören.
Esperon, I. F., Und die Nacht (Tu y Yo).
Gotsbacher, F., Tanz mit mir.
José, P. (José-Wetzel), Op. 68. Farnesina.
Kauffmann, L., Miramare.
Ripp, Denk an mich.
Ruiz, F., Im Tangoschritt.
Steffan, E., Münchhausen. Daraus: Küß mich.
Stransky, O., Casanova, ich lieb dich.
Wetzel, P. (José-Wetzel), Op. 71. Sei doch wieder gut.

6. Valse boston.

Gehrke, F., Rose aus Persien.
Granichstaedten, B., Evelyne. Daraus: Süß durchtanzte fünf Minuten.
Spitalny, M., Schlaf wohl! Träume süß.

7. Walzer.

Bendix, P., Trink, trink, Brüderlein trink.
Berlin, I., Für eine Stunde.
— Russisches Wiegenlied.
Czibulka, A., Op. 356. Liebestraum nach dem Balle.
Delibes, A., Coppélia. Daraus: Valse lente.
Fließ, M., Sag mir leis.
José-Wetzel, P., Op. 69. Seniha.
Klose, O., Op. 234. Signorita tanzt.
Krimmling, Fr., Op. 86. Mondnacht in Venedig.
Kunze, A., Op. 6. Sterne des Südens.
Massey, G., Wann kommt Einer zu mir, der mich lieb hat.
Merikanto, O., Valse lente.
Moscovitz, I., Queen Mary waltz.
Schrammel, J., Op. 177. Wie der Schnabel gwachsen is.
Waldteufel, E., Op. 121. Les lointains.
— Op. 126. Madeleine.
Op. 229. Himmelsfunken.
Op. 238. Polarstern.
Amour et printemps.

8. Sonstige Tänze.

Bloom, H., Black devils. Black bottom.
Plank, C., Ich möcht wirklich wissen wie lang Margot noch schwimmt.
Schubert, F., Deutsche Tänze.
Stolz, R., Op. 501. Eine einzige Nacht. Daraus: Adieu, du mein süßer, schwarzer Gondolier.
Waldteufel, E., Op. 146. Eilgut-Galopp.
— Op. 152. Prestissimo-Galopp.
Op. 157. Tolle Streiche.
Op. 168. Mitternachtspolka.

h) Sonstige Kompositionen.

Ager, M. u. Yellen, J., Mir gehts gut.
— Sei plemplem.
Brandl, J., Du alter Stefansturm.
Bullerian, H., Special Serie. No. 1. Sérénade d'amour. No. 2. Barcarole. No. 3. Elégie. No. 4. Andante religioso. No. 5. Pathétique. No. 6. Mysterioso. No. 7. Burleske.
Corelli, A., Adagio und Allegro.
Erwin, R., Die schönsten Augen hat meine Frau.
Fröhlich, F., Op. 20. Lottchens Wunsch.
Godard, B., Noce villageoise.
Hollaender, Fr., Bei uns um die Gedächtniskirche rum.
Hummel, F., Im Tempel der Schönheit.
Jacobson, G., Ach Loulou.
Kern, J., Das ist Marianne, die blonde Marianne.
Kubát, J., Die Wolgaschlepper (Burlaki).
Lindsay-Theimer, J., Pat und Patachon.
Loewenthal, L., Rheinlandsglocken.
Nevin, E., Der Rosenkranz.
Olden, P., Rêve passionné.
Rubinstein, A., Op. 103. No. 7. Toréador et Andalouse.
Schwember, W., Am Lago maggiore.
Sohlström, E., Einsamkeit (Elegie).
Suppé, F. v., Mein Österreich.
Wolf, E., Champagner, du bist mein Plaisir!

3. Reines Streichorchester.

Händel, G. Fr., Alcina. II. Traummusik.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

Kubát, J., Die Wolgaschlepper. (Burlaki)
Nehl, W., Op. 63. Weihnachtsfest-Ouv.
Steinbeck, H., Op. 27. Vom Bodensee zum Nordseestrand.
Urbach, E., Notenregen.

II. Harmoniemusik.

Frantzen, H., Stabelgeck si 'mer all.
Hartung, W., Unser Hindenburg.
Im Konzertgarten.
Kubát, J., Die Wolgaschlepper (Burlaki).
Nehl, W., Op. 63. Weihnachtsfest-Ouv.
Palm, E., Woröm si' mer dann nit immer su gemütlich wie hück?
Steinbeck, H., Op. 27. Vom Bodensee zum Nordseestrand.
Urbach, E., Notenregen. Potp.
Zimmer, K., Vivat Academia.

Anhang.

1. Jazz-Orchester.

Ager, M., Ain't she sweet?
Ager, M. u. Yellin, J., Sei plemplem!
Berlin, I., Russian lullaby.
Ellis, V., The yale blues.
Lincke, P., Lincke-Winke.

2. Schulorchester.

Hecht, G., Das Schulorchester.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

Millöcker, K., Der Feldprediger. Daraus: Traumwalzer.

a) Lehrbücher und Schulen.

Arban, J. B., Vollständige Schule für Cornet à pistons u. Flügelhorn.
Bohnet, A., Mundharmonikaschule.

7. Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen Pianoforte.

(Mit Pianoforte siehe unter 6, 3 B und D.)

4. Quintette.

Müller, S. W., Op. 13. Divertimento.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Violine.

3. Märsche.

Beneš, J., Op. 32. In der Pfalz.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.

4. Ouvertüren.

Suppé, F. v., Leichte Kavallerie.

5. Tänze.

b) Foxtrott.

Kollo, Walter, Zwei rote Rosen, ein zarter Kuß.
Youmans, V., Hit the deck. Daraus: Halleluja.

f) Valse boston.

Engel-Berger, W., Mary-Lou.

7. Sonstige Kompositionen.

Engelmann, J., Op. 31. No. 1. Chaconne.
Raymond, F., Op. 165. Mein Heidelberg, ich kann dich nie vergessen.
Wagner, R., Lohengrin. Daraus: Brautlied.

II. Mit Orchesterbegleitung.

a) Violine.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Brahms, J., Op. 77. Violinkonzert Ddur.
Millöcker, K., Der Feldprediger. Daraus: Traumwalzer.

2. Mit Salonorchester.

Millöcker, K., Der Feldprediger. Daraus: Traumwalzer.

α) Lehrbücher und Schulen.

Heller, H., Lehre der Flageolettöne. Bd. 1.

B. Duos.

1. Für 2 Violinen.

Bériot, Ch. de, Op. 57. Trois duos concertants.
Suppé, F. v., Leichte Kavallerie. Daraus: Ouv.
Wagner, R., Lohengrin. Daraus: Brautlied.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Webern, A., Op. 20. Trio.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Schirinskij, W., Op. 8. II. Quatuor.
Shitomirskij, A., Op. 13. Quatuor emoll.

E. Quintette.

3. 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello.

Brahms, J., Op. 88. I. Streichquint. Fdur.
— Op. 111. Zweites Streichquint. Gdur.

F. Sextette.

1. 2 Violinen, 2 Violen, 2 Violoncelli.

Brahms, J., Op. 18. Sextett Bdur.
— Op. 36. Zweites Streich-Sextett Gdur.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Alben und Sammlungen.

Krentzlin, R., Von Corelli bis Mozart.
Ljadov, A., Ljadov-Album.
Riesemann, (Dr.) O. v., Russische Komponisten.

b) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Kunz, K. M., Op. 14. 200 kleine Kanons.
Pischna, J., Fortschreitende Übungen.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Granichstaedten, B., Evelyne. Daraus: Potp.
Křenek, E., Op. 45. Jonny spielt auf. Oper. Daraus: Potp.
Lakomy, F., Op. 90. In arte voluptas.
Lincke, P., Lincke-Winke.
Rhode, M., Vom Rhein zur Donau.
Spolianski, M., Das hör ich so gern.
Teich, O., Der wilde Stanislaus. Daraus: Potp.

d) Filmmusik.

Pianorgan.
Bd. 11. 5 charakteristische Eiltempos und Allegros.
Bd. 12. Indianische und mexikanische Musik.
Bd. 13. Humoristische Tierszenen.
Bd. 14. Orientalische Musik.
Bd. 15. Ergreifende Szenen.
Bd. 16. 7 neutrale Liebesthemen.
Bd. 17. 7 pathetische Liebesthemen.
Bd. 18. 7 dramatische Misteriosos.
Bd. 19. 6 charakteristische Agitatos.
Bd. 20. Dramatisch und pathetisch.
Bd. 21. 6 Préludes v. Baron I.
Bd. 22. 6 Préludes v. Baron II.
Bd. 23. 6 verschiedene Baron-Kinostücke.
Bd. 24. Verschiedenes.
Bd. 25. Ernste u. pathetische Musik.
Bd. 26. Groteske und Komödie.

Pianorgan.
Bd. 27. Hölle und Ungetüm.
Bd. 28. 6 Burlesken (groteske Parodien).
Bd. 29. Gruseln und Unheil.
Bd. 30. 6 melancholische Stücke.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Lindsay-Theimer, J., Pat u. Patachon.

f) Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Granichstaedten, B., Evelyne.
Ljadov, A., Op. 58. Acht russ. Volksweisen.

g) Märsche.

Kolb, F., Op. 3. Frankenblut.
Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg.
Moosbruger, M., Est, est, est!
Rust, Fr. W., Mit dem Flugzeug um die ganze Welt.
Schmidt, H., Op. 12. Heil dem Sport.

h) Ouvertüren.

Thomas, A., Mignon.

i) Sonaten und Sonatinen.

Goldschmidt, B., Op. 10. Sonate.

k) Suiten.

Dahl, V., Op. 28. Suite.
Herrmann, G., Kleine Suite.
Herrmann, K., Op. 115. Suite für die Jugend.
Jesinghaus, W., Op. 14. Suite per pfte solo.

l) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Ziehrer, K. M., Tanzmappe.

3. Foxtrott.

Ager, M., Mein Liebling, vergib mir.
Hasenpflug, K., Sunbeam.
Stolz, R., Op. 465. La canzone del cuore.

4. Shimmy.

Treichlinger, K., The Jolly-Joker.

5. Steptänze.

Stolz, R., Op. 460. O Mammà!
— Op. 461. Mare andalusio.

6. Tango.

d'Alba, J., Aranjuez.
Beer, J., Atalia.

7. Valse boston.

Gehrke, F., Rose aus Persien.
Huntley, J., Mondnacht am Hoangho.
José-Wetzel, P., Op. 69. Seniha.

8. Walzer.

Berlin, I., Russisches Wiegenlied.
Klose, O., Op. 234. Signorita tanzt.

Moscovitz, Is., Queen Mary waltz.
Teich, O., Der wilde Stanislaus. Daraus: Stanislauswalzer.

9. Sonstige Tänze.

Brown, N. H., Puppentanz.
Ellis, V., The yale blues.
Greif, B., Dansul poporului roman.
Meyer, G. W., Geh Bubi.

m) Sonstige Kompositionen.

Ager, M. u. Yellen, J., Mir gehts gut.
— Sei plemplem.
Alexandrov, A., Op. 27. Trois pièces.
Brähmer, P., Op. 29. No. 1. Ein letztes Lied.
— Op. 31. Aus verklungenen Tagen.
Brix, W., Op. 13. Märchenbilder.
— Op. 16. Skizzen.
Emmerz, G., Op. 11. 6 Klavierstücke für die Jugend.
Gnauck, G., Elbelied.
Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Herrmann, K., Op. 87. Vier Balladen.
Heuer, G., Op. 37. Pastorale.
Mozart, W. A., Dorfmusikanten-Sextett.
Müller, J. I., Op. 24. Drei Scherzi für vorgeschrittene Klavierschüler.
Nestoroff, H., Op. 4. Episoden.
Oesten, Th., Op. 61. Maiblümchen.
Rausch, K., 6 Klavierstücke.
Rose, B. u. Fisher, F., Petruschka.
Schmid, H., Op. 17. No. 1. Präludium in Fdur. No. 2. Petite rêverie in Gdur. No. 3. Fantasie in amoll.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.
Thomas, G. Ad., Op. 11. Weihnachtsbilder.
Torjussen, T., Op. 31. No. 1. Lied der Nornen. No. 2. Aus Wikinger Tagen.
Woods, H., Tobias, Ch. u. Sherman, A., Hoho! Haha! Und wie!

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

Böhm, G., Partita über den Choral: Gelobet seist du, Jesu Christ.
Lange, R., Op. 64. Kleiner Walzer.
— Op. 65. Tarantelle.
Rüdinger, G., Op. 52. Tagebuchblätter.

d) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Ambrosius, H., Op. 51. Konzert.
Ore, H., Op. 10. Variations and fugue on a theme by L. van Beethoven.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Casella, A., Scarlattiana.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

1. Mit Flöte.

Lilge, H., Op. 16. Suite.
Quantz, J. J., Konzert Ddur No. 17.

7. Mit sonstigen Instrumenten.

Büttner, M., Op. 14. Improvisationen f. Tromp. in B.
— Op. 30. Op. 30. Improvisation f. Horn u. Pfte.
Mille, K., Elegie f. engl. Horn (Alt-Oboe).

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

1. Alben und Sammlungen.

Blumenthal, J., Der kleine Beethoven-Spieler.
— Der kleine Mozart-Spieler.

6. Tänze.

Cerné, Ch., Gloriette.
— Valse triste.
Chopin, Fr., Op. 67. No. 3. Mazurka.
Poldini, Ed., Poupée valsante dmoll.

7. Sonstige Kompositionen.

Becce, G., Op. 20. Rêve d'amour (Liebestraum).
— Casanova-Suite. Daraus: No. 3. Serenata siciliana.
Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Hofmann, Fr. H., Op. 8. Acht leichte u. gefällige Violinstücke zur Ausbildung des Vortrags, des Bogenstrichs u. der Fingertechnik.
Leonhard, H., Op. 62. Sechs Solostücke.
Přihoda, V., Stimmung.
— Transkriptionen u. Bearb. No. 5. Eili, Eili!
Rubinstein, A., Op. 44. No. 1. Die Nacht.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.

c) Mit Violoncello.

3. Sonaten, Sonatinen.

Brahms, J., Op. 38. Sonate emoll.
— Op. 99. Sonate Fdur.

5. Sonstige Kompositionen.

Puccini, G., La bohème. Daraus: Che gelida manina.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Beethoven, L. van, Beethoven-Trios.
Dahl, V., Op. 26. Svenska Låtar.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

Brown, N. H., Puppentanz.
Leuschner, T. R., A prima vista. No. 1. Friedlose Liebe. No. 2. In Sturm und Not. No. 3. Held und Retter. No. 4. In flagranti.
Merikanto, O., Valse lente.
Rhode, M., Vom Rhein zur Donau.
Rust, F. W., Mit dem Flugzeug um die ganze Welt.
Sohlström, E., Einsamkeit (Elegie).

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

Lauder, R., Im Erlengrund steht eine alte Mühle.
Lincke, P., Lincke-Winke.
Spolianski, M., Das hör ich gern.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

Lotti, A., Sonate f. Fl. od. V., Vla da Gamba od. Vcello.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Engelmann, J., Op. 28. Fantasie, Passacaglia u. Fuge über den Namen Bach.

b) Harmonium.

Henschel, A., 10 Stücke in Marschform.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Gorrissen, R. C. v., Op. 4. Himmel und Erde. Daraus: Adagio religioso.
— Op. 5. No. 4. Arioso.
— No. 6. Schlichte Weise.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

Straßmann, F., Meine Tante fährt im Hühnerstall Motorrad.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Reusner, E., Sämtliche Suiten für die Laute.
Spalwingk, G., Sechs Solostücke.

C. Trios.

Call, L. de, Op. 85. Notturno f. Fl. (Geige), Bratsche u. Git. (Laute).
— Op. 89. Notturno f. Fl. (Geige), Bratsche u. Git. (Laute).

a) Lehrbücher und Schulen.

Carulli, F., Guitarrenschule.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Simon, E., Op. 501. Die Domglocken in der Christnacht.

7. Sonstige Kompositionen.

Hoppe, P., Op. 39. No. 1. Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein.
Steinbeck, H., Op. 25. Kornblumen.

C. Mandolinenchor (Orchester).

Brahms, J., Ungarische Tänze No. 5.
— No. 6.
Simon, E., Op. 501. Die Domglocken in der Christnacht.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Messen.

Greß, K., Op. 4. Credo Messe in G.
Montillet, W., Missa „Tu es pastor ovium".
Waßmer, B., Op. 52. St.-Franziskus-Messe.

3. Motetten.

Aichinger, G., Solennia Augustissimi corporis Christi. Daraus: 2 Motetten.
Hoff, J., Op. 311. No. 47. Mein Fels, meine Burg. No. 48. Das ist vom Herrn geschehen.

4. Sonstige Kompositionen.

Breitenbach, J. H., Allerheiligen.
Hengesbach, F., Op. 8. 8 „Et incarnatus est".
Kagerer, Chr. L., Op. 38. Sei, o süßes Herz, gegrüßt.
— Op. 39a. Komm Jesus.
— b. Jesu König.
Lemacher, H., Op. 35. Inviolata.
Schröter, L., Freut euch, ihr lieben Christen.

B. Mit Solostimme.

Hoff, J., Op. 311. No. 43. Du wirst gesucht. (B. u. S.)
— — No. 44. Noch ist es Zeit. (S. u. T.)
— No. 45. Nimm mich, wie ich bin!
— No. 46. Ich laß dich nicht! O Herr.
— No. 49. Großer Gott, wir loben dich (S.-Solo).
— No. 50. Bethesdas Wunder.
— No. 51. Volk des Herrn, du kommst ans Ziel.
Hoff, J., Op. 311. No. 52. Dort am kristallnen Meer (A.).
— — No. 53. Du brauchst mehr Licht.
— No. 54. Fünf Minuten vor Zwölf (S.).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

2. Messen.

Braunfels, W., Op. 37. Große Messe.
Kagerer, Chr. L., Op. 27. Laurentius-Messe.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Kagerer, Chr. L., Op. 40. Osterm sse „Der Himmel leuchtet, die Erde bebt".

C. Mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte.

Meuerer, J. B. G., Op. 98. Messe zu Ehren des seligen Pfarrers Burkhardus.
Nagler, F., Op. 70, No. 8. Kleine Kantate zum Christfest.
Reichmann, B., Missa brevis in hon. St. Nicolai.
Senn, K., Op. 42. No. 1. Messe in F.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Messen.

Schubert, F., Deutsche Messe.

4. Sonstige Kompositionen.

Flüß, R., Op. 6. Marienbildnis.
Kindsmüller, K., Op. 31. Christkönig Bittruf an Maria.
Reger, M., Op. 76. No. 52. Mariä Wiegenlied.
Schubert, F., Deutsche Messe. Daraus: Sanctus.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begleitung.

Kindsmüller, K., Op. 31. No. 2. Bittruf an Maria.
Schubert, F., Hymne.
— Salve regina, mater.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

B. Messen.

Jochum, O., Christkind-Messe.

D. Sonstige Kompositionen.

Koch, M., Op. 70. Sechs geistliche Lieder nach Texten unbekannter Meister.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Kraft, K., Op. 25. Zwei Marienkantaten. No. 1. Meerstern, ich dich grüße. No. 2. Ave Maria zart.

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begl.

Welcker, M., Op. 108. No. 3. Zu Gottes Preis!
— Op. 128. No. 1. Regina coeli laetare. No. 2. Ecce sacerdos.
Op. 129. Musikalische Glückwünsche.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Welcker, M., Op. 129. Musikalische Glückwünsche.

II. Duette.

B. Mit Begleitung.

Mozart, W. A., Sub tuum praesidium (S. u. T.).
Stolz, G., Op. 48. Leise rieselt der Schnee.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Krüger-Lindhorst, E., An der Krippe.
Stolz, G., Op. 42. Wihnachtsklocken.
Zingel, R. E., Psalm 126. Die mit Tränen säen.

b) Mit Orgel- (oder Harmonium-) Begleitung.

Stern, G., Vier Lieder. No. 4. Schlaf Jesulein zart.
Wachsmann, M., Warum o Seele mein.
Wuzél, H., In frommer Scheu sind wir vor dich getreten.

c) Mit Lautenbegleitung.

Spalwingk, G., Alte Weihnachtslieder.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

b) Mit Violine und Orgel.

Mozart, L., Du wahrer Mensch und Gott (Koloratur-S.).
Seifert, O., Ich bin dein Gott (S.- [T.-] Solo).

V. Mit Orchester-Begleitung.

Dressel, E., Die Jüngerin.

Anhang.

Ohne Begleitung.

Konopatzki, O., Kath. Kirchengesänge für die Diözese Danzig.
Manresa-Lieder.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Petyrek, F., Die arme Mutter und der Tod.

2. Klavierauszüge.

Lilien, I., Beatrys.
Rettich W., König Tod.
Reznicek, E. N. v., Satuala.
Rimskij-Korsakov, N., Mlada.
— Die Zarenbraut (La fiancée du tzar).
Schoeck, O., Penthesilea.
Weill, K., Op. 21. Der Zar läßt sich photographieren.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Krenek, E., Op. 45. Jonny spielt auf. Oper. Daraus:
— Swanee-River-song.
Triumphlied.

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Bromme, W., Die Hotelratte. Daraus: Sieben Schlager.
Fall, L., Madame Pompadour. Daraus: Die 5 Hauptschlager.
Granichstaedten, B., Evelyne. Daraus: 2 Hefte.
Hollaender, F., Bei uns um die Gedächtniskirche rum. Daraus: Bei uns um die Gedächtniskirche rum.
Krausz, M., Yvette und ihre Freunde. Daraus: Mein Herz ist ein Zigeuner.
Perfall, E. v., Malkasten-Revue. Daraus: Annemarie, was ist denn mit dir los?
Philipp, L., Die Liebeskutsche. Daraus:
— Ein bißchen Rouge und ein Tropfen Parfüm.
Dudelsack-Lied.
Steffan, E., Münchhausen. Daraus:
— Eine Frau zur linken Hand.
Küß mich.
Die Pompadour.
Reizendes Kind mit den blonden Haaren.
Stolz, R., Op. 501. Eine einzige Nacht. Daraus: 2 Hefte.
Straßmann, F., Achtung! Es wird gedreht. Daraus:
— Achtung! Es wird gedreht.
Bambula.
Leb wohl mein Deern am schönen Elbestrand.
Mein Kaktus ist viel größer noch als deiner.
Suppé, F. v., Zehn Mädchen und kein Mann. Daraus:
— Lied des Friedensberichterstatters.
Punktrollerlied.
Youmans, V., Hit the deck. Daraus: Halleluja!

4. Mit Orchester oder Salonorchester.

Millöcker, K., Der Feldprediger. Optte. Daraus: Traumwalzer.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- und Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Bethge, E. H., Franz Schuberts erste Liebe.
Boden, J., Wiener Schubertiade.
Gompf, R., Im Krug zum grünen Kranze.
Krebs, G., 's Lieserl.
Vogel, M., Das Heimchen am Herd.
Wille, P., Köhlers Hannchen.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Nesmüller, J. F., Der wilde Toni. Daraus: Mein Mütterl war so gut.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Spahn, Ad., Emil, geh runter vom Schaukelpferd.
— Die Hausschlüsselparade.
Zehr, Th., Freut euch des Lebens.
— Hättste bloß — ja, hättste.
Ein Hund, der hats gut.
Ich hab ein schlechtes Gewissen.
Mein Gedächtnis ist futsch.

b) Kostüm-Couplets.

Vogel, M., Der Bajazzo.

c) Soloszenen.

Ehrlich, S., Der Luftverkehrsschupo.
Hirsch, (Dr.) R., Der deutsche Schmied.

II. Für 2 Personen.

b) Kostüm-Duette.

Spahn, A., Die beiden Rekord-Sportler.
— Die beiden Totengräber.

III. Für 3 Personen.

Helf, E., Op. 87. Drei fidele Sportgenossen.
Spahn, A., Mieze sucht einen Klavierlehrer.

IV. Für 4 Personen.

Spahn, Ad., Wir bringen Lachpillen!

VII. Für 7 Personen.

Müller, (Prof.) W., Die sieben Buben.

C. Tanzspiele, Tänze mit Tanzbeschreibungen.

Dieckelmann, H., Jungmöhl.
Feldigl, F., Erntereigen.
Fladerer, O., Deutsche Volkstänze.
Frey, M., Op. 76. 9 neue Tanzspiele für Schule und Haus.
Janietz, E. u. Giebel, D., Jugendtänze.
Müller, (Prof.) M., Ringelreihen Rosenkranz.
Schultz, W., Bunte Tänze aus Pommern.
— Maientanz — Erntekranz.
Vogel, M., Fröhliche Kirmes.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chorbücher und Sammlungen.

Herrmann, W., Italienische Madrigale.
Monteverdi, Cl., Madrigali a cinque voci.

2. Rheinlieder.

Lohmar, J., Op. 2. Am fröhlichen Rhein.

5. Sonstige Kompositionen.

Abt, F., Wenn die Schwalben heimwärts ziehn.
Baußnern, W. v., Steigt hinan zu höherm Kreise.
Beneš, J., Op. 32. In der Pfalz.
Gerspacher, A. E., Op. 70a. Sonntag.
Häringer, A., Hymne zur Verherrlichung des Gesanges.
Rohrbach, H. G., Schelmenlied.
Schmidt, G. W., Op. 14. No. 1. Der neue Tag. No. 2. Über Nacht. No. 3. Schnitterlied.
Schubert, F., Op. 59. No. 3. Du bist die Ruh.
— Schweizerlied.
Sonnet, H., Ich höre ein Lied im Winde wehn.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Keußler, G. v., In jungen Tagen.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Berlin, I., Heimweh.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Abt, F., Abendglocken.
— Die Nacht.
Jemnitz, A., Op. 16. No. 6. An den Schlaf.
Schubert, F., Op. 102. Mondenschein.
— Grab und Mond.

2. Chorbücher und Sammlungen.

Quartettliederbuch.

3. Dialektlieder.

Askani, F., Pälzer Liedl
Cantieni, R., Liedli vu haime.

4. Politische Lieder.

Cantieni, R., Gebet der Schweizer.
Porepp, G., Op. 52. Schwarz-rot-gold.
Schödel, W., Op. 5. Ostpreußenlied.
Schöne, P., Ostwacht der Lausitzer.
Stransky, O., Alldeutschland.
Wohlgemuth, G., Op. 79. Das Lied von Wien.

5. Rheinlieder.

Arnold, R., Ein Sang dem Rhein.
Gellert, Fr., Der Spielmann vom Rhein.
Leipold, B., Op. 89. Wogender Rhein: grüner Rhein.
May, H., Bruder im Rheinland.
Wengert, J., Brautwerbung am Rhein.

7. Volkslieder.

Langer, H., Op. 11. No. 1. Das Lieben bringt groß Freud.
Schiebold, K., Scheiden und Meiden.
— Schneiders Höllenfahrt.
Verlornes Lieb.
Schilling, K. H., Beim Kronewirt isch heute Jubel un Danz.
Schmalzbach, L., Neue Volkslieder.
Schmitt, A., Aus alter Zeit.
Silcher, Fr., Lebewohl.
Wengert, J., Deutsches Volkslied.
Wickenhauser, R., Volkslieder. No. 1. Ausgeflogen. No. 2. Waldvögelein als Bote. No. 3. Das betrogene Mädchen

10. Sonstige Kompositionen.

Abt, F., Wenn die Schwalben heimwärts ziehn.
Beck, M., Das Huhn und der Karpfen.
Beneš, J., Op. 32. In der Pfalz.
Bretthauer, A., Op. 9. No. 1. Kirschenballade.
Bröll, H., Op. 127. Der Kuckuck und das Mädchen.
— Op. 128. Der stumme Peter.
Op. 129. Übers Jahr, wenn die Rosen blühn.
Brun, F., Grenzen der Menschheit.
Büttner, R., Heimkehr.
Cantieni, R., Ein neu alt Lied.
— Zwei Röselein.
Cattabeni, F., Sul Generoso.
Dost, R., Op. 61. Das Lied.
Dregert, A., Op. 26. Schneiderlied.
Ebbighausen, K., Op. 7. Hymnus der Natur.
Erwin, R., Op. 42. Leb wohl, schwarzbraunes Mägdelein.
Franck, M., Der ängstliche Liebhaber.
Gaber, L., Des Liedes Heimat.
Gatter, J., Op. 51. No. 1. Volksweise. No. 2. Es hallen silberne Glocken. No. 3. Gruß.
Gößler, W., Op. 35. Dimanche de mai.
Heim, I., Vineta.
Herrmann, H., Op. 35. II. A cappella Chorliedsuite.
Jemnitz, A., Op. 16. No. 5. Die Weeker (5stg).
— Op. 16. No. 7. Vertrauen (8stg).
Jesinghaus, W., Op. 1a. Was braucht ein Bursch.
Isenmann, K., Op. 2. No. 2. Steh fest du deutscher Eichenwald.
Kaun, H., Was wir lieben.
Kirchl, A., Op. 93. Drei Lieder.
Köllner, E., Am Bergstrom.
Kuhn, S., Herzog Ulrichs Jagdgesang.
Kunz, E., Welt und ich.
Lampe, R., Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit von hier.
Lange, O. H., Op. 40. Mein Herz, tu dich auf.
Leipold, Br., Op. 94. Du stilles Tal, so fern und weit.
Lendvai, E., Op. 43. No. 1. Sommerlied. No. 2. Warnung.
Moldenhauer, W., Op. 47. Heimat (8stg).
Nagler, F., Mein goldenes Wien.
Ott, Chr., Vale carissima.
Petschke, H. Th., Op. 10. No. 2. Bundeslied.
Raymond, F., Wenn die Garde marschiert.
— Zu Potsdam war ein Grenadier.
Rinkens, W., Op. 42. Suite f. Männerchor a cappella.
Schubert, F., Op. 11. No. 3. Geist der Liebe.
— An den Frühling.
Drei Lieder. No. 1. Der Sieg. No. 2. Ihr Bild. No. 3. Greisengesang.
Nur wer die Sehnsucht kennt (5stg).
Schumacher, H., Drei Lönslieder. No. 1. Das bittersüße Lied. No. 2. Männertreu. No. 3. Rose im Schnee.
Sonnet, H., Lenzfahrt in die Pfalz.
Starck-Dresden, A., Op. 30. Gesang an das Leben.
Stransky, O., Mein blondes Kind vom Moselstrand.
— Mein Schatz ist aus Bayern.
Therig, A., Op. 18. No. 1. Tagesanbruch.
Wagner-Schönkirch, H., Op. 122. Der Tod ist mein Begleiter.
Weber, G., Op. 13. Waldweben.
Wohlgemuth, G., Op. 65. No. 10. Wahlspruch des Fleischerinnungs-Sängerbundes.
— — No. 11. Lied der deutschen Fleischersänger.

B. Mit Solostimme.

Rathgeber, G., Osterglocken (Bar.).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Rinkens, W., Deutsches Gebet.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Mair, F., Schubert-Hymne.

C. Mit Pianoforte- [Orgel-] Begleitung.

Petschke, H. Th., Op. 10. No. 2. Bundeslied.
Schubert, F., Op. 11. No. 2. Die Nachtigall.

D. Mit Begleitung eines anderen Soloinstrumentes.

Abt, F., Der kleine Postillon (Piston-Solo).

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

5. Volkslieder.

Moldenhauer, W., Op. 49. Unter der Linde. No. 1. Dort unter der Linde. No. 2. Tanzlied nach M. Franck. No. 3. Unglückliche Liebe.

6. Sonstige Kompositionen.

Gastoldi, G., Balletti.

d) Kinder- und Schulchöre.

I. Liederbücher.

Ebel, A. u. Witzke, W., Der Spielmann.
Hoffmann, J., Singendes Volk.
Kumm, F. A., Deutsches Singebuch.
Meister, W., Klingende Welt.
Stockhaus, J., Musikbuch für mittlere Schulen.

II. Chöre ohne Begleitung.

Gastoldi, G. G., Balletti.
Knöchel, W., Op. 26. No. 1. Gruß an die Großen.
Koch, M., Op. 71. Sechs weltliche Lieder nach Texten unbekannter Meister.
Porepp, G., Op. 52. Schwarz-rot-gold.
Schödel, W., Op. 5. Ostpreußenlied.

III. Chöre mit Begleitung.

Schubert, F., Festlied zu Schulfeiern aller Art.

IV. Singschulen und Tafeln.

Kugler, G., Unterrichtsskizzen zum Schulgesang.

g) Duette.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Brähmer, P., Op. 57. Zur Rosenzeit.
— Op. 59. Lebe wohl, Geliebte mein.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Osterloh, K., Lieder u. Gesänge.
Schubert, F., Eine neue Auswahl seiner Lieder.
Tanze daheim.
Volks- und Commerslieder-Hefte.

c) Fremdländische Lieder.

Füglistaller, K., 5 Lieder nach alten chinesischen Dichtungen.

d) Kinderlieder.

Brunner, M., 20 kleine Lieder.

e) Liederzyklen.

Alexandrov, A., Op. 23. Herbst.
— Op. 30. Unsagbare Worte.
Auerbach, E., Op. 7. Vier Lieder nach Dichtungen v. G. Trakl (h.).
Kilpinen, Y., Op. 52. Fjeldlieder.
— Op. 53. Fjeldlieder.
Op. 54. Fjeldlieder.
Melkich, D., Op. 15. Liebesmär (f. e. Frauen-St.).
Osterloh, K., Lieder und Gesänge. Heft 1. Brautwerben.
— — Heft 4. Drei Nietzsche-Lieder.
Saminskij, L., Op. 8. Der falsche Tag.
Thomas, K., Op. 9. Fünf Lieder nach Gedichten des jungen Nietzsche.

f) Marschlieder.

Szamek (Dr.), L., Naturfreundelied.
Ziegler, E., Von dem Zoo bis zu den Linden.

g) Rheinlieder.

Brandt, F., Op. 10. Das Lied vom Vater Rhein.
Frantzen, H., Stabelgeck si mer all.
Palm, E., Woröm si' mer dann nit immer su gemütlich.

i) Tanzlieder.

1. Blues.

Arnold, E., Op. 218. Maria.
Bondy, A., Madrigal.
Kronegger, R., Lagunenzauber.

2. Charleston.

Plank, C., Ich möcht wirklich wissen, wie lang Margot noch schwimmt.

3. Foxtrott.

Arnold, E. u. Wiener, H., Op. 192. Wahre Liebe gibts nur in Krotoschin.
Berlin, I., Eine hat mich geküßt.
Cesoli, K., Op. 102. Mein Schatz, der muß ein Flieger sein.
Engel-Berger, W., Mein Herz ist eine Jazzband.
Goetz, O., Rosalinde.
Hahn, W., Komm baden nach Baden.
Jaray, F., Im Planetarium.
Lander, R., Im Erlengrund steht eine alte Mühle.
Leopoldi, F. u. Kowarik, F., Komm mit nach Kopenhagen.
Nelson, R., Die Braut vom Alexander.
Padilla, J., Nur ein Rendezvous, reizende Joujou.
Peter, A., Liebling, wer wird denn weinen.
Plank, C., Für mich sind alle Frauen Luft.
Rella, R., Was hat die Melly angehabt zum Tee?
Robin, P. u. Frank, S., Ja, Warum müssen die Mädels küssen.
Stafford, F., Trude-Trudelchen.
Stolz, R., Op. 495. Du bist die Frau.
Trauner, F., Schlanke Hände, die mich liebkosen.
Ziegler, E., Nur du bist meine Welt.

6. Steptänze.

Engel-Berger, W., In der Bar zum Krokodil.
Harras, F., In Dingsda, gleich links da.

7. Tango.

Gotsbacher, F., Tanz mit mir.
Goetz, O., Komm heute Nacht.
Holten-Dirk, R., Stunden, da du König warst auf Erden.
Oteo, A. E., Laß mich dein Herz in Rosen winden.
Ripp, Denk an mich.
Stransky, O., Casanova, ich lieb dich.

8. Valse Boston.

Arnold, E., Op. 214. Immer kann nicht Frühling sein.
— Op. 215. Nur für dich.
Goetz, O., Ein Brief an das Glück.
Lederer, R., Du schwurst mir doch.
Spitalny, M., Schlaf wohl! Träume süß.

9. Walzer.

Hareiter, B., Unser Walzer.
Jurek, W. A., 's Herzerl der Wienerin.
Massey, G., Wann kommt Einer zu mir, der mich lieb hat.

k) Volkslieder.

Montanaro, E., Canti della terra d'Abruzzo.

m) Wienerlieder.

Arnold, E., Op. 216. Leopoldsberg, wacklater.
— Op. 217. Wien ist und bleibt ja doch die schönste Stadt.
Forster, (Dr.) A., Wo der Kahlenberg hernieder schaut.
Goetz, O., Wer kennt nicht das uralte Märchen.
Jurek jr., W. A., Op. 50 Im Wienerwald draußen.
Nowosad-Nissen, O., Op. 75. Im roten Stadl.
Strecker, H., Op. 230. Wer einmal sich in Wien verliebt.

n) Sonstige Kompositionen.

Ast, M., 7 Lieder. No. 1. Frühlingsgedränge. No. 2. Die Wasserrose. No. 3. Mondaufgang. No. 4. Heideröslein im Morgenwind.
Becce, G., Casanova-Lieder.
Brähmer, P., Op. 19. O Herz, vergiß nicht diese Stunde.
— Op. 24. Du bist wie eine Blume.
Op. 25. Wenn sich zwei Herzen scheiden.
Dahl, N., Sjömansvisa.
Davis, B., Sherman, Al u. Berke, J., Rosen im Winter.
Dsegelenok, Al., Op. 10. Rabindranath Tagore.
Föderl, K., Du hast mir das Glück gebracht.
Forster, (Dr.) A., Vom Scheiden.
— Ich war zu Kaaden ein junger Student.
Hahn, W., In der Nacht am Ring.
Hermann, H., Lieder aus der Kriegszeit.
Hoffmann, H., 2 Lieder. No. 1. Frühlingskind. No. 2. Herzblut.
Kaiser-Falkenthal, W., Lichtenthalerlied.
Knaus, O., Mein Miltenberg.
Lippich, R., Wozu wohnen wir denn, lieber Schatz, Tür an Tür.
Mackeben, Th., Auch die Kinder haben Sorgen.
Netschaev, W., Op. 8. Drei Gedichte v. S. Essenin.
Osterloh, K., Lieder und Gesänge. Heft 5. Die Harfe (Bar.).
Pöhler, W., Mein Heimattal.
Polovinkin, L., Op. 23. Sieben Lieder.
Porepp, G., Op. 52. Schwarz-rot-gold.
Schödel, W., Op. 5. Ostpreußenlied.
Schischov, I., Sechs Lieder. No. 1. Der weißen Rosen Mondscheinzauber. No. 2. Wind. No. 3. Herr Kater. No. 4. Epistel nach Sibirien. No. 5. Immer träum ich vom Meer. No. 6. Ein Segelschiff.
Schlenker, A., O goldne Academia!
Seifert, A., Op. 2. Trennungsweh (MS.).
Sommer, H., Du bist voll Güte.
Stern, G., Vier Lieder. No. 1. Weichet Sorgen von mir. No. 2. Wer Lacerten gesehen. No. 3. An des lustgen Brunnens Rand.
Szamek, (Dr.) L., Du bist nicht treu, Marietta.
Thiede, M., Op. 265. Frühling, seliger Frühling.
— Op. 266. Wilde Rose.
Op. 270. Du bist mein.
Wiesmann, K., Op. 67. Drei Lieder.
Wolf, E., Champagner, du bist mein Plaisir.

II. Mit Laute.

d) Volkslieder.

Plenzat, K., Ostpreußische Volkslieder.

e) Wanderlieder.

Das bunte Wanderlied.

f) Sonstige Kompositionen.

Garbe, R., Ein nien Klank.
Spalwingk, G., Sechs Lieder zur Laute.

III. Mit Zither.

Zitherspielers Lieblinge (W.-St.). Heft XXII. 15 neue Schlagermelodien.
— (Mü.-St.) (V.-Schl.). Bd. 38. Tanz- u. Liederschlager.
Pickart, J., Auf der Wolga breiten Fluten (B.-Schl.).

VI. Mit Bandoneon.

Frantzen, H., Der treue Husar.
Palm, E., Woröm si' mer dann nit immer su gemütlich wie hück?

B. Mit mehreren Instrumenten.

I. Mit 2 Instrumenten.

b) Mit Pianoforte und Violine.

Wehrli, W., Op. 23. Herm.-Hesse-Zyklus

Anhang.

Ohne Begleitung.

1. Liederbücher.

Broulli, Aus der Ucht.
Greyerz, O. v., Im Röseligarte.
Puhlmann, H., Plattdeutsche Lieder.
Vogel, P., Jagerische.

2. Sonstige Kompositionen.

Strecker, H., Op. 230. Wer einmal sich in Wien verliebt.
— Op. 234. Es steht eine Bank im Schönbrunnerpark.

14. Melodramen.

Mestrum, H., Ein alter Herr beim Wein.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Brahms, J., Sämtliche Werke. Bd. 11. Werke f. 2 Pfte zu 4 Hdn.
Josquin des Près, Werken. 12. Aflevering. Missen. III. Missa Gaudeamus.
Liszt, F., Franz Liszts musikalische Werke. II. Pianofortewerke. Bd. 9. Verschiedene Werke f. Pfte zu 2 Hdn.

b) Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Choralblätter für die evangelische Gemeinde.
Gottron, A., Die Lieder des Jungvolker.
Hensel, W., Geistlicher Liederquell.
Herrmann, W., Deutsche Madrigale aus dem 16. u. 17. Jahrh. hrsg.
Musik für Alle.
No. 249. Rich. Strauß, Der Rosenkavalier.
No. 250. Wo sind denn deine Haare, August?
Wiener Musik-Magazin. 3. Jahrg. H. 1.
Osterloh, K., Lieder und Gesänge.
Volksliederblätter für Jugend und Haus.

16. Textbücher.

Beatrix (Lilien, I.).
Blonde Liselott, die (Künneke, E.).
Einzige Nacht, eine (Stolz, R., Op. 501).
Evelyne (Granichstaedten, B.).
Franz Schuberts erste Liebe (Bethge).
Großmütterchen erzählt (Falke, R.).
Heimchen am Herd (Vogel, M.).
Himmelsboten (Falke).
Im Krug zum grünen Kranze (Gompf, R.).
Köhlers Hannchen (Wille, P.).
Mandragola (Castelnuovo-Tedesco, M.).
Martha (Flotow).
Meistersinger, die, von Nürnberg (Wagner, R.).
Mozart und Salieri (Rimskij-Korsakov, N.).
Münchhausen (Steffen, E.).
Nixe, die, von Schönbrunn (Weber, K. M. v.).
Penthesilea (Schoeck, O.).
Schöne Helena, die (Offenbach, J.).
Tannhäuser, (Wagner, R.).
Vecchia Milano (Vittadani, F.).
Vetter, der, auf Besuch (Krempl-setzer, G.).
Wiener Schubertiade (Boden, J.).
Zauberflöte, die (Mozart).

Redaktion und von Verlag Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

e novità musicali
...rmania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

100. Jahrg. Nr. 2

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes, sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien

Februar 1928 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Februar 1928.

Abkürzungen.

A.	= Alt, Alto.	Klavausz.	= Klavierauszug.	Pos.	= Posaune.
Anh.	= Anhang.	Kommverlag	= Kommissionsverlag.	Rez.	= Rezitativ.
B.	= Baß.	m.	= mittel, mit.	S.	= Sopran.
B. c.	= Basso continuo.	Mdlnchor.	= Mandolinenchor.	Schl.	= Schlüssel.
Bar.	= Bariton.	Mdlne	= Mandoline.	St.	= Stimme, Stimmen, Stimmung.
Fag.	= Fagott.	Mdlnorch.	= Mandolinenorchester.	t.	= tief.
Fl.	= Flöte, Flûte.	Mdlnquart.	= Mandolinenquartett.	T.	= Tenor.
gem.	= gemischten.	MS.	= Mezzo-Sopran.	Tromp.	= Trompete.
Git.	= Gitarre.	m. St.	= mittlere Stimme.	V.	= Violine, Violon.
h.	= hoch.	obl.	= obligat.	Var.	= Variationen.
Harm.	= Harmonium.	Optte	= Operette.	Vcllo	= Violoncello.
Harm.-Mus.	= Harmoniemusik.	Orch.	= Orchester.	Vla	= Viola (Bratsche).
Hdn	= Händen.	Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Z.	= Zither.
Kbaß	= Kontra-Baß.	Ouv.	= Ouvertüre.	□	= Bogenausgabe.
Klar.	= Klarinette.	Part.	= Partitur.		

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen. — Die angegebenen Formathöhen haben folgende Maße: 8° bis 25 cm — 4° bis 35 cm — 2° oder fol. bis 45 cm — gr. 2° über 45 cm. Objekte ohne besondere Formatangabe haben 4°-Größe.

Berichtigungen!

Ditters v. Dittersdorf. Frühlingszauber muß lauten: **Dittmann, H.**, Frühlingszauber. Zu ändern Handb. 16 S. 83.

Verlags-Veränderungen:

Kronenberg, Ignatio.
XV Offertoria festiva ad 4 voces aequales (Org. ad lib.), früher Fries, Zürich, jetzt **Böhm & Sohn**, Augsburg Part. M 2.

Lindemann, Otto.
Erinnerungen an Johann Strauß und Drei Sträuße. Potpourri über Melodien v. Joh. sen., Jos. u. Joh. Strauß, früher Rondo-Verlag, Berlin, jetzt **Cranz**, Leipzig f. Salonorch. cplt. M 4. — f. Quint. cplt. M 3.

Musikverlag.
Max Kott Nachf., Inh. W. Thies, jetzt **W. Gebauer**, Leipzig.

Abt, Franz.
Op. **323.** No. 3. Sängers Gruft: Wenn Sängers Lippen bebend, f. Männerchor (m. Soloquart.). Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Op. **533.** No. 3. Ave Maria: Nun ist der laute Tag verhallt, f. Männerchor m. T.- u. B.-Solo. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Amadei, A.
Op. **407.** Casetta rossa. Leggenda tango f. Ges. m. Pfte mit Text. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.
Op. **410.** Baciatevi ... cosi. Barcarolle-hésitation f. Salonorch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte mit Text M 1,80. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Op. **411.** Visione. Walzer-Intermezzo f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.
Op. **416.** Margot. Canzone onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Anonymer Verfasser.
Des Trinkers Klage: Einst hat das Leben mir wonnig gelacht, f. Männerchor. Bern, Schweiz. Agentur des Blauen Kreuzes. Blatt-Part. sfr. 0,20.

Anzer, Hans.
Op. **43.** Im Märchenschloß. Intermezzo f. Salonorch. m. 3 Saxoph. Bonn, Braun-Peretti M 1,80.

Aeschbacher, Karl.
Op. **53.** Vier Männerchöre. [1928.] No. 1. Sommernacht: Leicht und leise nur schlummert. No. 2. Bei meiner geliebten Linde. No. 3. Nachtigall: Komm Nachtigall, schwing dich hernieder. No. 4. Für immer: Einmal hast du, o der Stunde. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. à M 0,60; St. à M 0,20.

Aeschbacher, Walther.
Nachtreise: Ich reit ins dunkle Land hinein, f. Männerchor. Bern, Müller & Schade. Nur-Part. M 0,30.

Atterberg, Kurt.
Op. **28.** Konzert f. Horn u. Orch. Part. 1928. (47 S., autographiert) M 12. — Ausg. f. Horn m. Pfte-Begl. 1928 (Pfte-St. 30 S.) M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Auerbach, Eugen.
Vier Lieder nach Dichtungen v. Eichendorff, f. Ges. m. Pfte. (h.) 1928. (11 S.) No. 1. Op. 9. No. 1. Vorwärts: Wie der Strom sich schwingt. No. 2. Op. 11. No. 1. Glückwunsch: Brech der lustge Sonnenschein. No. 3. Op. 11. No. 2. Glück: Wie jauchzt meine Seele. No. 4. Op. 11. No. 3. Frühlingsnacht: Übern Garten durch die Lüfte. München, Wittelsbacherplatz 3, C. Peters Nachf. Cplt. M 4,50.
Vier Lieder nach Dichtungen v. Goethe, Eichendorff, Claudius, f. m. Sing-St. u. Pfte. 1928. (10 S.) No. 1. Op. 8. Blick um Blick: Wenn du dich im Spiegel besiehst. No. 2. Op. 9. No. 2. Zwei Sonette: Abschied und Wiedersehn. No. 1. In süßen Spielen unter nun gegangen. No. 2. Ein zart Geheimnis webt in stillen Räumen. No. 3. Op. 10. Der Mensch: Empfangen und genähret. München, Wittelsbacherplatz 3, C. Peters Nachf. M 4,50.

Bach, Johann Sebastian.
Chaconne, f. die linke Hand allein bearb. v. Joh. Brahms. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,80.
Kantate No. 110. Unser Mund sei voll Lachens. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50. — Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. der Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Johann Sebastian.
Matthäuspassion. Daraus:
2 Choräle f. gem. Chor. No. 1. O Haupt voll Blut und Wunden. No. 2. Wenn ich einmal soll scheiden. Hameln, Oppenheimer. Part. je M 0,60; St. à M 0,20.

Bach, Wilhelm Friedemann.
Kein Hälmlein wächst auf Erden, f. Ges. m. Pfte. (h.). Berlin, Schlesinger M □.

Bäcker-Beck.
Variationen im Stile verschiedener Meister über ein einfaches Thema. Ein musikalischer Scherz f. Pfte zu 2 Hdn. [1928.] (15 S.) M.-Gladbach, Volksvereinsverlag M 2.

Bartók, Béla.
Op. 19. Der wunderbare Mandarin. Musik aus der gleichnamigen Pantomime. Part. [1928.] (136 S., autographiert.) Wien, Universal-Edition M 30 *n.

Barwinskyj, W.
Miniaturen über ukrainische Volkslieder. Daraus:
No. 1. Marsch f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 2,50. Wien, Universal-Edition.

Baselt, Fritz.
Klein Matten der Has. Volkslied f. Männerchor bearb. Frankfurt/Main, Baselt. Blatt-Part. M 0,20.
Das Nesterl: Wennst a Nesterl willst, f. Männerchor. Frankfurt/Main, Baselt. Blatt-Part. M 0,20.
Rose der Provence: Rosen, die pflückt ich auf des Lebens Weg. Altfranz. Volkslied f. Männerchor bearb. Frankfurt/Main, Baselt. Blatt-Part. M 0,20.
Treue Liebe: Edle Seel o du mein Leben, f. Männerchor bearb. v. F. Baselt. Frankfurt/Main, Baselt. Blatt-Part. M 0,20.

Baumann, Alexander.
Du hast mein Leben so reich gemacht, f. Ges. m. Org. od. Pfte-Begl. Hameln, Oppenheimer (Kommverlag) M 0,80.
Du Herr, bist mein Verlangen, f. Ges. m. Org.- od. Pfte-Begl. Hameln, Oppenheimer (Kommverlag) M 0,80.
Heilige Nacht: In qualvoll harter Nacht, f. Ges. m. Org. od. Pfte. Hameln, Oppenheimer (Kommverlag) M 0,80.
Im Morgenglanz der Ewigkeit, f. Ges. m. Org.- od. Pfte-Begl. Hameln, Oppenheimer (Kommverlag) M 0,60.
Sei still, sei still du müdes Herz, f. Ges. m. Org.- od. Pfte-Begl. Hameln, Oppenheimer (Kommverlag) M 0,60.

Beer-Walbrunn, Ant.
Lieder zum Klavier. Op. 60. No. 1. Sangesmut: Was Lorbeerkranz u. Lobestand. No. 2. Der Glücksritter: Wenn Fortuna spröde tut. No. 3. Die Heymonskinder: Auf feurigem Rosse kommt Bacchus. Op. 63. No. 7. Vergißmeinnicht: Vergißmeinnicht in einer Waffenschmiede. [1928.] (27 S.) M.-Gladbach, Volksvereinsverlag M 3.

Beethoven, Ludwig van.
Op. 67. Sinfonie No. 5 cmoll. Daraus:
Andante con moto f. Org. bearb. v. K. Hoyer. [1928.] (11 S.) Hameln, Oppenheimer M 1,50.
Op. 72. Fidelio. Daraus:
Vollst. Buch. Neu hrsg. u. eingeleitet v. G. R. Kruse. [1928.] (62 S.) 8°. Leipzig, Reclam jr. M 0,40; geb. M 0,80.
Menuett Gdur f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,40.

Behr, Franz.
Jugend-Album. Klavierwerke v. F. Behr bearb. v. R. Krentzlin. 1928. Bd. 1 f. Pfte 2hdg. Elementarstufe (15 S.) M 1,50. — Bd. 2 f. Pfte 2hdg. leicht (47 S.) M 2,50. — Bd. 3 4hdg. leicht (49 S.) M 2,50. Leipzig, R. Forberg.

Bendix, Paul.
Um viertel Neun in Magdeburg. Shimmy Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Binder, Karl.
Tannhäuser. Zukunftsposse m. vergangener Musik u. gegenwärtiger Handlung in 3 Aufz. (nach H. Wollheim) v. Joh. Nestroy. Textb. Für den Rundfunk bearb. v. S. Anheißer. 1928. (31 S.) 8°. Köln, Rufu-Verlag M 0,30.

Bittner, Julius.
Das höllisch Gold. Oper. Daraus:
Gebet f. kl. Orch. bearb. v. F. Eber M 4. — f. Salonorch. bearb. v. F. Eber M 3. Wien, Universal-Edition.

Blon, Franz von.
Blumengeflüster. Charakterstück f. kl. Orch. bearb. v. L. Zeitlberger. Leipzig, Rühle & Wendling M 3,50.

Blume, Karl.
Ein frischer Strauß. Liedersammlung zur Laute. Daraus:
Das Geheimnis: Als ich gestern einsam ging (Ja grün ist die Heide) f. Männerchor bearb. v. F. Müller v. d. Ocker. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Part. M 0,60; St. je M 0,20.

Blumenberg, Franz.
Gesellschafts-Liederbuch (Gesellschaftslieder-Album). Ausgewählte Stimmungslieder f. Pfte m. Text bearb. u. hrsg. [1928.] (53 S.) 8°. Köln, Gerdes M 2.

Blumenfeld, F.
Op. 53. Zwei Klavierstücke. No. 1. Tanz. No. 2. Postludium. [1928.] (5 S.) Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau M 1,10.
Op. 54. Etüde Fisdur f. Pfte. [1928.] (7 S.) Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau M 1,30.

Boden, Josef.
Nä, wat sin dat för en Saache. Klüngel-Büttenmarsch f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Tonger.

Böttcher, W.
Al polo (Der Tiger). Foxtr. f. Pfte m. it. Text bearb. v. A. Amadei. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Bovet, Joseph.
Das alte Hüttlein: Es stand ein altes Hüttlein, f. Ges. m. Pfte m. frz.-dtsch. Text. Fribourg, L. von der Weid Frs 1,25.

Brahms, Johannes.
Sämtliche Werke. Ausgabe der Gesellsch. der Musikfreunde in Wien.
Bd. 13. Sonaten u. Variationen f. Pfte (Mandyczewski). [1928.] (XI, 178 S., 1 Abb.)
Bd. 15. Studien u. Bearb. f. Pfte (Mandyczewski). [1928.] (VI, 189 S.)
Leipzig, Breitkopf & Härtel. Nur f. Subskribenten.
Op. 1. Sonate Cdur f. Pfte bearb. v. O. Singer. 1928. (31 S., 1 Abb., dtsch-frz.-engl. Vorw.) Leipzig, Benjamin M 1.
— f. Pfte. [1928.] (28 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
— f. Pfte hrsg. v. E. v. Sauer. [1928.] (31 S.) Leipzig, Peters M 1.
Op. 2. Sonate fismoll f. Pfte bearb. v. O. Singer. 1928. (28 S., 1 Abb., dtsch-frz.-engl. Vorw.) Leipzig, Benjamin M 1.
— f. Pfte. [1928.] (26 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
— f. Pfte hrsg. v. E. v. Sauer. [1928.] (27 S.) Leipzig, Peters M 1.
Op. 3. Sechs Gesänge f. T.- od. S.-St. m. Pfte-Begl. [1928.] (19 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
Op. 4. Scherzo esmoll f. Pfte bearb. v. O. Singer. 1928. (13 S., 1 Abb., dtsch-engl.-frz. Vorw.) Leipzig, Benjamin M 0,80.
— f. Pfte. [1928.] (12 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,80.
Op. 5. Sonate fmoll f. Pfte bearb. v. O. Singer. 1928. (35 S., 1 Abb., dtsch-frz.-engl. Vorw.) Leipzig, Benjamin M 1.
— f. Pfte. [1928.] (32 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
— f. Pfte hrsg. v. E. v. Sauer. [1928.] (35 S.) Leipzig, Peters M 1.

Brahms, Johannes.
Op. 6. Sechs Gesänge f. e. S.- od. T.-St. m. Begl. des Pfte. [1928.] (19 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
Op. 7. Sechs Gesänge f. e. Sing-St. m. Begl. des Pfte. [1928.] (13 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
Op. 8. Trio No. 1 Hdur f. Pfte., V., Vcello (spätere Fassung). [1928.] (Pfte-St. 56 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Op. 10. Balladen f. Pfte bearb. v. O. Singer. 1928. (22 S., 1 Abb., dtsch-frz.-engl. Vorw.) Leipzig, Benjamin M 0,80.
— f. Pfte. [1928.] (20 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
— f. Pfte hrsg. v. E. v. Sauer. [1928.] (21 S.) Leipzig, Peters M 0,80.
— No. 1. Ballade f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M □.
— No. 2. Ballade f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M □.
— No. 3. Ballade f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M □.
— No. 4. Ballade f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M □.
Op. 11. Serenade No. 1 Ddur f. gr. Orch. Part. [1928.] (84 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 7,50.
Op. 12. Ave Maria f. Frauenchor m. Orch.- od. Org.-Begl. Part. [1928.] (11 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50; S. 1, 2, A. 1, 2 je M 0,25.
Op. 13. Begräbnisgesang: Nun laßt uns den Leib begraben, f. gem. Chor u. Blasinstr. Part. [1928.] (12 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
Op. 14. Lieder und Romanzen f. e. Sing-St. m. Begl. des Pfte. [1928.] (18 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
Op. 15. Konzert No. 1 dmoll f. Pfte u. Orch. Part. [1928.] (91 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 9.
Op. 16. Serenade No. 2 Adur f. kl. Orch. Part. (1928.] (58 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 7,50.
Op. 17. 4 Ges. f. Frauenchor m. Begl. v. 2 Hörnern u. Harfe. Part. [1928.] (18 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Op. 18. Sextett No. 1 Bdur f. 2 V., 2 Vln, 2 Vcelli. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Op. 19. Fünf Gedichte f. e. Sing-St. m. Begl. des Pfte. [1928.] (12 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
Op. 20. Drei Duette f. S. u. A. m. Begl. des Pfte. [1928.] (16 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
Op. 23. Variationen über ein Thema v. Rob. Schumann. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
Op. 24. Variationen u. Fuge über ein Thema v. Händel f. Pfte bearb. v. O. Singer. 1928. (24 S., 1 Abb., Vorw. dtsch-frz.-engl.) Leipzig, Benjamin M 0,80.
— f. Pfte. [1928.] (22 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,80.
— f. Pfte hrsg. v. E. v. Sauer. [1928.] (23 S.) Leipzig, Peters M 0,80.
Op. 32. Lieder u. Gesänge v. Aug. v. Platen u. G. F. Daumer f. e. Sing-St. m. Begl. des Pfte. [1928.] (28 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
Op. 33. Romanzen aus L. Tiecks Magelone f. e. Sing-St. m. Pfte. [1928.] (88 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Op. 35. Studien f. Pfte. Variationen über ein Thema v. Paganini. [1928.] (32 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
Op. 37. Drei geistl. Chöre f. 4stgn Frauenchor. Part. [1928.] (17 S. m. unterl. Klavausz.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Sängerpart. M 0,60.
Op. 38. Sonate No. 1 emoll f. Pfte u. Vcello. [1928.] (Pfte-St. 29 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
— f. Pfte u. Vcello hrsg. v. Jul. Klengel. [1928.] (Pfte-St. 27 S.) Leipzig, Peters M 1.50.
Op. 39. Walzer f. Pfte bearb. v. O. Singer. 1928. (17 S., 1 Abb. u. Vorw. dtsch-frz.-engl.) Leipzig, Benjamin M 0,80.
— f. Pfte. [1928.] (14 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,80.

Brahms, Johannes.
Op. 39. Walzer f. Pfte. Erleichterte Ausg. [1928.] (14 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,80.
— f. Pfte zu 4 Hdn. [1928.] (23 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
Op. 40. Trio Esdur f. Pfte, V., Waldhorn (od. Vcello od. Vla). Ausg. f. Pfte, V., Waldhorn. — f. Pfte, V., Vcello. — f. Pfte, V., Vla. [1928.] (Pfte-St. 40 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel je M 2.
Op. 43. Vier Gesänge f. e. Sing-St. m. Begl. des Pfte. [1928.] (17 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
Op. 45. Ein deutsches Requiem f. Soli, Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. [1928.] (192 S.) M 10. — 4 Chor-St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 46. Vier Gesänge f. e. Sing-St. m. Begl. des Pfte. [1928.] (15 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
Op. 47. Fünf Lieder f. e. Sing-St. m. Begl. des Pfte. [1928.] (17 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
Op. 48. Sieben Lieder f. e. Sing-St. m. Begl. des Pfte. [1928.] (17 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
Op. 49. Fünf Lieder f. e. Sing-St. m. Begl. des Pfte. [1928.] (17 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
— No. 4. Wiegenlied: Guten Abend, gut Nacht, f. Mdln-orch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 0,40; St. M 0,70.
— — f. Ges. m. Pfte, dtsch-engl.-frz. Text. Leipzig, O. Dietrich M 0,40.
Op. 50. Rinaldo: Zu dem Strande! Zu der Barke! Kantate f. T.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. [1928.] (144 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 12.
Op. 51. No. 1. Streichquart. No. 1 cmoll f. 2 V., Vla, Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. M 2.
— — f. 2 V., Vla, Vcello. Urausg. rev. v. K. Klingler. 1928. Berlin, Simrock. St. M 2.
— No. 2. Streichquart. amoll f. 2 V., Vla, Vcello. Urausg. rev. v. K. Klingler. 1928. Berlin, Simrock. St. M 2.
Op. 52. Liebeslieder-Walzer f. Pfte zu 2 Hdn. Rev. Ausg. v. Mayer-Mahr. [1928.] (22 S.) Berlin, Simrock M 1.
Op. 53. Rhapsodie aus Goethes Harzreise: Aber abseits, wer ists? f. e. Alt-St., Männerchor u. Orch. Part. [1928.] (21 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2; 4 Chor-St. je M 0,15.
— Part. hrsg. v. K. Soldan [1928] (22 S.) M 2; Orch.-St. Str. je M 0,40, Bläser je M 0,30, 2 Chor-St. je M 0,25. — Klavausz. [1928] (15 S.) M 1. Leipzig, Peters.
Op. 54. Schicksalslied: Ihr wandelt droben im Licht, f. Chor u. Orch. Part. [1928] (39 S.) M 5. — Klavausz. m. Text vom Komponisten. Engl. translation by Fl. T. Jameson [1928] (23 S.) M 1,50; Chor-St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Klavausz. [1928.] (22 S.) Leipzig, Peters M 1,50.
Op. 55. Triumphlied: Halleluja! Heil und Preis, Ehre und Kraft, f. 8stgn Chor, Bar.-Solo u. Orch., (Org. ad lib.). Part. [1928.] (91 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 9.
Op. 56. a) Variationen über ein Thema v. Jos. Haydn. Bdur, f. Orch. Part. [1928.] (38 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
— b) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. [1928.] (33 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50 (2 Exemplare notwendig).
Op. 57. Lieder u. Gesänge v. G. F. Daumer f. e. Sing-St. m. Begl. des Pfte. [1928.] (30 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Op. 58. Lieder u. Gesänge f. e. Sing-St. m. Begl. des Pfte. [1928.] (25 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Op. 59. Lieder u. Gesänge f. e. Sing-St. m. Begl. des Pfte. [1928.] (31 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Op. 63. Lieder u. Gesänge f. e. Sing-St. m. Pfte. [1928.] (44 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Op. 65. Neue Liebesliederwalzer f. Pfte zu 2 Hdn. Rev. Ausg. v. Mayer-Mahr. [1928.] (22 S.) Berlin, Simrock M 1.

Brahms, Johannes.

Op. **67**. Streichquart. No. 3 Bdur f. 2 V., Vla, Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. cplt. M 2.

— f. 2 V., Vla, Vcello. Urausg. rev. v. K. Klingler. 1928. Berlin, Simrock. St. M 2

Op. **68**. Sinfonie No. 1 cmoll f. gr. Orch. Part. [1928.] (86 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 9.

— Part. m. unterl. Klavausz. [1928.] (147 S.) Leipzig, Cranz M 6.

— Daraus:

2. Satz. Andante sostenuto f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. Leipzig, Benjamin.

— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 2.

— f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 1,20.

Op. **69**. Neun Gesänge f. e. Sing-St. m. Begl. des Pfte. [1928.] (34 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Op. **70**. Vier Gesänge f. 1 Sing-St. m. Begl. des Pfte. [1928.] (11 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.

Op. **71**. Fünf Gesänge f. e. Sing-St. m. Begl. des Pfte. [1928.] (18 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.

Op. **72**. Fünf Gesänge f. e. Sing-St. m. Begl. des Pfte. [1928.] (18 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.

Op. **73**. Sinfonie No. 2 Ddur f. gr. Orch. Part. [1928.] (74 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 9.

— Part. m. unterl. Klavausz. [1928.] (119 S.) Leipzig, Cranz M 6.

Op. **75**. Balladen u. Romanzen f. 2 Sing-St. u. Pfte. [1928.] (28 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,80.

Op. **76**. Acht Klavierstücke bearb. v. O. Singer. 1928 (27 S., 1 Abb., Vorw. dtsch-frz.-engl.) M 1. — Ausg. in 2 Heften. Heft 1. No. 1—4 (15 S. m. 1 Abb. u. dtsch-frz.-engl. Vorw.) M 0,60. Heft 2. No. 5—8 (15 S., 1 Abb., dtsch-frz.-engl. Vorw.) M 0,60. Leipzig, Benjamin.

— 8 Klavierstücke. [1928.] (28 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.

— 8 Klavierstücke, hrsg. v. E. v. Sauer. [1928.] (28 S.) Leipzig, Peters M 1.

— No. 1. Capriccio f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M □.

— No. 2. Capriccio f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M □.

— No. 3. Intermezzo f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M □.

— No. 4. Intermezzo f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M □.

— No. 5. Capriccio f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M □.

— No. 6. Intermezzo f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M □.

— No. 7. Intermezzo f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M □.

— No. 8. Capriccio f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M □.

Op. **77**. Konzert Ddur f. V. u. Orch. Part. [1928.] (66 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.

— f. V. u. Pfte hrsg. u. m. Kadenzen vers. v. K. Klingler. [1928.] (Pfte-St. 43 S.) Leipzig, Peters M 2.

— Dazu Kadenz f. V., s.: Klingler, K.

Op. **78**. Sonate No. 1 Gdur f. Pfte u. V. [1928.] (Pfte-St. 30 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

— f. Pfte u. V. hrsg. v. A. Schnabel u. K. Flesch. [1928.] (Pfte-St. 36 S.) Leipzig, Peters M 1,50.

Op. **79**. 2 Rhapsodien f. Pfte bearb. v. O. Singer. 1928. (20 S., dtsch-frz.-engl. Vorw., 1 Abb.) Leipzig, Benjamin M 0,80.

— f. Pfte. [1928.] (16 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

— f. Pfte hrsg. v. E. v. Sauer. [1928.] (19 S.) Leipzig, Peters M 0,80.

Brahms, Johannes.

Op. **79**. No. 1. Rhapsodie f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M □.

— No. 2. Rhapsodie f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M □.

Op. **80**. Akademische Festouv. f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 7,50. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 6. Leipzig, Benjamin.

— f. gr. Orch. Part. [1928.] (36 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.

— f. gr. Orch. Part. m. unterl. Klavausz. [1928.] (56 S.) Leipzig, Cranz M 3.

— f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber M 4,80; dazu Pfte-St. M 1,20. Leipzig, Cranz.

— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 4,50.

— f. Salonorch. bearb. v. H. Weber. Leipzig, Cranz M 4,40.

— f. Salonorch. bearb. v. G. Becce. Mainz, Schott M 3.

— f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 2,75.

Op. **81**. Tragische Ouv. dmoll f. Orch. Part. [1928.] (26 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4,50.

— f. Orch. Part. m. unterl. Klavausz. [1928.] (47 S.) Leipzig, Cranz M 3.

— f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber M 4,80; dazu Pfte-St. M 1,35. Leipzig, Cranz.

— f. Salonorch. bearb. v. H. Weber. Leipzig, Cranz M 4,40.

Op. **82**. Nänie: Auch das Schöne muß sterben, f. Chor u. Orch. Part. [1928.] (27 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Op. **83**. Konzert No. 2 Bdur f. Pfte u. Orch. Part. [1928.] (107 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 9.

— f. 2 Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. E. v. Sauer. [1928.] (101 S.) Leipzig, Peters M 2,50 (2 Exemplare notwendig).

Op. **84**. Romanzen u. Lieder f. 1 od. 2 St. m. Begl. des Pfte. [1928.] (19 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.

— No. 4. Vergebliches Ständchen, f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 0,40; St. M 0,70.

Op. **85**. Sechs Lieder f. e. St. m. Begl. des Pfte. [1928.] (17 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.

Op. **86**. Sechs Lieder f. 1 t. St. m. Begl. des Pfte. [1928.] (17 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.

— No. 2. Feldeinsamkeit. Lied. f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 0,40; St. M 0,70.

Op. **87**. Trio Cdur f. Pfte, V., Vcello. Part. m. Einf. (dtsch-engl.) v. W. Altmann. [1928.] (50 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 0,80.

Op. **89**. Gesang der Parzen: Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht, f. 6stgn Chor u. Orch. Part. [1928.] (28 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.

— Klavausz. [1928.] (23 S.) Leipzig, Peters M 1,50.

Op. **90**. Sinfonie No. 3 Fdur f. gr. Orch. Part. [1928.] (86 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 9.

Op. **91**. Zwei Gesänge f. A.-St. m. Pfte u. Bratsche. [1928.] (Pfte-St. 18 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Cplt. M 1,50.

Op. **94**. Fünf Lieder f. e. t. St. m. Begl. des Pfte. [1928.] (12 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.

Op. **95**. Sieben Lieder f. e. Sing-St. m. Begl. des Pfte. [1928.] (19 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.

Op. **96**. Vier Lieder f. e. Sing-St. m. Begl. des Pfte. [1928.] (13 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.

Op. **97**. Sechs Lieder f. e. Sing-St. m. Begl. des Pfte. [1928.] (15 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.

Op. **98**. Sinfonie No. 4 emoll f. gr. Orch. Part. [1928.] (98 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 9.

Op. **99**. Sonate Fdur f. Pfte u. Vcello hrsg. v. J. Klengel. [1928.] (Pfte-St. 31 S.) Leipzig, Peters M 1,50.

Brahms, Johannes.
Op. **100.** Sonate No. 2 Adur f. Pfte u. V. [1928.] (Pfte-St. 26 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
— f. Pfte u. V. hrsg. v. A. Schnabel u. K. Flesch. [1928.] (Pfte-St. 30 S.) Leipzig, Peters M 1,50.
Op. **102.** Konzert f. V. u. Vcello n. Orch. Part. [1928.] (68 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 7,50.
Op. **103.** Zigeunerlieder. Daraus:
Auswahl f. Salonorch. bearb. v. Th. Mackeben. 1. No. 1. He! Zigeuner. 2. No. 7. Kommt dir manchmal. 3. No. 6. Röslein dreie. 4. No. 4. Lieber Gott, du weißt. Mainz, Schott M 1,50.
Op. **105.** Fünf Lieder f. e. tiefere St. m. Begl. des Pfte. [1928.] (14 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
Op. **106.** Fünf Lieder f. e. Sing-St. m. Begl. des Pfte. [1928.] (16 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
Op. **107.** 5 Lieder f. e. Sing-St. m. Begl. des Pfte. [1928.] (13 S.) Leipzig. Breitkopf & Härtel M 1,20.
Op. **108.** Sonate No. 3 dmoll f. Pfte u. V. [1928.] (Pfte-St. 31 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
— f. Pfte u. V. hrsg. v. A. Schnabel u. K. Flesch. [1928.] (Pfte-St. 37 S.) Leipzig, Peters M 1,50.
Op. **114.** Trio amoll f. Pfte, Klar. (od. Vla) u. Vcello. Ausg. m. Klar.-St. — Ausg. m. Vla-St. [1928.] (Pfte-St. 33 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel je M 2.
Op. **115.** Quintett hmoll f. Klar. (od. V.-Solo), 2 V., Vla u. Vcello. Neue rev. Ausg. v. O. Schnirlin. Berlin, Simrock. St. M 3,50.
Op. **116.** Fantasien f. Pfte bearb. v. O. Singer. Heft 1. No. 1—3. 1928. (15 S., dtsch-frz.-engl. Vorw.) Heft 2. No. 4—7. 1928. (15 S., 1 Abb., dtsch-frz.-engl. Vorw.) Leipzig, Benjamin je M 0,60.
— f. Pfte hrsg. v. E. v. Sauer. [1928.] (25 S.) Leipzig, Peters M 1.
— No. 1. Capriccio f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M ◻.
— No. 2. Intermezzo f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M ◻.
— No. 3. Capriccio f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M ◻.
— No. 4. Intermezzo f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M ◻.
— No. 5. Intermezzo f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M ◻.
— No. 6. Intermezzo f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M ◻.
— No. 7. Capriccio f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M ◻.
Op. **117.** 3 Intermezzi f. Pfte bearb. v. O. Singer. 1928. (15 S., 1 Abb., dtsch-frz.-engl. Vorw.) Leipzig, Benjamin M 0,80.
— f. Pfte. [1928.] (12 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,80.
— f. Pfte hrsg. v. E. v. Sauer. [1928.] (13 S.) Leipzig, Peters M 0,80.
— No. 1. Intermezzo f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M ◻.
— No. 2. Intermezzo f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M ◻.
— No. 3. Intermezzo f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M ◻.
Op. **118.** 6 Klavierstücke, bearb. v. O. Singer. 1928. (23 S., 1 Abb., dtsch-frz.-engl. Vorw.) Leipzig, Benjamin M 0,80.
— f. Pfte hrsg. v. E. v. Sauer. [1928.] (21 S.) Leipzig, Peters M 0,80.
— No. 1. Intermezzo f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M ◻.
— No. 2. Intermezzo f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M ◻.
— No. 3. Ballade f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M ◻.

Brahms, Johannes.
Op. **118.** No. 4. Intermezzo f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M ◻.
— No. 5. Romanze f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M ◻.
— No. 6. Intermezzo f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M ◻.
Op. **119.** Vier Klavierstücke, bearb. v. O. Singer. 1928. (21 S., 1 Abb., dtsch-frz.-engl. Vorw.) Leipzig, Benjamin M 0,80.
— 4 Klavierstücke, hrsg. v. E. v. Sauer. [1928.] (18 S.) Leipzig, Peters M 0,80.
— No. 1. Intermezzo f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M ◻.
— No. 2. Intermezzo f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M ◻.
— No. 3. Intermezzo f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M ◻.
— No. 4. Rhapsodie f. Pfte bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M ◻.
Op. **120.** No. 1. Sonate No. 1 fmoll f. Klar. (od. Vla) u. Pfte. Ausg. m. Klar.-St. — Ausg. m. Vla-St. [1928.] (Pfte-St. 26 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Jede Ausg. M 1,50.
— — f. Pfte u. Klar. od. f. Pfte u. V. od. Vla bearb. v. C. Herrmann. Klar.-St. hrsg. v. H. Bading. [1928.] (Pfte-St. 32 S.) Leipzig, Peters M 2.
— No. 2. Sonate No. 2 Esdur f. Klar. (od. Vla) u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 24 S.) Ausg. f. Klar. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel je M 1,50.
— — f. Pfte u. Klar. od. f. Pfte u. V. od. Vla hrsg. v. C. Herrmann. Klar.-St. hrsg. v. H. Bading. [1928.] (Pfte-St. 30 S.) Leipzig, Peters M 2.
Op. **121.** Vier ernste Gesänge f. e. B.-St. m. Begl. des Pfte. [1928.] (19 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
Brahms-Album. 25 der beliebtesten Lieder f. Konzert u. Hausgebrauch, f. Ges. m. Pfte h. u. t. [1928] (je 75 S.). Leipzig, Benjamin à M 2.
Chaconne v. J. S. Bach, s.: Bach, J. S.
Ellens zweiter Gesang, s.: Schubert, Fr., Op. 52. No. 2.
Etüde nach Fr. Chopin fmoll f. Pfte. [1928.] (5 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,80.
Feinsliebchen, du sollst, s.: Zuccalmaglio, A. W. v.
Gavotte v. Gluck, s.: Gluck, Chr. W.
In Brahms Reich. Ernste u. heitere Klänge aus den Werken v. J. Brahms f. junge Klavierspieler leicht gesetzt. 1928. Heft 1 (16 S.). Heft 2 (16 S.). Berlin, Schlesinger je M 1,50.
Klavieralbum (Musikerportraits). [1928.] Bd. 1 (63 S.). Bd. 2 (64 S.). Mainz, Schott à M 2.
Seine Lieder in neuer Auswahl. 40 Lieder f. e. Sing-St. m. Pfte-Begl. (f. höhere u. tiefere St.). [1928.] (96 S.) Mainz, Schott je M 1,80.
Drei Lieder f. Salonorch. bearb. v. G. Becce. No. 1. Op. 3. No. 1. Liebestreu. No. 2. Op. 49. No. 4. Wiegenlied. No. 3. Op. 86. No. 2. Feldeinsamkeit. Mainz, Schott. Cplt. M 1,80.
Leichtere Lieblingsstücke f. Pfte instruktiv bearb. v. M. Laurischkus. (59 S.) (Jugend-Bände.) Mainz, Schott M 1,80.
Mein Mädel hat einen Rosenmund, s.: Zuccalmaglio, A. W. v.
Och Moder, ich well en Ding han. Volkslied f. Ges. m. Pfte bearb. Leipzig, O. Dietrich M 0,40.
Sämtliche Orgelwerke. [1928.] (55 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
Rondo (Perpetuum mobile) nach C. M. v. Weber f. Pfte. [1928.] (15 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,80.
Das Sandmännchen, s.: Zuccalmaglio, A. W. v.
Schwesterlein, s.: Zuccalmaglio, A. W. v.
Sonaten f. Pfte zu 2 Hdn hrsg. v. E. v. Sauer. [1928.] (91 S.) Leipzig, Peters M 2,50.

Brahms, Johannes.
Sonaten f. Pfte u. V. hrsg. v. A. Schnabel u. C. Flesch. [1928.] (Pfte-St. 99 S.) Leipzig, Peters M 4.
Sonatensatz (Scherzo) f. V. u. Pfte. [1928.] (9 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
51 Übungen f. Pfte. [1928.] (54 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
Ungarische Tänze.
f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. O. Singer [1928] (70 S.) M 2. — In 2 Bdn. Bd. I No. 1—10 (35 S.). Bd. II No. 11—21 (S. 36—70) je M 1,20. Leipzig, Peters.
f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Schütt. [1928.] Bd. 1 No. 1—10 (35 S.). Bd. 2 No. 11—21 (36 S.). Mainz, Schott je M 1,20.
f. Pfte zu 4 Hdn. Heft I No. 1—10 [1928] (57 S.). Heft II No. 11—21 [1928] (S. 58—113). Leipzig, Breitkopf & Härtel. Heft à M 2,50.
f. Pfte zu 4 Hdn. Rev. v. O. Singer. Bd. 1 No. 1—10 [1928] (51 S.). qu. 8°. Leipzig, Peters M 1,50.
f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Mayer-Mahr. [1928.] Bd. 1 No. 1—10 (61 S.). Bd. 2 No. 11—21 (59 S.). Mainz, Schott à M 1,50.
No. 1 u. 3 f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber M 2; dazu Pfte-St. M 0,60. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Weber. Leipzig, Cranz M 2.
No. 1 gmoll. No. 3 Fdur. No. 10 Fdur, f. Orch. Part. [1928.] (10, 5, 8 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Cplt. M 3.
No. 1—8 f. Pfte. Erleichtert v. Keller. [1928.] (29 S.) Mainz, Schott M 1.
No. 1—10 f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. O. Singer. 1928. (34 S., 1 Abb., dtsch-frz.-engl. Vorw.) Leipzig, Benjamin M 1,20.
— f. Pfte. [1928.] (36 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. O. Singer. 1928. (49 S., 1 Abb., dtsch-frz.-engl. Vorw.) Leipzig, Benjamin M 1,50.
No. 2 u. 7 f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber M 2; dazu Pfte-St. M 0,45. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Weber. Leipzig, Cranz M 2.
No. 4 u. 10 f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber M 2; dazu Pfte-St. M 0,60. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Weber. Leipzig, Cranz M 2.
No. 4 f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mdlne 1 M 0,30; Mdlne 2 M 0,15; Mla M 0,15; Git. M 0,30; Mdlne 3, Fl., Cello, B. je M 0,15.
No. 5 f. Orch. bearb. v. A. Altendorf. Leipzig, Ehrler & Co. M 2.
— f. Salonorch. bearb. v. A. Altendorf. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,50.
— f. Salonorch. bearb. v. G. Becce. Mainz, Schott M 1,50.
— f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M □.
— f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,40.
— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M □.
No. 5 u. 6 f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 1,80.
— f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 1.
No. 6 f. Orch. bearb. v. A. Altendorf. Leipzig, Ehrler & Co. M 2.
— f. Salonorch. bearb. v. A. Altendorf. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,50.
— f. Salonorch. bearb. v. G. Becce. Mainz, Schott M 1,50.

Brahms, Johannes.
Ungarische Tänze.
No. 6 f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M □.
— f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,40.
— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M □.
No. 7 f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M □.
— f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mdlne 1 M 0,30; Mdlne 2, Mla je M 0,15; Git. M 0,30; Mdlne 3, Fl., Cello, B. je M 0,15.
No. 8 f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M □.

Bromme, Walter.
Heute Nacht — eventuell. Musikalischer Schwank. Daraus:
Heute Nacht. Marsch f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80.
— f. Ges. m. Pfte bearb. v. G. Jacobson M 1,80.
Zwischen heute Nacht und morgen. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Pinner M 1,80. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. G. Jacobson M 1,80.
Berlin, Edition Vuvag.
Weine nicht, wird er der Deine nicht, f. Ges. m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 0,80.

Bruckner, Anton.
Sinfonie No. 4 (Romantische). Daraus:
Andante f. kl. Orch. bearb. v. Konr. Ulbricht M 3,90; dazu Pfte-St. M 1,05. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. K. Ulbricht. Leipzig, Cranz M 4,50.
Sinfonie No. 5 dmoll., bearb. f. Pfte zu 2 Hdn (Klavierpart.) v. A. Stradal. Instrukt. Ausg. [1928.] (59 S.) Stuttgart, Cotta M 5,50.
— Daraus:
3. Satz. Scherzo f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 5,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 4,50. Wien, Universal-Edition.

Büttner, Max.
Op. 1. Lyrische Stücke f. Harfe. No. 1. Romanze M 3. No. 2. Wiegenlied M 2,50. No. 3. Tanz M 2,50. München, Himmelreich, Kommverlag.
Op. 3. Chaconne f. Harfe. München, Himmelreich (Kommverlag) M 4.
Op. 4. No. 2. Präludium u. Fuge f. Harfe. München, Himmelreich (Kommverlag) M 4.
Marche caprice f. Harfe. München, Himmelreich (Kommverlag) M 3,50.

Cahnbley, Ernst.
Vortrags-Album. 12 Transkriptionen, Neubearbeitungen u. Originalkompositionen f. Vcello m. Pfte-Begl. in 2 Heften, f. den Konzert- u. Unterrichtsgebrauch hrsg. Heft 1. [1928.] (Pfte-St. 31 S.) Leipzig, Steingräber Verlag M 2,50.

Caldara, Antonio.
Das Do-re-mi. Spielkanon hrsg. v. F. Jöde (f. 3 Instr. ausführbar). 1928. (15 S.) Wolfenbüttel, Kallmeyer M 0,90.

Cantieni, Robert.
Gruß an die Nacht: Senke dich, du Traum der Nacht, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Carissimi, Giacomo.
Oh, se mai di quell' arsura. Canzonette f. 2 S. u. Pfte-Begl., f. den prakt. Gebrauch bearb. v. L. Landshoff. Zus. mit: Krieger, Joh. Phil., Vom Jagen: Wers Jagen recht begreifen will, f. Ges. m. Pfte bearb. v. G. Frotscher. Beil. zur Neuen Musikztg. 49. Jahrg. 1928., No. 6 zu Heft 10. Stuttgart, Grüninger Nachf.

Castelnuovo-Tedesco, Mario.
La Mandragola. Florentinische Musikkomödie in 2 Akten. (nach dem Original des N. Macchiavelli). Deutsch v. R. St. Hoffmann. Daraus:
Klavausz. m. it.-dtsch. Text. [1928.] (225 S. autographiert.) Wien, Universal-Edition M 12.

Cherubini, Luigi.
Der Wasserträger. Oper in 3 Aufz. Dichtung v. J. N. Bouilly. Daraus:
Vollst. Buch, hrsg. v. C. Fr. Wittmann. [1928.] (88 S.) 8⁰. Leipzig, Reclam jr. M 0,40; geb. M 0,80.

Chmel, Ludwig Roman.
Op. **154.** In Wien steht noch manch winzigs Haus. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Clementi, Muzio.
Op. **36, 37** u. **38.** Sonatinen f. Pfte, hrsg. v. O. Singer. [1928.] (76 S., 1 Abb. u. Vorw. dtsch-frz.-engl.) Leipzig, Benjamin M 1,80.

Conradi, August.
Op. **115.** Herzliebchen mein unterm Rebendach. Aus der Posse „Auf eigenen Füßen" f. Männerchor bearb. v. K. Seiffert. Bremen, Haake. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Cortopassi, D.
Passa la serenata. Intermezzo f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,80. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Cowler, Jim.
Kokolores. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Noack M 2. — f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Daeschler, Julius.
Op. **26.** a) Mit einem Ringe: Dies Ringlein soll dir sagen, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. à M 0,20. — b) Liebes-Astronomie: Wenn ich die Sterne schau droben, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Decker, Wilhelm.
Op. **249.** Nachts um die zwölfte Stunde, f. Männerchor. Freiburg i. Br., Ruckmich. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. **315.** Zur Einäscherung: Komm Bruder Tod! Mach weit, f. Männerchor. Freiburg i. Br., Ruckmich. Part. M 1; St. je M 0,20.

Derfla, S.
Hängelocken. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Friede M 1,80.

Diabelli, Anton.
Op. **89.** 10 leichte Stücke f. Git. Rev. Ausg. v. Gg. Meier. 1928. (20 S.) Berlin, Simrock M 2.

Dicker, S.
Mit Vollgas. Bravourmarsch f. Salonorch. bearb. v. F. Schmidt-Hagen. Berlin, Süd-West-Verlag M 2.

Diekermann, Walter.
Christkindleins Erdenfahrt. Weihnachtsspiel in 3 Aufz. Mit Musik: Vorspiele, Gesänge, Reigen, melodramatische Sätze usw. [1928.] Klavausz. (7 S.) M 2. — Text-Hauptb. (21 S.) 8⁰ M 1; 5 Rollenb. à M 0,70. Berlin, Kribe Verlag.
Die Zaubertanne. Ein Weihnachtsmärchen. Mit Musik: Vorspiele, Gesänge, Reigen, melodramatische Sätze usw. [1928.] Klavausz. (7 S.) M 2. — Text-Hauptb. (20 S.) 8⁰ M 1; 5 Rollenbücher à M 0,70. Berlin, Kribe Verlag.

Eccard, Johann.
Hochzeitlied: Nichts bessers ist auf Erden, f. Männerchor bearb. v. G. Wohlgemuth. Op. 65. No. 7. Part. M 1; St. à M 0,20. Leipzig, O. Forberg.
Geistliche Lieder zu 5 St. Neu in Part. hrsg. v. Fr. v. Baußnern. 1928. T. I. (79 S.) 8⁰. No. 1. Nun komm der Heiden Heilandt. No. 2. Christum wir sollen loben schon. No. 3. Gelobet seistu Jhesu Christ. No. 4. Vom Himel hoch da kom ich her. No. 5. Ein Kindelein so löbelich. No. 6. Resonet in laudibus. No. 7. In dulci jubilo. No. 8. Mit fried und freud ich fahr dahin. No. 9. Christe, der du bist Tag und Liecht. No. 10. Christus der uns selig macht. No. 11. Da Jesus an dem Kreutze stund. No. 12. Herr Jesu Christ war Mensch und Gott. No. 13. O Lamb Gottes unschuldig. No. 14. Jesus Christus unser Heilandt. No. 15. Christ lag in Todesbanden. No. 16. Christ ist erstanden. No. 17. Komm Gott Schöpfer heiliger Geist. No. 18. Komm heiliger Geist, Herre Gott. No. 19. Nun bitten wir den heiligen Geist. No. 20. Gott der Vater won uns bey. No. 21. Allein Gott in der Höh sey Ehr. No. 22. Meine Seel erhebet den Herren. No. 23. Herr Gott dich loben wir. Wolfenbüttel, Kallmeyer M 4,50.

Ehrlich, Siegw.
Ja wenn der Benedikt mal seine Änne drückt, f. Ges. m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 0,80.
Wir treffen uns heut abend um halb Neunzehn mein Schatz! Foxtr. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Ejges, K.
Op. **28.** Etudes-fantaisies, f. Pfte. Heft 2. [1928.] (19 S.) No. 1. Prologue. No. 2. Fanfare de chasse. No. 3. Novellette. No. 4. Prélude. No. 5. Toccatine. No. 6. Conte. Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau M 4.

Eilenberg, Richard.
Op. **182.** Hasenjagd. Grand galop brillant f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 1,70. Leipzig, Cranz.

Engelhart, Franz Xaver.
Op. **76.** Vier Ecce sacerdos f. 3—4 Ober-St. m. Org.-Begl. Nach Schildknecht u. Thielen bearb. [1928.] Regensburg, Coppenraths Verlag. Part. (8 S.) M 1,60; 3 St. à M 0,30.
Op. **106.** Der Tanzbär kommt: Kommt herbei ihr Kinder all. Lustige Szene f. Soli, 3stgn Knabenchor m. Pfte-Begl. (u. V. ad lib.), ergänzt u. vollendet v. Gg. Schächtl. Part. [1928] (8 S.) M 2,50; 6 St. a M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Ernotte, Heinrich.
Entre nous (Unter uns). Marsch f. Salonorch. Berlin N 58, Kopenhagener Str. 6, Ernotte M 1,20.

Esperón, J. F.
Und die Nacht (Tu y yo). Lied u. Tango f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,80.

Esterl, J. Paul.
Schwäbische Volksmusik. Gr. Potp. (Schwäbische Lieder u. Tänze) f. Salonorch. Stuttgart, Senta-Verlag M 4.

Etté, Bernard.
Beste Schule f. Jazz-Schlagzeug m. Berücksichtigung aller übrigen Schlagzeug-Instr. Besonders zum Selbstunterricht geeignet. Bearb. v. M. Ruschel. [1928.] (28 S., 1 Abb. [Taf.] u. Abb. im Text.) Leipzig, Biering M 2.

Falla, Manuel de.
El amor brujo. Daraus:
Recit du pêcheur and Pantomime f. Org. bearb. v. M. Besly. [1928.] (8 S.) London, Chester sh. 3.

Favre, Ed.
Ranz des vaches: Lé j'armailli di Colombetté. Air populaire fribourgeois p. piano (chant ad lib. avec traduct. francaise). Fribourg, L. von der Weid Frs 2.

Fenn, Ferdinand.
Lieder f. gem. Chor. No. 1. Erstkommunion: Mein Jesus komm, ich warte. No. 2. Kommunionlied: Laßt die Kleinen zu mir kommen. No. 3. Vor dem Tabernakel: Da knie ich Jesulein. No. 4. Herz-Jesu-Lied: Jesu Herz, sei uns gegrüßt. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. je M 1,20; St. je M 0,20.

Fetrás, Oskar.
Op. **60.** Mondnacht auf der Alster: Von Lindenblütenduft ist rings, f. gem. Chor m. Orch.-Begl., bearb. v. H. Erdlen. Leipzig, Benjamin. Ges.-Part. M 1,20; Chor-St. à M 0,40.

Frantzen, Heinrich.
Stabelgeck si mer all. Büttenmarsch f. Ges. m. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Köln, Gerdes M 0,80.

Frei, Karl.
Frühlingsblumen. Gesangsreigen f. 5—10 Mädchen, m. Pfte-Begl. Leipzig, Jahn M 2,50.

Freud und Leid. 11 der beliebtesten Chansons der berühmtesten Komponisten f. Ges. m. Laute- od. Git.-Begl. [1928.] (34 S.) 8°. Wien, Lyra-Verlag M 1.

Frick, Karl.
Op. **275.** Am Rhein bin ich zu Haus. Lied f. Salonorch. Leipzig, Gebauer M 1,50.

Friedman, Ignatz.
Wiener Tanz nach Ed. Gärtner. No. 1 f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 2,50. Wien, Universal-Edition.

Fritsch, R.
Serenade f. V. u. Pfte. Berlin S 14, Rema (Kommverlag) M 1,50.
Mazurka f. V. u. Pfte. Berlin S 14, Rema (Kommverlag) M 1,20.

Fritsche, H.
Münsterischer Karnevalsmarsch 1928 f. Pfte. Münster, Viegener M 1,20.

Frodl, Karl.
Op. **50.** Die Legende von Kärntens Not und Befreiung. Klagenfurt, Kollitsch. T. 1, 2, B. 1, 2 je M 0,80; Kinder-Stimmen M 0,30.

Froehlich, Heinz.
Traum der Liebe: Wenn Rosen blühn und Veilchen duften, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1,20; St. à M 0,25.
Wilde Rös am Bergeshang, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1,20; St. je M 0,30.

Gabriel, Franz Albert.
In Marburg an der Lahn, dem schönen Städtchen. Marschlied u. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Lindemann. Leipzig, Ehrler & Co. M 2.

Gade, Niels W.
Op. **19.** Aquarellen f. Pfte zu 2 Hdn, hrsg. v. K. Ramrath. [1928.] (23 S.) Köln, Gerdes M 1.

Garcia, Belisario de J.
Lo liebt platonisch (Labios pintados). Lied u. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. A. Evans. Leipzig, Hofmeister M 2.

Geilsdorf, Paul.
Das Auslandsdeutsche Lied. Hrsg. v. Dr. P. Rohrbach u. Herb. Rudolph. Liedersammlung (f. Ges. m. Pfte) bearb., m. Bildschmuck v. Ludw. Richter. Geleitwort v. Dr. Stresemann. [1928.] (56 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel (Kommverlag) M 2,50.

Geminiani, Francesco.
Op. **2.** No. II. Concerto grosso f. 2 Solo-V., Solo-Vcello, 2 V., Vla, Vcello (Kbaß), Cemb. hrsg. v. P. Mies. [1928.] M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. (19 S.) M 2,50; St. je M 0,25.

Geutebrück, Robert.
Es geht wie ein Flüstern, f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 1; St. à M 0,25.
Der Riese: Der Riese schläft. Er hat die Heimat, f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 1; St. à M 0,25.

Gilse, Jan van.
Drei Tanzskizzen f. Pfte u. kl. Orch. Klavier-St. m. unterl. II. Pfte. [1928.] (53 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 15 (2 Exempl. notwendig).

Gluck.
Gavotte v. Christ. W. Gluck, f. Pfte gesetzt v. Joh. Brahms, bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M □.
— f. Pfte gesetzt v. J. Brahms. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.
— f. Pfte ges. v. J. Brahms, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. O. Singer. Leipzig, Benjamin M □.

Gounod, Ch. F.
Frühlingslied f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,50.
Serenade f. Vcello u. Pfte bearb. v. W. Engel. Leipzig, Benjamin M 0,40.

Graf, Ernst.
Protestantische Weisen zum 400jährigen Gedächtnis der Berner Reformation im Auftrag des Ev.-Reform. Synodalrats des Kantons Bern 4stg [f. gem. Chor] bearb. Part. 1928. (3. Aufl.) (32 S.) 8°. (Außent.: 1528—1928. Ein feste Burg ist unser Gott.) No. 1. O Herre Gott begnade mich. No. 2. O allmächtiger Herre Gott. No. 3. Den Herren in dem Himmel droben. No. 4. Zwinglis Kappeler Lied: Herr, nun selbst den Wagen halt. No. 5. Zwinglis 69. Psalm: Hilf Gott, das Wasser geht mir bis an d'Seel. No. 6. Mag ich Unglück nicht widerstahn. No. 7. Ein feste Burg ist unser Gott. No. 8. Vater unser im Himmelreich. No. 9. Der 68. Psalm: Steh auf in deiner Macht. No. 10. Der 122. Psalm: Ich freu mich des, der zu mir spricht. No. 11. Wie schön leuchtet der Morgenstern, m. V. u. Cont. No. 12. Was Gott tut, das ist wohlgetan, m. V. u. Cont. Part. sfr 2,20. — Separatausg. No. 1—10 in Melodien u. Text (15 S.) 8° sfr 0,20; No. 3 u. 9 f. 4stgn Männerchor. Blatt-Part. sfr 0,20. Bern, K. J. Wyß Erben.

Graener, Paul.
Op. **78.** Konzert f. Vcello u. Kammerorch. 1927. Berlin, Simrock. Part. (43 S.). Preis nach Vereinb.

Granichstaedten, Bruno.
Sag mir oui. Onestep. Zus. mit: Träumend gehe ich durchs Leben (Ei-la-la bom-bom). Sow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Drei Masken-Verlag. Cplt. M 2.

Greger, Luise.
Op. **58.** Vogellied: Hab wohl kein großes Haus, f. Gesang m. Pfte, m. hoch- u. plattdtsch. Text. Berlin S 14, Rema (Kommverlag) M 1,50.

Gretschaninov, A.
Op. **109.** Der Tag des Kindes. 10 pièces enfantines p. piano. [1928.] (15 S.) No. 1. Morgengebet. No. 2. Bei der Arbeit. No. 3. Mein Pferdchen. No. 4. Das zerbrochene Spielzeug. No. 5. Vater u. Mutter. No. 6. Besuch bei der Großmutter. No. 7. Großmutters Walzer. No. 8. Frohe Heimkehr. No. 9. Die Amme erzählt. No. 10. Das Kind geht schlafen. Mainz, Schott M 2 *n.
Op. **110.** Zwei Sonatinen f. Pfte. [1928.] No. 1. Gdur (7 S.). No. 2. Fdur (11 S.). Mainz, Schott je M 1,50.

Grieg, Edv.
Grieg-Heft s. Musik f. Alle No. 251.

Grothey, Frido.
Op. **78.** Augen in denen die Liebe träumt. Tango-Serenade f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Ehrler & Co. M 0,80.

Gruß, Th.
Fröhlich Pfalz, Gott erhalts! Deutscher Sängermarsch nach Ferd. Streng f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,80.

Gutzeit, Erich.
Funkheinzelmann. Charakterstück f. Salonorch. Berlin S 14, Rema M 2,50.

Haas, Joseph.
Op. **75.** Kanonische Motetten nach Worten des Angelus Silesius f. gem. Chor a capp. [1928.] No. 1. Freund, solln wir allesamt wie immer Eines schrein, f. S., A., T., B. (12 S.) No. 2. Gott ist die ewge Sonn, ich bin ein Strahl von ihme (f. 2—4 gleiche Frauen- u. 2 gleiche Männer-St.). Part. (16 S.) Mainz, Schott je M 2.

Händel, Georg Friedrich.
Ezio. Oper in 3 Akten v. Metastasio, f. die deutsche Bühne übersetzt u. einger. v. Franz Notholt. Daraus:
Klavausz. m. dtsch-it. Text v. P. Kickstat. Hrsg. vom Universitätsbund Göttingen. [1928.] (117 S., m. 1 Abb. u. Vorw. v. Fr. Notholt.) Leipzig, Benjamin (Kommverlag) M 6.
Textb. Auf Grund der Part. der Deutschen Händelgesellschaft f. die deutsche Bühne übersetzt u. einger. v. Franz Notholt. 1928. (27 S.) 8°. Leipzig, Benjamin M 0,60.

Hanemann, Franz.
Op. 35. No. 1. Volkslied: In Wälder fallen Schatten, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 2. Wagenschieben: Jetzt schieben wir den Wagen. Volkslied a. d. Siebengebirge f. Männerchor. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Münster, Bisping.
Op. 36. Fäuste: Die vor mir in die andere Welt gefahren, f. Männerchor. Münster, Bisping. Part. M 1,20; St. à M 0,30.

Hansen, Edgar.
Warum ist es am Rhein so schön? f. Männerchor bearb. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Der lustige **Harmonikaspieler.** 12 der feschesten Wiener Lieder u. Märsche f. Harmonika-Solo m. Text, nebst einer kurzen Anleitung, arrang. v. Jos. Kurz. [1928.] (26 S.) qu. 8°. Wien, Lyra-Verlag (Molitor) M 1.

Haßler, Hans Leo.
Psalmen u. christl. Gesäng m. vier Stimmen auff die Melodeyen fugweiss componiert. 1607. Zweite Folge hrsg. v. R. v. Saalfeld. 1928. Herr Gott nun sey gepreiset. — Gott sey gelobet und gebenedeyet. — Wir glauben all an einen Gott. Kassel, Bärenreiter-Verlag. Part. (24 S.) kart. M 2,40.

Hauer, Josef Matthias.
Op. 48. Suite VII f. Orch. Part. [1928] (89 S.) (autographiert). Wien, Universal-Edition M 20 *n.

Haydn, Joseph.
Requiem cmoll, f. gem. Chor, Soli u. Orch., hrsg. v. E. F. Schmid. Part. [1928] (60 S.) M 20; Orch.-St. cplt. M 20; Choreinlage M 0,25. — Klavausz. (31 S.) M 4; 4 Chor-St. je M 0,50. Berlin, Vieweg.

Hecht, Gustav.
Op. 71. Zwei geistliche Lieder f. m. Sing-St. m. Harm. od. Org. No. 1. Du leitest mich nach deinem Rat M 1. No. 2. Nimm du mich unter deine Flügel M 0,80. Hameln, Oppenheimer.

Heiser, Wilhelm.
Op. 30. Das Grab auf der Heide: Was stelln sich die Soldaten auf, f. Ges. m. Pfte (m.) m. einl. Sing-St. Leipzig, O. Dietrich M 0,80.
— f. Ges. m. Pfte (m.). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Op. 32. Zieht im Herbst die Lerche fort. Lied f. Ges. m. Pfte (m.). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Op. 409. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein (Ich wandre in die weite Welt). Lied f. Ges. m. Pfte (m.). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.

Hengesbach, F.
Op. 6. Sechs deutsche Lieder zu Ehren des allerh. Altarsakramentes. [1928.] No. 1. Was nur hier auf Erden lebet. No. 2. Sing o Seele, rühm und preise. No. 3. Himmelsau, licht und blau. No. 4. O höchstes Gut, o Heil der Welt. No. 5. Verborgner Gott, mein höchstes Gut. No. 6. Mein Herz erglüht. Ausg. A f. 4stgn gem. Chor; B f. 4stgn Männerchor; C f. 3stgn Frauen- oder Kinderchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. cplt. je M 1,80; St. cplt. je M 0,40.
Op. 7. Acht deutsche Kommunionlieder, besonders geeignet zur Feier der ersten hl. Kommunion. [1928.] No. 1. Jesu, Jesu, komm zu mir. No. 2. Wie soll ich dich empfangen. No. 3. O allerhöchste Speise. No. 4. Mein Herz, gedenk. No. 5. Nun hab ichs, was mein Herz begehrt. No. 6. Jesu, dir leb ich. No. 7. Jesu, Freund der reinen Seelen. No. 8. Blick Maria, Himmelsherrin. Ausg. A f. 4stgn gem. Chor; B f. 4stgn Männerchor; C f. 3stgn Frauen- od. Kinderchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. cplt. je M 2; Sing-St. cplt. je M 0,40.

Herrmann, Hugo.
Op. 16. Toccata gotica f. Pfte z 2 Hdn. 1928. (9 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Op. 25. Fünf Stücke f. Kammerorgel. 1928. (11 S.) qu. 8°. I. Quasi fantasia toccata. II. Marsch. III. Musette mélancolique. IV. Tanz. V. Furioso alla stretta (Rasches Schlußstück). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50.

Herrmann, Hugo.
Op. 28. Zwei Madrigale nach alten deutschen Texten f. Männerchor a capp. [1928.] No. 1. Drei Laub auf einer Linden. No. 2. Minnelied: Ich han mir auserkoren. Leipzig, Eulenburg. Part. je M 1; St. je M 0,25.

Heß, Karl.
Weihnachtsliedchen: Christbäumchen steht im Wald, f. 3stgn Chor. Bern, Müller & Schade. Nur Part. M 0,30.
6 Weihnachtslieder f. 3stgn Chor (ohne Begl.). [1928.] No. 1. Am Abend vor Weihnachten: Dämmerstille Nebelfelder. No. 2. O, neige deine Flügel. No. 3. Welche Morgenröten wallen. No. 4. Lieblich wieder durch die Welt. No. 5. Brich an, du schönes Morgenlicht. No. 6. Am heiligen Abend: O heiliger Abend mit Sternen besät. Bern, Müller & Schade. Part. (15 S.) M 1.

Heuß, Wilhelm.
Op. 11. Ostern. Improvisation f. die Org. [1928.] (7 S.) No. 1. Vorspiel. Karfreitagsstimmung: O Haupt voll Blut und Wunden. No. 2. Festspiel. Osterstimmung: Erschienen ist der herrlich Tag. Hameln, Oppenheimer M 1,50.

Hilber, J. B.
Marienlied: Es sungen drei Engel ein süßen Gesang, f. Soli, gem. Chor u. Org. [1928.] M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Org.-Ausz. (7 S.) M 1,50; St. je M 0,15.

Hindemith, Paul.
Op. 36. No. 4. Kammermusik No. 5 f. Solo-Bratsche u. größeres Kammerorch. [1928.] Part. (115 S.) Mainz, Schott M 4.

Holbrooke, Josef.
Op. 83. Sonate No. 3 „oriental" f. V. u. Pfte. [1928.] (Pfte-St. 38 S.) London, Chester sh. 6.

Hollaender, Friedrich.
Bei uns um die Gedächtniskirche rum. Revue. Daraus: Bei uns um die Gedächtniskirche rum, f. Orch. u. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler. Berlin, Rondo-Verlag M 2,50.

Hoyer, Karl.
Op. 37. Traugesang: Was Gott zusammengefügt, f. Ges. (h. u. t.) m. Org.- od. Pfte-Begl. Hameln, Oppenheimer je M 1,20.

Huber, Adolf.
Op. 36. Konzertino Gdur (1. Lage) f. V. u. Pfte. [1928.] (Pfte-St. 4 S.) Leipzig, Eulenburg M 1,50.

Hug, Fr.
Op. 12. No. 1. Blätterfall: Leise, windverwehte Lieder, f. 3stgn Chor. Bern, Müller & Schade. Nur Part. M 0,30.

Jacobson, Gerard.
Ach, Loulou, so süß wie du. Onestep f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Noack. Berlin, Rondo-Verlag M 2,50.

Janáček, Leoš.
Jenufa. Oper. Daraus:
Fantasie f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 8. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 6. Wien, Universal-Edition.

Ingenhoven, Jan.
Streichtrio. Präludium — Intermezzo — Finale f. V., Vla, Vcello. [1928.] Köln, Tischer & Jagenberg. Part. (11 S.) 8° M 0,80; St. M 3,20.

Jöde, Fritz.
Spielkanons hrsg. Heft 1, s.: Caldara, A., Das Do-re-mi. — Heft 2, s.: Telemann, G. Ph., 6 Sonaten. — Heft 3, s.: Mozart, W. A., 4 Spiegelkanons.

Jöde, Fritz u. **Steffen,** Erich.
Der weltliche Musikant. Lieder f. die Schule hrsg. Bd. 1. 1928. (96 S.) 8°. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Kart. M 1,50.

Jurman, Walt.
Olga, Tochter der Wolga. Russ. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 2. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. F. Grothe M 0,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kammerer, Im. I.
Op. 11. No. 1. Verloren: Still bei Nacht fährt manches Schiff. No. 2. Sangesmut: Was Lorbeerkranz und Lobestand, f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. • je M 0,60; St. je M 0,20.

Karger, Niki.
Graues Land: Wolken, in dämmernder Röte. — Herbststimmung: Durch einen Wald geh ich traurig. 2 Lieder f. Ges. m. Pfte. Wien I, Johannesg. 14, Astoria-Verlag. Cplt. S 2,40.

Karmith-Schugt.
Rollmops: Wer hat denn der Musik den Rollmops spendiert. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schugt. Düsseldorf, Suppan M 2.

Kaun, Hugo.
Minneregel: Wer unter den Schönen im Lande, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,80; St. à M 0,25.
Tagesanbruch: Der Morgen graut, es weicht, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; St. à M 0,25.

Keldorfer, Viktor.
Mein Heimatland, f. Salonorch. bearb. v. J. Stumpf M 1,50. — f. Mil.-Mus. 8° M 1,50. Wien, Doblinger.

Kempf, Richard.
Op. 8a. Drei Marienlieder nach Ged. v. F. W. Weber u. K. May f. 1—4stgn Frauenchor m. Org. [1928.] No. 1. Sei gegrüßt: O du Eine, o du Reine. No. 2. Hochgebenedeite: Die den Heiland uns gebar. No. 3. Ave Maria: Es will das Licht des Tages scheiden. Regensburg, Coppenraths Verlag. Part. (7 S.) M 1,40; 4 St. je M 0,25.

King, Robert u. **Warren,** Harry.
The sphinx. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Lange u. B. Egg M 2. — f. Pfte., 2 V., Vcello bearb. v. A. Lange u. B. Egg M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Kletzki, Paul.
Op. 18. II. Sinfonie gmoll f. gr. Orch. IV. Satz Finale. Klavausz. m. Text (Bar. od. A.): Schlafe, schlafe, o Welt. 1927. (11 S.) Berlin, Simrock M 2.

Klingler, Karl.
Kadenz zum Violinkonzert v. Brahms f. V. 1928. (3 S.) Leipzig, Peters M 1.

Knauf, Franz.
Wolga-Walzer nach dem russ. Wolgalied bearb. f. Harm.-Mus. 8°. Oberlahnstein a. Rh., Knauf M 1,50.

Kocher-Klein, H.
Op. 24. Zur Freud. Etwas zum Singen, Spielen u. Springen. [1928.] (11 S.) No. 1. Lustiges Spiel. No. 2. Frage. No. 3. Der Osterhas: Seht, was hüpft dort übern Zaun. No. 4. Wiegenlied: Draußen blinket in silbernem Schein. No. 5. Tanz. No. 6. Tanzlied im Frühling: Wer spielt uns zum Tanze. No. 7. Haschen. No. 8. Lied der Kücken: Eia popeia sei lustig. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 1,50.

Kodály, Zoltán.
Háry-János-Suite. [1928.] No. 1. Vorspiel. Das Märchen beginnt. No. 2. Wiener Spielwerk. No. 3. Lied. No. 4. Schlacht u. Niederlage Napoleons. No. 5. Intermezzo. No. 6. Einzug des kaiserlichen Hofes, f. Orch. Wien, Universal-Edition. Part. (80 S.) 2° M 30 *n.

Korngold, Erich Wolfgang.
Das Wunder der Heliane. Oper. Daraus:
Gesang der Heliane: Ich ging zu ihm, der morgen (Szene des Gerichts) f. Ges. m. Pfte. Originalausg. in Fisdur, I. u. II. Teil M 2,50.
Zwischenspiel (vor Akt III) f. Pfte M 2 *n.
Mainz, Schott.

Král, J. N.
Op. 86. Hoch Habsburg. Marsch f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 1,50.

Krannig, S.
Frei bin ich, ich bin vogelfrei, f. Männerchor. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Krause, Hermann.
Schule f. die dreireihige Harmonika (Akkordeon, Wiener Modell). System: Noten u. Ziffern. Volkstüml. zum Selbstunterricht bearb. [1928.] (31 S. m. Abb. im Text.) Leipzig, Biering M 2.

Křenek, Ernst.
Op. 53. Vier Gesänge nach alten Gedichten f. MS. u. Pfte. [1928.] (16 S.) No. 1. Das unerkannte Gedicht: Man lauert, sitzt und sinnt. No. 2. Ein Rundum (An eine große Fürstin): Ein kleine Weil, da ohn' Gefähr. No. 3. Ein anderes: Ihr wisset, was für schwere Klagen. No. 4. An sich: Sei dennoch unverzagt. Wien, Universal-Edition M 2,50.

Krentzlin, Richard.
Laßt uns tanzen. Leichtes Tanzalbum. 17 beliebte Tänze leicht bearb. f. V. (1. Lage). Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1,50.

Krieger, Johann Philipp.
Vom Jagen, f. Ges. m. Pfte, s.: Carissimi, G., Oh, se mai.

Krimmling, Franz.
Op. 186. Das Schwabenmädel. Salon-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.

Krjukov, Vl.
Op. 11. Die Unbekannte. Sinfonischer Prolog zu Blocks Drama f. Orch. Part. [1928.] (41 S.) Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau M 12 *n.

Krome, Hermann.
Ein Grund zum trinken: Wenn dir schöne Augen winken. Stimmungslied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kromolicki, Joseph.
Op. 12. Sechs deutsche Sakraments- u. Herz-Jesu-Gesänge f. gem. Chor. [1928.] No. 1. O süße wahre Minne. No. 2. Liebe, die du mich zum Bilde. No. 3. Preisgesang (aus dem Magnificat): Hochpreiset meine Seele den Herrn. No. 4. Summi regis cor aveto: Laß mich, Gottes Herz, dir singen. No. 5. Schmerzensliebe: In schweren Ölbergsstunden. No. 6. O Jesu, aller Herzen Wonne. Part. (8 S.) M 2,40; 4 Chor-St. je M 0,50.
— Daraus einzeln: No. 3. Preisgesang f. gem. Chor. Part. M 1,50; 4 St. je M 0,25.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Kruse, Ludwig.
Op. 40. Vier Lieder f. e. Sing-St. u. Pfte (m.). Nach Dichtungen v. Toni Reigers. 1928. (9 S.) No. 1. Nun der Holunder blüht. No. 2. Ich möchte wohl ein Vöglein sein. No. 3. Allertiefstes Leid: Das ist wohl allertiefstes Leid (No. 4). No. 4. Kehr wieder, holder Traum (No. 3). München, Halbreiter. Cplt. M 2,50.

Kücken, Fr.
Op. 62. No. 2. Der kleine Rekrut: Wer will unter die Soldaten, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Küffner, Joseph.
Serenade in Adur f. Geige, Bratsche u. Git. (Laute), hrsg. u. bearb. v. H. Schmidt-Kayser. [1928.] (Git.-Part. 36 S.) Berlin, Vieweg. Cplt. M 6.

Kuhlau, Fr.
Op. 20, 55 u. 59. Sonatinen f. Pfte, hrsg. v. O. Singer. 1928. (97 S., 1 Abb., Vorw. dtsch-frz.-engl.) Leipzig, Benjamin M 1,80.

Lachner, Fr.
Festmärsche f. Orch., bearb. v. G. Zanger M 3,20. — f. Salonorch. m. dopp. V. 1 M 4,40. — f. Schülerorch. M 5,20. — f. V. M 0,40. — f. 2 V. M 0,80. — f. 3 V. (1, 2, 4) M 1,20. — f. 2 V. u. Vla M 1,20. — f. 2 V. u. Vcello M 1,20. — f. 4 V. M 1,60. — f. 2 V., Vla, Vcello M 1,60. — f. 3 V., Vla, Vcello M 2. — f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß M 2. — f. 4 V., Vla, Vcello, Kbaß M 2,80. — f. Pfte u. V. M 1. — f. Pfte u. 2 V. M 1,40. — f. Pfte, V., Vcello M 1,40. — f. Pfte u. 3 V. (1, 2, 4) M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,80. — f. Pfte u. 4 V. M 2,20. — f. Pfte, 3 V., Vcello M 2,20. — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello M 2,20. — f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello M 2,60. — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kbaß M 2,60. — f. Pfte, 4 V., Vla, Vcello, Kbaß M 3,40.

Lachner, Fr.
— f. Pfte, Fl., V. M 1,40. — f. Pfte, Fl., 2 V., Vcello M 2,20. — f. Pfte, Fl., Tromp., V., Vcello M 2,20. — f. Pfte, Fl., Klar., Tromp., 2 V., Vcello, Kbaß M 3,40. — f. Harm. u. V. M 1. — f. Harm. u. 2 V. M 1,40. — f. Harm., V., Vcello M 1,40. — f. Harm. u. 3 V. (1. 2, 4) M 1,80. — f. Harm., 2 V., Vcello M 1,80. — f. Harm. u. 4 V. M 2,20. — f. Harm., 2 V., Vla, Vcello M 2,20. — f. Harm., 2 V., Vla, Vcello, Kbaß M 2,60. — f. Harm., Fl., V. M 1,40. — f. Harm., V. u. Pfte M 1,60. — f. Harm., V., Vcello u. Pfte M 2.— f. Git., V. (Mdlne) M 0,80. — f. Git., Fl., V. M 1,20. — f. Git., 2 V. (Mdlnen), Mla M 1,60. Frankfurt/Oder, Bratfisch.

Lechthaler, Josef.
Op. **15.** Stabat mater f. Chor, Soli, Org. u. Orch. od. f. Streichquint. u. Org. allein. 1928. Klavausz. (28 S.) M 6; 4 Chor-St. je M 0,60; Orch.-Mat. nach Vereinb. Augsburg, Böhm & Sohn.

Leo, Sebastian.
Op. **112.** Gavotte f. Vcello u. Pfte bearb. v. W. Engel. Leipzig, Benjamin M 0,80.

Lefmann, Paul.
Op. **29.** Über Nacht, über Nacht kommt still das Leid, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1; St. à M 0,25.

Leopold, B.
Vindobona. Wiener Volksmusik. Fantasie f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 5. Leipzig, W. Zimmermann.

Lesso-Valerio, P.
Fernando: Du bist die Frau meiner Sehnsucht. Tango argentin f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Estvilla. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,50.
Via dolorosa: Signora, ich sehne mich nach dir, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Estvilla. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,50.

Leuschner, T. R.
A prima vista. Original-Filmmusik No. 5. Fahrend Volk. Lustige Ouv. f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Berlin-Dahlem, Wrede.

Leux, Leo.
Du und ich. Revue. Daraus:
Ich hab in Pichelsdorf nen kleinen Blumengarten. Foxtr. f. Ges. m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 0,80.

Liebau, Arno.
Op. **49.** Der neue Tag: Viel tausend Reiter reiten im Wind, f. Männerchor. Berlin S 14, Rema. Part. M 1.

Lilge, Hermann.
Op. **15.** Drei Impromptus f. Pfte. [1928.] No. 1. Andante quasi allegretto M 1,50. No. 2. Sostenuto e cantabile M 1,50. No. 3. Allegretto capriccioso M 2. Berlin, Vieweg.

Liszt, Franz.
Heimweh f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber M 4,50; dazu Pfte-St. M 0,90. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Weber. Leipzig, Cranz M 4,80.

Lortzing, Albert.
Der Waffenschmied. Oper. Daraus:
Potp. f. Orch. bearb. v. H. Mannfred. Berlin-Schöneberg I, Salzburger Str. 8, Heima-Verlag M 3,50.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Mannfred. Berlin-Schöneberg I, Salzburger Str. 8, Heima-Verlag M 2,50.

Lülling, Bruno.
Op. **101.** Romantische Suite (In der Walpurgisnacht). Teil 1. a) Romantische Ode. b) Der Hexensabbath. — Teil 2. c) Das Fest der Waldgeister. d) Mondnachtzauber u. Morgenrot, f. gr. Salonorch. Düsseldorf, Suppan je M 4.

Lüschow, Max.
Op. **234.** Onkel Max ist arbeitslos. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1.80. Bismark (Pr. Sa.), Lüschow.

Lütschg, Waldemar.
Russische Klaviermeister. Ausgew. u. bez. Instrukt.-Ausg. [1928.] (31 S.) Stuttgart, Cotta M 3.

Luttinger, (Dr.) Otto u. **Mann,** Paul.
Du weißt es nicht (Forget, what I told you). Slow Fox f. Ges. m. Pfte. Wien I, Johannesg. 14, Astoria-Verlag S 2,40.

Machold, Karl.
Op. **18.** Hüte dich: Auf schlampigem Hütlein, f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Mack, Marie.
Karfreitagslied: Es ist vollbracht! Wie mußt du, f. Ges. m. Pfte, m. einl. Sing-St. Frankfurt/Main, Baselt M 1.

Mackeben, Theo.
Schnurz und piepe: Uns ist das alles schnurz und piepe. Berliner Marschlied f. Ges. m. Pfte. Berlin, Verlag Funkdienst M 1,50.

Mac Rauls.
Klein-Kleckersdorf am Nil. Onestep f. Ges. m. Pfte. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 1,80.
Zu Ingelheim am Rhein. Slow Fox u. Rheinlied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Rohlee. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 1,80.

Mahler, Gustav.
Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald. Lied f. Salonorch. bearb. v. L. Artok (nach der Orch.-Fassung v. L. Windsberger). Mainz, Schott M 2,50.
Sinfonie No. 1. Daraus:
2. Satz. Allegro f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 6,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 5,50. Wien, Universal-Edition.
— No. 4. Daraus:
1. Satz f. kl. Orch. bearb. v. A. Wilke M 8. — f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke M 6. Wien, Universal-Edition.

Mannfred, Heinrich.
Op. **134.** Weinlied: Wein, alter Freund, f. Ges. m. Pfte m. einl. Sing-St. Berlin-Schöneberg I, Heimaverlag M 1,50.

Marks, Bruno.
Max und Moritz: Pizzikato-Ständchen f. Salonorch. Leipzig, Gebauer M 1,50.

Marsaglia, V. A.
Pas du cygne: Ballano allor con passo. Intermezzo f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte m. ital. Text M 1,80. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Marx, H.
Op. **16.** Ostern: Der Tod ist verschlungen in den Sieg, f. gem. Chor. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60; St. je M 0,20.

Matiegka, Wenčeslas.
Op. **15.** Zwölf Menuette f. Git. Neu hrsg. m. neuzeitl., Anschlag u. Fingersatz vers. v. Gg. Meier. 1928. (15 S.) Berlin, Simrock M 2.

May, Ed.
Bei einer Flasche Mosel. Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. — f. Männerchor bearb. v. Edg. Hansen. Part. M 0,80; St. à M 0,20. Leipzig, Eulenburg.
Sascha: Warum muß ich dich lieben. Russ. Romanze u. Lied f. Orch. bearb. v. F. Ralph M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, W. Zimmermann.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **62.** Lied ohne Worte, f. V. u. Pfte bearb. v. V. Příhoda. 1928. (Pfte-St. 7 S.) Berlin, Fürstner M 2.
Op. **67.** No. 2. Lied ohne Worte, f. V. u. Pfte bearb. v. V. Příhoda. 1928. (Pfte-St. 6 S.) Berlin, Fürstner M 2.

Menzel, Adolf u. **Thiem,** Kurt.
Liederbuch des Thüringerwald-Vereins. Hrsg. vom Hauptvorstand u. bearb. 1927. [1928.] (128 S.) 8°. (Melodien u. Texte.) Hildburghausen, Gadow & Sohn (Kommverlag) M 1.

Micheli, Giulio de.
Op. **18.** Deuxième petite suite, f. Pfte bearb. v. G. Groschwitz. 1928. (19 S.) Leipzig, Benjamin M 2,50.

Micheli, Giulio de.
Op. **47.** Mein Liebling tanzt, f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. L. Weninger M 1. Leipzig, Benjamin.
Op. **50.** Appassionata. Serenata f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Michiels, Gustav.
La belle meunière (Die schöne Müllerin). Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. bearb. v. K. Ulbricht M 0,75. — f. Salonorch. M 2,80. Leipzig, Cranz.

Mohr, Hermann.
Sonnenaufgang und Schwur auf dem Rütli: Wir wollen sein ein einig Volk von Brüdern, f. Männerchor, T.-Solo u. Pfte (od. Orch.). Leipzig, P. Zschocher. Klavausz. M 1,50; Chor-St. je M 0,25.

Möhring, Ferdinand.
Der Trompeter an der Katzbach: Von Wunden ganz bedecket, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Mojsisovics, Roderich von.
Op. **72.** Die Locke. Musikalisches Lustspiel. Daraus: Textb. [1928.] (16 S.) 8⁰. München, Hieber M 0,50.

Mönch, Heinz.
Unter dem Dreizackstern. Marsch f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,80. Stuttgart, Senta-Verlag.

Monteverdi, Claudio.
Il terzo libro de madrigali a cinque voci. Novamente composte e datto in luce. In Venetia Appresso Ricciardo Amadino. MDXCII. (Hrsg. v. G. F. Malipiero.) Part. [1928.] (118 S., 2 Bl. Faks.) La giovinetta pianta. — O come è gran martire. — Sovra tenere herbette. — O dolce anima mia. — Stracciami pur il core. — O rossignol. — Se per estremo ardore. — Vattene pur crudel. 1a parte. — La tra'l sangue. 2a parte. — Poi chella. 3a parte. — O primavera. — Perfidissimo volto. — Ch' io non t' ami. — Occhi un tempo mia vita. — Vivro fra i miei. 1a parte. — Ma dove o lasso. 2a parte. — Io pur verro. 3a parte. — Lumi miei cari Rimanti in pace. 1a parte. — Ond' ei di morte. 2a parte. M 7.
Il quarto libro de madrigali a cinque voci. Di nuova ristampato. In Venetia MDCXV. Appresso Ricciardo Amadino. (Hrsg. v. G. F. Malipiero.) [1928.] Part. (102 S., 1 Bl. Faks.) Ah dolce partita. — Cor mio mentre vi miro. — Cor mio non mori? e mori. — Sfogava con le stelle. — Volgea l'anima mia. — Anima mia perdona. 1a parte. — Che se tu sè' il cor mio. 2a parte. — Luci serene e chiare. — Là piaga c' ho nel core. — Voi pur da me partite. — A un giro sol de 'begli occhi — Ohimè se tanto amate. — Io mi son giovinetta. — Que augellin che canta. — Non più guerra pietate. — Si ch'io vorrei morire. — Anima dolorosa. — Anima del cor mio. — Longe da te cor mio. — Piange e sospira. M 7.
Il quinto libro de madrigali a cinque voci. Col basso continuo per il Clavicembalo, Chittarone od altro simile istromento; fatto particolarmente per li sei ultimi, e per li alni a beneplacito. Di nuova ricorretto, e ristampato. In Venetia. Appresso Ricciardo Amadino. MDCVI. (Hrsg. v. F. G. Malipiero.) [1928.] Part. (130 S., 2 Bl. Faks.) Cruda Amarilli. — O Mirtillo Mirtillo anima mia. — Era l'anima mia. — Ecco Silvio. 1a parte. — Ma se con la pietà. 2a parte. — Dorinda, ah dirò. 3a parte. — Ecco piegando. 4a parte. — Ferir quel petto. 5a e ultima parte. — Ch' io t' ami. 1a parte. — Deh bella e cara. 2a parte. — Ma tu più che mai. 3a e ultima parte. — Che dar più vi possio. — M' è più dolce il penar. — Ahi come a un vago sol. — Troppo ben può. — Amor se giusto sei. — T' amo mio vita. — E cosi a poco a poco (6stg). — Questi vaghi (9stg). M 8 n.
Wien, Universal-Edition.

Moser, Franz.
Op. **48.** Scherzo f. gr. Orch. [1928.] Part. (68 S.) Köln, Tischer & Jagenberg. Preis nach Übereinkunft.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Don Giovanni. Oper. Daraus:
Ouv. f. gr. Orch. (neu) bearb. v. L. Weninger M 4,50. — f. kl. Orch. (neu) bearb. v. L. Weninger M 4. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. (neu) bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 3.
— f. Pfte, 2 V., Vcello (neu) bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 1,80.
Die Entführung aus dem Serail. Komisches Singspiel. (Köch. 384.) Orch.-Material. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Preis nach Vereinb.
Graduale ad festum b. M. v.: Sancta Maria. (Köch. 273.) Zus. m.: Ave verum corpus. Motette f. gem. Chor m. Str.-Orch. Part. (19 S., 1 Abb. u. Vorw. dtsch-engl.-frz. v. B. Paumgartner.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,60.
Eine kleine Nachtmusik. Serenade f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 0,60.
Parasti mensam. Motette vom hlst. Sakrament f. Soli (S. u. T.), Chor, Orch. (2 V., Vla, Vcello u. Kbaß), Org. hrsg. v. J. Meßner. [1928.] Part. (15 S. m. Vorw. v. Dr. K. A. Rosenthal.) Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 2; 2 Sing-St. M 0,50; Str.-Orch.-St. M 2.
Vier Spiegelkanons (f. Instrum.) hrsg. v. F. Jöde. 1928. (9 S.) 8⁰. Wolfenbüttel, Kallmeyer M 0,70.

Müller, Sigfried W.
Op. **13.** Divertimento f. Klar., 2 V., Vla, Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel je M 1,50.
Op. **17.** Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. (Einleitung u. Doppelfuge.) Part. 1928. (31 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Münzer, Alfred.
Dich habn se mit der Blutwurscht ausm Urwald gelockt. Onestep* f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Leipzig, Edition Grosch M 0,60.

Schöne **Musika.** Blatt 7. qu. 8⁰. Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Verlag M 0,10.

Musik für Alle.
No. 251. Grieg-Heft. 1928. (16 S.) Einl. v. W. Niemann.
No. 252. Schubert (Berté), Das Dreimäderlhaus. 1928. (16 S.) Einl. v. E. Urban.
Berlin, Ullstein je M 0,75.

Wiener **Musik-Magazin.** Monatsschrift f. Musik, Musiklit., Theater u. Konzert.
1. Jahrg. Ausg. B. Werke ernster Richtung. Heft 1, 2. 1928. 4⁰.
3. Jahrg. Heft 2. 1928. 4⁰.
Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Wiener Musik-Magazin. Heft je M 1,25.

Naumann, Otto.
Op. **20.** Es sitzt der Spatz vor seinem Nest. Ein Liedchen über das Quartenintervall f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1; St. à M 0,25.

Nelson, Rudolf.
Du und ich. Revue. Daraus:
Du und ich, ich und du, ja wir Beide, f. Ges. m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Nestoroff, Heraklit.
Op. **4.** Daraus:
Nocturno f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 7 S.) Wien, Doblinger M 2.

Nevin, Ethelbert.
Op. **13.** Narcissus, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf. Leipzig, Ehrler & Co. M 2.
— f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,50.

Nevin, Ethelbert.
Op. 25. Ein Tag in Venedig. Suite romantique, f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4,50. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. L. Weninger M 2. Leipzig, Benjamin.
Mighty lak' a rose. Interm. amoroso, f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Niepel, Paul.
Op. 22. Passionsmusik nach dem Ev. St. Matth. f. Soli, Chor u. Org. [1928.] (35 S.) Hameln, Oppenheimer. Part. M 4,50; Chor-St. je M 0,50; Solo-St. der 3 Baßpartien à M 0,30; Textb. M 0,20.

Nolte, Rudolph.
Cassazione (Nachtständchen) f. Salonorch. Berlin, Musikverlag 3 Sterne M 2.

Offenbach, Jacques.
Fritzchen u. Lieschen od. Rheinland in Sachsen. Musikal. Genrebild in 1 Akt nach dem Französischen v. Poly Henrion. Mit neuem Text f. den Rundfunk bearb. u. eingel. v. S. Anheißer. Textb. [1928.] (19 S., 2 Abb.) 8°. Köln, Rufu-Verlag M 0,30.

Pache, Johannes.
Op. 89. No. 3. Es steht eine mächtige Linde, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Paganini, N.
Op. 1. 24 caprices p. Violon. Transcrits p. Alto par Léon Raby (Op. 72). [1928.] (51 S. m. frz.-dtsch-engl. Text.) Leipzig, Cranz M 6.

Palm, Emil.
Freut euch des Lebens. Randow-Weiniger-Revue. Daraus: 10 Schlager f. Ges. m. Pfte. [1928.] (21 S.) In Granada. Tango. — Schönes Mädel im fernen Heimatort. Seemannslied. Matrosenlied. — Ich kenne ein Häuschen in Rüdesheim. Lied. — Lache, mein Mädel. Onesteplied. — Komm, schöne Frau — werde mein. Blues. — Das sind Geschichten aus der Jugendzeit. — Ein Walzer aus Wien: Ein Walzer, ein wiegender, siegender. — Ich kann dich nicht vergessen. Boston. — Schokoladenlied. — Weekend ist die Parole. Berlin, Rondo-Verlag. Cplt. M 3.

Parlow, Edmund.
Op. 150. Neues Kinderlieder-Album. 45 Kinderlieder f. Pfte zu 2 Hdn ges. [1928.] (27 S.) Frankfurt/Main, Baselt M 2,50.

Pembaur. Karl.
Heunt gien mar auf die Alma. Volkslied aus Tirol, f. gem. Chor bearb. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Pöhler, Wilhelm.
Mein Heimattal: Es graut der Tag, f. gem. Chor. Nur Part. M 0,40. — f. 3stgn Frauenchor. Nur Part. M 0,40. Aue i. Erzgeb., Gottbehüt.

Pötschick, Johannes.
Op. 14. Das Ständchen: Auf die Dächer zwischen blassen Wolken, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1; St. je M 0,25.

Příhoda, Váša.
Transkriptionen u. Bearb.
No. 6, s.: Mendelssohn-Bartholdy. Op. 62.
No. 7, s.: Mendelssohn-Bartholdy. Op. 67. No. 2.

Profes, Anton.
In der Schweiz und in Tirol. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Prusse, Theodor.
Ost und West haltet fest. Marsch f. Salonorch. bearb. v. W. Lindemann. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 2.
Treue Kameraden. Schneidige, feurige Märsche ... Leicht bearb. f. V. (1. Lage). Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1,50.

Prusse, Theodor.
Weihnachtsjubel überall. Charakterstück f. Orch. M 3,20. — f. Salonorch. M 4,80. — f. Schülerorch. M 5,60. — f. V. M 0,40. — f. 2 V. M 0,80. — f. 3 V. (V. 1, 2, 4) M 1,20. — f. 2 V. u. Vla M 1,20. — f. 2 V. u. Vcello M 1,20. — f. 4 V. M 1,60. — f. 2 V., Vla, Vcello M 1,60. — f. 3 V., Vla, Vcello M 2. — f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß M 2. — f. 4 V., Vla, Vcello, Kbaß M 2,80. — f. Pfte M 1,50. — f. Pfte u. V. M 1,20. — f. Pfte, 2 V. M 1,60. — f. Pfte, V., Vcello M 1,60. — f. Pfte, 3 V. (V. 1, 2, 4) M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 2. — f. Pfte u. 4 V. M 2,40. — f. Pfte, 3 V. u. Vcello M 2,40. — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello M 2,40. — f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello M 2,80. — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kbaß M 2,80. — f. Pfte, 4 V., Vla, Vcello, Kbaß M 3,60. — f. Pfte, Fl., V. M 1,60. — f. Pfte, Fl., V., Vcello M 2. — f. Pfte, Fl., 2 V., Vcello M 2,40. — f. Pfte, Fl., Tromp., V., Vcello M 2,40. — f. Pfte, Fl., Klar., Tromp., 2 V., Vcello, Kbaß M 3,60. — f. Pfte, V., Harm. M 2. — f. Pfte, V., Vcello, Harm. M 2,40. — f. Harm. u. V. M 1,20. — f. Harm. u. 2 V. M 1,60. — f. Harm., V., Vcello M 1,60. — f. Harm., 3 V. (V. 1, 2, 4) M 2. — f. Harm., 2 V., Vcello M 2. — f. Harm., 4 V. M 2,40. — f. Harm., 2 V., Vla, Vcello M 2,40. — f. Harm., 2 V., Vla, Vcello, Kbaß M 2,80. — f. Harm., Fl., V. M 1,60. — f. Harm., Fl., V., Vcello M 2. — f. Git. u. V. (Mdlne) M 0,80. — f. Git., Fl., V. M 1,20. — f. Git., 2 V. (Mdlnen), Mla M 1,60. Frankfurt/Oder, Bratfisch.

Raby, Léon.
Op. 72, s.: Paganini, N., Op. 1.

Ralton, Harry.
Mein Kind, für dich hab ich dies Lied gemacht. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 2. — f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Ramin, Günther.
Op. 6. Orgelchoral-Suite. [1928.] (12 S.) 8°. I. Präludium: Dir, dir, Jehova, will ich singen. II. Adagio: Mit Fried und Freud fahr ich dahin. III. Pastorale: Die güldne Sonne voll Freud und Wonne. IV. Finale: Wunderbarer König, Herrscher von uns allen. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50.

Ramm, Wally (Valentine).
Op. 10. 6 kleine Klavierstücke. [1928.] (9 S.) No. 1. Das Kätzchen. No. 2. Die Kühe. No. 3. Im Hühnerstall. No. 4. Die Schlange. No. 5. Der Affe. No. 6. Elephantentanz. Gemeinschaftl. Verlag der Universal-Edition, Wien u. des Staatsverlages, Moskau M 1,50.

Raymond, Fred u. **Schwabach,** Kurt.
Kathinka, schenk die Gläser voll. Lied u. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Stuttgart, Senta-Verlag.

Rech, Friedrich u. **Kantor,** Otto.
Heimatlieder aus den deutschen Siedlungen Kleinpolens. 2. Heft. Gesammelt u. hrsg. 1927. [1928.] (58 S.) 8°. (Melodien u. Texte.) Kaiserslautern, E. Lincks-Crusius Verlag M 1,50.

Rein, Walter.
Deutsche Lieder vergangener Jahrhunderte zu 3 St. Gesamt-Ausg. Part. 1928. (56 S.) 8°. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Lwbd. M 4.
Musik zu einem Christgeburtsspiel. [1928.] Text v. Rich. Elsner. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. (27 S.) M 4; Chor-Part. M 0,30; Instr.-St. je M 0,20; Textb. [1928] (51 S.) M 1.

Reinhart, Walther.
12 geistl. Lieder f. e. Sing-St. u. Org. (od. Pfte) nebst einem Hymnus f. 3 einstge Chöre m. Org. [1928.] (22 S.) No. 1. Weihnachten: Sei uns gegrüßt vom Herzensgrunde. No. 2. Weihnachtslied: Uns ist geborn ein Kindelein. No. 3. Christkindleins Wiegenlied: Laßt uns das Kindlein wiegen. No. 4. Passionslied: O Lamm Gottes unschuldig. No. 5. Ostern: Zieh einher du Ostersonne.

Reinhart, Walther.
No. 6. Himmelfahrt: Ergrünt ihr Siegespalmen. No. 7. Pfingsten: Licht ist aus dem Licht geboren. No. 8. O Herre Gott, nimm du von mir. No. 9. Befiehl du deine Wege. No. 10. Zur Trauung: Jesu, bester Menschenfreund. No. 11. Zum Begräbnis: Wann meine Zeit gekommen ist. No. 12. Grablied: Ade, ich muß nun scheiden. Anh.: Hymnus scaphusianus f. 3 einstge Chöre, 3 Org., Trompeten u. Posaunen: Jesu, miserere mei (Jesu, ach erbarm dich meiner). Mainz, Schott M 4 *n.

Reinsdorf, Otto.
Op. **80.** Ständchen. Op. **81.** Menuett, f. 2 V. Solo cplt. M 1. — f. 2 V. u. Pfte cplt. M 1,50. Berlin NW 21, Helvetia-Verlag.

Reutter, Hermann.
Op. **21.** Acht russ. Lieder nach Ged. v. Tjutschev, Jessenin, Calzov u. Tolstoj, übers. v. Lina Hohorst, f. e. Sing-St. m. Pfte-Begl. [1928.] (35 S.) No. 1. Verklärung: Ich hab sie damals noch gekannt. No. 2. Strom der Tränen: Wie ihr fließt ihr menschlichen Tränen. No. 3. An die Heimat: Diese armen grauen Dörfer. No. 4. Das Bäuerlein: Schläfst du noch, Bäuerlein. No. 5. Rückblick: Wo, wo bist du, Vaterhaus. No. 6. Abendgefühl: Auf den rosigen Wassern des Teiches. No. 7. Litanei: O Herr, entsende deine Gnade. No. 8. Liebeslied: Frage du nicht. Mainz, Schott M 3 *n.

Reutter, Otto.
Das Geld regiert die Welt: Was nützen Kunst und Wissen. Vortrag m. Pfte-Begl. Mühlhausen i. Th., Danner M 2.

Rhode, Max.
Op. **76.** Vom Rhein zur Donau. Neuestes Liederpotp. f. V. od. Mdlne M 0,50. — f. Z. (W.-St.) bearb. v. Th. F. Schild M 1,50. — f. Z. (Mü.-St.) bearb. v. F. Lohr M 1,50. Leipzig, Benjamin.

Richter, Otto.
Deutsches Hoffen: Verschrien, verhöhnt ist das deutsche Land. Ein vaterländischer Sang f. gem. Chor m. Pfte-Begl. [1928.] Berlin, Vieweg. Part. (8 S.) M 1,50; 4 Chor-St. je M 0,25.

Rieks, A.
Op. **18.** No. 1—4, s.: Zanger, G., Op. 111, Heft XVII.

Rinkens, Wilhelm.
Op. **35.** Drei Madrigale f. 3stgn Männerchor. [1928.] No. 1. Wintersnot: Seit die Sonne ihren Schein. Part. M 0,80; St. à M 0,25. No. 2. Frühling: Ahi nun kommt die Wonnezeit. Part. M 0,60; St. à M 0,20. No. 3. Mannesmut: Wohl ziemt dem Helden, daß er froh. Part. M 0,80; St. à M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Rosenthal, Moritz.
10 Charakterstücke f. Pfte. 1928. (30 S.) Thema. I. Nocturne. II. Arabeske. III. Capriccietto. IV. Aria. V. Tarantella. VI. Mazurka. VII. Romanza. VIII. Petite Etude. IX. All ungherese. X. Finale con Intermezzi. (Südenwärts.) Berlin, Fürstner M 4.

Roters, Ernst.
Op. **17.** Klaviersuite. 1928. (34 S. autographiert.) Präludium. — Sarabande. — Gavotte u. Musette. — Toccata. — Fuge. Leipzig, Simrock (Kommverlag) M 3.

Rüdinger, Gottfried.
Op. **23.** Messe in G f. 4stgn gem. Chor u. Org. [1928.] M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. (20 S.) M 4; St. je M 0,70.
Op. **25.** Lauda Sion. 17 alte Kirchenlieder zu Ehren des allerh. Altarsakramentes, zum Gebrauch bei eucharist. Anlässen u. Kommunionfeiern, f. gem. Chor. Heft 1. No. 1. Lauda Sion salvatorem. No. 2. Freut euch, ihr lieben Seelen. No. 3. O du lebendiges Himmelbrot. No. 4. O Christ, hie merk. No. 5. Das Heil der Welt, Herr Jesus Christ. No. 6. Schönster Herr Jesu, Herrscher. No. 7. Christen, singt mit frohem Herzen. No. 8. O heilge Seelenspeise. Heft 2. No. 9. Tiroler Sakramentslied: Wenn ich die große Lieb betracht. No. 10. Wahrer Leib,

Rüdinger, Gottfried.
o sei gegrüßet. No. 11. Du, mein Heiland bist gestorben. No. 12. Was findst du, Seele, stehen. No. 13 u. 14. Kommt her, ihr Kreaturen all. No. 15. Jesu, Jesu komm zu mir. No. 16. Mein Herz gedenk, was Jesus tut. No. 17. Laßt die Kleinen zu mir kommen. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (11 u. 9 S.) je M 2,40; Chor-St. je M 0,50.
Suite in emoll f. Pfte u. V. [1928.] (Pfte-St. 22 S.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 3.

Sartorio, G.
Ombre di notte. Hésitation f. Pfte. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Sauer, E.
15 Festlieder für die Diözese Fulda f. 16stge Blasmus. bearb. qu. 8°. Fulda, Mollenhauer & Söhne M 4.

Scarlatti, Domenico.
Altitalienische Klaviermusik. 8 Sonaten des D. Scarlatti. Ausgew. u. bez. v. L. Hoffmann-Behrends. Instrukt. Ausg. [1928.] (31 S.) Stuttgart, Cotta M 3.

Schellenberg, E. L.
Das deutsche Volkslied. Ein Hausschatz v. über 1000 der besten deutschen Volkslieder, hrsg. f. Ges. m. Pfte. 3. Bd. 2. vollst. neu durchges. Ausg. [1928.] (IV, 343 S.) Berlin-Lichterfelde, Verlag f. Kultur u. Menschenkunde geb. M 15.

Schmalzbach, Leon.
Op. **4.** Was haben denn wir Schneider auch groß für ein Gewicht: Der Riese sitzt am Brückenhaus, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1,60; St. à M 0,40.
Op. **7.** No. 1. Kurze Weile: So wünsch ich ihr ein gute Nacht. No. 2. Der törichte Knabe: Saß das Mädchen in der Laube, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. je M 0,80; St. je M 0,20.
Op. **9.** Deutsche Losung: Eine Losung geht mit Brausen. Massenchor f. Männer-St. m. Begl. durch Blech-Mus. (auch a capp. ausführbar). Leipzig, Eulenburg. Part. M 1,20; Chor-St. je M 0,20; jede Instr.-St. M 0,20.

Schmidt, Arthur.
Auf Wiedersehn: Die Schneegans zieht, der Sommer geht, f. 4stgn Frauenchor. Breslau, Goerlich. Part. M 0,80; St. à M 0,15.

Schneider-Bobby, Franz.
Op. **143.** Das Rheinlied: So lang noch fließt der deutsche Rhein, f. Ges. m. Pfte m. einl. Sing-St. Charlottenburg, Spreestr. 13, Schneider-Bobby M 1,50.
Op. **239.** Nach Kalabiakuka-Buenos-Aires. Marschlied f. Ges. m. Pfte. Charlottenburg, Spreestr. 13, Schneider-Bobby M 1,50.
Op. **244.** Wir trinken noch ne Molle, f. Ges. m. Pfte. Charlottenburg, Spreestr. 13, Schneider-Bobby M 1,50.

Schubert, Franz.
Op. **11.** No. 2. Die Nachtigall, f. Männerchor u. Pfte, s.: 4 Schubertlieder 1.
Op. **17.** No. 2. Liebe: Liebe rauscht der Silberbach, f. Männerchor. Wien, Robitschek. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **26.** Rosamunde. Daraus:
No. 4. Geisterchor: In der Tiefe wohnt das Licht, f. Männerchor m. Orch. Part. [1928] (4 S.) M 1,20.
No. 8. Jägerchor: Wie lebt sichs so fröhlich im Grünen. Part. [1928] (9 S.) M 2.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **28.** Der Gondelfahrer f. Männerchor m. Pfte, s.: 4 Schubertlieder 2.
Op. **33.** Deutsche Tänze f. Salonorch. bearb. v. F. Trauner. Wien, Robitschek M 4.
Op. **51.** Marche militaire No. 1 f. Harm.-Mus. bearb. v. J. P. Ehmig. Leipzig, Cranz M 2,20.
— No. 3 f. Harm.-Mus. bearb. v. J. P. Ehmig. Leipzig, Cranz M 2,20.

Schubert, Franz.

Op. **52.** No. 2. Ellens zweiter Gesang: Jäger, ruhe von der Jagd, f. S., 3stgn Frauenchor, 4 Hörner u. 2 Fag. gesetzt v. J. Brahms. Part. [1928.] (8 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.

Op. **98.** No. 2. Wiegenlied: Schlafe, schlafe, holder süßer Knabe, f. Männerchor bearb. v. W. Decker. Freiburg i.Br. Ruckmich. Part. M 1; St. à M 0,20.

Op. **132.** Gott meine Zuversicht, f. Männerchor m. Pfte, s.: 4 Schubertlieder 3.

Op. **135.** Ständchen: Zögernd leise, f. eine Alt-Solo-St., 4stgn Männerchor m. Begl. des Pfte. Wien, Robitschek. Klavausz. M 2; Chor-St. à M 0,20.

Op. posth. Messe Asdur f. 4 Sing-St., Orch. u. Org. Leipzig, Cranz. Klavausz. [1928] (83 S.) M 6; 4 St. je M 1,80.

Op. posth. Ständchen: Horch horch die Lerch im Ätherblau, f. Männerchor bearb. v. W. Decker. Freiburg i. Br., Ruckmich. Part. M 1; St. à M 0,20.

Zwei Adagios f. V.- od. Vcello-Solo u. Org. od. f. V., Vcello u. Org. (Harm., Pfte) bearb. v. W. Herrmann. No. 1. Edur M 1,50. No. 2. Adur M 2. Hameln, Oppenheimer.

Am Meer: Das Meer erglänzte weit hinaus, f. Männerchor bearb. v. F. Baselt. Frankfurt/Main, Baselt. Blatt-Part. M 0,20.

An den Frühling: Willkommen, schöner Jüngling, f. Männerchor. Wien, Robitschek. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Deutsche Messe: Wohin soll ich mich wenden, f. Männerchor m. Org.-Begl. neu bearb. v. A. Wodniansky-Denfeld. Wien 8, Fr. Rörichs Nachf. Part. M 2; St. je M 0,50.

Das Dreimäderlhaus, s.: Musik f. Alle No. 252.

Grab und Mond: Silberblauer Mondenschein, f. Männerchor. Wien, Robitschek. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

Häuslicher Krieg. Oper. Daraus:
Vorüber ist die Zeit, f. Männerchor m. Pfte-Begl., s.: 4 Schubertlieder 4.

Lachen u. Weinen: Trala-la-la. Lachen u. Weinen zu jeglicher Stunde, f. 4stgn Frauenchor bearb. v. M. Gambke. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,15.

Sämtliche Männerchöre. Erste Gesamtausg. in 2 Bdn, hrsg. v. V. Keldorfer. [1928.] Bd. I. Part. (122 S., m. e. Farbenlichtdruck nach dem Aquarell v. W. A. Rieder u. Vorw.) M 6. — Bd. II. Chöre m. Instrumental-Begl. Part. (193 S. m. Vorw.) M 6. Wien, Universal-Edition.

Meeresstille: Tiefe Stille herrscht im Wasser, f. Männerchor bearb. v. F. Baselt. Frankfurt/Main, Baselt. Blatt-Part. M 0,20.

Nacht u. Träume: Heilge Nacht, du sinkest nieder, f. 4stgn Frauenchor bearb. v. M. Gambke. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,15.

Pilger auf Erden, f. Männerchor bearb. v. P. Cornelius. Frankfurt/Main, Baselt. Blatt-Part. M 0,20.

4 Schubert-Lieder f. Männerchor u. Pfte. Hrsg. u. teilweise bearb. v. Gust. Götze u. W. Koehler-Wümbach. [1928.]
No. 1. Op. 11. No. 2. Die Nachtigall: Bescheiden verborgen im buschichten Gang. Part. M 1,25; Chor-St. je M 0,30.
No. 2. Op. 28. Der Gondelfahrer: Es tanzen Mond und Sterne. Part. M 1; St. je M 0,25.
No. 3. Op. 132. Gott meine Zuversicht: Gott ist mein Hirt. Part. M 1,25; Chor-St. je M 0,20 (Psalm 23).
No. 4. Häuslicher Krieg. Oper. Daraus:
Vorüber ist die Zeit voll Unmut. Part. M 1; Chor-St. je M 0,20.
Berlin, Vieweg.

Sonate f. Arpeggione. Ausg. f. Vla u. Pfte v. K. Platz. [1928.] (Pfte-St. 23 S.) Wien, Doblinger M 3.

Tänze. Als Suite f. Schülerorch. (3 V. u. Pfte, ad lib. Vcello u. Fl.) ges. v. P. Tiedemann. [1928.] (Part. zugl. Pfte-St. (14 S.) M 2,50; 4 Str.-St. je M 0,40; 1 Fl.-St. M 0,40. Berlin, Vieweg.

Schulhoff, Erwin.

5 Etudes de Jazz f. Pfte. [1928.] No. 1. Charleston M 1,20. No. 2. Blues M 1,20. No. 3. Chanson M 1,20. No. 4. Tango M 1,20. No. 5. Toccata sur le shimmy: Kitten on the keys M 1,20. Wien, Universal-Edition.

Schumann, Robert.

Op. **66.** Bilder aus dem Osten. 6 Impromptus f. 3 V., Vcello (Kbaß ad lib.), Harm. u. Pfte einger. v. W. Koehler-Wümbach. [1928.] Berlin, Vieweg. Part. zugl. Pfte-St. (34 S.) M 4,50 *n; Harm. M 3 *n; 4 Str.-St. je M 0,75.

Servais, Franz.

Op. **17.** O cara memoria. Mélodie de Carafa. Fantaisie et variations f. Vcello u. Pfte bearb. v. H. Becker. [1928.] (Pfte-St. 17 S.) Mainz, Schott M 1,80.

Sibelius, Johan.

Op. **86.** No. 2. Rondino f. kl. Orch. bearb. v. F. Eber M 3. — f. Salonorch. bearb. v. F. Eber M 2. Wien, Universal-Edition.

Sieczyński, (Dr.) Rudolf.

Op. **1.** Wien, du Stadt meiner Träume: Wien, Wien, nur du allein, f. Männerchor m. Pfte-Begl. bearb. v. V. Keldorfer. Wien, Robitschek. Klavausz. M 2; Chor-St. je M 0,25.

Wien, meine erste Liebe: Du warst meine erste Liebe. Lied f. Ges. m. Pfte. Wien, Doblinger M 1,50.

Siegl, Otto.

Acht deutsche Volkslieder in polyphonem Satze. [1928.] Part. (16 S.). No. 1. Die Ochsentreiber kummen: Es get gen disen Sommer. No. 2. Abschied beim Wegzuge: Warum wilt du wegzihen. No. 3. Der Bauernknecht: Ich bin ein freier Bauernknecht. No. 4. Schenkenbachs Reuterlied: Von erst so wöl wir loben. No. 5. Abendreihen: Will niemand singen, so sing. No. 6. Kranzsingen: Mit Lust tritt ich an disen Tanz. No. 7. Die Linde im Tal: Es steht ein Lind in jenem Tal. No. 8. Die Martinigans: Der beste Vogel in der Welt. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. M 2,50; St. je M 0,30.

Singet dem Herrn alle Welt! Ein Liederbuch für unsere Jugend hrsg. im Auftr. des Ev.-reform. Synodalrats des Kantons Bern. [1928.] (142 S.) 8⁰. Bern, Müller & Schade geb. M 1,60.

Spiehs, Herm. J.

Alt-Wien: Wer kennt die Stadt am Donaustrand, f. Ges. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,20.

Sporleder, Ferdinand.

Was die Schwalbe sang. Heiteres Singspiel in 1 Akt v. W. A. Pannek. [1928.] Klavausz. (8 S.) M 5. — Textb. (24 S.) 8⁰ M 1,50; 7 Ex. M 7. Göttingen, Weender Landstraße 35, Pannek.

Springefeld, Tilmar.

Schlager auf Schlager. Revue. Daraus:
Die Perle vom Lido: Du bist die Perle vom Lido. Barcarole-Blues bearb. v. L. Leux f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Steffan, Ernst.

Münchhausen. Optte. Daraus:
Küß mich. Tango f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50.
Reizendes Kind mit den blonden Haaren. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50.
Wien, Doblinger.

Stolz, Robert.

Op. **484.** Sag Du, sag Du zu mir. Lied u. Blues f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) qu. 8⁰ bearb. v. F. Lohr. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1.

Strauß (Sohn), Johann.

Op. **70.** Die Gemütlichen. Walzer f. kl. Orch. M 3,60; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 3,30. Leipzig, Cranz.

Op. **314.** An der schönen blauen Donau. Walzer. Daraus: Text v. Frz. v. Gernerth. Leipzig, Cranz. Blatt M 0,25.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **325.** Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer. Daraus:
Text v. R. Ilgner. Leipzig, Cranz. Blatt M 0,25.
Op. **333.** Wein, Weib u. Gesang. Walzer. Daraus:
Text v. J. Weil. Leipzig, Cranz. Blatt M 0,25.
Op. **388.** Rosen aus dem Süden. Walzer. Daraus:
Text v. R. Ilgner. Leipzig, Cranz. Blatt M 0,25.
Die Fledermaus. Optte. Daraus:
Gr. Fantasie f. Bandoneon bearb. v. W. Pörschmann. Leipzig, Cranz M 3.

Strauß, Josef.
Op. **62.** Flattergeister. Walzer. Nach der Orig.-Part. bearb. v. R. Atzler f. kl. Orch. M 2,50; dazu Pfte-St. M 0,90. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Strauß, Richard.
Op. **9.** No. 1. Auf stillem Waldespfad, f. kl. Orch. bearb. v. F. Eber M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. F. Eber M 1,80. Wien, Universal-Edition.
Op. **30.** Also sprach Zarathustra, f. kl. Orch. bearb. v. A. Wilke M 7. — f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke M 5. Wien, Universal-Edition.

Suk, Josef.
Op. **7.** No. 5. Elegie f. kl. Orch. bearb. v. F. Eber M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. F. Eber M 2,50. Wien, Universal-Edition.

Sullig, V.
Giorgetta f. Ges. m. Pfte. m. it. Text. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Suppé, Franz von.
Banditenstreiche. Optte. Daraus:
Ouv. f. gr. Orch. (neu) bearb. v. E. Haensch M 3. — f. kl. Orch. (neu) bearb. v. E. Haensch M 2,50. Leipzig, Benjamin.
— f. Salonorch. (neu) bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 2.
— f. Pfte, 2 V., Vcello (neu) bearb. v. E. Haensch. Leipzig, Benjamin M 1,20.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Bd. 2. Boccaccio. — Die schöne Galathé. — Mozart. — Triumph. — Zehn Mädchen und kein Mann. [1928.] (79 S.) Leipzig, Cranz M 2,80.

Tarenghi, Mario.
Op. **101.** 12 esquisses caractéristiques f. Pfte. 1928. Heft 1. (23 S.) No. 1. Kleiner Walzer. No. 2. Erinnerung. No. 3. Morgenröte. No. 4. Im Mondenschein. No. 5. Kleine Barcarole. No. 6. Passepied. Heft 2. (20 S.) No. 7. Kleine Kobolde. No. 8. Orientalische Nächte. No. 9. Bauerntanz. No. 10. Leidenschaftliche Weise. No. 11. Letztes Ständchen. No. 12. Kleine Tarantelle. Leipzig, Rahter. Heft à M 2.

Taubert, W.
Op. **27.** No. 5. Wiegenlied: Schlaf in guter Ruh, f. Salonorch. bearb. v. H. Mannfred. Berlin-Schöneberg I, Salzburger Str. 8, Heima-Verlag M 1,20.
— f. Pfte m. Text bearb. v. H. Mannfred. Berlin-Schöneberg I, Salzburger Str. 8, Heima-Verlag M 0,50.

Telemann, Georg Philipp.
Sechs Sonaten. Spielkanons hrsg. v. F. Jöde (f. 2 Fl. od. 2 V.). 1928. (25 S.) 8°. Wolfenbüttel, Kallmeyer M 1,30.

Thaller, Joh. B.
Op. **84.** Christus der wundenumkränzte König: Erlöserherz! Du Königsherz. Eine Kantate zum Lobpreis der hl. fünf Wunden unseres Christkönigs f. S.- u. A.-Soli u. 3stgn Frauenchor m. Harm. (Pfte) od. Org., 2 V. zum Schlußchor ad lib. [1928.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (19 S.) M 4; 3 Chor-St. je M 0,50; 2 V.-St. M 0,60.

Thienemann, Herbert.
Lieder der Sehnsucht zur Git. (Laute). 1928. (47 S.) 8°. Alle meine Gedanken. — Die Lerche: Die blühende Weide schwingt. — Erwartung im Garten: Hab ich doch alles schon geküßt. — Lady Rosa: Du mit der Stirne voller Licht. — Will dir den Frühling zeigen. —

Thienemann, Herbert.
Die Zeit ist da! rufen hell. — Elisabeth: Wie eine weiße Wolke. — Soll ich kleine Lieder singen. — Liebe: Wirf dein Gesicht über meines. — Ich habe dir so viel zu sagen. — Bei dir ist es traut. — Im Frühling oder im Traume. — Frühling: Weiß blühen die Bäume. — Für dich: Ich habe eine Bitte. — Seele meiner Seele: Der ich mich vermähle. — Laß alle Uhren stehn. — Zu Dir: Ich will mein Herz auf diese Welle legen. — Bitte: Wenn du die kleine Hand mir gibst. — Weißt du, ich will mich schleichen. — Tag ist schlafen gangen. — Nachts: Ein lieber, leiser Gedanke. — Schließe mir die Augen beide. — Stilles Fest: Das ist ein stilles Fest. — Nachts: Am hohen Gartenzaune. — Die Nacht im Silberfunkelkleid. — Schließe deine Augen zu. — Frage: Liegt das Licht der Frühlingssonne. — Abendglück: Von allen Birken tropfte Gold. — Das singende Herz: Die Englein singen ein stilles Lied. — Schweigende Liebe: Schweigend wandeln wir im Kühlen. — Liebeslied: Die Luft ist weich und seiden. — Die heimliche Braut: Auf meinem roten Munde. — Heute: Ich weiß nicht, ob die Sonne schien. — Kuckuck: Sie hat den Kuckuck gefragt. — So im Vorübergehn: In Sonnenschein und Regen. — Geheimnis: Die du mir schlugst, die Wunden. — Einst: Ich ging im Walde den alten Steig. — Weißt du noch das kleine Haus. — Mannesliebe: Wir haben viele Liebelein. — Auch ich: Nein, wie man reich wird. — Frauenminne: Es ist wohl Frauenminne. — Einsames Lied: Wir waren zwei Vögel in einem Baum. — Notturno: Unter deiner Hände Stille. — Der Schlaf: Laß mir im Schlaf die Hand. — Zweier Seelen Lied: Lieber Morgenstern, lieber Abendstern. — Komm, laß uns unsere Seelen trinken. — Wer weiß ob nicht, wenn wir. — Wir saßen beide in Gedanken. — Musik: Das Licht verlosch. Und auf des. — Schlummerlied: Gute Nacht! O schließe deine. — Sprich leise nun! Die Nacht ist lind. — Duft: Die Abendsonne streute. — Einkehr: Ich kehre bei dir ein. Berlin, Schlesinger M 2,50.

Thomas, Ambroise.
Mignon. Oper. Daraus:
Kennst du das Land. Romanze f. Ges. m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,40.

Toch, Ernst.
Musik zu Klabunds Schauspiel Das Kirschblütenfest. Part. [1928.] (20 S. autographiert.) Mainz, Schott. Part. u. Aufführungsmaterial nur leihweise.
Vorspiel zu einem Märchen (Die Prinzessin auf der Erbse). Part. [1928.] (8 S. autographiert.) Mainz, Schott. Part. u. Aufführungsmaterial nur leihweise.

Trautner, Friedrich Wilhelm.
Op. **60.** Die Erlösung. Geistl. Oratorium in 2 Teilen nach Worten der Hl. Schrift u. des deutschen Kirchenliedes f. Chor, Soli, Gemeindeges., Orch. u. Org. (od. nur m. Org.-Begl.). [1928.] I. Bethlehem. Org.-Ausz. (40 S.) M 6. II. Golgatha. Org.-Ausz. (47 S.) M 7. Chor-St. zu I je M 0,50, zu II nur leihweise; Orch.-St. nur leihweise. Hildburghausen, Gadow & Sohn (Kommverlag).

Tschaikovskij, P.
Op. **40.** No. 6. Lied ohne Worte, f. Vcello u. Pfte bearb. v. W. Engel. Leipzig, Benjamin M 0,40.

Tschetschulin, A.
Puszta-Film f. V. u. Pfte. Leipzig, Simrock (Kommverlag) M 2.

Tunder, Franz.
Wachet auf, ruft uns die Stimme. Solokantate f. S. m. vier Streichinstr. u. Org., f. den prakt. Gebrauch hrsg. v. H. Meyer. [1928.] Part. zugl. Org.- u. Sing-St. (8 S.) Kassel, Bärenreiter-Verlag M 1,80.
— f. S.-Solo, Str. u. Org. bearb. v. M. Seiffert. [1928.] Leipzig, Kistner & Siegel. Part. zugl. Solo- u. Org.-St. (9 S.) M 1,50; Instr.-St. M 1.

Uranga, E. D.
Es war in Griechenland, wo ich Mariechen fand (Muñecas sin corazón). Lied u. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. A. Evans. Leipzig, Hofmeister M 2.

Vogel, Max.
Anita, das Findelkind. Schauspiel in 4 Akten v. W. A. Pannek. [1928.] Klavausz. (19 S.) M 12. — Textb. (64 S.) 8⁰ M 3. — 12 Bücher M 25; 6 Orch.-St. M 8. Göttingen, Weender Landstr. 35, Pannek.

Vogelsang, Erich u. **Messerschmidt,** Felix.
Deutsches Kirchenlied. 1928. (106 S.) 8⁰. (Melodien u. Texte.) Wolfenbüttel, Kallmeyer M 2,50.

Wagner, Franz.
Dem Vaterland: Laß mich zu deinem Lobe singen, f. 2 od. 3 Kinder-St. u. 1 Männer-St. m. Begl. des Pfte u. ad lib. 3 V., Vcello, Fl., Harm. [1928.] Berlin, Vieweg. Klavausz. M 0,80; Chor-Part. M 0,20; Instr.-St. je M 0,20.

Wagner, Franz.
Sing a wing! Lauter lustige, schläsche Liedla aus aaler u. neuer Zeit, gesommelt und ausgesucht fers Singa m. der Laute vum Wagnerfranze aus Schweinz. 1927. [1928.] (41 S.) 8⁰. Schweidnitz, Heege. Kart. M 1.

Wagner, Richard.
Rich.-Wagner-Heft I, s.: Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle. Heft 21.
Die Walküre. Daraus:
Vollst. Buch. Hrsg. u. eingeleitet v. G. R. Kruse. [1928.] (87 S.) 8⁰. Leipzig, Reclam jr. M 0,40; geb. M 0,80.
Textb. m. e. Einf. u. Thementafeln v. R. Specht. [1928.] (69 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,30.
Wotans Abschied und Feuerzauber: Leb wohl, du kühnes, herrliches Kind. Leipzig, Cranz. Part. m. unterl. Klavausz. [1928] (71 S.) M 4,50.

Wagner-Schönkirch, Hans.
Op. **125.** Vagantenweise: Seht mich an, ich bin ein Musikant, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1; St. à M 0,25.
Op. **126.** Trunkene Himmelfahrt: Venite mecum, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1,20; St. je M 0,30.
Op. **127.** Deutsche Landsknechte: Sied uns den Kalbsfuß, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1,20; St. je M 0,30.

Waldteufel, Emil.
Op. **126.** Madeleine. Walzer f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.
Op. **141.** Rose et marguerites. Walzer f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.
Op. **149.** Au revoir. Walzer f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.

Walter-Bok, Angela.
Prinz Carneval. Ein Fastnachtsspiel in Versen m. Gesangseinlagen u. Schlußreigen. [1928.] (16 S. Text, 4 S. Noten.) 8⁰. Leipzig, Strauch M 1.

Das bunte **Wanderlied** f. Ges., Laute u. Pfte. Erscheint jeden Monat. Heft 4. qu. 8⁰. Wien VII, Kellermanng. 6, Kosta M 0,50.

Weber, Henry.
Op. **4.** Carneval. Lustspiel-Ouv. f. kl. Orch. M 5,40; dazu Pfte-St. M 1,20. — f. Salonorch. M 6. Leipzig, Cranz.

Webinger, Julius.
Weihnachtslied: Vom Himmel in die tiefsten Klüfte, f. Ges. m. Pfte. Linz a. D., Pirngruber (Kommverlag) S 1,80.

Weill, Kurt.
Der Zar läßt sich photographieren. Opera buffa. Daraus: Textb. [1928.] (35 S.) 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,80.

Weinberger, Jaromir.
Puppenspiel-Ouv. f. kl. Orch. bearb. v. J. Németi M 6,50. — f. Salonorch. bearb. v. J. Németi M 5. Wien, Universal-Edition.

Weinberger, Jaromir.
Schwanda der Dudelsackpfeifer. Oper. Daraus:
Böhmische Polka f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 2,50.
Furiant, f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 4. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 3.
Wien, Universal-Edition.

Weise, Paul.
Der Waldhannes und die Weihnachtssänger. Ein Weihnachtsspiel in Wort, Lied und Tanz in 5 Akten v. Gg. Wenzel. [1928.] Daraus:
Klavausz. (4 S.) M 2. — Regiebuch (40 S.) 8⁰ M 1. Berlin, Kribe-Verlag.

Weiß, Stephan.
Herzallerliebste lächle mir zu. Lied (Serenade) u. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 2. — f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Welcker, Max.
Op. **93.** No. 7. Das Lied vom Zwetschg'n Datschi, f. 3 Ober-St. u. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,50; St. je M 0,25.
Op. **124.** No. 4. D' Lederhosen: Liabe Leut, jetzt schaugts amol. Humorist. Lied f. Ges. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,80.

Wellesz, Egon.
Op. **41.** Scherz, List und Rache. Ein Singspiel nach Goethe in 1 Akt. Daraus:
Klavausz. m. Text vom Komponisten. [1928.] (88 S.) M 10.
Textb. 1928 (26 S.) 8⁰ M 0,30.
Wien, Universal-Edition.

Weninger, Leopold.
Auf Wiederhören! Potp. f. Pfte bearb. v. G. Groschwitz. Leipzig, Benjamin M 2.

Wickenhauser, Richard.
Op. **77.** Zwei Ges. f. vierstgn Männerchor. No. 1. Über Nacht kommt still das Leid. No. 2. Ständchen zur Laute: Hörest du meine Laute. Leipzig, Eulenburg. Part. je M 0,80; St. je M 0,20.

Wiemer, G.
Die Gründung Königsbergs: König Ottokar kommt von Böhmen her, f. Männerchor u. S.-Solo m. Pfte-Begl. Königsberg i. P., Jüterbock & Co. (Kommverlag). Part. M 1,50.

Wieser.
Op. **5.** No. 1. Ein Traumgesicht: Ich hatte einst ein Traumgesicht, f. Ges. m. Pfte. Berlin S 14, Rema. 1 Bl. M 0,50.

Willner, Arthur.
Op. **87.** Concerto f. Streichorch. [1928.] Wien, Universal-Edition. Part. (23 S.) M 5; V. 1, 2 je M 2; Vla, Vcello, Kbaß je M 1.
Nachtwanderung: Die Sonne war im Schilf zur Ruh gegangen, f. Männerchor. Köln, Tischer & Jagenberg. Part. M 2; St. à M 0,25.

Wöhl, Emil.
Op. **1.** Motorherzen. Marsch f. Pfte. Sternberg i. Meckl., Linck M 1,80.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **65.** No. 2. Weihnachtslied: Still, still, still, weils Kindlein schlafen will, f. Männerchor bearb. Part. M 1; St. à M 0,20.
— No. 4. Verzage nicht, du Häuflein klein, f. Männerchor bearb. Part. M 1; St. à M 0,20.
— No. 7, s.: Eccard, J., Hochzeitslied.
— No. 8. Zu Straßburg auf der langen Brück. Volksl. f. Männerchor bearb. Part. M 1; St. à M 0,20.
Leipzig, O. Forberg.

Wolf, Ernst.
Ich will dein Glück und sonst nichts mehr. Lied u. Blues f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Wolf-Ferrari, E.
Das neue Leben (La vita nuova). Daraus:
Engelreigen, f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 1,50. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 0,75. Leipzig, Benjamin.

Zanger, Gustav.
Op. **111.** Die Hauskapelle.
Heft 16, s.: Lachner, Festmärsche.
Heft 17, bearb. v. A. Rieks (Op. 13. No. 1—4), f. Orch. M 4. — f. Salonorch. m. dopp. V. 1 M 4,40. — f. Schülerorch. M 5,20. — f. V. M 0,40. — f. 2 V. M 0,80. — f. 3 V. (1, 2, 4) M 1,20. — f. 2 V., Vla M 1,20. — f. 2 V., Vcello M 1,20. — f. 4 V. M 1,60. — f. 2 V., Vla, Vcello M 1,60. — f. 3 V., Vla, Vcello M 2. — f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß M 2. — f. 4 V., Vla, Vcello, Kbaß M 2,80. — f. Pfte u. V. M 1. — f. Pfte u. 2 V. M 1,40. — f. Pfte, V., Vcello M 1,40. — f. Pfte u. 3 V. (1, 2, 4) M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,80. — f. Pfte, 4 V. M 2,20. — f. Pfte, 3 V., Vcello M 2,20. — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello M 2,20. — f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello M 2,60. — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kbaß M 2,60. — f. Pfte, 4 V., Vla, Vcello, Kbaß M 3,40. — f. Pfte, Fl., V. M 1,40. — f. Pfte, Fl., 2 V., Vcello M 2,20. — f. Pfte, Fl., Tromp., V., Vcello M 2,20. — f. Pfte, Fl., Klar., Tromp., 2 V., Vcello, Kbaß M 3,40. — f. Pfte, V., Harm. M 1,60. — f. Pfte, V., Vcello, Harm. M 2. — f. Harm. u. V. M 1. — f. Harm. u. 2 V. M 1,40. — f. Harm., V., Vcello M 1,40. — f. Harm., 3 V. (1, 2, 4) M 1,80. — f. Harm., 2 V., Vcello M 1,80. — f. Harm. u. 4 V. M 2,20. — f. Harm., 2 V., Vla, Vcello M 2,20. — f. Harm., 2 V., Vla, Vcello, Kbaß M 2,60. — f. Harm., Fl., V. M 1,40. — f. Git., V. (od. Mdlne) M 0,80. — f. Git., Fl., V. M 1,20. — f. Git., 2 V. (Mdlnen), Mla M 1,60.
Heft 18, 19, 20, f. Orch. à M 3,20. — f. Salonorch. m. dopp. V. 1 à M 4,40. — f. Schülerorch. à M 5,20. — f. V. je M 0,40. — f. 2 V. je M 0,80. — f. 3 V. (1, 2, 4) je M 1,20. — f. 2 V. u. Vla je M 1,20. — f. 2 V. u. Vcello je M 1,20. — f. 4 V. je M 1,60. — f. 2 V., Vla, Vcello je M 1,60. — f. 3 V., Vla, Vcello je M 2. — f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß je M 2. — f. 4 V., Vla, Vcello, Kbaß je M 2,80. — f. V. u. Pfte je M 1. — f. 2 V. u. Pfte je M 1,40. — f. V., Vcello u. Pfte je M 1,40. — f. 3 V. (V. 1, 2, 4) u. Pfte je M 1,80. — f. 2 V., Vcello u. Pfte je M 1,80. — f. 4 V. u. Pfte je M 2,20. — f. 3 V., Vcello u. Pfte je M 2,20. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte je M 2,20. — f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte je M 2,60. — f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß u. Pfte je M 2,60. — f. 4 V., Vla, Vcello, Kbaß u. Pfte je M 3,40. — f. Pfte, Fl., V. je M 1,40. — f. Pfte, V., Harm. je M 1,60. — f. Pfte, V., Vcello, Harm. je M 2. — f. Pfte, Fl., 2 V., Vcello je M 2,20. — f. Pfte, Fl., Tromp., V., Vcello je M 2,20. — f. Pfte, Fl., Klar., Tromp., 2 V., Vcello, Kbaß je M 3,40. — f. Harm. u. V. je M 1. — f. Harm. u. 2 V. je M 1,40. — f. Harm., V., Vcello je M 1,40. — f. Harm., 3 V. (V. 1, 2, 4) je M 1,80. — f. Harm., 2 V., Vcello je M 1,80. — f. Harm., 4 V. je M 2,20. — f. Harm., 2 V., Vla, Vcello je M 2,20. — f. Harm., 2 V., Vla, Vcello, Kbaß je M 2,60. — f. Harm., Fl., V. je M 1,40. — f. Git. u. V. (Mdlne) je M 0,80. — f. Git., Fl. u. V. je M 1,20. — f. Git., 2 V. (Mdlnen) u. Mla je M 1,60.
Heft 21 (Richard-Wagner-Heft 1), bearb. v. F. Wagner, f. Orch. M 3,60. — f. Salonorch. m. dopp. V. 1 M 4,40. — f. Schülerorch. M 5,20. — f. Fl., 2 V., Vcello M 1,60. — f. Fl., 4 V., Vcello M 2,40. — f. V. M 0,40. — f. 2 V. M 0,80. — f. 3 V. (V. 1, 2, 4) M 1,20. — f. 2 V. u. Vla M 1,20. — f. 2 V. u. Vcello M 1,20. — f. 4 V. M 1,60. — f. 2 V., Vla, Vcello M 1,60. — f. 4 V. u. Vcello M 2. — f. 3 V., Vla, Vcello M 2. — f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß M 2. — f. 4 V., Vla, Vcello, Kbaß M 2,80. — f. Pfte u. V. M 1. — f. Pfte u. 2 V. M 1,40. — f. Pfte, V., Vcello M 1,40. — f. Pfte u. 3 V. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,80. — f. Pfte u. 4 V. M 2,20. — f. Pfte, 3 V. u. Vcello M 2,20. — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello M 2,20. — f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello M 2,60. — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kbaß M 2,60. — f. Pfte, 4 V., Vla, Vcello, Kbaß M 3,40. — f. Pfte, Fl., V. M 1,40. — f. Pfte, Fl., 2 V., Vcello M 2,20. — f. Pfte, Fl., Tromp., V., Vcello M 2,20. — f. Pfte, Fl., Klar., Tromp., 2 V., Vcello, Kbaß M 3,40. — f. Pfte, V., Harm. M 1,60. — f. Pfte, V., Vcello u. Harm. M 2. — f. Harm. u. V. M 1. — f. Harm. u. 2 V. M 1,40. — f. Harm., V., Vcello M 1,40. — f. Harm. u. 3 V. (V. 1, 2, 4) M 1,80. — f. Harm., 2 V., Vcello M 1,80. — f. Harm. u. 4 V. M 2,20. — f. Harm., 2 V., Vla, Vcello M 2,20. — f. Harm., 2 V., Vla, Vcello, Kbaß M 2,60. — f. Harm., Fl., V. M 1,40.
Heft 22 (Armeemarschalbum II). Heft 23 (Armeemarschalbum III). Heft 24 (Armeemarschalbum IV). Heft 25 (Armeemarschalbum V), f. Orch. je M 4,40. — f. Salonorch. je M 4,40. — f. Schülerorch. je M 5,20. — f. V. je M 0,40. — f. 2 V. je M 0,80. — f. 3 V. (V. 1, 2, 4) je M 1,20. — f. 2 V. u. Vla je M 1,20. — f. 2 V. u. Vcello je M 1,20. — f. 4 V. je M 1,60. — f. 2 V., Vla, Vcello je M 1,60. — f. 3 V., Vla, Vcello je M 2. — f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß je M 2. — f. 4 V., Vla, Vcello, Kbaß je M 2,80. — f. Pfte u. V. je M 1. — f. Pfte u. 2 V. je M 1,40. — f. Pfte, V., Vcello je M 1,40. — f. Pfte, 3 V. (V. 1, 2, 4) je M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcello je M 1,80. — f. Pfte u. 4 V. je M 2,20. — f. Pfte, 3 V., Vcello je M 2,20. — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello je M 2,20. — f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello je M 2,60. — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kbaß je M 2,60. — f. Pfte, 4 V., Vla, Vcello, Kbaß je M 3,40. — f. Pfte, Fl., V. je M 1,40. — f. Pfte, V., Harm. je M 1,60. — f. Pfte, Fl., V., Vcello je M 1,80. — f. Pfte, V., Vcello, Harm. je M 2. — f. Pfte, Fl., 2 V., Vcello je M 2,20. — f. Pfte, Fl., Tromp., V., Vcello je M 2,20. — f. Pfte, Fl., Klar., Tromp., 2 V., Vcello, Kbaß je M 3,40. — f. Harm. u. V. je M 1. — f. Harm. u. 2 V. je M 1,40. — f. Harm., V., Vcello M 1,40. — f. Harm., 3 V. (V. 1, 2, 4) je M 1,80. — f. Harm., 2 V., Vcello je M 1,80. — f. Harm., 4 V. je M 2,20. — f. Harm., 2 V., Vla, Vcello je M 2,20. — f. Harm., 2 V., Vla, Vcello, Kbaß je M 2,60. — f. Harm., Fl., V. je M 1,40. — f. Harm., Fl., V., Vcello je M 1,80. — f. Git. u. V. (Mdlne) M 0,80. — f. Git., Fl., V. je M 1,20. — f. Git., 2 V. (Mdlnen), Mla je M 1,60. Frankfurt/Oder, Bratfisch.
Konzertstücke f. V. u. Org. sowie V. 2—4, Vla, Vcello, Kbaß, Fl., Klar., Tromp. ad lib. bearb. (Org.-St. zu Op. 111. Heft 20). Frankfurt/Oder, Bratfisch M 1,60.

Zaschka, Engelbert.
Wer hat denn bloß den Hering am Schlips mir festgemacht. Onestep f. Ges. m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 0,80.

Zemlinsky, Alexander.
Kleider machen Leute. Oper. Daraus:
Walzer-Zwischenspiel, f. kl. Orch. bearb. v. F. Greißle M 4. — f. Salonorch. bearb. v. F. Greißle M 3. Wien, Universal-Edition.

Ziegler, Kurt.
Op. **14.** Zwei Lieder aus dem Gollzyklus f. Ges. m. Pfte. (7 S.) 1928. No. 8. Das Jubellied: Ihr schmeichelnden Düfte, du. No. 3. Scherzo: Heut Liebste um die Abendkühle. Leipzig, Rothe M 1,50.

Zilcher, Paul.
In Brahm's Reich, s.: Brahms, J.

Zuccalmaglio, A. W. v.
Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn. Volkslied f. Männerchor bearb. v. F. Baselt. Frankfurt/Main, Baselt. Blatt-Part. M 0,20.
— f. Ges. m. Pfte bearb. v. J. Brahms. Leipzig, O. Dietrich M 0,40.

Zuccalmaglio, A. W. v.
Mein Mädel hat einen Rosenmund. Volkslied f. Ges. m. Pfte bearb. v. J. Brahms. Leipzig, O. Dietrich M 0,40.
Sandmännchen: Die Blümelein sie schlafen. Volksl. f. Ges. m. Pfte bearb. v. J. Brahms. Leipzig, O. Dietrich M 0,40.
Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus. Volkslied f. Ges. m. Pfte bearb. v. J. Brahms. Leipzig, O. Dietrich M 0,40.

Bücher und Schriften.

Bach, Johann Christian.
Die Sinfonik J. Ch. Bachs, s.: Tutenberg, F.

Beethoven, Ludwig van.
Neunte Sinfonie, s.: Kralik, H.

Deutsches **Beethoven-Fest.** Bonn vom 21. bis 31. Mai 1927 unter d. Protektorat d. Herrn Reichspräsid. v. Hindenburg u. d. Herrn österr. Bundespräsid. Dr. Hainisch. 1927. [1927.] (144 S., mehr. Taf.) 8°. Bonn, Hofbuchdr. Carthaus M 2,50. Nicht im Buchhandel.

Aschaffenburger **Beethovenfest-Blätter.** Monatl. hrsg. v. Hermann Kundigraber. Jan. (bis April). 1927. (4 Nrn.) No. 1(—4). 8°. Aschaffenburg, Beethovenfest-Selbstverlag (lt. Mitteilg.: Städtische Musikdirektion). In 1 Bd. geh. M 1,20.

Brahms, Johannes.
Verz. seiner Werke. Mit Einf. v. Adolf Aber. [1928.] (49 S., 1 Abb.) 8°. Leipzig, Peters M 1,20.

Bücken, Ernst.
Handbuch der Musikwissenschaft.
Liefg. 7 u. 8. E. Bücken, Musik des Rokokos u. der Klassik. Heft 4 u. 5. 1928. (S. 97—160.)
Wildpark-Potsdam, Akadem. Verlagsgesellsch. Athenaion. Heft je M 2,30.

Deffner, Oskar.
Über die Entwicklung der Fantasie f. Tasteninstrumente (bis J. P. Sweelinck). 1928. (95 S.) 8°. Kiel, W. G. Mühlau (Kommverlag) M 3.

Groyer, Friedrich.
Die anatomischen und physiologischen Grundlagen des Kunstgesanges. Ein systemat. Leitf. 1928. (48 S., 1 Taf.) 8°. Wien, R. Fürst. Lwbd. M 3.

Güldenstein, Gustav.
Theorie der Tonart. [1928.] (VI, 200 S.) 8°. Stuttgart, E. Klett M 6,50; Lwbd. M 8.

Hegar, Friedrich.
Leben und Wirken, s.: Steiner, Adolf.

Jöde, Fritz.
Das schaffende Kind in der Musik. Eine Anweisung für Lehrer u. Freunde der Jugend. I. Teil. Zur Theorie des Schaffens. 1928. (118 S. m. eingedr. Noten.) 8°. Wolfenbüttel, Kallmeyer M 3,50.

Klebs, Paul.
Von der Melodie und dem Aufbau der musikalischen Formen. Mit zahlr. Notenbeisp. u. schematischen Darstellungen. 1927. [1928.] (142 S.) 8°. Kassel, J. G. Oncken Nachf. M 3.

Klein, Hugo.
Die Zillertaler Sängerfamilie Rainer und die Schützenfamilie Ritzl. 1928. (99 S., mehr. Taf.) 8°. Innsbruck, Verlagsanstalt Tyrolia (Komm.) M 1,60.

Das **Konservatorium.** Schule der gesamten Musiktheorie. Hrsg. vom Rustinschen Lehrinstitut. Redig. v. Prof. C. Ilzig. Innentitel: Harmonielehre v. Dir. Dr. P. Wolter. Neubearb. v. F. Panse. 10. Aufl. [1928.] Liefg. 1, 2, 4, 6, 10, 13, 30. 8°. Potsdam, Bonneß & Hachfeld je M 1.

Kralik, Heinrich.
Neunte Symphonie von Ludwig van Beethoven. Ein Führer durch das Werk. [1928.] (44 S.) 8°. Wien, „Steyrermühl" M 0,30.

Kriessmann, Alfons.
Jacob Reiner. Beiträge zur Geschichte d. Musik an d. oberschwäb. Klöstern d. 16. Jahrh. 1927. (63 S.) 8°. Kassel, Bärenreiter-Verlag M 3.

Mahrenholz, Christhard.
Der gegenwärtige Stand der Orgelfrage im Lichte der Orgelgeschichte. 1928. (27 S.) 4°. Aus: Bericht über die 3. Tagung f. dtsche Orgelkunst. 1927. Kassel, Bärenreiter-Verlag M 0,60.

Le **Menestrel.** Musique et théatres. Dir. Jacques Heugel. 90e année. No. 6. 10 Février 1928. 4°. (Jährl. 52 Nrn.) Paris, 2bis rue Vivienne. Monatl. Frs 15.

Musica divina. Monatsschrift für Kirchenmusik u. Liturgie. Offiz. Organ der Erzdiözese Wien. Jahrg. XVI. Heft 1. 1928. Hauptschriftl. Prof. E. Moißl. Wien, Universal-Edition. Jahrg. (10 Hefte) M 5; einzeln M 0,60.

Steiermärkisches **Musikfest,** Knittelfeld vom 8. bis 10. Juli 1927. Zusammengest. u. hrsg. v. Festausschuß, Sepp Schütky. [1927.] (106 S. m. Abb.) 8°. Knittelfeld, Festausschuß S 3.

Wiener **Musik-Magazin.** 3. Jahrg. Heft 3 M 1,25. Ausg. B (Werke ernster Richtung). 1. Jahrg. Heft 3 M 1,25. Wien IV, Verlag Wiener Musik-Magazin.

Neue **Musik-Zeitung.** Halbmonatsschrift. 49. Jahrg. Heft 9 u. 10. Schriftl. A. Burgartz. 8°. Stuttgart, Grüninger Nachf. Einzeln M 1; viertelj. M 5,20.

Aschaffenburger **Nachrichten** für Musik, bildende und darstellende Kunst (Heft 2: für Musik, Literatur u. darstell. Kunst). Monatsschrift. Hrsg.: Die städt. Musikdirektion. Verantw.: Hermann Kundigraber. Jahrg. 1. 1927. (12 Hefte.) 8°. Heft 1, 2. Okt., Nov. 1927. Aschaffenburg, F. Kuthal. Je M 0,30.

Notiz-Kalender für Musiker und Musikfreunde. Offiz. Jahrb. d. österr. Musikerverbandes. Red. v. Viktor A. Sibrawa. Jahrg. 3. 1928. Mit 1 [Titel-] Bilde u. 1 Taf. [1927.] (132 S., Schreibpap.) 8°. Wien, M. Perles. Lwbd. M 2.

Der Heiligen Hildegard von Bingen **Reigen der Tugenden.** Ordo virtutum. Ein Singspiel. Mit e. Geleitwort v. Abt Ildefons Herwegen. Hrsg., übertragen, eingeleitet von der Abtei St. Hildegard Eibingen im Rheingau. 1927. [1928.] (135 S.) 8°. Berlin, St. Augustinus-Verlag. Lwbd. M 7; Pergbd. M 50.

Reiner, Jacob.
J. R., s.: Krießmann, A.

Riemann, Hugo.
Musiklexikon. 11. Aufl. Bearb. v. Alfred Einstein. Liefg. 2. (S. 65—128.). 4°. Berlin, M. Hesse M 1,60.

Süddeutsche **Sänger-Zeitung.** 22. Jahrg. No. 5. 1. Febr. 1928. 4°. Heidelberg, Hochstein. Jährl. M 4.

Schäffer, Max u. **Binz,** Ferdinand.
Hundert Jahre Reutlinger Liederkranz. Geschichtl. Rückblick. 1827—1927. 1927. (170 S., mehr. Taf.) 8°. Reutlingen, E. Hugler M 3.

Schenker, Heinrich.
Der Tonwille. Jahrg. 1. 1922. (55, 2 Bl., 48, 4, 38, 2 S.) Jahrg. 2. 1923. (32, 2, 57, 1, 44, 1 S.) Jahrg. 3. 1924. (44, 1, 56, 4, 42, 3 S.) In drei Bänden vorgelegt 1928. 8°. Wien, Universal-Edition je M 4,50.

Sommer, Karl Julius.
Was man vom Orchester und der Instrumentation wissen muß. Ein Beitrag zur Instrumentation nebst 2 Tabellen usw., Partiturbeilagen sowie in den Text gedruckter Noten, e. Ang. über das Arrangement im Salonorch. u. einiges über die Jazzmusik im allgem. [1928.] (71 S.) 8°. Reichenau i. Sa., Marx M 3,20.

Steiner, (Dr.) Adolf.
116. Neujahrsblatt der Allgem. Musikgesellschaft in Zürich auf das Jahr 1928. Friedrich Hegar, sein Leben u. Wirken. 1928. (56 S., 1 Abb.) 4°. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag) M 3,20.

Südfunk. Offiz. Zeitschrift d. amtl. Sendestelle f. Württemberg u. Baden. Hauptschriftl.: Max Heidler. 1928. (52 Nrn.) No. 1. Jan. 2°. Stuttgart, Charlottenpl. 1, Verlag Südfunk. Monatl. M 0,80; Einzel-No. M 0,20.

Frankfurter **Theater-Almanach** für Opernhaus, Schauspielhaus, Neues Theater, Neues Operettentheater. (Amtl. Ausg. Verantw.: M. Müller-Waldenburg. Jahrg. 11.) 1927/1928. (138 S. m. z. T. farb. Abb.) 8°. Frankfurt-Main, M. Koebcke M 4.

Neuer **Theaterkatalog.** Theaterverlag W. A. Pannek, Göttingen. Spielzeit 1927—28. 1928. (34 S.) 8°. Göttingen, Weender Landstr. 35, Pannek. Kostenlos.

Tutenberg, Fritz.
Die Sinfonik Johann Christian Bachs. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Sinf. v. 1750—80. 1928. (367 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8°. Wolfenbüttel, Kallmeyer-Verlag. Brosch. M 8.

Winkler, (Prof.) Julius.
Die Technik des Geigenspiels. V. Teil. Analysen ausgew. Etüden. Vermehrte Neuausg. m. e. Notenanh. 1928. (50, 17 S.) 8°. Wien, Doblinger M 3.

Wolf, Artur.
Gymnastik des Gesangs-Apparates. Der Weg zur Klangschönheit. Mit einem Geleitwort v. C. Lafite. 1927. [1928.] (X, 161 S. m. eingedr. Noten u. 2 S. Abb.) 8°. Wien, Doblinger M 3.

Zeitschrift für Musik. 95. Jahrg. 1928. Heft 2. Febr. 4°. Leipzig, Steingräber M 1,50.

— für Instrumentenbau. Hrsg. v. P. de Wit. 48. Jahrg. No. 10. 15. Febr. 1928. 4°. Erscheint 14tägig. Leipzig, Thomaskirchhof 16, P. de Wit. Monatl. M 0,70.

Zuth, Josef.
Handbuch der Laute u. Git. 5. Liefg. (S. 193—240.) 4°. Wien, Goll M 2,40.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Janáček, L., Jenufa. Daraus: Fantasie.
Leopold, B., Vindobona.
Lortzing, A., Der Waffenschmied. Daraus: Potp.

b) Filmmusik.

Leuschner, T. R., A prima vista. No. 1. Fahrend Volk.

c) Märsche.

Barwinskij, W., Miniaturen über ukrainische Volkslieder. Daraus: No. 1. Marsch.
Lachner, Fr., Festmärsche.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle. Heft 22/25. Armeemarschalben.

d) Ouvertüren.

Brahms, J., Op. 80. Akademische Festouv.
— Op. 81. Tragische Ouv. dmoll.
Michiels, G., La belle meunière (Die schöne Müllerin).
Mozart, W. A., Don Giovanni.
Suppé, F. v., Banditenstreiche.
Toch, E., Vorspiel zu einem Märchen (Die Prinzessin auf der Erbse).
Weber, H., Op. 4. Carneval.
Weinberger, J., Puppenspiel-Ouv.

e) Sinfonische Werke.

Brahms, J., Op. 68. Sinfonie No. 1 cmoll.
— Op. 68. Sinfonie No. 1 cmoll. Daraus: 2. Satz. Andante sostenuto.
Op. 73. Sinfonie No. 2 Ddur.
Op. 90. Sinfonie No. 3 Fdur.
Op. 98. Sinfonie No. 4 emoll.
Bruckner, A., Sinfonie No. 4 (Romantische). Daraus: Andante.
— — No. 5. Daraus: 3. Satz. Scherzo.
Krjukov, Vl., Op. 11. Die Unbekannte.
Mahler, G., Sinfonie No. 1. Daraus: 2. Satz. Allegro.
— — No. 4. Daraus: 1. Satz.
Strauß, R., Op. 30. Also sprach Zarathustra.

f) Suiten.

Hauer, J. M., Op. 48. Suite VII.
Kodály, Z., Háry János-Suite.
Nevin, E., Op. 25. Ein Tag in Venedig.

g) Tänze.

1. Blues.

Springefeld, T., Schlager auf Schlager. Daraus: Die Perle vom Lido.

2. Foxtrott.

Steffan, E., Münchhausen. Daraus: Reizendes Kind mit den blonden Haaren.

4. Steptänze.

Jacobson, G., Ach Loulou, so süß wie du.

5. Tango.

Steffan, E., Münchhausen. Optte. Daraus: Küß mich.

7. Walzer.

Strauß (Sohn), Joh., Op. 70. Die Gemütlichen.
Strauß, Josef, Op. 62. Flattergeister.
Zemlinsky, A., Kleider machen Leute. Daraus: Walzer-Zwischenspiel.

8. Sonstige Tänze.

Brahms, J., Ungarische Tänze.
— No. 1 gmoll. No. 3 Fdur. No. 10 Fdur.
No. 1 u. 3.
No 2 u. 7.
No. 4. u. 10.
No. 5.
No. 5. u. 6.
No. 6.
Eilenberg, R., Op. 182. Hasenjagd.
Friedmann, I, Wiener Tanz nach Ed. Gärtner. No. 1.
Micheli, G. de, Op. 47. Mein Liebling tanzt.
Weinberger, J., Schwanda der Dudelsackpfeifer. Daraus:
— Böhmische Polka.
Furiant.
Wolf-Ferrari, E., Das neue Leben (La vita nuova). Daraus: Engelreigen.

h) Sonstige Kompositionen.

Bartók, B., Op. 19. Der wunderbare Mandarin.
Bittner, J., Das höllisch Gold. Daraus: Gebet.
Blon, F. v., Blumengeflüster.
Brahms, J., Op. 11. Serenade No. 1 Ddur.
— Op. 16. Serenade No. 2 Adur.
Op. 56a. Variationen über ein Thema v. Jos. Haydn. Bdur.
Hollaender, Fr., Bei uns um die Gedächtniskirche rum. Daraus: Bei uns um die Gedächtniskirche rum.
Liszt, F., Heimweh.
May, Ed., Sascha.
Moser, F., Op. 43. Scherzo.
Nevin, E., Op. 13. Narcissus.
— Mighty lak' a rose.
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall.
Sibelius, J., Op. 86. No. 2. Rondino.
Strauß, R., Op. 9. No. 1. Auf stillem Waldespfad.
Suk, J., Op. 7. No. 5. Elegie.
Toch, E., Musik zu Klabunds Schauspiel Das Kirschblütenfest.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

2. Salonorchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Esterl, J. P., Schwäbische Volksmusik.
Janáček, L., Jenufa. Daraus: Fantasie.
Leopold, B., Vindobona.
Lortzing, A., Der Waffenschmied. Daraus: Potp.

b) Filmmusik.

Leuscher, T. R., A prima vista. Original-Filmmusik No. 5. Fahrend Volk.

c) Märsche.

Barwinskyj, W., Miniaturen. Daraus: No. 1. Marsch.
Boden, J., Nä, wat sin dat för en Saache.
Bromme, W., Heute Nacht — eventuell. Daraus: Heute Nacht.
Dicker, S., Mit Vollgas.
Ernotte, H., Entre nous (Unter uns).
Gabriel, F. A., In Marburg an der Lahn, dem schönen Städtchen.
Gruß, Th., Fröhlich Pfalz, Gott erhalts!
Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg.
Lachner, Fr., Festmärsche.
Mönch, H., Unter dem Dreizackstern.
Prusse, Th., Ost und West haltet fest.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle. Heft 22/25. Armeemarschalben.

d) Ouvertüren

Brahms, J., Op. 80. Akademische Fest-Ouv.
— Op. 81. Tragische Ouv.
Michiels, G., Die schöne Müllerin.
Mozart, W. A., Don Giovanni.
Suppé, F. v., Banditenstreiche.
Weber, H., Op. 4. Carneval.
Weinberger, J., Puppenspiel-Ouv.

e) Sinfonische Werke.

Brahms, J., Op. 68. Sinfonie No. 1 cmoll. Daraus: 2. Satz. Andante sostenuto.
Bruckner, A., Sinfonie No. 4. Daraus: Andante.
— — No. 5. Daraus: 3. Satz. Scherzo.
Mahler, G., Sinfonie No. 1. Daraus: 2. Satz. Allegro.
— — No. 4. Daraus: 1. Satz.
Strauß, R., Op. 30. Also sprach Zarathustra.

f) Suiten.

Lüling, B., Op. 101. Romantische Suite.
Nevin, E., Op. 25. Ein Tag in Venedig.

g) Tänze.

1. Blues.

Springefeld, T., Schlager auf Schlager. Daraus: Perle vom Lido.

2. Foxtrott.

Bromme, W., Neute Nacht — eventuell! Daraus: Zwischen heute Nacht und morgen.
Cowler, J., Kokolores.
Derfla, S., Hängelocken.
Ehrlich, S., Wir treffen uns heut abend um halb Neunzehn mein Schatz!
Garcia, B. de J., Lo liebt platonisch (Labios pintados).
Granichstaedten, Br., Träumend gehe ich durchs Leben.
Jurman, W., Olga, Tochter der Wolga.
Karmith-Schugt, Rollmops.
King, R. u. Warren, H., The sphinx.
Lüschow, M., Op. 234. Onkel Max ist arbeitslos.
MacRauls, Zu Ingelheim am Rhein.
Profes, A., In der Schweiz und in Tirol.
Ralton, H., Mein Kind, für dich hab ich dies Lied gemacht.
Raymond, F. u. Schwabach, K., Kathinka, schenk die Gläser voll.
Uranga, E. D., Es war in Griechenland, wo ich Mariechen fand.
Weiß, St., Herzallerliebste lächle mir zu.

3. Shimmy.

Bendix, P., Um viertel Neun in Magdeburg.

4. Steptänze.

Amadei, A., Op. 416. Margot.
Granichstaedten, Br., Sag mir oui.

5. Tango.

Lesso-Valerio, P., Fernando.
— Via dolorosa.

7. Walzer.

Amadei, A., Op. 411. Visione.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 70. Die Gemütlichen.
Waldteufel, E., Op. 126. Madeleine.
— Op. 141. Rose et marguerites.
Op. 149. Au revoir.
Zemlinsky, A., Kleider machen Leute. Daraus: Walzer-Zwischenspiel.

8. Sonstige Tänze.

Brahms, J., Ungarische Tänze.
— No. 1 u. 3.
No. 2 u. 7.
No. 4 u. 10.
No. 5.
No. 5 u. 6.
No. 6.
Eilenberg, R., Op. 182. Hasenjagd.
Friedman, I., Wiener Tanz 1. Nach Ed. Gärtner.
Micheli, G. de, Op. 47. Mein Liebling tanzt.
Schubert, F., Op. 33. Deutsche Tänze.
Weinberger, J., Schwanda der Dudelsackpfeifer. Daraus:
— Böhmische Polka.
Furiant.
Wolf-Ferrari, E., Das neue Leben. Daraus: Engelreigen.

h) Sonstige Kompositionen.

Amadei, A., Op. 410. Baciatevi . . . cosi.
Anzer, H., Op. 43. Im Märchenschloß.
Bittner, J., Das höllisch Gold. Daraus: Gebet.
Brahms, J., Op. 103. Zigeunerlieder. Daraus: Auswahl.
— Drei Lieder.
Cortopassi, D., Passa la serenata.
Frick, K., Op. 275. Am Rhein bin ich zu Haus.
Gounod, Ch. F., Frühlingslied.
Gutzeit, E., Funkheinzelmann.
Keldorfer, V., Mein Heimatland.
Krome, H., Ein Grund zum trinken.
Liszt, F., Heimweh.
Mahler, G., Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald.
Marks, B., Max und Moritz.
Marsaglia, V. A., Pas du cygne.
May, Ed., Bei einer Flasche Mosel.
Micheli, G. de, Op. 50. Appassionata.
Nevin, E., Op. 13. Narcissus.
— Mighty lak' a rose.
Nolte, R., Cassazione (Nachtständchen).
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall.
Sibelius, J., Op. 86. No. 2. Rondino.
Strauß, Jos., Op. 62. Flattergeister.
Strauß, R., Op. 9. No. 1. Auf stillem Waldespfad.
Suk, J., Op. 7. No. 5. Elegie.
Taubert, W., Op. 27. No. 5. Wiegenlied.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

3. Reines Streichorchester.

Willner, A., Op. 37. Concerto f. Streichorch.

4. Blasorchester.

II. Harmoniemusik.

Keldorfer, V., Mein Heimatland.
Knauf, F., Wolga-Walzer.
Sauer, E., 15 Festlieder.
Schubert, F., Op. 51. Marche militaire No. 1.
— — Marche militaire No. 3.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Brahms, J., Op. 102. Konzert f. V. u. Vcello.
Geminiani, Fr., Op. 2. II. Concerto grosso.

Anhang.

2. Schulorchester.

Lachner, Fr., Festmärsche.
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall.
Schubert, F., Tänze. Als Suite.
Schumann, R., Op. 66. Bilder aus dem Osten.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

Atterberg, K., Op. 28. Konzert f. Horn u. Orch.

B. Duos.

Caldera, A., Das Do-re-mi f. 2 Fl.
Telemann, G. Ph., 6 Sonaten f. 2 Fl.

C. Trios.

Caldara, A., Das Do-re-mi f. 3 Fl.

Z. Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen Pianoforte.

(Mit Pianoforte siehe unter 8, 3 B und D.)

3. Quartette.

Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle. Heft 21. Rich.-Wagner-Heft I.

4. Quintette.

Brahms, J., Op. 115. Quintett hmoll.
Müller, S. W., Op. 13. Divertimento.

---

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Violine.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Rhode, M., Op. 76. Vom Rhein zur Donau.

3. Märsche.

Lachner, Fr., Festmärsche.
Prusse, Th., Treue Kameraden.
Zanger, G., Op. 111. Heft 22—25. Armeemarschalben.

5. Tänze.

a) Alben und Sammlungen von Tänzen.

Krentzlin, R., Laßt uns tanzen.

7. Sonstige Kompositionen.

Klingler, K., Kadenz zum Violinkonzert von Brahms.
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

b) Viola.

Paganini, N., Op. 1. 24 caprices pour Violon.

II. Mit Orchesterbegleitung.

a) Violine.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Brahms, J., Op. 77. Konzert Ddur.

b) Viola.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Hindemith, P., Op. 36. No. 4. Kammermusik No. 5.

c) Violoncello.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Graener, P., Op. 78. Konzert f. Vcello u. Kammerorch.

B. Duos.

1. Für 2 Violinen.

Caldara, A., Das Do-re-mi.
Lachner, Fr., Festmärsche.
Mozart, W. A., Vier Spiegelkanons.
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall!
Reinsdorf, O., Op. 30. Ständchen.
Op. 31. Menuett.
Telemann, G. Ph., Sechs Sonaten.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Ingenhoven, J., Streichtrio.

2. 2 Violinen und Viola.

Lachner, Fr., Festmärsche.
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall!
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

3. 2 Violinen und Violoncello.

Lachner, Fr., Festmärsche.
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

5. 3 Violinen.

Caldara, A., Das Do-re-mi.
Lachner, Fr., Festmärsche.
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall!
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Brahms, J., Op. 51. No. 1. Streichquart. No. 1 cmoll.
— — No. 2. Streichquart. amoll.
Op. 67. Streichquart. No. 3 Bdur.
Lachner, Fr., Festmärsche.
Müller, S. W., Op. 17. Quartett.
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

4. 4 Violinen.

Lachner, Fr., Festmärsche.
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall!
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

E. Quintette.

2. 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß.

Lachner, Fr., Festmärsche.
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall!
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

4. 3 Violinen, Viola, Violoncello.

Lachner, Fr., Festmärsche.
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall!
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

G. Septette.

Lachner, Fr., Festmärsche f. 4 V., Vla, Vcello, Kbaß.
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall f. 4 V., Vla, Vcello, Kbaß.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle f. 4 V., Vla, Vcello, Kbaß.

8. Tasteninstrumente.

8,1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Alben und Sammlungen.

Behr, F., Jugend-Album.
Brahms, J., In Brahms Reich.
— Klavieralbum.
Leichtere Lieblingsstücke.
Lütschg, W., Russische Klaviermeister.
Parlow, E., Op. 150. Neues Kinderlieder-Album.

b) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Blumenfeld, F., Op. 54. Etüde Fisdur.
Brahms, J., Etüde nach Fr. Chopin fmoll.
— Studien.
51 Übungen.
Ejges, K., Op. 23. Etudes-fantaisies.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Brahms, J., Op. 116. Fantasien.
Weninger, L., Auf Wiederhören!

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Brahms, J., Op. 76. No. 3. Intermezzo.
— — No. 4. Intermezzo.
— No. 6. Intermezzo.
— No. 7. Intermezzo.
Op. 116. No. 2. Intermezzo.
— No. 4. Intermezzo.
— No. 5. Intermezzo.
— No. 6. Intermezzo.
Op. 117. No. 1. Intermezzo.
— No. 2. Intermezzo.
— No. 3. Intermezzo.
Op. 118. No. 1. Intermezzo.
— No. 2. Intermezzo.
— No. 4. Intermezzo.
— No. 6. Intermezzo.
Op. 119. No. 1. Intermezzo.
— No. 2. Intermezzo.
— No. 3. Intermezzo.
Cortopassi, D., Passa la serenata.
Mozart, W. A., Eine kleine Nachtmusik.

f) Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Bruckner, A., Sinfonie No. 5 dmoll.

g) Märsche.

Fritsche, H., Münsterischer Karnevalsmarsch 1928.
Mönch, H., Unter dem Dreizackstern.
Wöhl, E., Op. 1. Motorherzen.

h) Ouvertüren.

Korngold, E. W., Das Wunder der Heliane. Daraus: Zwischenspiel (vor Akt III).

i) Sonaten und Sonatinen.

Brahms, J., Op. 1. Sonate Cdur.
— Op. 2. Sonate fismoll.
Op. 5. Sonate No. 3 fmoll.
Sonaten.
Clementi, M., Op. 36, 37 u. 38. Sonatinen.
Gretschaninov, A., Op. 110. Zwei Sonatinen.

Kuhlau, Fr., Op. 20, 55 u. 59. Sonatinen.
Scarlatti, D., Altitalienische Klaviermusik.

k) Suiten.

Micheli, G. de, Op. 18. Deuxième petite suite.
Roters, E., Op. 17. Klaviersuite.

l) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Brahms, J., Ungarische Tänze.

2. Charleston.

Schulhoff, E., 5 Etudes de Jazz.

3. Foxtrott.

Böttcher, W., Al polo (Der Tiger).

6. Tango.

Schulhoff, E., 5 Etudes de Jazz. No. 4. Tango.

8. Walzer.

Brahms, J., Op. 39. Walzer.
— Op. 52. Liebeslieder-Walzer.
Op. 65. Neue Liebeslieder-Walzer.

9. Sonstige Tänze.

Beethoven, L. van, Menuett Gdur.
Brahms, J., Ungarische Tänze.
Gluck, Chr. W., Gavotte.
Krimmling, F., Op. 186. Das Schwabenmädel.
Schulhoff, E., 5 Etudes de Jazz. No. 2. Blues.

m) Sonstige Kompositionen.

Bäcker-Beck, Variationen im Stile verschiedener Meister über ein einfaches Thema.
Blumenberg, F., Gesellschafts-Liederbuch.
Blumenfeld, F., Op. 53. Zwei Klavierstücke.
Brahms, J., Op. 4. Scherzo esmoll.
— Op. 10. No. 1. Ballade.
— No. 2. Ballade.
— No. 3. Ballade.
— No. 4. Ballade.
Op. 24. Variationen u. Fuge über ein Thema v. Händel.
Op. 35. Studien. Variationen über ein Thema v. Paganini.
Op. 76. Acht Klavierstücke.
— No. 1. Capriccio.
— No. 2. Capriccio.
— No. 5. Capriccio.
— No. 8. Capriccio.
Op. 79. No. 1. Rhapsodie.
— No. 2. Rhapsodie.
Op. 116. No. 1. Capriccio.
— No. 3. Capriccio.
— No. 7. Capriccio.
Op. 118. 6 Klavierstücke.
— No. 3. Ballade.
— No. 5. Romanze.
Op. 119. Vier Klavierstücke.
— No. 4. Rhapsodie.
Rondo (Perpetuum mobile).
Favre, Ed., Ranz des vaches.
Gade, N. W., Op. 19. Aquarellen.
Gretschaninov, A., Op. 109. Der Tag des Kindes.
Herrmann, H., Op. 16. Toccata gotica.
Lilge, H., Op. 15. Drei Impromptus. No. 1. Andante quasi allegretto.
No. 2. Sostenuto e cantabile.
No. 3. Allegretto capriccioso.
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall!
Ramm, W. (Valentina), Op. 10. 6 kleine Klavierstücke.
Rosenthal, M., 10 Charakterstücke.
Sartorio, G., Ombre di notte.
Tarenghi, M., Op. 101. 12 esquisses caractéristiques.
Taubert, W., Op. 27. No. 5. Wiegenlied.

8, 2. Pianoforte 1-, 3- 4-, 6-, und 8händig.

a) Für 1 Hand.

Bach, J. S., Chaconne.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

Behr, F., Jugend-Album.
Brahms, J., Op. 23. Variationen über ein Thema v. Rob. Schumann.
— Op. 39. Walzer.
Op. 56b. Variationen über ein Thema v. Joseph Haydn.
Ungarische Tänze.
Gluck, Chr. W., Gavotte.
Suppé, F. v., Ouv.

d) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Brahms, J., Op. 83. Konzert.
Gilse, J. van, Drei Tanzskizzen.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Brahms, J., Op. 15. Konzert No. 1 dmoll.
— Op. 83. Konzert No. 2 Bdur.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

3. Mit Klarinette.

Brahms, J., Op. 120. No. 1. Klarinetten-Sonate fmoll.
— — No. 2. Klarinetten-Sonate Esdur.

7. Mit sonstigen Instrumenten.

Atterberg, K., Op. 28. Konzert f. Horn u. Orch.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

1. Alben und Sammlungen.

Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Tschetschulin, A., Puszta-Film.

3. Konzerte.

Brahms, J., Op. 77. Konzert Ddur.

5. Sonaten, Sonatinen.

Brahms, J., Op. 78. Sonate No. 1 Gdur.
— Op. 100. Sonate No. 2 Adur.
Op. 108. Sonate No. 3 dmoll.
Op. 120. No. 1. Klarinettensonate fmoll
— No. 2. Klarinettensonate Esdur.
Sonaten.
Sonatensatz (Scherzo).
Holbrooke, J., Op. 83. Sonate No. 3 „oriental".

6. Tänze.

Fritsch, R., Mazurka.

7. Sonstige Kompositionen.

Fritsch, R., Serenade.
Huber, A., Op. 36. Konzertino Gdur (1. Lage).
Lachner, Fr., Festmärsche.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 62. Lied ohne Worte.
— Op. 67. No. 2. Lied ohne Worte.
Nestoroff, H., Op. 4. Daraus: Nocturne.
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall!
Rüdinger, G., Suite in emoll.
Zanger, G., Die Hauskapelle. Op. 111.

b) Mit Viola.

Brahms, J., Op. 120. No. 1. Klarinettensonate fmoll.
— — No. 2. Klarinettensonate Esdur.
Schubert, F., Sonate für Arpeggione.

c) Mit Violoncello.

1. Alben und Sammlungen.

Cahnbley, E., Vortrags-Album.

3. Sonaten, Sonatinen.

Brahms, J., Op. 38. Sonate No. 1 emoll.
— Op. 99. Sonate Fdur.

4. Tänze.

Lee, S., Op. 112. Gavotte.

5. Sonstige Kompositionen.

Gounod, Ch., Serenade.
Servais, F., Op. 17. O cara memoria.
Tschaikovskij, P., Op. 40. No. 6. Lied ohne Worte.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Brahms, J., Op. 8. Trio No. 1 Hdur.
— Op. 40. Waldhorntrio Esdur.
Op. 87. Trio Cdur.
Lachner, Fr., Festmärsche.
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall!
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

b) Pianoforte, Violine, Viola.

Brahms, J., Op. 40. Waldhorn Trio Esdur.

c) Pianoforte mit 2 Violinen.

Lachner, Fr., Festmärsche.
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall.
Reinsdorf, O., Op. 30. Ständchen.
— Op. 31. Menuett.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

d) Pianoforte, Viola, Violoncello.

Brahms, J., Op. 114. Klarinettentrio amoll.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

Brahms, J., Op. 68. Sinfonie No. 1 cmoll. Daraus: 2. Satz. Andante sostenuto.
— Op. 80. Akadem. Festouv.
Ungarische Tänze No. 5 u. 6.
King, R. u. Warren, H., The sphinx.
Lachner, Fr., Festmärsche.
Leuschner, T. R., A prima vista. No. 5. Fahrend Volk.
Micheli, G. de, Op. 47. Mein Liebling tanzt.
Mozart, W. A., Don Giovanni. Ouv.
Nevin, E., Op. 25. Ein Tag in Venedig.
— Mighty lak' a rose.
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall!
Suppé, F. v., Banditenstreiche. Ouv.
Wolf-Ferrari, E., Das neue Leben. Daraus: Engelreigen.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

b) Pianoforte mit 3 Violinen.

Lachner, Fr., Festmärsche.
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall!
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

IV. Quintette.

b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Lachner, Fr., Festmärsche.
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

c) Pianoforte, 3 Violinen und Violoncello.

Lachner, Fr., Festmärsche.
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall!
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

d) Pianoforte mit 4 Violinen.

Lachner, Fr., Festmärsche.
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall!
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

V. Sextette.

Lachner, Fr., Festmärsche.
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall!
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

VII. Oktette.

Lachner, Fr., Festmärsche.
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

Brahms, J., Op. 40. Trio Esdur.
— Op. 114. Trio amoll.
Lachner, Fr., Festmärsche.
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall!
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

III. Quartette.

Lachner, Fr., Festmärsche.
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall!
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

IV. Quintette.

c) Pianoforte, Flöte, 2 Violinen, Violoncello.

Lachner, Fr., Festmärsche.
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall!
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

d) Pianoforte, Flöte, Trompete, Violine. Violoncello.

Lachner, Fr., Festmärsche.
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall!
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

8,4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Beethoven, L. van, Op. 67. Sinfonie No. 5 cmoll. Daraus: Andante con moto.
Brahms, J., Sämtliche Orgelwerke.
Falla, M. de, El amor brujo. Daraus: Recit du pêcheur and Pantomime.
Herrmann, H., Op. 25. Fünf Stücke f. Kammerorgel.
Heuß, W., Op. 11. Ostern.
Ramin, G., Op. 6. Orgelchoral-Suite.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Lachner, Fr., Festmärsche.
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall!
Schubert, F., Zwei Adagios.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.
— Konzertstücke.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

Münzer, A., Dich habn se mit der Blutwurscht ausm Urwald gelockt.
Strauß (Sohn), Joh., Die Fledermaus. Daraus: Gr. Fantasie.

B. Harmonika (Akkordeon).

Der lustige Harmonikaspieler.

a) Lehrbücher und Schulen.

Krause, H., Schule für die dreireihige Harmonika.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Diabelli, A., Op. 89. 10 leichte Stücke.
Matiegka, W., Op. 15. Zwölf Menuette.

B. Duos.

Lachner, Fr., Festmärsche.
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall!
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

C. Trios.

Küffner, J., Serenade in Adur.
Lachner, Fr., Festmärsche.
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

D. Quartette.

2. Sonstige Quartette.

Lachner, Fr., Festmärsche.
Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall!
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

9, 2. Harfe.

Büttner, M., Op. 1. Lyrische Stücke f. Harfe. No. 1. Romanze. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Tanz.
— Op. 3. Chaconne.
Op. 4. No. 2. Präludium u. Fuge.
Marche caprice.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

4. Märsche.

Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

7. Sonstige Kompositionen.

Prusse, Th., Weihnachtsjubel überall.

C. Mandolinenchor (Orchester).

Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied.
— Op. 84. No. 4. Vergebliches Ständchen.
Op. 86. No. 2. Feldeinsamkeit.
Ungarische Tänze No. 4.
— No. 7.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Rhode, M., Vom Rhein zur Donau (W.-St. u. Mü.-St.).

10. Schlaginstrumente.

Etté, B., Beste Schule f. Jazz-Schlagzeug.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Eccard, J., Geistliche Lieder zu 5 St.
Graf, E., Protestantische Weisen zum 400jährigen Gedächtnis der Berner Reformation.
Hengesbach, F., Op. 6. Sechs deutsche Lieder zu Ehren des allerh. Altarsakramentes.
— Op. 7. Acht deutsche Kommunionlieder.
Kromolicki, J., Op. 12. Sechs deutsche Sakraments- u. Herz-Jesu-Gesänge.
Rüdinger, G., Op. 25. Lauda Sion.

2. Messen.

Haas, J., Op. 75. Kanonische Motetten. No. 1. Freund, solln wir allesamt wie immer Eines schrein. No. 2. Gott ist die ewge Sonn.

4. Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Matthäuspassion. Daraus: 2 Choräle. No. 1. O Haupt voll Blut und Wunden. No. 2. Wenn ich einmal soll scheiden.
Fenn, F., Lieder. No. 1. Erstkommunion. No. 2. Kommunionlied. No. 3. Vor dem Tabernakel. No. 4. Herz-Jesu-Lied.
Haßler, H. L., Psalmen u. christl. Gesang.
Kromolicki, J., Op. 12. No. 2. Preisgesang.
Marx, H., Op. 16. Ostern.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 110. Unser Mund sei voll Lachens.

2. Messen.

Schubert, F., Op. posth. Messe Asdur.

3. Oratorien.

Trautner, Fr. W., Op. 60. Die Erlösung.

4. Requiem.

Brahms, J., Op. 45. Ein deutsches Requiem.
Haydn, J., Requiem in cmoll.

5. Sonstige Kompositionen.

Brahms, J., Op. 55. Triumphlied.
Lechthaler, J., Op. 15. Stabat mater.
Mozart, W. A., Parasti mensam (S. u. T.).

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Brahms, J., Op. 13. Begräbnisgesang.
Mozart, W. A., Graduale ad festum b. M. v.: Sancta Maria (Köch. 273). Zus. m.: Ave verum corpus.

C. Mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte.

Hilber, J. B., Marienlied.
Niepel, P., Op. 22. Passionsmusik nach dem Ev. St. Matthäus.
Rüdinger, G., Op. 23. Messe in G.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Sonstige Kompositionen.

Anonymer Verfasser, Des Trinkers Klage.
Decker, W., Op. 315. Zur Einäscherung.
Graf, E., Protestantische Weisen. No. 1. Der 68. Psalm. No. 2. Den Herren in dem Himmel droben.
Hengesbach, F., Op. 6. Sechs deutsche Lieder zu Ehren des allerh. Altarsakramentes.
— Op. 7. Acht deutsche Kommunionlieder.
Schubert, F., Pilger auf Erden.
Wohlgemuth, G., Op. 65. No. 2. Weihnachtslied.
— — No. 4. Verzage nicht, du Häuflein klein.

B. Mit Solostimme.

Abt, F., Op. 323. No. 3. Sängers Gruft (m. Soloquart.).
— Op. 533. No. 3. Ave Maria (**T.** u. **B.**).

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begleitung.

Schubert, F., Deutsche Messe.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Chor-Sammlungen.

Hengesbach, F., Op. 6. Sechs deutsche Lieder zu Ehren des allerh. Altarsakramentes.
— Op. 7. Acht deutsche Kommunionlieder.

D. Sonstige Kompositionen.

Brahms, J., Op. 37. Drei geistl. Chöre. (4stg).
Heß, C., 6 Weihnachtslieder (3stg).
— Weihnachtsliedchen (3stg.)
Hug, Fr., Op. 12. No. 1. Blätterfall (3stg).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Brahms, J., Op. 12. Ave Maria.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Thaller, J. B., Op. 34. Christus der wundenumkränzte König.

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begl.

Engelhart, F. X., Op. 76. Vier Ecce sacerdos.
Kempf, R., Op. 3a. Drei Marienlieder.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Brahms, J., Op. 121. Vier ernste Gesänge (**B.**).
Mack, M., Karfreitagslied.
Webinger, J., Weihnachtslied.

b) Mit Orgel- (oder Harmonium-) Begleitung.

Baumann, A., Du hast mein Leben so reich gemacht.
— Du Herr, bist mein Verlangen. Heilige Nacht. Im Morgenglanz der Ewigkeit. Sei still, sei still du müdes Herz.
Hecht, G., Op. 71. No. 1. Du leitest mich nach deinem Rat (m.). No. 2. Nimm du mich unter deine Flügel (m.).
Hoyer, K., Op. 37. Traugesang (h. u. t.).
Reinhart, W., 12 geistl. Lieder.

V. Mit Orchester-Begleitung.

Tunder, F., Wachet auf, ruft uns die Stimme (S.).

Anhang.

Ohne Begleitung.

Graf, E., Protestantische Weisen.
Singet dem Herrn alle Welt!
Vogelsang, E. u. Messerschmidt, F., Deutsches Kirchenlied.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Castelnuovo-Tedesco, M., La Mandragola.
Händel, G. Fr., Ezio.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Korngold, E. W., Das Wunder der Heliane. Daraus: Gesang der Heliane.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Kennst du das Land.

4. Einzelausgaben für Gesang mit Orchester.

Wagner, R., Die Walküre. Daraus: Wotans Abschied und Feuerzauber.

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

1. Klavierauszüge.

Wellesz, E., Op. 41. Scherz, List und Rache.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Bromme, W., Heute Nacht — eventuell. Daraus: Zwischen heute Nacht und morgen.
Ehrlich, S., Ja wenn der Benedikt mal seine Anne drückt.
Leux, L., Du und ich. Daraus: Ich hab in Pichelsdorf nen kleinen Blumengarten.
Nelson, R., Du und ich. Daraus: Du und ich, ich und du, ja wir Beide.
Palm, E., Freut euch des Lebens. Daraus: 10 Schlager.
Springefeld, T., Schlager auf Schlager. Daraus: Die Perle vom Lido.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- und Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Sporleder, F., Was die Schwalbe sang.
Vogel, M., Anita, das Findelkind.
Walter-Bok, A., Prinz Carneval.

d) Weihnachtsspiele.

Diekermann, W., Christkindleins Erdenfahrt.
— Die Zaubertanne.
Rein, W., Musik zu einem Christgeburtsspiel.
Weise, P., Der Waldhannes und die Weihnachtssänger.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Freud und Leid.
Lüschow, M., Op. 234. Onkel Max ist arbeitslos.
Reutter, O., Das Geld regiert die Welt.
Welcker, M., Op. 124. D' Lederhosen.

C. Tanzspiele, Tänze mit Tanzbeschreibungen.

Frei, K., Frühlingsblumen.
Kocher-Klein, H., Op. 24. Zur Freud.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chorbücher und Sammlungen.

Monteverdi, Cl., Madrigali.

3. Volkslieder.

Pembaur, K., Heunt gien mar auf die Alma.
Siegl, O., Acht deutsche Volkslieder in polyphonem Satze.

5. Sonstige Kompositionen.

Pöhler, W., Mein Heimattal.

II. Mit Begleitung.

A Mit Orchester-Begleitung.

Brahms, J., Op. 54. Schicksalslied.
— Op. 82. Nänie.
Op. 89. Gesang der Parzen.
Fetrás, O., Op. 60. Mondnacht auf der Alster.
Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Daraus: . No. 8. Jägerchor.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Monteverdi, Cl., Il quinto libro de madrigali a 5 voci.
Richter, O., Deutsches Hoffen.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Aeschbacher, Karl, Op. 53. No. 1. Sommernacht.
Aeschbacher, Walther, Nachtreise.
Cantieni, R., Gruß an die Nacht.
Lefmann, P., Op. 29. Über Nacht kommt still das Leid.
Wickenhauser, R., Op. 77. No. 1. Über Nacht kommt still das Leid. No. 2. Ständchen zur Laute.
Willner, A., Nachtwanderung.

2. Chorbücher und Sammlungen.

Schubert, F., Sämtliche Männerchöre.

5. Rheinlieder.

Hansen, Edgar, Warum ist es am Rhein so schön?

6. Trinklieder.

May, Ed., Bei einer Flasche Mosel.
Wagner-Schönkirch, H., Op. 126. Trunkene Himmelfahrt.

7. Volkslieder.

Baselt, F., Klein Matten der Has.
— Das Nesterl.
Rose der Provence.
Treue Liebe.
Hanemann, F., Op. 35. No. 1. Volkslied. In Wälder fallen Schatten. No. 2. Wagenschieben.
Wohlgemuth, G., Op. 65. No. 8. Zu Straßburg auf der langen Brück.
Zuccalmaglio, W. v., Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn.

9. Wiegenlieder.

Schubert, F., Op. 98. No. 2. Wiegenlied.

10. Sonstige Kompositionen.

Aeschbacher, K., Op. 53. No. 2. Bei meiner geliebten Linde. No. 3. Nachtigall. No. 4. Für immer.
Blume, K., Ein frischer Strauß. Daraus: Das Geheimnis.
Daeschler, J., Op. 26. a) Mit einem Ringe. b) Liebes-Astronomie.
Decker, W., Op. 249. Nachts um die zwölfte Stunde.
Eccard, J., Hochzeitslied.
Froehlich, H., Traum der Liebe.
— Wilde Ros am Bergeshang.
Geutebrück, R., Es geht wie ein Flüstern.
— Der Riese.
Hanemann, F., Op. 36. Fäuste.
Herrmann, H., Op. 28. Zwei Madrigale nach alten deutschen Texten. No. 1. Drei Laub auf einer Linden. No. 2. Minnelied.
Kammerer, Im. I., Op. 11. No. 1. Verloren. No. 2. Sangesmut.
Kaun, H., Minneregel.
— Tagesanbruch.
Krannig, S., Frei bin ich, ich bin vogelfrei.
Kücken, Fr., Op. 62. No. 2. Der kleine Rekrut.
Liebau, A., Op. 49. Der neue Tag.
Machold, K., Op. 18. Hüte dich!
Möhring, F., Der Trompeter an der Katzbach.
Naumann, O., Op. 20. Es sitzt der Spatz vor seinem Nest.
Pache, J., Op. 89. No. 3. Es steht eine mächtige Linde.
Pötschick, J., Op. 14. Das Ständchen.
Rinkens, W., Op. 35. Drei Madrigale. No. 1. Wintersnot. No. 2. Frühling. No. 3. Mannesmut.
Schmalzbach, L., Op. 4. Was haben denn wir Schneider auch groß für ein Gewicht.
— Op. 7. No. 1. Kurze Welle. No. 2. Der törichte Knabe.
Schubert, F., Op. 17. No. 2. Liebe.
— Op. posth. Ständchen: Horch horch die Lerch im Ätherblau.
Am Meer.
An den Frühling.
Grab und Mond.
Meeresstille.
Wagner-Schönkirch, H., Op. 125. Vagantenweise.
— Op. 127. Deutsche Landsknechte.
Wickenhauser, R., Op. 7. No. 2. Ständchen zur Laute.

B. Mit Solostimme.

Conradi, A., Op. 115. Herzliebchen mein unterm Rebendach.

II. Mit Begleitung.

A) Mit Orchester-Begleitung.

Brahms, J., Op. 50. Rinaldo.
— Op. 53. Rhapsodie.
Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Daraus: No. 4. Geisterchor.

B) Mit mehreren Instrumenten.
Schmalzbach, L., Op. 9. Deutsche Losung.

C. Mit Pianoforte- [Orgel-] Begleitung.
Mohr, H., Sonnenaufgang und Schwur auf dem Rütli.
Schubert, F., Op. 135. Ständchen.
— 4 Schubert-Lieder.
No. 1. Op. 11. No. 2. Die Nachtigall.
No. 2. Op. 28. Der Gondelfahrer.
No. 4. Vorüber ist die Zeit voll Unmut.
Sieczyński, (Dr.) Rudolf, Op. 1. Wien, du Stadt meiner Träume.
Wiemer, G., Die Gründung Königsbergs.

e) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

6. Sonstige Kompositionen.
Pöhler, W., Mein Heimattal.

B. Vierstimmig.

Schmidt, A., Auf Wiedersehn.
Schubert, F., Lachen und Weinen.
— Nacht und Träume.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.
Brahms, J., Op. 17. 4 Gesänge.
Schubert, F., Op. 52. No. 2. Ellens zweiter Gesang.

d) Kinder- und Schulchöre.

I. Liederbücher.
Jöde, F. u. Steffen, E., Der weltliche Musikant.

II. Chöre ohne Begleitung.
Rein, W., Deutsche Lieder vergangener Jahrhunderte.
Welcker, M., Op. 93. No. 7. Das Lied vom Zwetschg'n Datschi.

III. Chöre mit Begleitung.
Engelhart, F. X., Op. 106. Der Tanzbär kommt.
Wagner, F., Dem Vaterland.

g) Duette.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.
Brahms, J., Op. 20. Drei Duette (**S. u. A.**).
— Op. 75. Balladen u. Romanzen.
Carissimi, G., Oh, se mai di quell'arsura (2 S.).

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.
Brahms, J., Brahms-Album (h. u. t.).
— Seine Lieder in neuer Auswahl (höhere u. tiefere St.).

b) Dialektlieder.
Brahms, J., Och Moder, ich well en Ding han.

c) Fremdländische Lieder.
Reutter, H., Op. 21. Acht russ. Lieder.

e) Liederzyklen.
Auerbach, E., Vier Lieder nach Dichtungen v. Goethe, Eichendorff, Claudius (m.).
— Vier Lieder nach Dichtungen v. Eichendorff (h.).
Brahms, J., Op. 57. Lieder u. Gesänge v. G. F. Daumer.
Kruse, L., Op. 40. Vier Lieder (m.). Nach Dichtungen v. Toni Reigers.

f) Marschlieder.
Boden, J., Nä, wat sin dat för en Saache.
Mackeben, Th., Schnurz und Piepe.
Schneider-Bobby, F., Op. 239. Nach Kalabiakuka-Buenos-Aires.

g) Rheinlieder.
Heiser, W., Op. 409. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein.
Schneider-Bobby, F., Op. 143. Das Rheinlied.

h) Romanzen.
Brahms, J., Op. 14. Lieder u. Romanzen.
— Op. 33. Romanzen aus L. Tiecks Magelone.
Op. 84. Romanzen u. Lieder.
May, E., Sascha.

i) Tanzlieder.

1. Blues.
Wolf, E., Ich will dein Glück und sonst nichts mehr.

3. Foxtrott.
Cowler, J., Kokolores.
Jurman, W., Olga, Tochter der Wolga.
Luttinger, (Dr.) O. u. Mann, P., Du weißt es nicht.
Profes, A., In der Schweiz und in Tirol.
Ralton, H., Mein Kind, für dich hab ich dies Lied gemacht.
Raymond, F. u. Schwabach, K., Kathinka, schenk die Gläser voll.
Sullig, V., Giorgetta.
Weiß, St., Herzallerliebste, lächle mir zu.

5. Shimmy.
Bendix, P., Um viertel Neun in Magdeburg.

6. Steptänze.
MacRauls, Klein Kleckersdorf am Nil.
Zaschka, E., Wer hat denn bloß den Hering am Schlips mir festgemacht.

7. Tango.
Amadei, A., Op. 407. Casetta rossa.
Esperón, J. F., Und die Nacht (Tu y yo).
Grothey, F., Op. 78. Augen in denen die Liebe träumt.

k) Volkslieder.
Geilsdorf, P., Das auslandsdeutsche Lied.
Schellenberg, E. L., Das deutsche Volkslied.
Zuccalmaglio, W. v., Feinsliebchen du sollst mir nicht barfuß gehn.
— Mein Mädel hat einen Rosenmund.
Sandmännchen.
Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus.

l) Wiegenlieder (Berceuses).
Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied.

m) Wienerlieder.
Chmel, L. R., Op. 154. In Wien steht noch manch winzigs Haus.
Sieczyński, (Dr.) R., Wien, meine erste Liebe.
Spiehs, H. J., Alt-Wien.

n) Sonstige Kompositionen.
Amadei, A., Op. 410. Baciatevi . . . così.
Bach, W. Fr., Kein Hälmlein wächst auf Erden (h.).
Beer-Walbrunn, A., Lieder zum Klavier.
Bovet, J., Das alte Hüttlein.
Brahms, J., Op. 3. Sechs Gesänge f. **T.**- od. **S.**-St.
— Op. 6. Sechs Gesänge f. **S.**- od. **T.**-St.
Op. 7. Sechs Gesänge.
Op. 19. Fünf Gedichte.
Op. 32. Lieder u. Gesänge v. Aug. v. Platen u. G. F. Daumer.
Op. 43. Vier Gesänge.
Op. 46. Vier Gesänge.
Op. 47. Fünf Lieder.
Op. 48. Sieben Lieder.
Op. 49. Fünf Lieder.
Op. 58. Lieder u. Gesänge.
Op. 59. Lieder u. Gesänge.
Op. 63. Lieder u. Gesänge.
Op. 69. Neun Gesänge.
Op. 70. Vier Gesänge.
Op. 71. Fünf Gesänge.
Op. 72. Fünf Gesänge.
Op. 85. Sechs Lieder.
Op. 86. Sechs Lieder (t.).
Op. 94. Fünf Lieder.
Op. 95. Sieben Lieder.
Op. 96. Vier Lieder.
Op. 97. Sechs Lieder.
Op. 105. Fünf Lieder (tiefere St.).
Op. 106. Fünf Lieder.
Op. 107. Fünf Lieder.
Bromme, W., Weine nicht, wird er der Deine nicht.
Greger, L., Op. 53. Vogellied (**S.**).
Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Heide (m.).
— Op. 32. Zieht im Herbst die Lerche fort.
Karger, N., Graues Land. — Herbststimmung.
Kletzki, P., Op. 18. II. Sinfonie gmoll. Daraus: Schlafe, schlafe, o Welt (**Bar. od. A.**).
Křenek, E., Op. 53. Vier Gesänge nach alten Gedichten (**MS.**).
Krieger, J. Ph., Vom Jagen.

Krome, H., Ein Grund zum Trinken.
Mannfred, H., Op. 134. Weinlied.
Marsaglia, V. A., Pas du cygne.
Schneider-Bobby, F., Op. 244. Wir trinken noch ne Molle.
Wieser, Op. 5. No. 1. Ein Traumgesicht.
Wolf, E., Ich will dein Glück und sonst nichts mehr.
Ziegler, K., Op. 14. Zwei Lieder aus dem Gollzyklus. No. 8. Das Jubellied. No. 3. Scherzo.

II. Mit Laute.

d) Volkslieder.

Wagner, F., Sing a wing!

f) Sonstige Kompositionen.

Thienemann, H., Lieder der Sehnsucht.

III. Mit Zither.

Stolz, R., Op. 484. Sag Du, sag Du zu mir.

VI. Mit Bandoneon.

Frantzen, H., Stabelgeck si mer all.

B. Mit mehreren Instrumenten.

I. Mit 2 Instrumenten.

h) Mit Pianoforte und Bratsche.

Brahms, J., Op. 91. Zwei Gesänge f. Altstimme m. Pfte u. Bratsche.

Anhang.

Ohne Begleitung.

1. Liederbücher.

Menzel, A. u. Thiem, K., Liederbuch des Thüringerwald-Vereins.
Rech, Fr. u. Kantor, O., Heimatlieder aus den deutschen Siedlungen Kleinpolens.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Brahms, J., Sämtliche Werke. Ausgabe der Gesellsch. der Musikfreunde in Wien.
Bd. 13. Sonaten u. Variationen f. Pfte.
Bd. 15. Studien u. Bearb. f. Pfte.

b) Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Jöde, F., Spielkanons.
Schöne Musika.
Musik für Alle.
No. 251. Grieg-Heft.
No. 252. Schubert (Berté). Das Dreimäderlhaus.
Wiener Musik-Magazin.
Das bunte Wanderlied.

16. Textbücher.

Anita, das Findelkind (Vogel, M.).
Christkindleins Erdenfahrt (Diekermann, W.).
Ezio (Händel, G. F.).
Fidelio (Beethoven, Op. 72).
Fritzchen und Lieschen (Offenbach, J.).
Locke, die (Mojsisovics, Op. 72).
Scherz, List und Rache (Wellesz, E., Op. 41).
Tannhäuser (Binder, K.).
Waldhannes und die Weihnachtssänger (Weise, P.).
Walküre, die (Wagner, R.).
Was die Schwalbe sang (Sporleder, F.).
Wasserträger, der (Cherubini, L.).
Zar, der, läßt sich photographieren (Weill, K.).
Zaubertanne (Diekermann, W.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

... musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

100. Jahrg. Nr. 3

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes,
sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen,
im Auslande erschienenen Musikalien

März 1928 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletín mensual de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

März 1928.

Berichtigungen!

Cohen, (Dr.) Paul.
Musikdruck u. -drucker zu Nürnberg erschien bei **Zierfuß** in **Nürnberg,** nicht München. Zu ändern im Jahres-Verz. 1927, S. 197.
Im Handb. 16, S. 897 ist zu streichen: Phönix (Bach, J. S.).
Unter Verlagsänderungen im Monatsbericht Februar 1928, S. 34 ist bei **Lindemann,** Otto zu streichen „Drei Sträuße". „Drei Sträuße" erscheint im Rondo-Verlag.

Verlags-Veränderungen:

Albrecht, Alexander.
Op. 22. Andante con moto f. Org., früher Zierfuß, München, jetzt **Tischer & Jagenberg,** Köln M 1,50.
Dounis, Dem. C.
Die Künstlertechnik des Violinspiels, früher Fr. Hofmeister, Leipzig, jetzt **Universal-Edition,** Wien.
Engler, Karl.
Op. 28. Das Märchen vom Glück. Ein fröhliches Spiel m. Ges. u. Tanz, früher Monse, Bautzen (Kommverlag), jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg.
Fried, Oskar.
Op. 1. Drei Lieder f. Ges. m. Pfte, früher Firnberg, Frankfurt a. M., jetzt **Tischer & Jagenberg,** Köln je M 1,50.
Pergolesi, Giov. Battista.
3 Triosonaten f. 2 V., Vcello u. Pfte No. 1. Ddur. No. 2. Adur. No. 3. Edur, hrsg. v. H. Riemann, früher L. Liepmannssohn, Berlin, jetzt **Tischer & Jagenberg,** Köln. Part. M 10.
Pfitzner, Hans.
Sieben Lieder f. m. St. u. Pfte Op. 3 u. 4, früher Firnberg, Frankfurt a. M., jetzt **Tischer & Jagenberg,** Köln M 5; einzeln je M 1,50.
Sekles, Bernhard.
Op. 3. Lieder im Volkston f. eine weibl. Sing-St. u. Pfte-Begl., früher Firnberg, Frankfurt a. M., jetzt **Tischer & Jagenberg,** Köln. Cplt. M 3,50.

Ailbout, Hans.
Fünfuhrtee im Froschteich. Charakterist. Intermezzo u. Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. Leipzig, Ehrler & Co., u. Berlin, Kawi-Verlag M 2.
Wer ist die Schönste im ganzen Land? Charakterstück f. Salonorch. Berlin, Ries & Erler M 2.
Albrecht, August.
Arbeiter- und Freiheits-Liederbuch. Zusammengestellt. 1.—10. Tsd. 1928. (63 S., 1 Abb.) 8°. Nur Text. Berlin, Arbeiterjugend-Verlag M 0,40.
Aletter, W.
Im Fichtenhain. Idylle f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,45.
Anzer, Hans.
Op. 43. Im Märchenschloß. Intermezzo f. Pfte. Bonn, Braun-Peretti M 1,80.
Arlt-Kruse, Lotte.
Es muß doch Frühling werden. Ein Spiel v. W. Gödecke. [1928.] (16 S. Text, 12 S. Musik.) 8°. Leipzig, Strauch cplt. M 1.
Arne, Thomas Augustine.
Op. 3. No. 1. Triosonate Adur f. 2 V., Vcello u. Cemb., hrsg. v. M. Seiffert. 1928. (Pfte-St. 16 S.) M 3; V. 1, 2, Vcello je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Johann Sebastian.
Air, s.: Hackenberger, O., Deutsches Gebet.
Kantate No. 135. Ach Herr, mich armen Sünder. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50. — Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. der Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Tokkata u. Fuge, f. das Clavier zum Conzertvortrag frei bearb. v. K. Tausig. [1928.] (13 S.) Braunschweig, Litolff M 0,60.
Baresel, Alfred.
77 Klavier-Breaks. 1928. (21 S.) Leipzig, W. Zimmermann M 2,50.
Bayer, Josef.
Papa-Mama-Polka nach Motiven des Balletts: Die Puppenfee f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Beethoven, Ludwig van.
Op. 22. Sonate No. 11 Bdur f. Pfte. Rev. u. m. Bemerkungen sowie Fingers. vers. v. M. van de Sandt. [1928.] (23 S.) Köln, Gerdes M 1,50.
Op. 36. Sinfonie No. 2 Ddur. Daraus:
(Larghetto) Nacht: Kaum geht im Meer die Sonne zur Ruh, f. gem. Chor bearb. v. G. Hecht. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,15.
Benatzky, Ralph.
Schubert Franzl. Eine wahre Begebenheit aus dem Leben F. Schuberts f. Ges. m. Pfte bearb. v. G. Blasser. Wien, Doblinger M 1,50.
Berg, Helmuth, und **Hering,** Konrad.
Handwerkslieder aus alter Zeit. 1927. [1928.] Melodien m. Lautenbez. u. Text. Mit Abb. v. Prof. Helms. (79 S. Einlage: Lieder f. Wanderungen u. Veranstaltungen 32 S., nur Text.) 8°. Hamburg, Deutscher Baugewerksbund M 0,50.
Biber, Heinrich Franz.
Ölberg-Sonate f. V. u. B. c. Ausg. f. V. u. Org. (od. Pfte) bearb. v. J. Messner. [1928.] (Org.-St. 8 S.) Augsburg, Böhm & Sohn M 2,40.
Bicherl, W.
Op. 68. Osterlied „Der Auferstandene": Nun läuten Osterglocken dir, f. 1stg. Chor u. Soli m. Org.- od. Harm.-Begl. (4stge Blech-Begl. ad lib.) Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. M 1,20; Sing-St. à M 0,20; 4 Bläser-St. in Abschr. M 1,20.
Binding, E.
Op. 9b. Kleine Klavierstücke im Do-Schlüssel f. Anfänger. [1928.] (5 S.) Frankfurt/Main, Baselt M 1,20.
Blasmusik-Mappe. Die letzten Operetten- u. Tanzschlager f. Harm.-Mus. u. Blech-Mus., in jeder, selbst der kleinsten Besetzung ausführbar. 1928. H. 5 u. 6. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag je M 4.
Blon, Franz von.
Blumengeflüster. Charakterstück f. Salonquart. bearb. v. L. Zeitlberger. Leipzig, Rühle & Wendling M 1,80.
Böhm, Josef.
Op. 28. Requiem u. Libera f. S. u. A. m. Org. Part. [1928.] (14 S.) Graz, Verlagsbuchhandlung Styria M 3.
Borodin, A.
Kleine Suite f. Pfte. Neue Ausg. durchges. v. S. Ljapunov. [1928.] (25 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Bose, Fr. von.
Op. 20. Suite Nr. 2 f. Pfte. 1928. (19 S.) Leipzig, Steingräber M 2.

Brahms, Johannes.
Sämtliche Werke, Ausg. der Gesellsch. der Musikfreunde in Wien.
Bd. 6. Konzerte f. Pfte u. Orch. (H. Gál.) [1928.] (IV, 197 S.).
Bd. 14. Kleinere Klavierwerke (E. Mandyczewski.) [1928.] (IV, 180 S.)
Leipzig, Breitkopf & Härtel. Nur f. Subskribenten.
Op. **3.** No. 1. Liebestreu: O versenk, o versenk dein Leid, f. Ges. m. Pfte (h. u. t.). Leipzig, Benjamin □.
— — f. Ges. m. Pfte (cmoll). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Op. **8.** Klaviertrio No. 1. Hdur. Erste Fassung f. Pfte, V., Vcello. [1928.] (Pfte-St. 64 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
— f. Pfte, V., Vcello hrsg. v. Georg Schumann. [1928.] (Pfte-St. 58 S.) Leipzig, Peters M 2.
Op. **9.** Variationen über ein Thema v. Rob. Schumann f. Pfte. [1928.] (16 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,80.
Op. **11.** Serenade Ddur f. gr. Orch. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. [1928.] (49 S.) qu. 8⁰. Leipzig, Peters M 1,80.
Op. **15.** Konzert No. 1 dmoll f. Pfte u. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. O. Singer. [1928.] (87 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3 (2 Exempl. notw.).
Op. **16.** Serenade Adur f. Pfte zu 4 Hdn bearb. [1928.] (41 S.) qu. 8⁰. Leipzig, Peters M 1,80.
Op. **18.** Sextett Bdur f. 2 V., 2 Vln u. 2 Vcelli, hrsg. vom Gewandhaus-Quartett. [1928.] Leipzig, Peters. St. cplt. M 3.
Op. **19.** No. 4. Der Schmied: Ich hör meinen Schatz, f. Ges. m. Pfte (h. u. t.). Leipzig, Benjamin □.
— — f. Ges. m. Pfte (Gdur). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Op. **21.** Variationen f. Pfte. [1928.] (22 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
Op. **22.** Marienlieder f. gem. Chor. Part. [1928.] (9 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50; 4 St. je M 0,40.
Op. **27.** Der 13. Psalm: Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen, f. 3stgn Frauenchor m. Begl. der Org. oder des Pfte (Streichinstr. ad lib.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. [1928.] (12 S.) M 1,50.
Op. **28.** Vier Duette f. A. u. Bar. m. Begl. des Pfte. [1928.] (22 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
Op. **29.** Zwei Motetten f. 5stgn gem. Chor a capp. No. 1. Es ist das Heil uns kommen her. No. 2. Aus dem 51. Psalm: Schaffe in mir Gott ein reines Herz. Part. [1928] (27 S.) M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.-, A.-, T.-, B. I./II. St. jeder Nr. je M 0,25.
Op. **30.** Geistliches Lied: Laß dich nur nichts nicht dauren, f. 4stgn gem. Chor m. Begl. der Org. od. des Pfte. Part. [1928.] (4 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
Op. **31.** Drei Quartette f. 4 Solo-St. (S., A., T., B.) m. Pfte. Part. [1928.] (18 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Op. **32.** No. 9. Wie bist du, meine Königin, f. Ges. m. Pfte (h. u. t.) Leipzig, Benjamin □.
— — f. Ges. m. Pfte (Desdur). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Op. **34.** Quintett fmoll f. Pfte, 2 V., Bratsche u. Vcello. [1928.] (Pfte-St. 68 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. M 3.
Op. **34b.** Sonate f. 2 Pfte nach dem Quintett Op. 34 f. 2 Pfte zu 4 Hdn. [1928.] (77 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3 (2 Exempl. notw.)
Op. **36.** Sextett No. 2 Gdur f. 2 V., 2 Vln, 2 Vcelli. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. M 2.
— f. 2 V., 2 Vln u. 2 Vcelli, hrsg. vom Gewandhaus-Quartett. [1928.] Leipzig, Peters. St. cplt. M 3.
Op. **37.** Drei geistliche Chöre f. Frauen-St. ohne Begl. Part. [1928.] (7 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
Op. **40.** Trio Esdur f. Pfte, V. u. Waldhorn (od. Vcello od. Vla), hrsg. v. G. Schumann. [1928.] (Pfte-St. 39 S.) Leipzig, Peters M 2.
Op. **41.** 5 Lieder f. 4stgn Männerchor. Part. [1928.] (8 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
— No. 2. Freiwillige her! Von der Memel bis zum Rhein, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Brahms, Johannes.
Op. **41.** No. 4. Marschieren: Jetzt hab ich schon zwei Jahre, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Op. **42.** Drei Gesänge f. 6stgn Chor a capp. Part. (m. unterl. Klavausz.) [1928.] (16 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,80.
Op. **43.** No. 1. Von ewiger Liebe: Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld, f. Ges. m. Pfte (h. u. t.) Leipzig, Benjamin □.
— — f. Ges. m. Pfte (hmoll). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— No. 2. Die Mainacht: Wann der silberne Mond, f. Ges. m. Pfte (h. u. t.) Leipzig, Benjamin □.
— — f. Ges. m. Pfte (Esdur). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Op. **44.** 12 Lieder u. Romanzen f. (4stgn) Frauenchor a capp. od. m. willkürlicher Begl. des Pfte. Part. [1928.] (16 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
Op. **46.** No. 4. An die Nachtigall: Geuß nicht so laut der liebentflammten Lieder, f. Ges. m. Pfte (h. u. t.). Leipzig, Benjamin □.
— — f. Ges. m. Pfte (Ddur). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Op. **47.** No. 4. O liebliche Wangen, ihr macht mir Verlangen, f. Ges. m. Pfte (h. u t.) Leipzig, Benjamin □.
— — f. Ges. m. Pfte (Cdur). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Op. **49.** No. 4. Wiegenlied: Guten Abend, gut Nacht, f. gem. Chor bearb. v. F. Baselt. Frankfurt/Main, Baselt. Blatt-Part. M 0,20.
— — f. Ges. m. Pfte (h. u. t.) Leipzig, Benjamin □.
— — f. Ges. m. Pfte (Esdur). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— — Paraphrase f. Salonorch. v. J. Paul Esterl. Stuttgart, Senta-Verlag M 2.
Op. **51.** No. 2. Streichquart. amoll. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. M 2.
Op. **52.** Liebeslieder. Walzer f. das Pfte zu 4 Hdn (u. Ges. ad lib.). Part. [1928.] (46 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50.
Op. **52a.** Liebeslieder. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. [1928.] (33 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
Op. **53.** Rhapsodie f. A.-Solo, Männerchor u. Orch. Klavausz. [1928.] (15 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
— f. Männerchor, A.-Solo u. Pfte-Begl. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Op. **56b.** Variationen über ein Thema v. J. Haydn, f. 2 Pfte zu 4 Hdn. [1928.] (33, 33 S.) Leipzig, Peters. Cplt. M 2,50.
Op. **61.** Vier Duette f. S. u. A. m. Begl. des Pfte. [1928.] (20 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
Op. **62.** Sieben Lieder f. gem. Chor. Part. [1928.] (10 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
Op. **63.** No. 5. Meine Liebe ist grün wie der Fliederbusch, f. Ges. m. Pfte (h. u. t.). Leipzig, Benjamin □.
— — f. Ges. m. Pfte (Ddur). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— No. 8. O wüßt ich doch den Weg zurück, f. Ges. m. Pfte (h. u. t.). Leipzig, Benjamin □.
— — f. Ges. m. Pfte (Ddur). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Op. **64.** Drei Quartette f. 4 Solo-St. u. Pfte. (Part. [1928.] (26 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
Op. **65.** Neue Liebeslieder. Walzer f. 4 Sing-St. u. Pfte zu 4 Hdn. Part. [1928.] (40 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50.
Op. **65a.** Neue Liebeslieder-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. [1928.] (27 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
Op. **66.** Fünf Duette f. S. u. A. m. Begl. des Pfte. [1928.] (20 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
Op. **68.** Sinfonie No. 1 cmoll. Daraus:
1. Satz f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber M 5; dazu Pfte-St. M 1,20. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Weber. Leipzig, Cranz M 4,80.

Brahms, Johannes.
Op. **68.** Sinfonie No. 1 cmoll. Daraus:
2. u. 3. Satz f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber M 4,80; dazu Pfte-St. M 1,35. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Weber. Leipzig, Cranz M 4,40.
4. Satz f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber M 5,30; dazu Pfte-St. M 1,65. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Weber. Leipzig, Cranz M 5.
Op. **71.** No. 5. Minnelied: Holder klingt der Vogelsang, f. Ges. m. Pfte (h. u. t.). Leipzig, Benjamin □.
— — f. Ges. m. Pfte (Bdur). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Op. **73.** Sinfonie No. 2. Ddur. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Orch.-Mat. 5 Str.-St. je M 0,80; 19 Harm.-St. je M 0,60.
— Daraus:
1. Satz f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber M 5; dazu Pfte-St. M 1,55. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Weber. Leipzig, Cranz M 4,80.
2. u. 3. Satz f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber M 4,80; dazu Pfte-St. M 1,35. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Weber. Leipzig, Cranz M 4,40.
4. Satz f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber M 5,30; dazu Pfte-St. M 1,35. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Weber. Leipzig, Cranz M 5.
Op. **74.** Zwei Motetten f. gem. Chor a capp. Part. m. unterl. Klavausz. [1928.] (19 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
— No. 1. Warum ist das Licht gegeben den Mühseligen. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4 St. je M 0,25.
Op. **77.** Konzert in Ddur f. V. u. Pfte hrsg. v. Ad. Busch. [1928.] (Pfte-St. 40 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Op. **84.** No. 4. Vergebliches Ständchen: Guten Abend mein Schatz, guten Abend mein Kind. Niederrheinisches Volksl. f. Ges. m. Pfte (h. u. t.). Leipzig, Benjamin □.
— — f. Ges. m. Pfte (Fdur). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Op. **86.** No. 2. Feldeinsamkeit: Ich ruhe still im hohen grünen Gras, f. Ges. m. Pfte (h. u. t.). Leipzig, Benjamin □.
— — f. Ges. m. Pfte (Fdur). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Op. **87.** Trio No. 2 Cdur f. Pfte, V., Vcello. [1928.] (Pfte-St. 50 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
— f. Pfte, V. u. Vcello. Hrsg. v. Georg Schumann. [1928.] (Pfte-St. 50 S.) Leipzig, Peters M 2.
Op. **88.** Streichquint. No. 1. Fdur f. 2 V., 2 Vln, Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. M 2.
— f. 2 V., 2 Vln u. Vcello. Hrsg. vom Gewandhaus-Quartett. [1928.] Leipzig, Peters. St. cplt. M 3.
Op. **91.** Zwei Gesänge f. eine A.-St. m. Vla od. Vcello u. Pfte. [1928.] (Pfte-St. 16 S.) Leipzig, Peters. Cplt. M 1,50.
Op. **92.** Quartette f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Part. [1928.] (18 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Op. **93a.** Lieder u. Romanzen f. 4stgn gem. Chor. Part. [1928.] (12 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
Op. **94.** No. 4. Sapphische Ode: Rosen brach ich nachts mir, f. Ges. m. Pfte (h. u. t.). Leipzig, Benjamin □.
— — f. Ges. m. Pfte (Edur). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Op. **96.** No. 1. Der Tod, das ist die kühle Nacht, f. Ges. m. Pfte (h. u. t.). Leipzig, Benjamin □.
— — f. Ges. m. Pfte (Bdur). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Op. **97.** No. 4. Dort in den Weiden steht ein Haus. Niederrheinisches Volksl. f. Ges. m. Pfte (h. u. t.). Leipzig, Benjamin □.
— — f. Ges. m. Pfte (Bdur). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Op. **99.** Sonate No. 2 Fdur f. Vcello u. Pfte. [1928.] (Pfte-St. 30 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
Op. **101.** Trio No. 3 cmoll f. Pfte, V. u. Vcello. [1928.] (38 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
— f. Pfte, V., Vcello. Hrsg. v. Georg Schumann. [1928.] (Pfte-St. 39 S.) Leipzig, Peters M 2.

Brahms, Johannes.
Op. **102.** Konzert f. V. u. Vcello f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. Edg. Wollgandt u. Jul. Klengel. [1928.] (Pfte-St. 47 S.) Leipzig, Peters M 4.
Op. **103.** Zigeunerlieder f. 4 Sing-St. m. Begl. des Pfte. Part. [1928.] (28 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50.
— Daraus: Acht Zigeunerlieder f. e. Sing-St. m. Begl. des Pfte bearb. [1928.] (15 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
Op. **104.** 5 Gesänge f. gem. Chor a capp. Part. [1928.] (10 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
Op. **105.** No. 1. Wie Melodien zieht es mir, f. Ges. m. Pfte (h. u. t.). Leipzig, Benjamin □.
— No. 2. Immer leiser wird mein Schlummer, f. Ges. m. Pfte (h. u. t.). Leipzig, Benjamin □.
— — f. Ges. m. Pfte (dmoll). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— No. 4. Auf dem Kirchhofe: Der Tag ging regenschwer, f. Ges. m. Pfte (h. u. t.). Leipzig, Benjamin □.
— — f. Ges. m. Pfte (cmoll). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Op. **106.** No. 1. Ständchen: Der Mond steht über dem Berge, f. Ges. m. Pfte (h. u. t.). Leipzig, Benjamin □.
— — f. Ges. m. Pfte (Esdur). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Op. **109.** Fest- u. Gedenksprüche f. 8stgn Chor (a capp.). Part. m. unterl. Klavausz. [1928.] (20 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Op. **110.** Drei Motetten f. 4—8stgn Chor (a capp.). Part. m. unterl. Klavausz. [1928.] (15 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,80.
Op. **111.** Streichquint. No. 2 Gdur f. 2 V., 2 Vln, Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. M 2.
— f. 2 V., 2 Vln u. Vcello. Hrsg. vom Gewandhaus-Quartett [1928.] Leipzig, Peters. St. cplt. M 3.
Op. **112.** 6 Quart. f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Part. [1928.] (25 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
Op. **113.** 13 Kanons f. Frauen-St. Part. [1928.] (10 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
Op. **114.** Trio amoll f. Pfte, Klar. u. Vcello (od. Vla od. V.). Hrsg. v. Georg Schumann. [1928.] (Pfte-St. 36 S.) Leipzig, Peters M 2.
Op. **115.** Quintett hmoll f. Klar. (od. Vla), 2 V., Vla, Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. M 2.
— f. Klar. (od. Vla), 2 V., Vla u. Vcello. Hrsg. vom Gewandhaus-Quartett. [1928.] Leipzig, Peters. St. cplt. M 3.
Op. **116.** Fantasien f. Pfte. [1928.] (24 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
Op. **118.** 6 Klavierstücke. [1928.] (22 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
Op. **119.** Vier Klavierstücke f. Pfte. [1928.] (18 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
Op. **121.** Vier ernste Gesänge f. e. B.-St. m. Pfte-Begl. Ausg. f. h. St. — Ausg. f. t. St. [1928.] (Je 19 S.) Leipzig, Peters. Heft je M 1,20.
Duette f. 2 Sing-St. m. Pfte-Begl. [1928.] Bd. 1. Op. 20, 61, 66, 75 (56 S.) M 2. Bd. 2. Op. 28, f. A. u. Bar. (24 S.) M 1,20. Leipzig, Peters.
12 Etüden f. Tromp. (Cornet à piston.) Rev. v. C. Schmeißer. [1928.] (15 S.) Hamburg, Leichßenring M 2,50.
Geistliche a-capp.-Gesänge f. gem. Chor m. hinzugefügter Pfte-Begl. zur Benutzung bei der Einstudierung hrsg. v. K. Soldan. [1928.] Leipzig, Peters. Part. (102 S.) M 6; S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,90.
In stiller Nacht, zur ersten Wacht. Deutsches Volkslied, f. Ges. m. Pfte bearb. (Volksl. No. 42) (h. u. t.). Leipzig, Benjamin □.
— f. Ges. m. Pfte (Edur). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Och Moder, ich well en Ding han. Deutsches Volksl. (kölnisch) f. Ges. m. Pfte bearb. (h. u. t.). (Volksl. No. 33.) Leipzig, Benjamin □.
— f. Ges. m. Pfte (Edur). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Quartette f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Hrsg. v. Georg Schumann. [1928.] (Pfte-St. 191 S.) Leipzig, Peters M 7,50.

Brahms, Johannes.
Quartette f. 4 Solo-St. m. Pfte-Begl. Hrsg. v. K. Soldan. [1928.] Bd. 1. (Op. 31, 64, 92, 112, No. 1 u. 2.) Part. (81 S.) M 4,50; S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,40. Bd. 2. Liebeslieder u. Neue Liebeslieder-Walzer (Op. 52 u. Op. 65) f. 4 Sing-St. u. Pfte zu 4 Hdn. Hrsg. v. K. Soldan. Part. (89 S.) M 4,50; Chor-St., S., A., T., B. zu Op. 52 u. Op. 65 einzeln; jede St. eines jeden Opus M 0,30. Bd. 3. Zigeunerlieder (aus Op. 103 u. Op. 112). Part. (53 S.) M 3; S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,30. Leipzig, Peters.
Rondo alla zingarese, f. Pfte bearb. v. E. v. Dohnányi. [1928.] (13 S.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2,50.
Sinfonien f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. O. Singer. [1928.] (155 S.) Leipzig, Peters M 4.
[Streich-] Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Hrsg. vom Gewandhaus-Quartett. [1928.) Leipzig, Peters. St. cplt. M 5.
— f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. O. Singer. [1928.] (100 S.) qu. 8°. Leipzig, Peters M 3.
Streichquintette f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. O. Singer. [1928.] (102 S.) qu. 8°. Leipzig, Peters M 3.
Streichsextette, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. O. Singer. [1928.] (84 S.) qu. 8°. Leipzig, Peters M 3.
Trios f. Pfte, V. u. Vcello (od. Vla od. Waldh. od. Klar.), hrsg. v. Georg Schumann. [1928.] (Pfte-St. 216 S.) Leipzig, Peters M 7,50.
Ungarische Tänze, f. Pfte u. V. od. Fl. bearb. v. P. Klengel. Fl.-St. hrsg. v. M. Schwedler. [1928.] (47 S.) Leipzig, Peters M 2,50.
— f. Pfte zu 4 Hdn rev. v. O. Singer. Bd. 2. No. 11—21. [1928.] (51 S.) qu. 8°. Leipzig, Peters M 1,50.
Weltliche a capp. Gesänge f. gem. Chor m. hinzugefügter Pfte-Begl. zur Benutzung bei der Einstudierung hrsg. v. K. Soldan. [1928.] Part. (102 S.) M 4,50; S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,90. Leipzig, Peters.

Bruckner, Anton.
Sinfonie No. 5 Bdur f. Orch. Neu rev. v. J. V. Wöß. Part. [1928.] (216 S., 1 Abb. [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 2,50.

Busch, Adolf.
Op. 31. Konzert in Cdur f. Pfte u. Orch., f. 2 Pfte bearb. v. Rud. Serkin. 1928. (83 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 9 *n (2 Exempl. notw.).
Op. 33. Suite im alten Stil f. V. u. Org. 1928. (Org.-St. 23 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5.

Capelle, F. W.
Op. 94. Chrysantheme dreams (Träume der Chrysantheme). Valse boston f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,80. Hamburg, Rettig.

Chopin, Frédéric.
Op. 9. No. 2. Nocturne Esdur f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin □.

Cleaver, Percy.
Ein Schwips — ein Schwipschen, macht alles auf Erden gut! Slowfox od. Black bottom f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Salonquint. M 1. — f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin, Sam-Fox-Musikverlag.

Collegium musicum. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Couperin, François.
Le bavolet flottant f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,40.
Les moissonneurs. Rondeau f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,40.
Sœur Monique. Rondo f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,40.

Czibulka, Alphons.
Op. 312. Stephanie-Gavotte f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin □.

Danneffel, A.
Op. 10. O salutaris hostia. Hymne zu Ehren des allerh. Altarsakr. f. 4stgn Chor a capp. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. M 1,20; St. je M 0,20.

Danneffel, A.
Op. 13. Gruß an Maria: Gegrüßt seist du Maria. Marienlied f. gem. Chor m. S.-Solo. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. M 1,20; St. je M 0,20.

Dantonello, Josef.
Op. 23. Deutsche Meßgesänge zur Feier der 1. hl. Kommunion. [1928.] No. 1. Nun ist die selge Stunde. No. 2. Jesus, dir leb ich. No. 3. Laßt die Kleinen zu mir kommen. No. 4. Schönster Herr Jesu, Herrscher. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (5 S.) M 2; St. à M 0,40.

Doucet, Clement.
Chopinata. Foxtr. f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Nußbaum M 3,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Nußbaum M 2 50. — f. Salonquint. M 1,25. — f. Pfte M 2. Berlin, Sam-Fox-Musikverlag.

Edwards, James.
Kannst du mir 1, 2, treu sein? Foxtr.-Lied od. Slowfox f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Salonquint. M 1. — f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin, Sam-Fox-Musikverlag.

Egidi, Arthur.
Op. 24. Neun chinesische Sprichwörter als Kanons f. 2 St. [1928.] (5 S.) 8°. No. 1. Nur durch Bitterkeit erreicht man. No. 2. Ein schlechter Schütze schimpft aufs Gewehr. No. 3. Ein gütiges Wort hält drei Winter lang warm. No. 4. Es ist die Hausmannskost, die nährt. No. 5. Der Frosch im Brunen weiß nichts vom Ozean. No. 6. Wer nicht ans Ferne denkt. No. 7. Kleine Ungeduld vernichtet große Pläne. No. 8. Keine Schwierigkeit, wo du willst. No. 9. Ein Wort, dem Mund entflohn. Berlin Vieweg M 0,20.

Ehrenberg, Karl.
Op. 27. Dein Vaterland: Wo dir Gottes Sonne zuerst erschien, f. gem. Chor u. gr. Orch. Klavausz. [1928.] (55 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 7,50.

Eilenberg, Richard.
Op. 165. Türkischer Marsch f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Op. 179. Sags noch einmal. Valse f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,90.
Op. 230. Zirkus-Polka f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 1,70. Leipzig, Cranz.

Engel, H.
Op. 24. Zum Priesterjubiläum: Edler Priestergreis im Silberhaare, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20.

Enthoven, E.
Op. 16. Drei Gesänge f. m. St. u. Pfte od. Orch. nach Li-Tai-Po v. Hans Bethge. (Die chinesische Flöte.) Ausg. f. Ges. m. Pfte. [1928.] (12 S.) No. 1. Der Tanz der Götter: Zu meiner Flöte, die aus Jade. No. 2. In der Fremde: In fremdem Lande lag ich. No. 3. Die drei Kameraden: In blühender Laube sitz ich stumm. Köln, Tischer & Jagenberg M 4.

Esterl, J. Paul.
Schwäbische Volksmusik. Schwäbische Lieder u. Tänze. Gr. Potp. f. V. M 0,80. Stuttgart, Senta-Verlag.

Evans, O. A.
99 Breaks f. A-Saxophon. 1928. (12 S., Vorw. v. A. Baresel.) 8°. Leipzig, W. Zimmermann M 1,50.
99 Breaks f. Trompete. 1928. (12 S., Vorw. v. A. Baresel.) 8°. Leipzig, W. Zimmermann M 1,50.

Feitel, G.
Herbststimmung f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,60.

Fenn, Ferdinand.
Das beste Herz: Kennst du das Herz, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20.
Christkönigslied: Jesus, König aller Zeiten, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20.
Der Maienkönigin: Maienblüten wir dir bieten, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20.

Fenn, Ferdinand.
Du liebliche Mutter: Wer kann, o Mutter, würdig preisen, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20.
Maria, meine Königin: Zarte Rose, die du in dem Himmel, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. à M 0,20.

Ferrier, F. W.
Ouv. f. Pfte 2hdg. [1928.] (31 S.) Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Filke, Max.
Op. 111. Requiem dmoll f. gem. Chor od. Orch.-Begl. Neuausg. f. 3stgn Frauenchor m. ergänztem „Libera". bearb. v. M. Welcker. [1928.] Augsburg, Böhm & Sohn, Org.-Part. (20 S.) M 5.

Fodor, Janos.
Ungarische Tänze, ausgew., f. Pfte 2hdg ges. v. Gust. Steffens. [1928.] (23 S.) Leipzig. Hofmeister M 1,50.

Franke, Hermann.
Op. 74. Das Kirchenjahr. Einzelausg. f. gem. Chor. No. 36. Herr! Hilf deinem Volk und segne dein Erbe. No. 37. Lasset uns ihn lieben. No. 38. Herr! Zeige mir deine Wege. No. 39. Gnädig und barmherzig ist der Herr. No. 40. Herr, nach dir verlanget mich. No. 41. Du, Hirte Israels, höre. No. 42. Sei stille dem Herrn. No. 43. Der Herr ist mein Hirt. No. 44. Saget, die ihr erlöset seid. No. 45. Gelobet sei der Herr; denn. No. 46. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet. No. 47. Befiehl dem Herrn deine Wege. No. 48. Wirf dein Anliegen auf den Herrn. No. 49. Herr! Gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht. No. 50. Selig sind, die da Leid tragen (Totenfest). No. 51. Das ist mir lieb, daß der Herr. No. 52. Laßt uns singen von der Gnade des Herrn. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,20.

Frey, Martin.
Op. 67. Drei Lieder f. S. m. Pfte-Begl. No. 2. Spieglein im Walde: Hänschen, das Rotschwänzchen M 0,80. No. 3. Tanzlied: Es ist ein Reihen geschlungen M 0,80. Leipzig, Steingräber.

Gaßmann, A. L.
Op. 62. A d'r Älpler-Chilbi. 22 urchige Bödeler aus der „Ländlermusik" f. eine 5er bis 9er Musik (Bläser). Leipzig, Hug & Co., 10 Blas-St. qu. 8° je sfr. 2.

Gensler, Lewis E.
Captain Jinks. Optte. Daraus:
Fond of you (Ich fahr mit Dorothee zum Stölpchensee), f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte (dtsch-engl.) M 1,20. Berlin, Semfa-Verlag.
Cross your heart (Küssen kannst du, tanzen kannst du). Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. dtsch-engl. Text M 1,20. Berlin, Semfa-Verlag.

Gershwin, George.
Do, do, do, (Der Pa-pa-pa und die Ma-ma-ma sind bös), f. Ges. m. Pfte m. dtsch.-engl. Text M 1,20. Berlin, Semfa-Verlag.

Gluck, Chr. W. v.
Orpheus. Oper. Daraus:
Reigen seliger Geister. Zusammen mit: Mozart, W. A., Quel suono f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin □.
Die Pilger v. Mekka. Komische Oper in 3 Aufz., hrsg. v. M. Arend, f. die Bühne bearb. v. C. Hagemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Orch.-Mat. [1928] 5 Str.-St. 12 Harm-St. Preis nach Vereinb.

Gnauck, G.
In die weite Welt. — Das Wandern. Märsche f. Salonorch. Dresden 21, R. G. Gnauck. Cplt. M 2,50.
Stimmungskanonen. 4 kreuzfidele Märsche f. Salonorch. Dresden 21, R. G. Gnauck M 3,50.

Gonda, Max.
Wie kommt die matschge Birne auf den Mist, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Gounod, Charles François.
Ave Maria. Org.-Begl. nach J. S. Bachs Präludium No. 1 aus dem „Wohltemp. Klavier" bearb. u. vereinf. v. Jos. Gruber, f. Ges. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn M 1.

Greve, Karl.
Op. 8. Du mein Berlin: Liebe Mädchen, traute Gassen (Das Lied vom alten Glockenspiel) f. Ges. m. Pfte. Berlin W 15, Kurfürstendamm 37, Chronosverlag M 1,60.

Günther, Anton.
D'r Toler Hans Tonl. Erzgebirgslieder m. Pfte-Begl.
Bd. 19. [1928.] (12 S.) Zen neia Gahr: Es alta Gahr, dos is verschwondn. — Da Gutsgoh (Gottesgab): On kömmt mr drübn ve Sachsn rei. — 's Mailüftl in Gebirch: Wenns Mailüftl seislt. — Wenns draußn regna tut. — 's Madl ven Wald: Ich bie a gongs Madl. — Gonger, halt aus: Wenn der Schneestorm saust.
Bd. 20. [1928.] (12 S.) Denk drah, daß du a Deitscher bist: Ich kenn aus meiner Gongazeit. — Da neia Moda: Itza is ower doch zen lachn. — Feierwehrmarsch: Denn in Gefahr, in Lust on Freid. — Willkomma in Wiesntol: Härt ihr dan Gruß. — 's Gelück: An Waldsaam zwischn Muust on Strauch. — Ein gesungenes Liederverzeichnis: Stimmt an, mit hellem hohen Klang.
Bd. 21. [1928.] (12 S.) Arzgebirch, wie bist du schü: O Arzgebirch, wie bist du schü. — Wenns Frühgahr kömmt: Spürst du net, wie draußn. — A Mensch uhna Glaubn. — Guck nauf ze da Sternla: Wenn der Omd steicht sachta nieder. — Alta Kameradn: Potz Blitz on Donner, Bombn on Granatn. — Drham in Stüwl.
Leipzig, Hofmeister je M 1,50.

Hackenberger, Oskar.
Deutsches Gebet. Zusammen mit: Bach, J. S., Air f. Harm.-Mus. bearb. M 7. — f. Kavallerie-Mus. M 5. — f. Blech-Mus. M 6. Berlin, Stahl.

Händel, G. F.
Largo-Capriccio, s.: Kwast, J., Klassische Stücke.

Händel, Johannes.
Op. 28. Drei Männerchorlieder nach Texten v. K. A. Findeisen. [1928.] No. 1. Die große Mitternacht: Glocken läuten und Becher. Part. M 0,80; St. à M 0,25. No. 2. Ich weiß ein Lied, das ist so abendschön. Part. M 0,60; St. à M 0,20. No. 3. Rezept: Wie sie auch die Zähne blecken. Part. M 0,60; St. à M 0,20. Berlin, Ries & Erler.

Hanemann, Franz.
Op. 39. No. 1. Mit der Fummel: Es ging einmal ein Männlein klein, f. Männerchor. Iserlohn, Allgem. Sängerztg. Part. M 1,20; St. à M 0,30.
Op. 40. No. 1. Es stand ein Sternlein am Himmel, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 2. Es steht ein Lind in jenem Tal. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Iserlohn, Allgem. Sängerztg.

Haug, Gustav.
Op. 92. Aussöhnung: Die Leidenschaft bringt Leiden, f. Männerchor. [1928.] Leipzig, Hug & Co. Part. (15 S.) M 2; St. à M 0,50.

Haydn, Joseph.
Sinfonie No. 15 Bdur (La reine). Part. m. unterl. Klavausz. [1928.] (43 S.) Leipzig, Cranz M 2,50.
10 berühmte Sinfonien. Part.-Ausg. 8°. [1928.]
Bd. 1. No. 1. Esdur (m. dem Paukenwirbel). No. 2. Ddur (Londoner). No. 4. Ddur (Die Uhr). No. 6. Gdur (m. dem Paukenschlag). No. 7. Cdur. (60, 62, 68, 57, 68 S., Vorw. dtsch-engl.-frz., 5 Abb. [Taf.]) Hbld. M 7,50.
Bd. 2. No. 11. Gdur (Militär). No. 15. Bdur (La reine). No. 16. Gdur (Oxford). No. 17. Cdur (Der Bär). No. 18. fismoll (Abschied). (76, 40, 60, 56, 36 S., Vorw. dtsch-engl.-frz., 5 Abb. [Taf.].) Hbld. M 7,50.
Wien, Wiener Philharmonischer Verlag.

Haydn, Joseph.
10 berühmte Streichquartette. Part.-Ausg. 8⁰. [1928.] Op. **17.** No. 5. — Op. **20.** No. 6 (Sonnen). — Op. **54.** No. 1. — Op. **64.** No. 5 (Lerchen). — Op. **74.** No. 3 (Reiter). — Op. **76.** No. 2 (Quinten). — Op. **76.** No. 3 (Kaiser). — Op. **76.** No. 4. — Op. **76.** No. 5. — Op. **77.** No. 1. (16, 20, 20, 20, 20, 24, 28, 20, 24, 26 S., Vorw. dtsch-engl.-frz., 10 Abb. [Taf.].) Wien, Wiener Philharmonischer Verlag. Hbld. M 7.

Heftrich, Wilhelm.
Op. **10.** Messe zu Ehren der hl. Theresia vom Kinde Jesu, f. 4stgn gem. Chor m. Org.-Begl. [1928.] Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. (23 S.) M 3,50; St. à M 0,40.

Heiser, W.
Op. **80.** Das Grab auf der Heide: Was stelln sich die Soldaten auf, f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.
— f. Ges. m. Pfte (h., m., t.). Leipzig, Benjamin ◻.
Op. **409.** Grüßt mir das blonde Kind am Rhein. Lied f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,30.
— f. Ges. m. Pfte (h. u. t.). Leipzig, Benjamin ◻.

Henderson, Ray.
Birth of the blues (Die Nacht ist dein, Jonny, sing!). Blues Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,20. Berlin, Semfa-Verlag.
Lucky day (Mein Baby-Püppchen malt) f. Ges. m. Pfte m. dtsch.-engl. Text M 1,20. Berlin, Semfa-Verlag.

Herbeck, Johann.
Tantum ergo f. gem. Chor m. Orch. u. Org. Part. [1928.] (5 S.) Graz, Verlagsbuchh. Styria M 2,50.

Hernandez jr., Heriberto.
Müller wollt in Indien sündigen (Lamento hindu). Lied u. Fox oriental f. Ges. u. Pfte bearb. v. O. A. Evans. Leipzig, Hofmeister M 1,80.

Herold, Rudolf.
Op. **52.** Winzerstädtchen: Es flicht der Herbst als jovialer Grande, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1; St. je M 0,25.

Herrmann, Hugo.
Op. **4.** Minnespiel nach W. v. der Vogelweide, f. Frauenchor m. Harfe oder Pfte. 1928. No. 1. Verlangen: Ihrer himmlisch schönen Augen Blicke. No. 2. Sehnsucht: Schmerzlich bedrängt der Winter uns all. No. 3. Tanz: Unter der Linde auf der Heide. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (13 S.) M 6; S. 1, 2, A.-St. je M 0,40.

Hertel, Julius.
Violinschule. Neuester praktisch bewährter Lehrgang zum gründlichen u. leichten Studium des Violinspiels f. den Gebrauch in Schulen sowie beim Einzel- u. Selbst-Unterricht. Mit zahlreichen lusterregenden, zum Teil den Werken der bedeutendsten Violin-Komponisten entlehnten Musikstücken u. technischen Übungen. Teil 1. [1928.] (32 S.) Neue Ausgabe m. einer Tabelle zum ausschneiden. Leipzig, Carl Rühle M 1,50.

Hille-Dombrowski, A.
Op. **8.** Alifa. Scène orientale f. Salonorch. bearb. v. F. A. Schrock. Berlin-Neukölln, Bürknerstr. 15, Edit. Matter M 1,50.

Hlinak, Karl.
Das Gespenst: Im Wirtshaus „Zum Bären" ('s lustige Groß-Wien). Tragikomische Ballade f. Männerquart. Berlin, Schlesinger. Part. M 0,90; St. à M 0,20.
Heimatstrom, wir schützen dich, f. Männerchor. Berlin, Schlesinger. Part. M 0,90; St. je M 0,20.
Der Heiratshandel: Der Teppner Natz, sagn d' Leut, f. Männerquart. Berlin, Schlesinger. Part. M 0,90; St. à M 0,20.
's Marterl: Soll i 's Dearndl frein?, f. Männerquart. Berlin, Schlesinger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Der Mo'schei': O du, mei liaber Moschei, f. Männerquart. Berlin, Schlesinger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Hlinak, Karl.
Sankt Jörg: Ich bin Sankt Jörg, steh auf dem Berg, f. Männerchor. Berlin, Schlesinger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Sei Trost: Wannst d' heiratst, hat d' Muatta gar oft, f. Männerquart. Berlin, Schlesinger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Ungarischer Wajdmannshail: Wie ich bay majnem ersten Jogen. Heiteres Männerquart. Berlin, Schlesinger. Part. M 0,90; St. à M 0,20.
Vagantenlied: Auf schlampigem Hütlein ein blühendes Reis, f. Männerchor m. Soloquart. Berlin, Schlesinger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Wanderlied: Nun nehm ich die Fiedel und wandere, f. Männerchor m. T.-Solo. Berlin, Schlesinger. Part. M 0,90; St. je M 0,20.

Hoffmann, Fritz.
Op. **29.** No. 1. Trinkspruch: Alle austrinken, f. Männerchor. Kassel, Simon. Postk.-Ausg. M 0,10; ab 100 St. M 0,08.

Hollaender, Friedrich.
Zwei dunkle Augen, zwei Eier im Glas. Tango f. Ges. m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Hug, Emil.
Veni, creator spiritus (5stg.). Zus. m. Pange lingua und Tantum ergo (8stg.). Augsburg, Böhm & Sohn. Part. cplt. M 1,20; 4 Chor-St. je M 0,25.

Humphries, Fr.
Die alte Spieluhr. Intermezzo pittoresco bearb. v. L. Weninger, f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1. Leipzig, Rahter.

Jemnitz, Alexander.
Sonata f. Pfte. Zus. m.: Wellesz, E., Scherz, List und Rache (Nur in sanften Melancholien), f. Ges. m. Pfte u. Fl. (Bruchstück.) Beil. zu Neue Musikztg. 49. Jg. 1928. No. 7 zu Heft 12. Stuttgart, Grüninger Nachf.

Juel-Frederiksen, Emil.
Eine Hochzeitsreise durch Skandinavien. Potp. bearb. v. M. Rhode, f. gr. Orch. M 5. — f. kl. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 2. Leipzig, Rahter.

Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimmiger Lieder in losen Blättern für den Schulgebrauch. Sonderheft zur Schubert-Feier. 19. Nov. 1928. 8⁰. Berlin, Vieweg M 1,20.

Ivanovici, J.
Op. **128.** Goldene Stunden. Walzer f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.

Der kleine **Kamerad.** Soldaten-, Volks- u. Traditionslieder m. Pfte-Begl. Notenausg. zu dem Liederb. „Der kleine Kamerad". Hrsg. v. Rob. Gersbach. Neubearb. v. Oskar Hackenberger. 1928. (155 S.) Berlin W 35, Flottwellstr. 3, Kameradschaft, Verlagsgesellsch. Geb. M 6.

Karastoyanoff, Assen.
Souvenir de Bitolia. Intermezzo orientale, bearb. v. B. Egg f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Rahter.

Kéler, Béla.
Op. **108.** Ungarische Lustspiel-Ouv. f. gr. Orch. (neu-) rev. v. L. Weninger M 4,50. — f. kl. Orch. (neu-) rev. v. L. Weninger M 4. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. (neu-) rev. v. L. Weninger. Leipzig, Rahter M 3.
— f. Pfte, 2 V. u. Vcello (neu-) rev. v. L. Weninger. Leipzig, Rahter M 1,80.

Kellner, Jos.
Op. **7.** Deutscher Schützenmarsch, f. Mdlnquart. bearb. v. Fr. Kahle. Leipzig, Kahle. Dir.-Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Kern, Karl August.
Op. **60.** Der kluge Küfergesell: So tretet an, und gebt recht acht, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Op. **62.** Der Frater Kellermeister: Den Frater Kellermeister, den schickt man, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Op. **82.** Wanderlied: O singt mir ein Lied, da ich scheiden muß, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

King, Robert u. **Warren,** Harry.
Sphinx: The sphinx, just sits and thinks. Foxtr. f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Musikverlag City M 1,80.

Heiligenkreuzer **Kirchenmusikwerke.** Hrsg. vom Stifte Heiligenkreuz, Cistercienser-Ordensstift in N.-Ö. Hrsg. Dr. P. Norb. Hofer. Graz, Verlagsbuchh. Styria.

Klaas, Julius.
Op. **19.** No. 1. Frühlingsfeier: Ein Blütenzweig, blaßrosa, weiß, f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Fries M 1,20.

Klapper, Richard.
Op. **24.** No. 1. Die Maushochzeit: Die Maiglöckchen läuten! Das muß was bedeuten, f. 3stgn Kinderch. No. 2. Ringelreihen: Nun reicht euch all die Hände, f. 3stgn Kinderchor. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. 8⁰ je M 0,10.

Klimsch, Jean.
Drei leichte Potp. f. V. u. Pfte. [1928.] (Pfte-St. 25 S.) Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Koch, Karl.
Op. **6.** 2 Motetten f. gem. Chor u. Org. od. Orch. [1928.] No. 1. Jubilate deo. No. 2. Benedicite gentes. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. je M 2; Chor-St. je M 0,20; Orch.-St. zu No. 1 M 4; zu No. 2 M 3.

Kockert, Otto.
Op. **85.** Bleisoldaten. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80.

Köhler, Ernst.
Op. **40.** Messe zu Ehren der hl. Schutzengel f. gem. Chor a capp. [1928.] Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. (8 S.) M 2,50; 4 Chor-St. je M 0,30.

Kollo, Walter.
Wann und wo. Revue. Daraus:
Zieh dich aus. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Král, J. N.
Op. **51.** Brucker-Lager-Marsch, f. Orch. bearb. v. A. Altendorf. Leipzig, Ehrler & Co. M 2.
— f. Salonorch. bearb. v. A. Altendorf. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,50.

Krausz, Michael.
Eine Frau von Format. Optte. Daraus:
Wir wollen tun, als ob wir Freunde wären. Tango f. Ges. m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,80.

Krützfeld, Hugo.
Über dem Ozean. Ocean Step f. Salonorch. bearb. v. K. Scherzler. Hamburg 19, Hamburger Schlager-Verlag H. Krützfeld M 1,80.

Küchler, Ferdinand.
Der Aufstieg vom Volkslied zu den klassischen Meistern, f. V. u. Pfte. Eine dem Lehrgange der praktischen Violinschule v. F. Küchler sich einfügende u. stufenweise fortschreitende Sammlung von Liedern u. klass. Vortragsstücken. 1928. Heft 1. (Pfte-St. 15 S.) Heft 2. (Pfte-St. 20 S.) Heft 3. (Pfte-St. 29 S.) Leipzig, Rühle & Wendling je M 2,50.

Kuhn, Siegfried.
Crucifixus, f. 6stgn gem. Chor. [1928.] Leipzig, Steingräber. Part. (7 S.) u. St. cplt. M 2,40.

Kumm, Franz A.
Deutsches Singebuch. Ausg. f. Volksschulen. Nach dem Grundlehrplan f. Volksschulen Groß-Berlins . . . neu bearb. v. O. Barkhof u. P. Kumm. 2. Heft: Obere Jahrgänge. II. umgearb. Aufl. 1928. (255 S.) 8⁰. Berlin, Vieweg. Geb. M 2,60.

Kwast, James.
Klassische Stücke f. den Konzertgebrauch bearb. No. 9. Händel, G. F., Largo. — Capriccio, f. Pfte. [1928.] (5 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 2.

Lankl, Patricius.
Ave Maria: Sei gegrüßet, du heilge Jungfrau, f. Solo, 4stgn gem. Chor u. Org.- od. Harm.-Begl. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. M 1; Solo- u. Chor-St. M 0,20.

Lehmann, Eugen.
Rumpelstilzchen. Ein Märchenspiel m. Ges. u. Tanz v. H. Michaelis. [1928.] Textb. (28 S.) 8⁰ M 2. — Klavierausz. (38 S.) 8⁰ M 3. Leipzig, Strauch.

Leipold, Bruno.
Op. **216.** Golgatha. Volkstüml., leicht ausführbares Passions-Oratorium nach Worten der hl. Schrift u. des Gesangbuches f. Chor, Streichquart. ad lib. in einfacher od. mehrfacher Bes., Einzel-St., Gemeindegesang u. Org. 1928. Hauptpart. (48 S.) M 3,50; Chor-Part. M 0,45; Streich-St. à M 0,45. Adliswil, Ruh.

Leipoldt, Friedrich.
Op. **9.** Gesamtschule des Kunstgesanges. Bd. 5/6. Schwellton, Deklamation, Konsonantion, Mittelstimme, Geläufigkeit, Übungsbeispiele. Ausg. f. S. u. T., h. [1928.] (58 S.) Leipzig, Dörffling & Franke M 4.

Lendvai, Erwin.
Op. **45.** Vita victrix. Gesänge der Lebensbejahung f. a capp. Männerchor. 1928. No. 1. Ahoi: Geh es, wie es geh. Part. M 1,80; St. à M 0,25. No. 2. Goldene Geister: Nun sprang die Nacht in Stücke. Part. M 1,50.; St je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Lenzen, Heinrich.
Op. **25.** Rheinland, Weinland: Fürwahr das höchste Glück ist mein, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. je M 0,25.

Lewis, Al. and **Lombardo,** Carmen.
A lane in Spain (Eine kleine Miss hab ich heut nacht nach Haus gebracht). Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Salabert M 1,80. — f. Ges. m. Pfte (dtsch-engl.) M 1,20. Berlin, Semfa-Verlag.

Liedertexte für Bier-Feste. Eine Sammlung der bekannten gesungenen lustigen Münchner Bier-Lieder. [1928.] (16 S.) 8⁰. München, Hieber M 0,20.

Lothar, Mark.
Op. **12.** Tyll. Eine Ulenspiegeloper in 3 Akten (5 Bildern). Textdichtung v. H. F. Koenigsgarten. Daraus:
Klavausz. v. Karel Mengelberg 1928 (254 S.) M 20. — Textb. 1928 (56 S.) 8⁰ M 1. Berlin, Ries & Erler.

Loewe, Karl.
Op. **81.** No. 4. In der Marienkirche begruben sie ihn, f. gem. Chor. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,15.

Lumbye, H. C.
Op. **14.** Champagner-Galopp, f. Orch. bearb. v. A. Altendorf M 2. — f. Salonorch. bearb. v. A. Altendorf M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Maecklenburg, Albert.
Op. **7.** Humoreske f. Pfte. [1928.] (5 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 2.

Marcailhou, G.
Indiana f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,40.
Le torrent. Valse célèbre f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,50.

Marschner, Ad. Ed.
Vaterlandslied: Und hörst du das mächtige Klingen, f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,15.

May, Hans.
Mein Johannes, ach der kann es. Lustiges Tangolied f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Salonquint. M 1. — f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin, Sam Fox Musikverlag.
Wenn zwei am Rhein von Liebe träumen, f. Ges. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80.

Meisel, Will.
Du hast mich nie geliebt. Engl. waltz Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald. Berlin W 8, Jägerstr. 13/14, Edition Meisel & Co. M 1,80.
Gerda. Tango symphonic f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald. Berlin W 8, Jägerstr. 13/14, Edition Meisel & Co. M 1,80.
I roll the dot (Ich rolle Punkt). Black stomp f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin W 8, Jägerstr. 13/14, Edition Meisel & Co. M 1,80.
Rose vom Tiber ich glüh im Fieber. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald. Berlin W 8, Jägerstr. 13/14, Edition Meisel & Co. M 1,80.
Sind Sie nicht der Krause aus dem Hinterhause. Yale-Heebies Jeebies f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald. Berlin W 8, Jägerstr. 13/14, Edition Meisel & Co. M 1,80.

Meyer-Helmund, Erik.
Ein Abend in St. Petersburg. Russ. Suite f. gr. Orch. M 4,50. — f. kl. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,80. Leipzig, Rahter.

Micheli, Giulio de.
Op. 58. Lied ohne Worte, bearb. v. L. Zeitlberger, f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Rahter.

Millöcker, Karl.
Gasparone. Optte. Daraus:
Anzoletto u. Estrella Tarantella f. Ges. (Cornet à pist. od. Clar. Solo) m. kl. Orch. M 2,40; dazu Pfte-St. M 0,30; m. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Milton, Percy.
Ausgerechnet ich — denkste!! Foxtr. Lied f. Orch. m. Jazz-St. bearb v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Salonquint. M 1. — f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin, Sam Fox Musikverlag.
Ich weiß Bescheid — ich bin im Bilde! Step u. Marschlied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Mönch, Heinz.
Unter dem Dreizackstern. Marsch f. Orch. M 2,50. — f. V. M 0,40. Stuttgart, Senta-Verlag.

Mozart, W. A.
Klaviersonate Adur. Daraus:
Türkischer Marsch f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin ◻.
Quel suono, f. V. u. Pfte, s.: Gluck, Ch. W. v., Orpheus. Daraus: Reigen.
7 berühmte Sinfonien. Part.-Ausg. 8⁰. [1928.] Cdur (Köch. 200). Ddur (Haffner, Köch. 385). Cdur (Linzer Köch. 425). Ddur (ohne Menuett, Köch. 504). Esdur, (Köch. 543). gmoll (Köch. 550). Cdur (Jupiter, Köch. 551.) (28, 52, 64, 72, 68, 66, 84 S.) (Vorw. dtsch-engl.-frz. u. 7 Abb. [Taf.].) Wien, Wiener Philharmonischer Verlag. Hldrbd. M 10.
10 berühmte Streichquartette. No. 14 (Köch. 387). No. 15 (Köch. 421). No. 16 (Köch. 428). No. 17 (Köch. 458). No. 18 (Köch. 464). No. 19 (Köch. 465). No. 20 (Köch. 499). No. 21 (Köch. 575). No. 22 (Köch. 589). No. 23 (Köch. 590). Part.-Ausg. 8⁰. [1928.] (32, 24, 28, 28, 32, 36, 36, 28, 28, 36 S., Vorw. dtsch.-engl.-frz. u. 10 Abb. [Taf.].) Wien, Wiener Philharmonischer Verlag. Hldrbd. M 7,50.

Müller v. Kulm.
Op. 12. No. 4. Reiselied: Durch Feld und Buchenhallen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Sfrs 0,30.
Abschied: Abendlich schon rauscht der Wald, f. 4stgn Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Sfrs 0,20.

Neumann, (Dr.) Egon.
Donauweibchen. Optte. Daraus:
Es war einmal: Vom Wienerwald rauscht es. Wienerlied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Stumpf M 1,50.
Grüß dich Gott, süße Maus. Lied u. Shimmy f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50.
Wien Edition Bristol.

Nevin, Ethelbert.
Op. 13. Wasser-Szenen. Daraus:
No. 4. Narcissus, f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.

Nun singet und seid froh! Ein Liederbuch f. Frauen u. Mädchen (m. Akkord-Bez.). [1928.] (352 S. u. Abb.) 8⁰. München, Buchh. Leohaus. Geb. M 2,40.

Opernmusik.
Bd. 3, s.: Ferrier, F. W., Ouv. f. Pfte.
Bd. 4, s.: Klimsch, J., 3 leichte Potp. f. V. u. Pfte.

Pache, Johannes.
Op. 61. No. 1. Waldeinsamkeit: Deine süßen Schauer, o Waldesruh, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. 143. No. 1. Hüttchen so traut: Ich wandre von dannen im Morgengrauen, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Palm, Emil.
Der Rhein, der Wein und die Mägdelein. Singsp. in 2 Bildern. Text v. H. Klink. Für den Rundfunk bearb. v. F. Neumann. 1928. (31 S. m. mehreren Abb.) 8⁰. Köln, Rufu-Verlag M 0,40.

Petzl-Basny.
Tango barcarole f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Ad. Brucklacher M 2. — f. V. M 0,40. Stuttgart, Senta-Verlag.

Pfitzinger, Fr.
Op. 51. Rhapsodie über eine lustige bayrische Volksweise f. gr. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte M 2. München, Hieber.

Piechler, Arthur.
Op. 16. Drei Intermezzi f. Org. No. 1. Pastorale. No. 2. Alma. No. 3. Puer natus est. 1928. (13 S.) qu. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn M 2.

Piraly, M.
Boxermaxe. Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Hamburg, Rettig M 1,80.

Ploner, Josef E.
Horch, was kommt von draußen rein? Deutsches Volkslied f. Männerchor bearb. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Popp, Wilhelm.
Op. 288. Walzer Rondo f. Solo-Fl. m. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.

Pötschick, Johannes.
Op. 15. Zur Entlassungsfeier. Ges. f. 3stgn Kinder- od. Frauenchor. 1928. No. 1. Abschied: Nun frisch hinaus ins Leben. No. 2. Auf große Fahrt: Wir ziehn wie Wandervögel. No. 3. Schon steht ihr gerüstet. No. 4. Vergangen: Die Zeit ist vorüber. No. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. (11 S.) M 1; Blatt-Part. einzeln M 0,15.
Frau Schwalbe: Frau Schwalbe ist ne Schwätzerin, f. gem. Chor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Raasch, Paul.
Trink, trink, Brüderlein trink, f. Ges. m. Z. (V. u. B.-Schl.) Leipzig, O. Teich M 1.

Raymond, Fredy.
Ich steh mit Ruth gut. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Ch. Christoph. Berlin, Edition Brüll M 1,80

Raymond, Fred u. **Schwabach,** Kurt.
Kathinka, schenk die Gläser voll. Lied u. Slow-Fox f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2,50. — f. V. M 0,40. Stuttgart, Senta-Verlag.

Reiff, W.
Op. **12.** No. 1. Im Wald: Wie herrlich ists im schönen Wald, f. Männerchor. Part. M 1,20; St. à M 0,25. No. 2. Am Abend: Es will der Tag sich neigen, f. Männerchor. Part. M 1,20; St. à M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Reling, Hermann.
Hab Sonne im Herzen, f. gem. Chor bearb. v. F. Wagner. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,15.

Rettich, Wilhelm.
König Tod. Dichtung in 1 Aufz. v. Fr. Lestan. Textb. 1928. (39 S.) 8⁰. Berlin, Ries & Erler M 0,60.

Rey, F. L.
Karawanenzug. Oriental. Intermezzo bearb. v. B. Egg f. gr. Orch. M 2,25. — f. kl. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1. Leipzig, Rahter.

Rhode, Max.
§ 11. Lustiges Trinklieder-Potp. f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 2.

Rieks, A.
Op. **28.** Nun jauchze, mein Herz: Nun fangen die Weiden zu blühen an, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Rivelli, Fedele.
Op. **324.** Tändelei. Interm. f. Salonorch. Berlin-Neukölln, Bürknerstr. 15, Edition Matter M 1,50.
Welke Rosen f. V. m. Streichquint., Pfte u. Harm. bearb. v. F. Schmidt-Hagen. Berlin, Süd-West-Verlag M 2.

Rohrecht, Karl.
Walzer-Potp. (Alte u. neue Walzer) f. Orch. M 3. — f. Pfte M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Rodgers, Richard.
My heart stood still (Ja, die Olivia) f. Ges. m. Pfte m. dtsch.-engl. Text M 1,20. Berlin, Semfa-Verlag.

Romberg, Sigmund.
The desert song. Optte. Daraus:
The riff song (Beduinen Gesang: Hei! schönste aller Mädchenblüten). Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text (unter dem Titel: Beduinenliebe) M 1,20. Berlin, Semfa-Verlag.

Rosedale Goodman, Lillian.
Chérie, I love you (Frag nicht, sag nicht: Na und?). Walzerlied f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,20. Berlin, Semfa-Verlag.

Rosen, Willi.
Am Neckar sind die Mädels blond! Marschlied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen. Berlin, Edition Brüll M 1,80.

Rouland, Karl.
Tantum ergo f. A.-Solo, V.-Solo u. Org., Streichquint. ad lib. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,50; Streichquint. M 1,50.

Rust, Fr. W.
Hoppla, so lieben wir. Revue. Daraus:
Uncle is sleeping (Onkel schläft). Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Brion. Berlin NO 55, Hufelandstr. 15, Edition Metropol M 1,80.

Sattner, P. Hugolin.
Missa seraphica f. gem. Chor u. Org., Streichquint., Fl., 2 Klar., 1 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., 2 Pos. ad lib. [1928.] Augsburg, Böhm & Sohn. Org.-Part. (30 S.) M 4; 4 Chor-St à M 0,60; Orch.-St. M 10.

Schäffer, H.
Op. **12.** Die Post im Walde f. Tromp. m. kl. Orch. bearb. v. M. Rhode M 1,50. — f. Tromp. m. Salonorch. bearb. v. M. Rhode M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. M. Rhode M 0,75. Leipzig, Rahter.

Scherz, Ernst.
Nach berühmten Mustern. Humoreske über „Kommt ein Vogel geflogen" (m. Vogel-Fox) bearb. v. H. Büchel, f. Orch. M 7,50. — f. Salonorch. M 5. Berlin, Ries & Erler.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **62.** 5 Pange lingua f. gem. Chor. [1928.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (6 S.) M 2; 4 Chor-St. à M 0,40.

Schmidt, Max.
Der Dienstmädchen-Kongreß: Es wird doch die höchste Zeit. Komisches Ensemble m. Pfte-Begl. f. 6 od. mehr junge Damen. Mühlhausen/Thür., Danner M 3,50.

Schneider-Bobby, F.
Op. **241.** Haben Sie Inge nicht gesehn? Eine Hunde-Groteske f. Ges. u. Pfte m. Herren u. Damen. Text. Charlottenburg I, Seestr. 13, Schneider-Bobby M 1,50.
Op. **243.** Es muß ja nicht immer am Rhein sein. Lied f. Ges. m. Pfte. Charlottenburg I, Seestr. 13, Schneider-Bobby M 1,50.

Schubert, F.
Op. **3.** Haidenröslein. Freie Bearb. f. Pfte v. L. Godowsky. [1928.] (6 S.) Berlin, Schlesinger M 1,80.
Op. **25.** Die schöne Müllerin. Ein Zyklus. Daraus:
No. 1. Das Wandern. Freie Bearb. f. Pfte v. L. Godowsky. [1928.] (9 S.) Berlin, Schlesinger M 2,25.
No. 2. Wohin? Freie Bearb. f. Pfte v. L. Godowsky. [1928.] (9 S.) Berlin, Schlesinger M 2,25.
No. 7. Ungeduld. Freie Bearb. f. Pfte v. L. Godowsky. [1928.] (13 S.) Berlin, Schlesinger M 3.
No. 8. Morgengruß. Freie Bearb. f. Pfte v. L. Godowsky. [1928.] (8 S.) Berlin, Schlesinger M 2,25.
Op. **32.** Die Forelle. Freie Bearb. f. Pfte v. L. Godowsky. [1928.] (9 S.) Berlin, Schlesinger M 2,25.
Op. **43.** Die junge Nonne. Freie Bearb. f. Pfte v. L. Godowsky. [1928.] (13 S.) Berlin, Schlesinger M 3.
Op. **51.** No. 1. Militärmarsch, f. das Pfte zum Konzertvortrag übertr. v. K. Tausig. [1928.] (11 S.) Braunschweig, Litolff M 0,60.
Op. **78.** Fantasie. Daraus:
Menuett f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,40.
Op. **80.** No. 2. Das Zügenglöcklein: Kling die Nacht durch, klinge, f. Männerchor unter Beibehaltung der Schubertschen Originalklavier-St. bearb. v. R. Wickenhauser. Münster, Bisping. Part. M 1,50; St. à M 0,30.
Op. **81.** No. 2. An die Laute: Leiser, leiser kleine Laute, f. Männerchor unter Beibehaltung der Schubertschen Originalklavier-St. bearb. v. R. Wickenhauser. Münster Bisping. Part. M 1,50; St. à M 0,30.
Op. **89.** Gute Nacht. Freie Bearb. f. Pfte v. L. Godowsky. [1928.] (9 S.) Berlin, Schlesinger M 2,25.
Op. **98.** Wiegenlied. Freie Bearb. f. Pfte v. L. Godowsky. [1928.] (6 S.) Berlin, Schlesinger M 1,80.
Op. **161.** Streichquartett Gdur f. 2 V., Vla, Vcello. Part. (56 S., 1 Abb. [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8⁰. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,80.
Op. **171.** Daraus:
Ländler f. 3 V., Vcello u. Pfte bearb. v. Frz. Wagner. [1928.] Berlin, Vieweg. Part. (11 S.) M 2; Pfte-St. M 1,50; Str.-St. je M 0,40; f. V. u. Pfte cplt. M 1,80.
An Mignon. Freie Bearb. f. Pfte v. L. Godowsky. [1928.] (12 S.) Berlin, Schlesinger M 2,70.
Das große Halleluja: Ehre sei dem Hocherhabnen, f. Männerchor unter Beibehaltung der Schubertschen Originalklavier-St. bearb. v. R. Wickenhauser. Münster, Bisping. Part. M 1,50; St. je M 0,30.
Impromptus u. Moments musicaux f. Pfte hrsg. v. O. Singer. 1928. (95 S., 1 Abb. [Taf.] u. Vorw. dtsch-frz.-engl.) Leipzig, Benjamin M 1,50.
Ins stille Land! Wer leitet uns hinüber, f. Männerchor unter Beibehaltung der Schubertschen Originalklavier-St. bearb. v. R. Wickenhauser. Münster, Bisping. Part. M 1,50; St. je M 0,30.

Schubert, F.
Liebesbotschaft. Freie Bearb. f. Pfte v. L. Godowsky. [1928.] (12 S.) Berlin, Schlesinger M 2,70.
Litanei. Freie Bearb. f. Pfte v. L. Godowsky. [1928.] (9 S.) Berlin, Schlesinger M 2,25.
Messe in Esdur f. gem. Chor, bearb. v. L. Bonvin. [1928.] Regensburg, Coppenraths Verlag. Part. (24 S.) M 6; 4 St. je M 1.
Sanctus: Heilig ist der Herr (m. doppelter Textunterlage: „Abschied": Ziehet hin in Frieden) f. gem Chor. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,15.
Zwei berühmte Sinfonien (Cdur No. 7 u. hmoll [Unvollendete). Part.-Ausg. 8°. [1928.] (254, 67 S., Vorw. dtsch-engl.-frz. u. 2 Abb. [Taf.].) Wien, Wiener Philharm. Verlag. Hbldrbd. M 7.
Stabat mater: Jesus Christus schwebt am Kreuze v. F. G. Klopstock, f. Soli, Chor u. Orch., f. den prakt. Gebrauch einger. v. G. Göhler. Part. [1928.] (66 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
Schumann, Robert.
Op. **61.** Sinfonie No. 2 Cdur f. gr. Orch. Leipzig, Cranz. Part. m. unterl. Klavausz. [1928] (139 S.) M 6.
Op. **68.** No. 1. Melodie u. No. 10. Fröhlicher Landmann, f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin ◻.
Op. **97.** Sinfonie No. 3 Esdur f. gr. Orch. Leipzig, Cranz. Part. m. unterl. Klavausz. [1928] (131 S.) M 6.
Sämtliche Sinfonien. Part.-Ausg. 8° in 2 Bdn. [1928.] Bd. 1. (168, 196 S., Vorw. dtsch-engl.-frz., 2 Abb. [Taf.].) — Bd. 2. (158, 124 S., Vorw. dtsch-engl.-frz., 2 Abb. [Taf.].) Wien, Wiener Philharm. Verlag. Hbldbd. je M 8.
Schütz, Heinrich.
Historia der Auferstehung Jesu Christi. Zum praktischen Gebrauch (im Auftr. der Heinr.-Schütz-Gesellsch.) hrsg. v. W. Simon Huber. Part. [1928.] (80 S., Anh. Vier Psalmen Davids (nach Cornelius Beckers Dichtungen) f. 4stgn gem. Chor: Psalm 12: Ach Gott vom Himmel sieh darein. — Psalm 68: Es steh Gott auf, daß seine Feind. — Psalm 90: Herr Gott Vater im höchsten Thron. — Psalm 117: Lobt Gott mit Schall, ihr Heiden all. — Responsorium: Alles was Odem hat lobe den Herrn. (8 S.) Kassel, Bärenreiter Verlag. Kart. M 6.
Passionsgesang: Was hast du verwirket, f. gem. Chor hrsg. v. H. Spitta. 1928. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (21 S.) M 3; 4 St. je M 0,60.
Seybold, Arthur.
Op. **238.** Es war einmal... Sammlung melodiöser Vortragsstücke f. V. m. Begl. einer 2. V. 1928. Heft 1. (Erste Lage.) (18, 16 S.) — Heft 2. (1.—3. Lage.) (16, 14 S.) Leipzig, Rahter. Heft je M 2.
Kol Nidre. Hebräische Melodie f. V. u. Pfte bearb. Leipzig, Benjamin ◻.
Sibelius, Jean.
Op. **106.** Danse champêtre f. V. u. Pfte. [1928.] No. 1—5. (Pfte-St. je 7 S.) Leipzig, Hansen je M 2,25.
Spalteholz, Karl.
Das Feld-Kameraden-Liederbuch. Hrsg. im Auftr. der Leitung des Bundes Sächs. Feld-Kameraden-Vereinigungen, Sitz Leipzig. [1928.] (189 S.) 8°. Nur Texte. Leipzig, Roßstr. 6, Feld-Kamerad-Verlag M 0,50.
Stolz, Robert.
Du bist die Frau. Lied u. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönixverlag M 1,50.
Strauß (Sohn), Johann.
Op. **25.** Dem Mutigen gehört die Welt. Walzer f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.
Op. **33.** Mariana. Valse f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.
Op. **279.** Morgenblätter: Morgenblätter! schreit der flinke Kolporteur, f. Männerchor m. Orch. bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Cranz. Klavausz. [1928] (15 S.) M 3; Chor-St. je M 0,60.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **364.** Wo die Zitronen blühn. Walzer f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz M 1,80.
Op. **368.** Glücklich ist, wer vergißt. Polka-Mazurka f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.
Op. **417.** Brautschau. Polka française a. d. Optte „Der Zigeunerbaron" f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 0,80; St. cplt. M 2.
Wiener Blut. Optte. Daraus:
Gr. Fantasie f. kl. Orch. M 6,50; dazu Pfte-St. M 1,65. — f. Salonorch. M 6,50. Leipzig, Cranz.
Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus:
Entrée-Couplet: Als flotter Geist, f. kl. Orch. M 2,40; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.
Schatzwalzer f. kl. Orch. M 3; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,80. Leipzig, Cranz.
Walzerlied: So voll Fröhlichkeit, f. kl. Orch. M 2,40; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.
Stuntz, Josef Hartmann.
Vaterlands Sänger: Auf, ihr Brüder, laßt uns wallen, f. gem. Chor. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,15.
Sweet, A. S.
La madone. Méditation religieuse f. kl. Orch. M 2,80; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.
Thaller, Joh. B.
Op. **35.** No. 1. Der kirchliche Mariengruß: Gegrüßt seist du, Maria, f. 3stgn Frauenchor m. Org. od. Harm. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; 3 St. à M 0,20.
Thiel, Karl.
Op. **32.** Laudate Dominum. Motette im alten Stil nach Motiven v. Giov. Gabrieli, f. 6stgn gem. Chor. [1928.] Berlin, Sulzbach. Part. m. unterl. Klavausz. (11 S.) M 2,50; 4 St. à M 0,40.
Thomas, Ambroise.
Hamlet. Oper. Daraus:
2 Vorspiele f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 3; dazu Pfte-St. M 0,75. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.
Mignon. Oper. Daraus:
Ouv. f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin ◻.
Tourbié, Richard.
Op. **252.** Freuden am Klavier. 10 leichte Stücke f. die Jugend f. Pfte 2hdg. [1928.] (24 S.) Leipzig, Hofmeister M 1,50.
Trunk, Richard.
Op. **59.** Drei Männerchöre nach Gedichten v. Jos. Schlegel. No. 1. Ostern: Lenzeszauber. Frühlingskunde. No. 2. Dahin: Es war ein Land einst groß und gut. No. 3. Der Kakadu: Es war im fernen Land Peru. Leipzig, R. Forberg. Part. je M 0,60; St. je M 0,20.
Tschaikovskij, P.
Op. **39.** No. 1. Morgengebet, u. No. 14. Altfranz. Lied f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin ◻.
Internationale Suite. Bearb. u. instrum. v. Jean Gilbert, neu rev. v. L. Weninger, f. kl. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 2,50. Leipzig, Benjamin.
Musikalische **Unterhaltungsstunden.**
Bd. 4. 6 Transkriptionen über berühmte klassische Arien f. Pfte 2hdg. [1928.] (27 S.) M 1,50.
Bd. 5. Klavierbegleitung. [1928.] (27 S.) M 1,50. Leipzig, Hofmeister.
Verdi, Giuseppe Fortun. Francesco.
Amelia od. Ein Maskenball. Oper in 5 Aufz. v. (Ant. Somma u.) F. M. Piave. Dtsch. v. J. Chr. Grünbaum. Daraus:
Vollst. Opernbuch durchgearb. v. L. Lichten. 1928. (32 S.) 8°. Wiesbaden, Bechthold & Co. M 0,30.

Verdi, Giuseppe Fortun. Francesco.
La forza del destino. (Die Macht des Geschickes.) Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. M 4; dazu Pfte-St. M 0,90. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Cranz.
Rigoletto. Oper. Daraus:
Freundlich blick ich auf Diese und Jene (Questa o quella per me pari sono), f. kl. Orch. M 2,40; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.
O, wie so trügerisch. Kanzone f. Z. (V.-Schl.) m. Text bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz M 1.

Vicari, M.
Lontananza: Come brilla la marina, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Sfrs 0,35.

Wagner, Franz.
Op. **168.** Wunschglück: Ich schritt im Sternenscheine, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 1; St. à M 0,25.
Op. **169.** Schlesierlied: Sei gegrüßt mein Schlesierland, f. Männerchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Wagner, Richard.
Die Meistersinger von Nürnberg. Daraus:
Heil deutsche Kunst: Verachtet mir die Meister nicht, f. Frauen- (Kinder-) Chor od. f. gem. Chor m. Pfte-Begl. u. (ad lib.) 3 V., Vcello, Harm. einger. v. Frz. Wagner. Berlin, Vieweg. Pfte-Part. [1928.] (7 S.) M 1,50; Chor-Part. f. 3stgn Frauenchor je M 0,25; 2 Chor-St. f. gem. Chor je M 0,25; 4 Str.-St. je M 0,25; Harm.-St. M 0,50.
Ouv. u. Vorspiele. Part.-Ausg. 8°. [1928.] (64, 74, 84, 36, 52, 60, 32 S., Vorw. dtsch-engl.-frz. u. 7 Abb. [Taf.].) Wien, Wiener Philharm. Verlag. Hldbd. M 9.

Waldau, Harry.
Ich weiß ein kleines Städtchen. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Pinner M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin, Edition Vuvag.
Nocturne in Silberblau: Warum süße Frau, ist dein Kleid so blau. Valse boston f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Pinner M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin, Edition Vuvag.

Waldteufel, Emile.
Op. **140.** Manolo. Walzer f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.
Op. **171.** Chantilly. Walzer f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.
Op. **172.** Rendez-vous. Walzer f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.
Op. **190.** Les fleurs. Walzer f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 3.

Waßmer, Berthold.
Zum Bischofsempfang: Sacerdos, et Pontifex, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1; St. à M 0,20.

Weber, Karl Maria von.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz. Mit Arabesken f. den Konzertvortrag v. K. Tausig. [1928.] (17 S.) Braunschweig, Litolff M 0,60.

Weiß, Stephan.
Herzallerliebste lächle mir zu. Lied u. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2.

Welcker, Max.
Op. **10.** Zur Weihe einer Fahne: Gegrüßt seist du, geweihtes, schmuckes Banner. Ausg. A f. gem. Chor; Ausg. C f. 3stgn Frauenchor m. Org. (Harm. od. Pfte.) Augsburg, Böhm & Sohn. Part. je M 1,20; St. je M 0,20.
Op. **124.** No. 5. Der Tannenzapfen-Franzl: An Tannenzapfen-Franzl, so hoassn mi die Leut. Heiteres Lied m. Pfte-Begl. M 1,50. No. 6. Bubikopf u. Gretlzopf: Man muß mit dir sich schämen. Duett f. 2 Mädchen m. Pfte-Begl. M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Weninger, Leopold.
Anatolischer Tanz. Intermezzo turco f. gr. Orch. M 2,25. — f. kl. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1. Leipzig, Rahter.

Wetz, Richard.
Abendständchen: Hör, es klagt die Flöte wieder, f. Männerchor. Köln, Tischer & Jagenberg. Blatt-Part. M 0,20.

Wiggert, P.
Op. **27.** Ungar. Rhapsodie No. 2 bmoll f. Tromp. od. Cornet à pist. m. Pfte-Begl. bearb. v. Frz. Herbst. 1928. (Pfte-St. 10 S.) Leipzig, Rühle & Wendling M 3.

Woyrsch, Felix.
Op. **68.** Wie glänzt der helle Mond, f. Männerchor. Berlin, Simrock. Part. M 1,10.

Youmans, Vincent.
Hit the deck. Optte. Daraus:
Sometime's I'm happy (Dein süßer Mund ist ein Mund zum Küssen). Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80, — f. Ges. m. Pfte dtsch.-engl.-frz. M 1,20. Berlin, Semfa-Verlag.

Zamecnik, J. S., und **Cleaver,** Percy.
Mein süßer Affe (Neapolitan nights). Foxtr. f. gr. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Salonquint. M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Sam-Fox-Musikverlag.

Ziegler, Eric.
Still die Tränen mein Kind (Do stop crying my dear). Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen. Berlin, Edition Brüll M 1,80.

Modernes **Zither-Album.** Bd. 8. 17 bekannte Schlager f. Z. (Mü.-St.) bearb. v. F. Lohr. [1928.] (35 S.) qu. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2.

Zoder, Raimund.
Altösterreichische Volkstänze m. Beschreibung u. Noten, hrsg. v. der Österreichischen Volksbildungsstelle. 2. Teil. 1928. Beschreibung. (36 S. m. Abb.) 8°. Noten-Ausg. f. 2 Geigen u. Git. qu. 8°. Wien, Österreichischer Bundesverlag. Cplt. M 2,50.

Zschiegner, Fritz.
Das Echo: Beim Wald is a heimliches Fleckele. Schwäbisches Volkslied f. Männerchor bearb. Kassel, Simon. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Mädel heirat mi...! Volkslied aus Oberhessen f. Männerchor bearb. Kassel, Simon. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Zuccalmaglio, A. W. v.
Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn, f. Ges. m. Pfte bearb. v. J. Brahms (Volkslied No. 12) (h. u. t.). Leipzig, Benjamin □.
— f. Ges. m. Pfte bearb. v. J. Brahms (amoll). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Mein Mädel hat einen Rosenmund. Deutsches Volkslied f. Ges. m. Pfte bearb. v. J. Brahms (Volkslied No. 25) (h. u. t.). Leipzig, Benjamin □.
— f. Ges. m. Pfte bearb. v. J. Brahms (Bdur). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Sandmännchen: Die Blümelein sie schlafen, f. Ges. m. Pfte bearb. v. J. Brahms (Gdur). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Schwesterlein, Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus. Deutsches Volkslied f. Ges. m. Pfte bearb. v. J. Brahms (Volkslied No. 15) (h. u. t.). Leipzig, Benjamin □.
— f. Ges. m. Pfte bearb. v. J. Brahms (amoll). Leipzig, Carl Rühle M 0,40.

Bücher und Schriften.

Der **Auftakt.** Musikblätter. Chefred. Dr. E. Steinhard. 8. Jahrg. Heft 2. 8°. Prag XII, Hooverova 10, Verlag deutscher musikpädagog. Verb. Jährl. M 7,50; einzeln M 0,80.

Bruckner, Anton.
Lebens- u. Schaffensbild, s.: Göllerich.

Bücken, (Dr.) Ernst.
Handbuch der Musikwissenschaft.
Liefg. 9. E. Bücken, Musik des Rokokos u. der Klassik. Heft 6. 1928. (S. 161—192.)
Liefg. 10. H. Mersmann, Die moderne Musik. Heft 4. 1928. (S. 97—128.)
Wildpark-Potsdam, Akadem. Verlagsanstalt Athenaion. Heft je M 2,30.
Fischer, Wilhelm (Graz).
Beethoven als Mensch. 1928. (316 S.) 8°. Regensburg, Bosse. Geb. M 5; Lwbd. M 7.
Göllerich, August.
Anton Bruckner. Ein Lebens- u. Schaffensbild. Nach dessen Tod ergänzt u. hrsg. v. Max Auer.
Bd. II. St. Florian. [1928.] Teil 1. Textbd. (390 S., m. zahlr. Abb., Faks. u. eingedr. Notenbeisp.) 8° M 5. — Teil 2. Notenband. (258 S. m. zahlr. Faks.) 8° M 10.
Regensburg, Bosse.
Jahrbuch der württ. Landestheater Stuttgart. Hrsg. v. d. Leitung d. württ. Landestheater. (Schriftl.: Curt Elwenspoek. 1.) 1928. [1928.] (185 S. m. Abb.) 8°. Leipzig, M. Beck M 2.
Klebs, Paul.
Von der Melodie und dem Aufbau der musikalischen Formen. Mit zahlr. Notenbeispielen u. schemat. Darstellungen. 1927. (142 S.) 8°. Kassel, J. G. Oncken Nachf. M 3.
Klotz, Hans.
Neue Harmoniewissenschaft. Die Überwindung der dualistischen Theorie. Die Tonwelt der kommenden Generationen. 1927. (III, 73 S.) 8°. Leipzig, Universitätsverlag von R. Noske M 3.
Knayer, Christian.
Neues musikalisches Witz- u. Anekdoten-Büchlein, hrsg. [1928.] (67 S.) 8°. Berlin, Ad. Köster M 1,20.
Melos. Zeitschrift f. Musik. 7. Jahrg. 1928. Heft 2. Febr. 8°. Schriftl. Prof. Dr. H. Mersmann. Jährl. 12 Hefte. Mainz, Melos-Verlag. Einzeln M 1; jährl. M 8.
Wiener **Musik-Magazin.** 3. Jahrg. Heft 4. 4°. M 1,25. Ausg. B (Werke ernster Richtung). 1. Jahrg. Heft 4. 4° M 1,25. Wien, Verlag Wiener Musik-Magazin.
Neue **Musik-Zeitung.** Halbmonatsschrift. 49. Jahrg. Heft 11, 12. 8°. Stuttgart, Grüninger Nachf. Viertelj. M 5,20.

Riemann, Hugo.
Grundriß der Musikwissenschaft. 4. Aufl., durchges. v. Johannes Wolf. 1928. (160 S.) 8°. Leipzig, Quelle & Meyer. Hlwbd. M 1,80.
Deutsche **Sängerbundeszeitung.** Hrsg. Dr. phil. et jur. F. J. Ewens. 20. Jahrg. No. 9. 25. Febr. 1928. Erscheint wöchentl. 4°. Leipzig, P. Eberhardt. Viertelj. M 1,80.
Der **Schritt** zur Bühne und die Opernschule Petrenz, Dresden, im Urteil ihrer ehemaligen Schüler. Anh.: Repertoire-Verzeichnis von Opern-Partien aller Stimmfächer. (Hrsg. aus Anlaß des 25jähr. Bestehens der Opernschule Petrenz v. Felix Petrenz. [1928.] (32 S. m. Abb.) 8°. [Umschlagt.] Dresden, Albrechtstr. 41, Opernschule Petrenz M 0,50.
Schulze, Friedrich.
Sechzig Jahre Neues Theater, Leipzig, 1868—1928. Vorw.: Guido Barthol. [1928.] (24 S. m. Abb.) 8°. Leipzig, M. Beck M 1.
Symphonia. Tijdschrift gewijd aan de muziek. Red. E. Elsenaar. 11. Jahrg. 1928. No. 2. 15. Febr. 4°. Hilversum (Holland), J. J. Lispet. f. 3 jährl.; f. 1,50 halbjährl.
Gut **Ton.** Volksmusik-Fach- u. Werbeblatt. Erscheint seit 1910 und zwar am 15. jeden Monats. Volkstüml. Zeitschrift zur Hebung, Förderung u. Verbreitung der Volksmusik u. Interessen-Vertreter f. Deutschlands Konzertina- u. Bandonion-Spieler u. Vereine. Mit gut arrang. Notenbeil.: Ausg. A f. 76tönige Konzertina, B f. Bandoneon, C f. Karlsfelder Tonlage, D f. gr. Konzertina. Verantw. Red. W. Pöhler. 15. Jahrg. 1928. No. 3. 15. März. 4°. Dresden-A. 16, Zöllnerstr. 3, Gut Ton-Verlag. Vierteljähr. M 1,20.
Weimar, Gottfried.
Der Rhythmus in Musik. Poesie und Lied, speziell im Kirchenlied. 1928. (81 S.) 8°. Langensalza, H. Beyer & Söhne M 2,10.
Zeitschrift f. Instrumentenbau. Hrsg. v. P. de Wit. 48. Jahrg. 1928. No. 10. 15. Febr. 4°. Erscheint am 1. u. 15. des Monats. Leipzig, de Wit M 0,70 monatl.
— f. Musik. Gegr. 1834 v. Rob. Schumann. Hrsg. v. A. Heuß. 95. Jahrg. 1928. Heft 3. März. 4°. Leipzig, Steingräber M 1,50.
— f. Musikwissenschaft. Hrsg. v. der Deutschen Musikgesellschaft. 10. Jahrg. Hrsg. A. Einstein. Heft 4. Jan. Heft 5. Febr. 1928. 4°. Leipzig, Breitkopf & Härtel je M 2.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Juel-Frederiksen, E., Eine Hochzeitsreise durch Skandinavien. Potp.
Robrecht, K., Walzer-Potp.
Strauß (Sohn), Joh., Wiener Blut. Daraus: Gr. Fantasie.

c) Märsche.

Eilenberg, R., Op. 165. Türkischer Marsch.
Král, J. N., Op. 51. Brucker-Lager-Marsch.
Mönch, H., Unter dem Dreizackstern.

d) Ouvertüren.

Kéler, B., Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouv.
Thomas, A., Hamlet. Daraus: 2 Vorspiele.
Verdi, G., La forza del destino. (Die Macht des Geschickes.)
Wagner, R., Ouvertüren u. Vorspiele.

e) Sinfonische Werke.

Brahms, J., Op. 68. Sinfonie No. 1 cmoll. Daraus:
— 1. Satz.
2. u. 3. Satz.
4. Satz.
— Op. 73. Sinfonie No. 2 Ddur. Daraus:
— 1. Satz.
2. u. 3. Satz.
4. Satz.
Bruckner, A., Sinfonie No. 5 Bdur.
Haydn, J., Sinfonie No. 15 Bdur (La reine).
— 10 berühmte Sinfonien.
Mozart, W. A., 7 berühmte Sinfonien.
Schubert, F., Zwei berühmte Sinfonien.
Schumann, R., Op. 61. Sinfonie No. 2 Cdur.
— Op. 97. Sinfonie No. 3 Esdur.
Sämtliche Sinfonien.

f) Suiten.

Meyer-Helmund, E., Ein Abend in St. Petersburg.
Tschaikovskij, P., Internationale Suite.

g) Tänze.

2. Foxtrott.

Cleaver, P., Ein Schwips — ein Schwipschen, macht alles auf Erden gut!
Doucet, Cl., Chopinata.
Edwards, J., Kannst du mir 1, 2, treu sein?
Milton, P., Ausgerechnet ich — denkste!!

Raymond, F. u. Schwabach, K., Kathinka, schenk die Gläser voll.
Zamecnik, J. S. u. Cleaver, P., Mein süßer Affe (Neapolitan nights).

5. Tango.

May, H., Mein Johannes, ach der kann es·

7. Walzer.

Eilenberg, R., Op. 179. Sags noch einmal.
Ivanovici, J., Op. 128. Goldene Stunden.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 25. Dem Mutigen gehört die Welt.
— Op. 33. Mariana.
Der Zigeunerbaron. Daraus:
— Schatzwalzer.
Walzerlied: So voll Fröhlichkeit.

8. Sonstige Tänze.

Bayer, J., Papa-Mama-Polka.
Eilenberg, R., Op. 230. Circus Polka.
Lumbye, H. C., Op. 14. Champagner. Galopp.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 368. Glücklich ist, wer vergißt.
Verdi, G., Rigoletto. Oper. Daraus: Freundlich blick ich auf Diese und Jene.
Weninger, L., Anatolischer Tanz.

h) Sonstige Kompositionen.

Aletter, W., Im Fichtenhain.
Humphries, Fr., Die alte Spieluhr.
Karastoyanoff, A., Souvenir de Bitolia.
Micheli, G. de, Op. 53. Lied ohne Worte.
Pfitzinger, Fr., Op. 51. Rhapsodie über eine lustige bayrische Volksweise.
Rey, F. L., Karawanenzug.
Scherz, E., Nach berühmten Mustern.
Strauß (Sohn), Joh., Der Zigeunerbaron. Daraus: Entrée-Couplet: Als flotter Geist.
Sweet, A. S., La madone.

2. Salonorchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied.
Juel-Frederiksen, E., Eine Hochzeitsreise in Skandinavien. Potp.
Strauß (Sohn), Joh., Wiener Blut. Daraus: Gr. Fantasie.

c) Märsche.

Gnauck, G., In die weite Welt. — Das Wandern.
— Stimmungskanonen.
Král, J. N., Op. 51. Brucker-Lager-Marsch.
Rosen, W., Am Neckar sind die Mädels blond!

d) Ouvertüren

Kéler, B., Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouv.
Thomas, A., Hamlet. Daraus: 2 Vorspiele.
Verdi, G., La forza del destino.

e) Sinfonische Werke.

Brahms, J., Op. 68. Daraus:
— 1. Satz.
2. u. 3. Satz.
4. Satz.
— Op. 73. Daraus:
— 1. Satz.
2. u. 3. Satz.
4. Satz.

f) Suiten.

Meyer-Helmund, E., Ein Abend in St. Petersburg.
Tschaikovskij, P., Internationale Suite.

g) Tänze.

1. Blues.

Henderson, R., Birth of the blues. (Die Nacht ist dein, Jonny sing!)

2. Foxtrott.

Cleaver, P., Ein Schwips — ein Schwipschen.
Doucet, Cl., Chopinata.
Edwards, J., Kannst du mir, 1, 2, treu sein.
Gensler, L. E., Captain Jinks. Optte. Daraus: Fond of you. (Ich fahr mit Dorothee zum Stölpchensee.)
— Cross your heart. (Küssen kannst du, tanzen kannst du.)
Kollo, W., Zieh dich aus.
Lewis, Al. and Lombardo, C., A lane in Spain. (Eine kleine Miss hab ich heut nacht nach Haus gebracht.)
Meisel, W., Rose vom Tiber ich glüh im Fieber.
Milton, P., Ausgerechnet ich — denkste!
Raymond, F., Ich steh mit Ruth gut.
Romberg, S., The desert song. Daraus: The riff song (Beduinen-Ges.).
Rust, Fr. W., Hoppla, so lieben wir. Daraus: Uncle is sleeping (Onkel schläft).
Stolz, R., Du bist die Frau.
Waldau, H., Ich weiß ein kleines Städtchen.
Weiß, St., Herzallerliebste lächle mir zu.
Youmans, V., Hit the deck. Optte. Daraus: Sometime's I'm happy. (Dein süßer Mund ist ein Mund zum Küssen.)
Zamecnik, J. S. u. Cleaver, P., Mein süßer Affe.
Ziegler, E., Still die Tränen mein Kind.

3. Shimmy.

Neumann, (Dr.) E., Donauweibchen. Daraus: Grüß dich Gott, süße Maus.

4. Steptänze.

Krützfeld, H., Über dem Ozean.
Milton, P., Ich weiß Bescheid — ich bin im Bilde!
Piraly, M., Boxermaxe.

5. Tango.

May, H., Mein Johannes, ach, der kann es!
Meisel, W., Gerda.
Petzl-Basny, Tango barcarole.

6. Valse boston.

Capelle, F. W., Op. 94. Chrysantheme dreams (Träume der Chrysantheme).
Waldau, H., Nocturne in Silberblau.

7. Walzer.

Meisel, W., Du hast mich nie geliebt.
Rosedale Goodman, L., Chérie, I love you. (Frag nicht, sag nicht: Na und?)
Strauß (Sohn), Joh., Der Zigeunerbaron. Daraus:
— Schatzwalzer.
Walzerlied „So voll Fröhlichkeit".
Waldteufel, E., Op. 140. Manolo-Walzer.
— Op. 171. Chantilly-Walzer.
Op. 172. Rendez-vous-Walzer.
Op. 190. Les fleurs.

8. Sonstige Tänze.

Eilenberg, R., Op. 230. Circus-Polka.
Lumbye, H. C., Op. 14. Champagner-galopp.
Meisel, W., I roll the dot (Ich rolle Punkt).
— Sind Sie nicht der Krause aus dem Hinterhause.

h) Sonstige Kompositionen.

Ailbout, H., Fünfuhrtee im Froschteich.
— Wer ist die Schönste im ganzen Land?
Gonda, M., Wie kommt die matschge Birne auf den Mist.
Hille-Dombrowski, A., Op. 8. Alifa.
Humphries, Fr., Die alte Spieluhr.
Karastoyanoff, A., Souvenir de Bitolia.
Micheli, G. de, Op. 53. Lied ohne Worte.
Neumann, (Dr.) E., Donauweibchen. Daraus: Es war einmal.
Rey, F. L., Karawanenzug.
Rivelli, F., Op. 324. Tändelei.
Scherz, E., Nach berühmten Mustern.
Strauß (Sohn), Joh., Der Zigeunerbaron. Daraus: Entrée-Couplet „Als flotter Geist".
Sweet, A. S., La madone.
Verdi, G., Rigoletto. Daraus: Freundlich blick ich auf Diese und Jene.
Weninger, L., Anatolischer Tanz.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

Bach, J. S., Air.
Hackenberger, O., Deutsches Gebet.

II. Harmoniemusik.

Bach, J. S., Air.
Blasmusik-Mappe.
Gaßmann, A. L., Op. 62. A d'r Älpler-Chilbi.
Hackenberger, O., Deutsches Gebet.

Anhang.

2. Schulorchester.

Schubert, F., Op. 171. Daraus: Ländler.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

Brahms, J., 12 Etüden f. Tromp. (Cornet à pist.).
Evans, O. A., 99 Breaks f. A.-Saxophon.
— 99 Breaks f. Tromp.

II. Mit Orchesterbegleitung.

Millöcker, K., Gasparone. Daraus: Anzoletto u. Estrella-Tarantella.
Popp, W., Op. 283. Walzer Rondo.
Schäffer, H., Op. 12. Die Post im Walde.

Z. Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen Pianoforte.

(Mit Pianoforte siehe unter 8, 3 B und D.)

4. Quintette.

Brahms, J., Op. 115. Quintett hmoll.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Violine.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Esterl, J. P., Schwäbische Volksmusik. Gr. Potp.

3. Märsche.

Mönch, H., Unter dem Dreizackstern.

5. Tänze.

b) Foxtrott.

Raymond, F. u. Schwabach, K., Kathinka, schenk die Gläser voll.

e) Tango.

Petzl-Basny, Tango barcarole.

7. Sonstige Kompositionen.

Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Heide.
— Op. 409. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein.

II. Mit Orchesterbegleitung.

a) Violine.

2. Mit Salonorchester.

Rivelli, F., Welke Rosen.

α) Lehrbücher und Schulen.

Hertel, J., Violinschule.

B. Duos.

1. Für 2 Violinen.

Seybold, A., Op. 238. Es war einmal.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Brahms, J., Op. 51. No. 2. Streichquart. amoll.
— (Streich-) Quartette.
Haydn, J., 10 berühmte Streichquartette.
Mozart, W. A., 10 berühmte Streichquartette.
Schubert, F., Op. 161. Streichquart. Gdur.

E. Quintette.

3. 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello.

Brahms, J., Op. 88. Streichquint. No. 1 Fdur.
— Op. 111. Streichquint. No. 2 Gdur.

F. Sextette.

1. 2 Violinen, 2 Violen, 2 Violoncelli.

Brahms, J., Op. 18. Sextett Bdur.
— Op. 36. Sextett No. 2 Gdur.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Brahms, J., Op. 116. Fantasien.
Rhode, M., § 11. Lustiges Trinklieder-Potp.
Robrecht, K., Walzer-Potp.

f) Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Brahms, J., Sinfonien.
— Streichquartette.

g) Märsche.

Schubert, F., Op. 51. No. 1. Militärmarsch.

h) Ouvertüren.

Ferrier, F. W., Ouv.

i) Sonaten und Sonatinen.

Beethoven, L. van, Op. 22. Sonate No. 11 Bdur.
Jemnitz, A., Sonata.

k) Suiten.

Borodin, A., Kleine Suite.
Bose, Fr. v., Op. 20. Suite No. 2.

l) Tänze.

3. Foxtrott.

Doucet, Cl., Chopinata.

7. Valse boston.

Capelle, F. W., Op. 94. Chrysantheme dreams.

8. Walzer.

Marcailhou, G., Le torrent.
Weber, K. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.

9. Sonstige Tänze.

Fodor, J., Ungarische Tänze.
Schubert, F., Op. 78. Fantasie. Daraus: Menuett.

m) Sonstige Kompositionen.

Anzer, H., Op. 43. Im Märchenschloß.
Bach, J. S., Tokkata und Fuge.
Baresel, A., 77 Klavier-Breaks.
Binding, E., Op. 9b. Kleine Klavierstücke im Do-Schlüssel.
Brahms, J., Op. 9. Variationen über ein Thema v. Rob. Schumann.
— Op. 21. Variationen.
Op. 118. 6 Klavierstücke.
Op. 119. Vier Klavierstücke.
Rondo alla zingarese.
Couperin, Fr., Le bavolet flottant.
— Les moissonneurs.
Sœur Monique.
Feitel, G., Herbststimmung.
Kockert, O., Op. 85. Bleisoldaten.
Kwast, J., Klassische Stücke f. den Konzertgebrauch.
Maecklenburg, A., Op. 7. Humoreske.
Marcailhou, G., Indiana.
Nevin, E., Op. 13. Wasser-Szenen. Daraus: No. 4. Narcissus.
Pfitzinger, Fr., Op. 51. Rhapsodie über eine lustige bayrische Volksw.
Schubert, F., Op. 3. Haidenröslein.
— Op. 25. No. 1. Das Wandern.
— No. 2. Wohin?
— No. 7. Ungeduld.
— No. 8. Morgengruß.
Op. 32. Die Forelle.
Op. 43. Die junge Nonne.
Op. 89. Gute Nacht.
Op. 98. Wiegenlied.
An Mignon.
Impromptus et Moments musicaux.
Liebesbotschaft.
Litanei.
Tourbié, R., Op. 252. Freuden am Klavier.

8, 2. Pianoforte 1-, 3- 4-, 6-, und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

Brahms, J., Op. 11. Serenade Ddur.
— Op. 16. Serenade Adur.
Op. 52a. Liebeslieder-Walzer.
Op. 65a. Neue Liebeslieder-Walzer.
Streichquintette.
Streichsextette.
Ungarische Tänze.

d) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Brahms, J., Op. 15. Konzert No. 1 dmoll.
— Op. 34b. Sonate.
Op. 56b. Variationen über ein Thema v. J. Haydn.
Busch, A., Op. 31. Konzert in Gdur.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

1. Mit Flöte.

Brahms, J., Ungarische Tänze.

7. Mit sonstigen Instrumenten.

Wiggert, P., Op. 27. Ungar. Rhapsodie No. 2. bmoll.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

1. Alben und Sammlungen.

Küchler, F., Der Aufstieg vom Volkslied zu den klassischen Meistern.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Klimsch, J., Drei leichte Potp.

3. Konzerte.

Brahms, J., Op. 77. Konzert in Ddur.
— Op. 99. Sonate No. 2 Fdur.

4. Ouvertüren.

Thomas, A., Mignon.

6. Tänze.

Brahms, J., Ungarische Tänze.
Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
Gluck, Chr. W. v., Orpheus. Daraus: Reigen.
Schubert, Fr., Op. 171. Daraus: Ländler.
Sibelius, J., Op. 106. Danse champêtre.

7. Sonstige Kompositionen.

Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne Esdur.
Mozart, W. A., Klaviersonate Adur. Daraus: Türkischer Marsch.
— Quel suono.
Schumann, R., Op. 68. No. 1. Melodie. No. 10. Fröhlicher Landmann.
Seybold, A., Kol Nidre.
Tschaikovskij, P., Op. 39. No. 1. Morgengebet. No. 14. Altfranz. Lied.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Brahms, J., Op. 8. Klaviertrio No. 1 Hdur. Erste Fassung.
— Op. 87. Trio No. 2 Cdur.
Op. 101. Trio No. 3 cmoll.
Op. 102. Konzert f. V. u. Vcello. Trios.

c) Pianoforte mit 2 Violinen.

Arne, Th. A., Op. 3. No. 1. Triosonate Adur.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

Arne, Th. A., Op. 3, No. 1. Triosonate Adur.
Blon, F. v., Blumengeflüster.
Humphries, Fr., Die alte Spieluhr.
Juel-Frederiksen, E., Eine Hochzeitsreise durch Skandinavien.
Karastoyanoff, A., Souvenir de Bitolia.
Kéler, B., Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouv.
Meyer-Helmund, E., Ein Abend in St. Petersburg.
Micheli, G. de, Op. 53. Lied ohne Worte.
Rey, F. L., Karawanenzug.
Schäffer, H., Op. 12. Die Post im Walde.
Tschaikovskij, P., Internationale Suite.
Weninger, L., Anatolischer Tanz.

d) Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello.

Brahms, J., Quartette.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

Cleaver, P., Ein Schwips — ein Schwipschen.
Edwards, J., Kannst du mir 1, 2, treu sein?
May, H., Mein Johannes, ach, der kann es.
Milton, P., Ausgerechnet ich — denkste!
Zamecnik, J. S. u. Cleaver, P., Mein süßer Affe.

b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Brahms, J., Op. 34. Quintett fmoll.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

Brahms, J., Op. 40. Trio Esdur.
— Op. 114. Trio amoll.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Piechler, A., Op. 16. Drei Intermezzi.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Biber, H. F., Ölberg-Sonate.
Busch, A., Op. 33. Suite im alten Stil.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

4. Märsche.

Kellner, J., Op. 7. Deutscher Schützenmarsch.

C. Mandolinenchor (Orchester).

Strauß (Sohn), Joh., Op. 417. Brautschau.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Strauß (Sohn), Joh., Op. 364. Wo die Citronen blühn (V.-Schl.).
Verdi, G., Rigoletto. Daraus: O, wie so trügerisch.

---

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Brahms, J., Geistliche a capp. Gesänge.

2. Messen.

Köhler, E., Op. 40. Messe zu Ehren der hl. Schutzengel.

3. Motetten.

Brahms, J., Op. 29. Zwei Motetten.
— Op. 74. Zwei Motetten.
Op. 110. Drei Motetten.
Thiel, K., Op. 32. Laudate Dominum.

4. Sonstige Kompositionen.

Brahms, J., Op. 22. Marienlieder.
— Op. 109. Fest- u. Gedenksprüche.
Danneffel, A., Op. 10. O salutaris hostia.
Dantonello, J., Op. 23. Deutsche Meßgesänge zur Feier der 1. hl. Kommunion.
Engel, H., Op. 24. Zum Priesterjubiläum.
Fenn, F., Das beste Herz.
— Christkönigslied.
Der Maienkönigin.
Du liebliche Mutter.
Maria, meine Königin.
Franke, H., Op. 74. Das Kirchenjahr.
— No. 36. Herr! Hilf deinem Volk und segne dein Erbe.
No. 37. Lasset uns ihn lieben.
No. 38. Herr! Zeige mir deine Wege.
No. 39. Gnädig und barmherzig ist der Herr.
No. 40. Herr, nach dir verlanget mich.
No. 41. Du, Hirte Israels, höre.
No. 42. Sei stille dem Herrn.
No. 43. Der Herr ist mein Hirt.
No. 44. Saget, die ihr erlöset seid.
No. 45. Gelobet sei der Herr; denn.
No. 46. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet.
No. 47. Befiehl dem Herrn deine Wege.
No. 48. Wirf dein Anliegen auf den Herrn.

Franke, H., Op. 74. Das Kirchenjahr.
— No. 49. Herr! Gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht.
No. 50. Selig sind, die da Leid tragen (Totenfest).
No. 51. Das ist mir lieb, daß der Herr.
No. 52. Laßt uns singen von der Gnade des Herrn.
Hug, E., Veni, creator spiritus. — Pange lingua und Tantum ergo.
Kuhn, S., Crucifixus.
Schmid, H. K., Op. 62. 5 Pange lingua.
Schubert, F., Sanctus.
Schütz, H., Passionsgesang.
Waßmer, B., Zum Bischofsempfang.

B. Mit Solostimme.

Danneffel, A., Op. 13. Gruß an Maria (S.).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 135. Ach Herr, mich armen Sünder.

2. Messen.

Sattner, P. H., Missa seraphica.

5. Sonstige Kompositionen.

Herbeck, J., Tantum ergo.
Koch, K., Op. 6. 2 Motetten. No. 1. Jubilate deo, No. 2. Benedicite gentes.
Schubert, F., Stabat mater.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Leipold, B., Op. 216. Golgatha.
Schütz, H., Historia der Auferstehung Jesu Christi.

C. Mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte.

Brahms, J., Op. 30. Geistliches Lied.
Heftrich, W., Op. 10. Messe zu Ehren der hl. Theresia vom Kinde Jesu.
Koch, K., Op. 6. 2 Motetten. No. 1. Jubilate deo. No. 2. Benedicite gentes.
Lankl, P., Ave Maria.
Sattner, P. H., Missa seraphica.
Schubert, F., Messe in Esdur.

b) Männerchöre.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begleitung.

Schubert, F., Das große Halleluja.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

D. Sonstige Kompositionen.

Brahms, J., Op. 37. Drei geistl. Chöre.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begl.

Brahms, J., Op. 27. Der 13. Psalm.
Filke, M., Op. 111. Requiem dmoll.
Thaller, J. B., Op. 35. No. 1. Der kirchliche Mariengruß.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Böhm, J., Op. 23. Requiem und Libera (S. u. A.).

e) Einstimmige Chöre.

Bicherl, W., Op. 63. Osterlied „Der Auferstandene".

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Brahms, J., Op. 121. Vier ernste Gesänge (h. u. t.).

b) Mit Orgel- (oder Harmonium-) Begleitung.

Gounod, Ch., Ave Maria.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

b) Mit Violine und Orgel.

Rouland, K., Tantum ergo.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Lothar, M., Op. 12. Tyll.

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Gensler, L. E., Captain Jinks. Daraus: Fond of you. (Ich fahr mit Dorothee zum Stölpchensee.)
Krausz, M., Eine Frau von Format. Daraus: Wir wollen tun, als ob wir Freunde wären.
Romberg, S., The desert song. Daraus: The riff song. (Beduinenliebe).
Youmans, V., Hit the deck. Daraus: Sometime's I'm happy. (Dein süßer Mund.)

4. Einzelausgaben für Gesang mit Orchester oder Salonorchester.

Millöcker, K., Gasparone. Daraus: Anzoletto u. Estrella.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- und Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Arlt-Kruse, L., Es muß doch Frühling werden.

c) Märchenspiele.

Lehmann, E., Rumpelstilzchen.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Schneider-Bobby, F., Op. 241. Haben Sie Inge nicht gesehn?
Welcker, M., Op. 124. No. 5. Der Tannenzapfen-Franzl.

II. Für 2 Personen.

a) Duette.

Welcker, M., Op. 124. No. 6. Bubikopf und Gretlzopf.

VI. Für 6 Personen.

Schmidt, M., Der Dienstmädchen-Kongreß.

C. Tanzspiele, Tänze mit Tanzbeschreibungen.

Zoder, R., Altösterreichische Volkstänze.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chorbücher und Sammlungen.

Brahms, J., Weltliche a capp. Gesänge.

4. Wiegenlieder.

Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied.

5. Sonstige Kompositionen.

Beethoven, L. van, Op. 36. Sinfonie No. 2 Ddur. Daraus: (Larghetto) Nacht.
Brahms, J., Op. 42. Drei Ges. f. 6stgn Chor.
— Op. 62. Sieben Lieder.
Op. 93a. Lieder u. Romanzen.
Op. 104. 5 Gesänge.
Loewe, K., Op. 81. No. 4. In der Marienkirche begruben sie ihn.
Marschner, Ad. Ed., Vaterlandslied.
Pötschick, J., Frau Schwalbe.
Reling, H., Hab Sonne im Herzen.

Stuntz, J. H., Vaterlands-Sänger.
Vicari, M., Lontananza!
Welcker, M., Op. 10. Zur Weihe einer Fahne.

II. Mit Begleitung.

A Mit Orchester-Begleitung.

Ehrenberg, K., Op. 27. Dein Vaterland.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Wagner, R., Die Meistersinger von Nürnberg. Daraus: Heil deutsche Kunst.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Brahms, J., Op. 31. Drei Quartette.
— Op. 52. Liebeslieder.
Op. 64. Drei Quartette.
Op. 65. Neue Liebeslieder.
Op. 92. Quartette.
Op. 103. Zigeunerlieder.
Op. 112. 6 Quartette.
Quartette.
Wagner, R., Die Meistersinger. Daraus: Heil deutsche Kunst.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Reiff, W., Op. 12. No. 2. Am Abend.
Wetz, R., Abendständchen.
Woyrsch, F., Op. 68. Wie glänzt der helle Mond.

3. Dialektlieder.

Hlinak, K., Das Gespenst.
— Der Heiratshandel.
's Marterl.
Der Mo'schei.
Sei Trost.
Ungarischer Wajdmannshail!

4. Politische Lieder.

Brahms, J., Op. 41. No. 2. Freiwillige her!

5. Rheinlieder.

Lenzen, H., Op. 25. Rheinland, Weinland.

6. Trinklieder.

Hoffmann, F., Op. 29. No. 1. Trinkspruch.
Kern, K. A., Op. 60. Der kluge Küfergesell.
— Op. 62. Der Frater Kellermeister.

7. Volkslieder.

Hanemann, F., Op. 40. No. 2. Es steht ein Lind in jenem Tal.
Ploner, J. E., Horch, was kommt von draußen rein?
Zschiegner, F., Das Echo.
— Mädel heirat mi...!

8. Wanderlieder.

Brahms, J., Op. 41. No. 4. Marschieren.
Kern, K. A., Op. 82. Wanderlied.
Müller v. Kulm, Op. 12. No. 4. Reiselied.

10. Sonstige Kompositionen.

Brahms, J., Op. 41. 5 Lieder.
Händel, J., Op. 23. Drei Männerchorlieder nach Texten v. K. A. Findeisen. No. 1. Die große Mitternacht. No. 2. Ich weiß ein Lied. No. 3. Rezept.
Hanemann, F., Op. 39. No. 1. Mit der Fummel.
— Op. 40. No. 1. Es stand ein Sternlein am Himmel.
Haug, G., Op. 92. Aussöhnung.
Herold, R., Op. 52. Winzerstädtchen.
Hlinak, K., Heimatstrom, wir schützen dich!
— Sankt Jörg.
Lendvai, E., Op. 45. Vita victrix. No. 1. Ahoi! No. 2. Goldene Geister.
Pache, J., Op. 61. No. 1. Waldeinsamkeit.
— Op. 143. No. 1. Hüttchen so traut.
Reiff, W., Op. 12. No. 1. Im Wald.
Rieks, A., Op. 28. Nun jauchze, mein Herz.
Trunk, R., Op. 59. Drei Männerchöre nach Ged. v. Jos. Schlegel. No. 1. Ostern. No. 2. Dahin. No. 3. Der Kakadu.
Wagner, F., Op. 168. Wunschglück.
— Op. 169. Schlesierlied.

B. Mit Solostimme.

Hlinak, K., Vagantenlied (m. Soloquart.)
— Wanderlied (T.).

II. Mit Begleitung.

A) Mit Orchester-Begleitung.

Brahms, J., Op. 53. Rhapsodie.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 279. Morgenblätter.

C. Mit Pianoforte- [Orgel-] Begleitung.

Brahms, J., Op. 53. Rhapsodie.
Schubert, F., Op. 80. No. 2. Das Zügenglöcklein.
— Op. 81. No. 2. An die Laute.
Ins stille Land!

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

B. Vierstimmig.

Brahms, J., Op. 44. 12 Lieder u. Romanzen.
— Op. 113. 13 Kanons.
Müller v. Kulm, Abschied.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Herrmann, H., Op. 4. Minnespiel nach W. v. der Vogelweide.
Welcker, M., Op. 10c. Zur Weihe einer Fahne.

d) Kinder- und Schulchöre.

I. Liederbücher.

Kumm, F. A., Deutsches Singebuch.

II. Chöre ohne Begleitung.

Egidi, A., Op. 24. Neun chinesische Sprichwörter als Kanons f. 2 St.
Jugend-Gesang. Sonderheft zur Schubert-Feier.
Klapper, R., Op. 24. No. 1. Die Maushochzeit.
— No. 2. Ringelreihen.
Pötschick, J., Op. 15. Zur Entlassungsfeier.
Wagner, R., Die Meistersinger. Daraus: Heil deutsche Kunst.

g) Duette.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Brahms, J., Op. 28. Vier Duette f. A. u. Bar.
— Op. 61. Vier Duette f. S. u. A.
Op. 66. Fünf Duette f. S. u. A
Duette.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Der kleine Kamerad.

b) Dialektlieder.

Günther, A., D'r Toler Hans Tonl.

c) Fremdländische Lieder.

Brahms, J., Op. 103. Daraus: Acht Zigeunerlieder.

g) Rheinlieder.

Heiser, W., Op. 409. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein (h. u. t.).
May, H., Wenn zwei am Rhein von Liebe träumen.

i) Tanzlieder.

1. Blues.

Henderson, R., Birth of the blues. (Die Nacht ist dein, Jonny sing.)
Waldau, H., Ich weiß ein kleines Städtchen.

3. Foxtrott.

Cleaver, P., Ein Schwips — ein Schwipschen.
Edwards, J., Kannst du mir 1, 2, treu sein?
Gensler, L. E., Cross your heart (Küssen kannst du).
Gershwin, G., Do, do, do. (Der Pa-pa-pa und die Ma-ma-ma sind bös.)
Henderson, R., Lucky day. (Mein Baby-Püppchen malt.)
Hernandez jr., H., Müller wollt in Indien sündigen. (Lamento hindu.)
King, R. u. Warren, H., Sphinx.
Kollo, Walter, Wann und wo? Daraus: Zieh dich aus.
Lewis, A. u. Lombardo, C., A lane in Spain. (Eine kleine Miss.)
Milton, P., Ausgerechnet ich — denkste!

Rodgers, R., My heart stood still. (Ja, die Olivia.)
Zamecnik, J. S. u. Cleaver, P., Mein süßer Affe.

6. Steptänze.

Milton, P., Ich weiß Bescheid, ich bin im Bilde.

7. Tango.

Hollaender, Fr., Zwei dunkle Augen, zwei Eier im Glas.
May, H., Mein Johannes, ach der kann es!

8. Valse Boston.

Waldau, H., Nocturne in Silberblau.

9. Walzer.

Rosedale Goodman, L., Chérie, I love you. (Frag nicht, sag nicht: Na und?)

10. Sonstige Tänze.

Frey, M., Op. 67. No. 3. Tanzlied.

k) Volkslieder.

Brahms, J., Op. 84. No. 4. Vergebliches Ständchen.
— Op. 97. No. 4. Dort in den Weiden steht ein Haus (h. u. t.).
In stiller Nacht, zur ersten Wacht (h. u. t.).
Och Moder, ich well en Ding han (h. u. t.).
Zuccalmaglio, A. W. v., Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn (h. u. t.).
— Mein Mädel hat einen Rosenmund. (h. u. t.)
Sandmännchen.
Schwesterlein, Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus (h. u. t.).

l) Wiegenlieder (Berceuses).

Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied (h. u. t.).

n) Sonstige Kompositionen.

Benatzky, R., Schubert Franzl.
Brahms, J., Op. 3. No. 1. Liebestreu (h. u. t.).
— Op. 19. No. 4. Der Schmied (h. u. t.).
Brahms, J., Op. 32. No. 9. Wie bist du, meine Königin (h. u. t.).
Op. 43. No. 1. Von ewiger Liebe (h. u. t.).
— No. 2. Die Mainacht (h. u. t.).
Op. 46. No. 4. An die Nachtigall (h. u. t.).
Op. 47. No. 4. O liebliche Wangen, ihr macht mir Verlangen (h. u. t.).
Op. 63. No. 5. Meine Liebe ist grün wie der Fliederbusch (h. u. t.).
Op. 63. No. 8. O wüßt ich doch den Weg zurück (h. u. t.).
Op. 71. No. 5. Minnelied (h. u. t.).
Op. 86. No. 2. Feldeinsamkeit (h. u. t.).
Op. 94. No. 4. Sapphische Ode (h. u. t.).
Op. 96. No. 1. Der Tod, das ist die kühle Nacht (h. u. t.).
Op. 105. No. 1. Wie Melodien zieht es mir (h. u. t.).
— No. 2. Immer leiser wird mein Schlummer (h. u. t.).
— No. 4. Auf dem Kirchhofe (h. u. t.).
Op. 106. No. 1. Ständchen (h. u. t.).
Enthoven, E., Op. 16. Drei Gesänge f. m. St.
Frey, M., Op. 67. Drei Lieder f. S. No. 2. Spieglein im Walde.
Gonda, M., Wie kommt die matschge Birne auf den Mist.
Greve, K., Op. 8. Du mein Berlin.
Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Heide (h., m., t.).
Klaas, J., Op. 19. No. 1. Frühlingsfeier.
Schneider-Bobby, F., Op. 243. Es muß ja nicht immer am Rhein sein.

II. Mit Laute.

f) Sonstige Kompositionen.

Berg, H. u. Hering, K., Handwerkslieder aus alter Zeit.
Nun singet und seid froh!

III. Mit Zither.

Raasch, P., Trink, trink, Brüderlein trink (V. u. B.-Schl.).
Modernes Zither-Album. Bd. 8 (Mü.-St.).

a) Lehrbücher und Schulen.

Leipoldt, Fr., Op. 9. Gesamtschule des Kunstgesanges.

B. Mit mehreren Instrumenten.

I. Mit 2 Instrumenten.

c) Mit Pianoforte und Viola.

Brahms, J., Op. 91. Zwei Gesänge f. e. A.-St.

d) Mit Pianoforte und Violoncello.

Brahms, J., Op. 91. Zwei Gesänge f. e. A.-St.

Anhang.

Ohne Begleitung.

1. Liederbücher.

Nun singet und seid froh!

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Brahms, J., Sämtliche Werke.
— Bd. 6. Konzerte f. Pfte u. Orch.
Bd. 14. Kleinere Klavierwerke.

b) Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Musikalisches Unterhaltungsstunden.
— Bd. 4. 6 Transkript. über berühmte klassische Arien.
Bd. 5. Klavierbegleitung.

16. Textbücher.

Amelia od. Ein Maskenball (Verdi, G.).
Arbeiter- u. Freiheits-Liederbuch (Albrecht, A.).
Feld-Kameraden-Liederbuch, Das (Spalteholz, K.).
König Tod (Rettich, W.).
Liedertexte für Bier-Feste.
Rhein, Der, der Wein und die Mägdelein (Palm, E.).
Tyll (Lothar, M., Op. 12.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G m. b. H. in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

100. Jahrg. Nr. 4

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes, sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien

April 1928 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

April 1928.

Berichtigungen!

Brahms, J.
Op. **49**. No. 4. Wiegenlied f. Männerchor, nicht gem. Chor bei Baselt, Frankfurt a. M. Zu ändern im Monatsbericht 3, S. 65.

Schubert, Franz.
Messe in Esdur. Part. Regensburg, Coppenraths Verlag M 6,50, nicht M 6. Zu ändern im Monatsbericht 3, S. 73.

Verlags-Veränderungen:

Sporn, Fritz.
Op. **12**. Choral-Kantate: Ein Lamm geht hin, früher Verlag Aurora, Dresden-Weinböhla, jetzt **C. F. Kahnt**, Leipzig. Part. M 4,50; Orch.-St. M 4,50; Chor-St. M 1.

Abel, Karl Friedrich.
Op. **13**. No. 3. Sonate Adur f. V. u. Pfte hrsg. v. F. Piersig. 1928. (Pfte-St. 11 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Sonate Bdur f. V. u. Pfte hrsg. v. F. Piersig. 1928. (Pfte-St. 9 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
— emoll f. Vla da Gamba u. b. c. Neuausg. f. Vla da Gamba u. Cemb. od. Vcello u. Pfte bearb. u. hrsg. v. Chr. Döbereiner. 1928. f. Vcello u. Pfte (Pfte-St. 7 S.) M 1,80. — f. Vla da Gamba u. Cemb. M 4. Mainz. Schott.

Abt, Franz.
Abendglocken: Die Abendglocken klingen, das Tagwerk, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Die Lindenwirtin: Keinen Tropfen im Becher mehr, f. Männerchor bearb. v. W. Moldenhauer (Op. 35, No. 1.) Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Adam de la Hale.
Komm, o komm, Geselle mein (3stg), s. Volksliederblätter f. Jugend u. Haus No. 10.

Aichinger, Gregor.
Missa paschalis f. 6stgn Chor (2 S., A., 2 T., B.) hrsg. v. J. Funk. [1928.] M.-Gladbach, Volksvereinsverlag. Part. (26 S.) M 4; St. je M 0,50.

Ailbout, Hans.
Hanswurstiade f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Roehr A.-G.
Verherrlichung f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Roehr A.-G.
Wer ist die Schönste im ganzen Land? Charakterstück f. Orch. Berlin, Ries & Erler M 3.
Wir präsentieren! Armeemarsch No. I, 93 f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Alfano, Franco.
II. Quartetto (in Do) in tre tempi collegati. Part. 1928. (36 S., 1 Abb. [Taf.]) 8°. Wien, Univ.-Edit. M 2.

Altner, Wilhelm.
Wie lerne ich in 10 Stunden Waldzither spielen. 1928. (48 S.) qu. 8°. Leipzig, Domkowsky & Co. M 1,50.

Amadei, A.
Op. **404**. Cinguettio di passeri. Intermezzo f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Ambrosius, Hermann.
Op. **19**. Zehn Lieder f. S., V. u. Pfte. [1928.] Heft 1. (Pfte-Part. 18 S.) No. 1. Der Morgen: Fliegt der erste Morgenstrahl. No. 2. Mittagsgruß: Über Bergen, Fluß und Talen. No. 3. Der Abend: Schweigt der Menschen laute Lust.

Ambrosius, Hermann.
No. 4. Die Nacht: Wie schön, hier zu verträumen. — Heft 2. (18 S.) No. 5. Nun hast du dich ergeben. No. 6. Zwielicht: Dämmrung will die Flügel spreiten. No. 7. Ach, wie ist doch mein Herze. — Heft 3. (12 S.) No. 8. Du bist wie eine Blume. No. 9. Gefunden: Ich ging im Walde so für mich hin. No. 10. Laß andre nur im Reigen. Leipzig, Kahnt. Heft je M 2,50.

Arnold, Adolf.
Allerleichteste kleine Tonbildchen f. Anfänger auf der Zither (B.-Schl.) Dresden-A., Verlag der Arnoldschen Musikschule M 0,80.

Arnold, Ernst.
Op. **86**. Im Paradeisgartl f. Ges. m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 0,75.
Op. **150**. Das Wienerlied geht so ins Gmüt, f. Ges. m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 0,75.
Op. **185**. Hab mich lieb, Annemarie! Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Pauspertl. Wien, Blaha M 2.
Op. **187**. Sei mir gut, schöne Marietta. Serenade f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Pauspertl. Wien, Blaha M 2.
Op. **188**. Sonne wird scheinen. Valse boston f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Pauspertl. Wien, Blaha M 2.
Op. **197**. Paß auf: Paß auf, was für schöne Sachen ich dir kauf. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Pauspertl M 2. — f. Ges. m. Z (B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart M 0,75. Wien, Blaha.
Op. **199**. Turandot. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Pauspertl. Wien, Blaha M 2.
Op. **221**. Dolly ((Des Negers Heimweh) f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Op. **225**. Mein Herz blutet aus tausend Wunden. Valse boston f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Ascher, Leo.
La Barberina. Optte. Daraus:
Liebe braucht den Dichter nicht, f. Ges. m. Pfte bearb. v. G. Blasser. Wien, Edit. Bristol M 1,50.
Ich hab dich lieb. Optte. Daraus:
Wienerkind, Sonnenkind. Wiener Lied f. Ges. m. Pfte. Wien, Wiener Operettenverlag M 1,50.

Auber, D. F. E.
Der schwarze Domino. Komische Oper in 3 Aufz. Dichtung v. E. Scribe. Daraus:
Textb. f. den Rundfunk bearb. v. J. Six. 1928. (79 S.) 8°. Hamburg, Rufu-Verlagsgesellschaft M 0,40.

Ayßlinger, Ruland.
Op. **202**. Fahnenlied: Unsrer Fahne zum Geleit, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Blatt-Part. je M 0,25.

Bach, Johann Christian.
Op. **10**. No. 4. Sonate Adur f. V. u. Pfte hrsg. v. F. Piersig. 1928. (Pfte-St. 9 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Op. **16**. No. 1. Sonate Ddur f. V. u. Pfte bearb. v. F. Piersig. 1928. (Pfte-St. 11 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Bach, Johann Sebastian.
Bach-Kompendium. 16 ausgewählte mittelschwere Klavierstücke. Neuausgabe v. Schultze-Biesantz. [1928.] (29 S.) Braunschweig, Litolff M 1,20.
24 sehr leichte Original-Klavierstücke zum Teil erleichtert, möglichst notengetreu. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. [1928.] (29 S.) Braunschweig, Litolff M 1,50.
Lieder f. Ges. m. Pfte hrsg. v. Rob. Franz. Dazu: Sing-St. m. holl. Text (h. u. t.) Leipzig, Leuckart je M 1.

Bach, Johann Sebastian.
Die Passionsmusik nach dem Evangelium des Matthäus. Text 1928. (31 S.) 8°. Köln, Rufu-Verlag M 0,30.
Presto s.: Brahms, J.
Klassische Transkriptionen f. Git. v. A. Segovia. Eine Sammlung v. verschiedenen Stücken aus Werken f. Laute, V. od. Vcello-Solo u. a. 1928.
Vol. I. Prélude. — Allemande. — Minuette I u. II. (6 S.)
Vol. II. Courante. — Gavotte. (6 S.)
Vol. III. Andante. — Bourrée. — Double. (7 S.)
Mainz, Schott je M 1,80.

Bandára, Linda.
Drei Lieder f. Ges. m. Pfte. [1928.] No. 1. Am Ufer: Die Welt verstummt, dein Blut erklingt. No. 2. Nächtliche Frage: Was bebt und bangt so wehe. No. 3. Sommer: Singe meine liebe Seele. Berlin, Schlesinger je M 1,20.

Barkhof, O.
Jubilate: Der Winter ist vergangen, jubilate, f. gem. Chor. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,15.

Bartholdy, C.
Op. **27.** Spuk (Mysterioso grotesque) f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Roehr A.-G.

Bauermann, W.
Im Volkston. 2 Gedichte v. Th. Storm f. gem. Chor. No. 1. Als ich dich kaum gesehn. No. 2. Einen Brief sollt ich schreiben. Offenbach, André. Part. cplt. M 1; St. à M 0,20.

Baumann, Ludwig.
Jungferngebet: O ihr Heiligen allzusamm. Österr. Volksl. f. Männerchor bearb. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. je M 0,25.
Vergißmeinnicht in einer Waffenschmiede? f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. je M 0,25.

Becce, Giuseppe.
Racconto tragico (Eine tragische Erzählung) f. Orch. M 3.50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Roehr A.-G.

Beck, Konrad.
Sinfonie No. 3 f. Streichorch. 1928. Mainz, Schott. Part. (30 S.) u. Auff.-Mat. nur leihweise.

Behr, Franz.
Jugend-Album bearb. v. R. Krentzlin f. Pfte. Bd. 4 (2hdg). Mittelstufe 1928 (45 S.) M 2,50. — Bd. 5 (4hdg). Mittelstufe 1928 (47 S.) M 2,50. Leipzig, R. Forberg.

Bein, Wilhelm.
Wer Großes will: Großes kann nur der vollbringen, f. Männer chor. Hannover, Hampe. Part. M 1,20; St. je M 0,30.

Benatzky, Ralph.
Alt-Wiener Dosenstücke f. Ges. m. Pfte. [1928.] (31 S. m. Initialen.) Wien, Doblinger M 6.
Ich kenne ein anderes Berlin, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Bittner-Waldmüller, M.
Rimembranze: Dein Herz muß mir gehören. Tango-Serenata f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. Wien, Edit. Scala M 0,60.

Bleyle, Karl.
Op. **37.** Quartett in amoll f. 2 V., Vla, Vcello. 1928. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (44 S.) 8° M 2; 4 St. je M 1,50.

Blümel, Alfons.
18 Volkslieder-Bearbeitungen f. Ges. m. Pfte.
Heft 3. 1928. (23 S.) No. 13. Der Holderstrauch: Ein Holderstrauch, der blüht so schön im Mai. No. 14. Ich hört ein Vöglein pfeifen. No. 15. Das schwarzbraune Mädchen: Ein schwarzbraunes Mädchen hatt ein Feldjäger lieb. No. 16. Ade zur guten Nacht. No. 17. Die Wandermusikanten: Nach Süden num sich lenken. No. 18. Abendlied: Der Mond ist aufgegangen. Wien, Univ.-Edit. M 3.

Bohne, H.
Offenbachs Muse. Fantasie f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2.25. Konstanz, Bohne.

Bohnet, Albert.
Frohe Stunden. Lieder u. Musikstücke f. chromatische Mundharmonika „Educator" u. chromatische Baß-Harmonika. Bd. II. [1928.] (40 S.) qu. 8°. Trossingen. Koch-Harmonica A.-G. M 0,60.

Bonvin, Ludwig.
Op. **143.** Jesu, quem velatum. Motette zu Ehren des hl. Altarsakramentes f. gem. Chor. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,50; 4 Chor-St. je M 0,25.

Bortkiewicz, Serge.
Op. **35.** Ein Roman f. Klavier (in acht Kapiteln). 1928. Bd. 1. No. 1. Begegnung. No. 2. Plauderei. No. 3. Erwachende Liebe. No. 4. Auf dem Ball. (19 S.) M 2,50. — Bd. 2. No. 5. Enttäuschung. No. 6. Vorwürfe. No. 7. Ein Brief. No. 8. Höchstes Glück. (15 S.) M 2. Leipzig, Kistner & Siegel.

Brahms, Johannes.
Op. **1.** Sonate No. 1 Cdur f. Pfte, hrsg. v. E. d'Albert. 1928. (40 S. m. Vorw. dtsch-frz.-engl.) Berlin, Ullstein M 1.
— Daraus:
Andante (Verstohlen geht der Mond auf) f. Pfte. Neue Ausg. rev. u. m. Fingers. vers. v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. Pfte hrsg. v. E. d'Albert. 1928. (6 S. m. Vorw. dtsch-frz.-engl.) Berlin. Ullstein M 0,50.
Op. **2.** Sonate No. 2 fismoll f. Pfte, hrsg. v. E. d'Albert. 1928. (36 S. m. Vorw. dtsch-frz.-engl.) Berlin, Ullstein M 1.
Op. **3.** No. 1. Liebestreu, f. Ges. m. Pfte, h. u. t. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.
Op. **4.** Scherzo esmoll f. Pfte, hrsg. v. E. d'Albert. 1928. (20 S. m. Vorw. dtsch-frz.-engl.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. **5.** Sonate No. 3 fmoll f. Pfte, hrsg. v. E. d'Albert. 1928. (40 S. m. Vorw. dtsch-frz.-engl.) Berlin, Ullstein M 1.
— Daraus:
Andante (Der Abend dämmert) f. Pfte. Neue Ausg. rev. u. m. Fingers. vers. v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. Pfte hrsg. v. E. d'Albert. 1928. (10 S. m. Vorw. dtsch-frz.-engl.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. **10.** Ballade No. 1 f. kl. Orch. bearb. v. G. Becce. Berlin, Simrock M 2,50.
— f. Salonorch. bearb. v. G. Becce. Berlin, Simrock M 1,80.
— f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. G. Becce. Berlin, Simrock M 1.
— f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mdlne 1 M 0,30; Mdlne 2, Mla je M 0,15; Git. M 0,30; Mdlne 3, Fl., Mandcello, B. je M 0,15.
Op. **13.** Begräbnisgesang. Sängerpart. [1928.] (14 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.
Op. **15.** Konzert dmoll f. Pfte m. Orch. Part. m. Vorw. (dtsch-engl.) v. W. Altmann. [1928.] (VIII, 175 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 2,50.
Op. **16.** Serenade Adur f. kl. Orch. Part. m. Einf. (dtsch-engl.) v. W. Altmann. [1928.] (VI, 84 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 1,50.
Op. **19.** No. 4. Der Schmied, f. Ges. m. Pfte, h. u. t. Leipzig, Breitkopf & Härtel je M 0,50.
Op. **24.** Variationen u. Fuge über ein Thema v. Händel, f. Pfte hrsg. v. E. d'Albert. 1928. (32 S. m. Vorw. dtsch-frz.-engl.) Berlin, Ullstein M 1.
Op. **25.** Quart. No. 1 f. Pfte, V., Bratsche u. Vcello. [1928.] (Pfte-St. 85 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
Op. **26.** Quart. No. 2 f. Pfte, V., Bratsche u. Vcello. [1928.] (Pfte-St. 83 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
Op. **32.** No. 9. Wie bist du meine Königin, f. Ges. m. Pfte, h. u. t. Leipzig, Breitkopf & Härtel je M 0,60.

Brahms, Johannes.

Op. **34.** Quint. fmoll f. Pfte. 2 V., Vla. Vcello. Part. [1928.] (74 S. m. Vorw. dtsch-engl. v. W. Altmann.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1.

Op. **39.** No. 1—9. Walzer f. Pfte. Neue Ausg. rev. u. m. Fingersatz vers. v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.

— No. 10—16. Walzer f. Pfte. Neue Ausg. rev. u. m. Fingersatz vers. v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.

Op. **41.** No. 1. Ich schwing mein Horn ins Jammertal, f. Männerchor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. T. I/II, B. I/II je M 0,15.

— No. 2. Freiwillige her! f. Männerchor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. T. I/II, B. I/II je M 0,15.

— No. 3. Geleit: Was freut einen alten Soldaten, f. Männerchor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. T. I/II, B. I/II je M 0,15.

— No. 4. Marschieren, f. Männerchor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 2 St. je M 0,15.

— No. 5. Gebt acht!: Gebt acht! Es harrt der Feind, f. Männerchor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. T. I/II, B. I/II je M 0,15.

Op. **43.** No. 1. Von ewiger Liebe, f. Ges. m. Pfte, h. u. t. Leipzig, Breitkopf & Härtel je M 0,60.

— No. 2. Mainacht, f. Ges. m. Pfte, h. u. t. Leipzig, Breitkopf & Härtel je M 0,60.

Op. **45.** Ein deutsches Requiem. Nach Worten der Hl. Schrift f. Soli, Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Klavausz. [1928] (95 S.) M 2. — Textb. [1928] (6 S.) 8⁰ M 0,10. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Part. m. e. Vorw. dtsch-engl. v. W. Altmann [1928] (XI, 265 S.) 8⁰, dasselbe m. dtsch-engl.-frz.-ital. Text (XI, 293 S.) 8⁰ je M 4; Lwbd. je M 6. Leipzig, Eulenburg.

Op. **49.** No. 4. Wiegenlied f. Männerchor a capp. od. m. Pfte-Begl. bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

— f. Ges. m. Pfte, h. u. t. Leipzig, Breitkopf & Härtel je M 0,50.

Op. **52.** Liebesliederwalzer. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chor-St. à M 0,40.

— Daraus:
Walzer No. 1—5, No. 6—9, f. Pfte ges. v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle. Heft je M 0,40.

Op. **53.** Rhapsodie f. A.-Solo, Männerchor u. Pfte hrsg. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Op. **56a.** Variationen über ein Thema v. Jos. Haydn f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 2.

Op. **60.** Quart. No. 3 cmoll f. Pfte, V., Bratsche u. Vcello. [1928.] (Pfte-St. 64 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Op. **63.** No. 5. Meine Liebe ist grün, f. Ges. m. Pfte, h. u. t. Leipzig, Breitkopf & Härtel je M 0,60.

— No. 8. O wüßt ich doch den Weg zurück, f. Ges. m. Pfte, h. u. t. Leipzig, Breitkopf & Härtel je M 0,60.

Op. **65.** Neue Liebeslieder. Walzer. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4 Sing-St. je M 0,40.

Op. **71.** No. 5. Minnelied f. Ges. m. Pfte, h. u. t. Leipzig, Breitkopf & Härtel je M 0,60.

Op. **73.** Sinfonie No. 2. Daraus:
3. Satz. Allegretto grazioso f. kl. Orch. bearb. v. G. Becce. Berlin, Simrock M 4.
— f. Salonorch. bearb. v. G. Becce. Berlin, Simrock M 3.
— f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. G. Becce. Berlin, Simrock M 1,80.

Op. **74.** No. 2. O Heiland, reiß die Himmel auf. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4 St. je M 0,25.

Op. **76.** No. 2. Capriccio f. kl. Orch. bearb. v. G. Becce. Berlin, Simrock M 2,50.

— f. Salonorch. bearb. v. G. Becce. Berlin, Simrock M 2.

— f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. G. Becce. Berlin, Simrock M 1,20.

Brahms, Johannes.

Op. **82.** Nänie. Klavausz. m. dtsch-engl. Text. [1928.] (23 S.) M 1,50. — Chor-St. je M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. **83.** Konzert No. 2 Bdur f. Pfte u. Orch. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. O. Singer. [1928.] (104 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3 (2 Exemplare notwendig).

Op. **86.** No. 2. Feldeinsamkeit, f. Ges. m. Pfte, h. u. t. Leipzig, Breitkopf & Härtel je M 0,50.

Op. **89.** Gesang der Parzen. Klavausz. m. dtsch-engl. Text. [1928.] (25 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,80; 4 Chor-St. je M 0,40.

Op. **94.** No. 4. Sapphische Ode f. Ges. m. Pfte, h. u. t. Leipzig, Breitkopf & Härtel je M 0,50.

Op. **98.** Sinfonie No. IV. Daraus:
3. Satz f. Salonorch. bearb. v. G. Becce. Berlin, Simrock M 1,80.
— f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. G. Becce. Berlin, Simrock M 1.

Op. **102.** Konzert f. V. u. Vcello m. Orch., f. Pfte, V., Vcello bearb. vom Komponisten. [1928.] (Pfte-St. 43 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Op. **110.** Drei Motetten f. gem. Chor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,40.

Op. **117.** No. 1. Intermezzo (Schlaf sanft, mein Kind) f. Pfte. Neue Ausg. rev. u. m. Fingers. vers. v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.

Op. **119.** Rhapsodie No. 4 f. kl. Orch. bearb. v. G. Becce. Berlin, Simrock M 3,50.

— f. Salonorch. bearb. v. G. Becce. Berlin, Simrock M 2,50.

— f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. G. Becce. Berlin, Simrock M 1,50.

— f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Mdlne 1, 2, Mla, Git., Mdlne 3, Fl., Mdlncello, B. je M 0,30. Leipzig, Hofmeister.

Brahms-Liederbuch. 35 beliebte Lieder hrsg. v. Ilse Helling-Rosenthal, h. 1928. (101 S.) — f. m. St. 1928. (115 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel je M 3.

Brahms-Liederschatz. 25 ausgew. Lieder u. Ges. m. Pfte-Begl. [1928.] (72 S.) Leipzig, Carl Rühle M 1,50.

Klavier-Album. 21 leichtere Original-Kompositionen progressiv geordnet. Mittelschwer. 1928. (75 S.) Leipzig, Benjamin M 2.

Liebeslieder-Walzer. Suite f. Salonorch. bearb. v. G. Becce. I. Op. 52. No. 1, 3, 6, 9. II. Op. 65. No. 8. Op. 52. No. 8, 11, 2, 4. Mainz, Schott je M 2,50.

Presto nach J. S. Bach f. Pfte. Erste Bearb. Studien f. Pfte No. 3. [1928.] (9 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,80.

Sämtliche Sonaten f. Pfte zu 2 Hdn. [1928.] (86 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2,50.

— f. Pfte u. V. [1928.] (Pfte-St. 87 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.

Ungarische Tänze f. V. u. Pfte bearb. v. O. Singer. 1928. (Pfte-St. 20 S.) No. 1. gmoll. No. 3. Fdur. No. 5. gmoll (Original fismoll). No. 6. Ddur (Original Desdur). No. 7. Adur (Original Fdur). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

— No. 5 f. Pfte ges. u. m. Fingers. vers. v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.

— No. 6 f. Pfte ges. u. m. Fingers. vers. v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.

Volks-Kinderlieder m. hinzugefügter Klavierbegleitung. [1928.] (16 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Zwei Walzer. Op. **39.** No. 15 u. Op. **39.** No. 2 f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,50.

Braunfels, Walter.

Op. **37b.** Introitus u. Graduale zur Kleinen Messe vom Allerhlg. Namen Jesu f. gem. Chor, Solo-Quart., Knabenchor, Org. u. gr. Orch. Klavausz. m. Text v. H. Schnakkenberg. 1928. (24 S.) Wien, Univ.-Edit. M 3.

Brinkmann, Willy.
Anitja. Interm. f. Pfte, s.: Neue Musik, 1. Jg., H. 2.
Auf leichten Füßen. Interm. f. Pfte, s.: Neue Musik, 1. Jg., H. 1.

Britain, Radie.
Op. 7. Nirvana: Schlaf wohl, ich ruh am hohen Firmamant, f. Ges. m. Pfte m. engl.-dtsch. Text. München, Halbreiter M 1,20.

Bruckner, Anton.
Anbetung: Du aber Herr, du hast von Anfang (Ave Maria), f. 7stgn Chor m. dtsch. Text hrsg. v. Gg. Gräner. Berlin, Schlesinger. Part. M 1; St. cplt. M 0,80.
Festlied: Freudig laßt das Lied erschallen, f. Männerchor. Neuer Text von P. Ludw. Kraus, 1. Ausg. [1928.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (3 S.) M 1,20; 4 Chor-St. je M 0,20.
Geistliche Gesänge. Mit dtsch. Text neu hrsg. v. Gg. Gräner. [1928.] Heft 1. No. 1. Gebet: O du Geist der reinen Liebe (Tantum ergo). No. 2. Jesus Christus gestern und heut (Tantum ergo 5stg, Org. ad lib.). No. 3. Barmherzigkeit: Jesus nimmt die armen Sünder an (Tantum ergo). Heft 2. No. 4: Passion: Hängend an des Kreuzes Stamm (Tantum ergo). No. 5. Ostern: Auferstanden aus dem Grabe (Tantum ergo). No. 6. Pfingstbitte: Heilger Geist, o heilger Gottesgeist (Pange lingua). Heft 3. No. 7. Jesu, komm doch selbst zu mir (Tantum ergo). No. 8. Abendmahl: Kommt her, betrübte Seelen (Vexilla regis). Berlin, Schlesinger. Part. je M 1; St. jedes Heftes cplt. M 0,80.
Das himmlische Haus: Unser irdisch Haus ist zerbrechlich. Antiphon, m. dtsch. Text neu hrsg. v. Gg. Gräner f. gem. Chor u. T.-Solo (Org. ad lib.). Berlin, Schlesinger. Part. M 1; St. cplt. M 0,80.
Zwei Orgelstücke. No. 1. Vorspiel. No. 2. Nachspiel (Fuge). Erste Ausg. nach dem Manuskript. [1928.] (7 S.) qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,50.
Sinfonie No. 3 dmoll f. gr. Orch. Part. neu rev. v. J. V. Wöß. [1928.] (204 S., Vorw. dtsch-engl.-frz. u. 1 Abb. [Taf.].) 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 2,50.
Weihnachtsmotette: Seht seinen Stern, wie er leuchtet (Ecce sacerdos), f. gem. Chor 8stg, 3 Pos. u. Org. ad lib. m. dtsch. Text neu hrsg. v. Gg. Gräner. Berlin, Schlesinger. Part. M 1,50; St. cplt. M 1,20.

Brunetti-Pisano, August.
Vier Lieder f. Ges. m. Pfte. [1928.] (11 S.) No. 1. Gäbst du mir sieben Schlösser. No. 2. Fremd in der Heimat: In der Heimat war ich wieder. No. 3. Schmück dein schönes Haar mit Rosen. No. 4. Gute Nacht: Nach des Tages heißen Mühen. Berlin, Schlesinger cplt. M 2,50.

Buday, Dénes.
Abschied. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,60. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Burwig, Gustav.
Soubretten-Mappe f. Bühne u. Haus. [1928.] Couplets m. Pfte-Begl. No. 1. Es liegt in meinen Äugelein ein Fünkchen Schwärmerei: Hab Lebenslust in meiner Brust. No. 2. Eh solch ein Mann sich stellet ein, kann man ne alte Jungfer sein. No. 3. Bleibn sie wo der Pfeffer wächst: Wir Mädchen sind ein eigen Völkchen. No. 4. Männer! Kommt mir nicht in die Quere: Wie quält uns arme Mägdelein. No. 5. Mädel halt die Ohren steif: Ach, wir armen kleinen Mädel. No. 6. Gelungene Jungs: Ich bin ein Straßenjunge. Berliner Couplet. Berlin, Feldow-Bechly M 3.

Büttner, Max.
Op. 22. (3) Improvisationen f. Fag. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 14 S.) Leipzig, Merseburger M 2,50.

Buttkykay, Akós von.
Capriccio f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 4 S.) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. M 2.

Buxtehude, Dietrich.
Sicut Moses. Solokantate f. S., 2 V. u. b. c. (Org.) Nach der neuen Ausg. der Ugrino-Gesellsch. f. den prakt. Gebrauch hrsg. v. K. Matthaei. [1928.] (Org.-Part. 12 S.) Kassel, Bärenreiter-Verlag cplt. M 2.

Cabella, L.
Senza baci tu sei. Canzone-Tango f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Castorina, Giovanni.
Paquita. Zapateado f. Salonorch. M 2. — V.-St. M 0,50. München, Halbreiter.

Cesoli, Kuno.
Op. 76. Silva: Silva, du Königin der Frauen, Fox Blues f. Ges. m. Pfte. 8°. Wien VI, Gumpendorfer Str. 117, Kleine Musikbibliothek Gr 35.

Chmel, L. R.
Paneuropa-Marsch f. Salonorch. Wien, Edit. Scala M 1,50.

Choralblätter f. die ev. Gemeinde. Hrsg. v. A. Strube. No. 5, 6, 7, 8. Lobe den Herren, o meine Seele. — Nun danket alle Gott. No. 9, 10, 11, 12. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen. — O Traurigkeit, o Herzeleid. — Herzlich tut mich verlangen (O Haupt voll Blut und Wunden). No. 13, 14, 15, 16. Erschienen ist der herrlich Tag. — Jesus meine Zuversicht. Leipzig, Merseburger. Blatt je M 0,15; ab 20 Exempl. je M 0,10.

Clemen, Heinrich.
Mein Engel hüte dein: Und willst du von mir scheiden, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. je M 0,25.

Corelli, Arcangelo.
Op. 5. Daraus:
Concerto per org. e orch. d'archi, bearb. v. G. F. Malipiero. Part. [1928.] (24 S.) Wien, Univ.-Edit. M 10.

Cortopassi, Domenico.
Aurora. Intermezzo f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Courvoisier, Walter.
Op. 28. Kleine Lieder zu Kinderreimen f. Ges. m. Pfte. Bd. 1. [1928.] (31 S.) No. 1. Morgenlied: Steht auf, ihr lieben Kinderlein. No. 2. Wie es in der Mühle aussieht: Eins, zwei, drei, bicke, backe hei. No. 3. Puppentanz: Poeppe, Poeppe danze. No. 4. Buschlabeh: Ich ging einmal nach Buschlabeh. No. 5. Drei Döckchen: Kling, kling Glöckchen! Im Hause. No. 6. Große Visite: Gehorsamer Diener! Was machen. No. 7. Auszählreim: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, komm, wir wollen. No. 8. Hansel u. Gretel: Hansel am Bach, hat. No. 9. Rote Äuglein: Könntst du meine Äuglein sehen. No. 10. Tanzliedchen: Bin ich nit ein Bürschlein in der Welt. No. 11. Konterfait u. Aussteuer: Mein Schatz ist kreideweiß. No. 12. Blumenhaus: Dort hoch auf jenem Berge, da steht. No. 13. Lustige Geschichte: Eine Kuh, die saß im Schwalbennest. No. 14. Hänschen: Hänschen läßt ein Pferdchen beschlagen. No. 15. Das „Walte Gott" einer Mutter: Hab mein Kindelein schlafen niedergelegt. Köln, Tischer & Jagenberg M 5.

Cowler, Jim.
Heut war ich bei der Frida. Foxtr. f. Ges. m. Bandoneon bearb. v. O. Seifert. Berlin, Roehr A.-G. M 0,80.
Zieh dich aus. Revue. Daraus:
Ich hab ein Zimmer, goldige Frau. Slow-Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Noack M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Der Onkel und die Tante. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Noack M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Basel, Universum-Verlags-A.-G.
Von wem hast du die Augen. Foxtr.-Lied f. Ges. m. Pfte. Berlin, Roehr A.-G. M 1,80.

Croé, Bernhard.
Wir habn noch nicht genug. Ein Sonderzug v. Theke zu Theke. Ulk-Marsch f. Ges. m. Pfte. Berlin S 42, Oranienstraße 64/65, Fidelio-Verlag M 0,80.

Czerny, Karl.
Op. **299.** Schule der Geläufigkeit. Neue Ausg. v. W. Georgii f. Pftc. [1928.] Heft 1. (23 S.) — Heft 2. (S. 24 bis 47.) — Heft 3. (S. 48—69.) — Heft 4. (S. 70—99.) Köln, Gerdes Heft je M 0,80.

Danneffel, A.
Op. **78.** Daheim: Ein Weg durch Korn u. roten Klee, f. gem. Chor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Dell'Affettuoso.
An einem guten Orte. — Jungfräulein, gehn euch denn gar nicht zu Herzen. — Bei Nacht und auch bei Tage. — s.: Strube, Ad., 3stge Madrigale.

Dell'Invaghito.
O du herziges Herz. — Holdseligs Herze, s.: Strube, Ad., Dreistge Madrigale.

Dietrich, R. H.
Studentenliedermarsch: Studio auf einer Reis, f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 0,50.

Dobler, Jos.
Op. **29a.** Das Kettchen: Zum Goldschmied kommt ein Mägdelein, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Dobroven, Issay.
5 russ. Volkslieder f. Männerchor u. Bar. (T.)-Solo. [1928.] No. 1. Räuberliedchen: Zwischen Ufern gar steil die Wolga zieht. No. 2. Trüber Samstag: Trüber Samstag war, trüb die ganze Welt. No. 3. Sträußchen: Heute früh Wachholder fand. No. 4. Stenka Rasin: Wo das Ende dort der Insel. No. 5. Scherzliedchen: Gnädige u. liebe Frau. Wien, Univ.-Edit. Part. m. russ.-dtsch. Text. (19 S.) M 3.

Doelle, Franz.
Zieh dich aus. Revue. Daraus:
Es tut sich was zur Frühlingszeit. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Noack M 2. — f. Ges. m. Pftc bearb. v. H. Noack M 1,80.
Liebestango: Liebe kommt plötzlich, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,50. — f. Ges. m. Pftc M 1,80.
Basel, Universum-Verlags-A.-G.

Doppler, F.
Op. **16.** Mazurka f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 2.

Dorn, Otto.
Op. **50.** Dies irae: An dem Zorntag, an dem hohen, f. Ges. m. Org. od. Pftc. Offenbach, André M 1,80.

Dowland, John.
Süßes Lieb: Süßes Lieb, o komm zurück. Madrigal f. Männerchor bearb. v. R. Weinwurm. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Dressel, Erwin.
Sinfonie in Desdur f. gr. Orch. 1928. Leipzig, Hofmeister. Part. (103 S.) u. St. Preis nach Vereinbarung.

Dvořák, Anton.
Op. posth. Rhapsodie amoll f. kl. Orch. bearb. v. B. Leopold M 8,50. — f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold M 6,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. B. Leopold M 4. Berlin, Simrock.

Earl, Ralph.
Mein Traumbild f. Salonorch. bearb. v. H. Schaefer. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. M 1,50. Berlin, Prinz.

Eberle, Fr.
Op. **138.** Sang u. Klang aus dem Osten. Fantasie über Werke russ. Meister, bearb. v. E. Haensch f. gr. Orch. M 7,50. — f. kl. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 2,75. Leipzig, Benjamin.

Edwards, George.
Lady X. Optte in 3 Akten v. Dr. L. Herzer. Daraus:
Ach Gnädigste, wolln Sie's mit mir probieren. Charleston f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Ein bißchen Glück, ein bißchen eignen Schick. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Eber M 1,50. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,50.

Edwards, George.
Lady X. Optte in 3 Akten v. Dr. L. Herzer. Daraus: Klavausz. (zum Dir. einger. v. F. Schönbaumsfeld u. H. Gärtner). [1928.] (170 S.) M 10.
Wien, Wiener Operetten-Verlag.

Egen, Austin.
Ja, ja die Fraun sind meine schwache Seite. Lied u. Yale f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Salonquint. M 1. Berlin, Roehr A.-G.
Die Loreley: Ich hab heut Nacht vom Rhein geträumt. Marschlied f. Mdlnquart. bearb. v. K. H. Mandt. Berlin, Roehr A.-G. M 0,80.

Egen, Austin, und **Doelle.**
Einmal kommt die Liebe. Foxtr. u. Marsch f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.
Ich hab mich am Rhein in ein Mädel verliebt. Marschlied f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.
Man schenkt sich Rosen — wenn man verliebt ist. Lied u. Slow Fox f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.
Sag nicht „Du" zu mir, wenn meine Frau dabei ist. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.
Was ist mit deiner Nase los, süßer Emil? Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Salonquint. M 1. — f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin, Roehr A.-G.

Ejges, O.
Op. **5.** Sonate f. Pftc. 1928. (21 S.) Univ.-Edit., Wien u. Russ. Staatsverlag, Moskau M 4,20.

Eliadis, Themelis.
Pst, pst, die Liebe kommt. Optte. Daraus:
So ne kleine Hausmusik. Duett f. Ges. m. Pfte, s.: Neue Musik, 1. Jahrg., Heft 2.
Tango-Serenade: Denkst du noch an die Zeit, f. Ges. m. Pfte, s.: Neue Musik, 1. Jahrg., Heft 1.

Elite-Tanz-Album f. Blas-Mus. Sammlung beliebter Tänze jeder Art f. 6—21stge Besetzung. XV. Jahrg. Heft 1, 2. 8°. Leipzig, Benjamin. Cplt. M 7,50; einzeln M 4.

Engel-Berger, Willy.
Fräulein, heut zahl ich den Schampus für Sie, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Pinner M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Vuvag.
Lieber Jonny, spiel auf! Slow Fox f. kl. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Weber M 1,50. — f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,60. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Eyle, Edgar.
Op. **60.** Die deutsche Polizei: Als einst in Deutschland herrschte nur. Duett m. Pfte-Begl. Zittau/Sa., Hopfstock M 2.

Eysler, Edmund.
Die Pupperlhutschen f. Salonorch. m. Jazz-St. Wien, Edit. Scala M 1,50.

Feodorov, V.
Sonate f. Pfte. [1928.] (5 S.) Berlin, Russ. Musikverlag M 1,50.
Deux tableau p. piano. No. 1. Paysage. No. 2. Cité. 2°. Berlin, Russ. Musikverlag. Cplt. M 1,50.

Ferry, Iwo.
Das war in Bonn vor 25 Jahren. Lied f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. Wien, Edit. Scala M 0,60.

Fichtl, Erh.
Ouv. „Miranda" f. Blech-Mus. bearb. v. H. Bohne M 3,50. — f. Harm.-Mus. bearb. v. H. Bohne M 4. Konstanz, Bohne.

Fehringer, (Dr.) Hermann.
Op. 229. Petrus, mach keine Spassettln. Wienerlied f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Franck, César.
Le chasseur maudit. Sinf. Dichtung. Part. rev. u. m. Einf. (dtsch-frz.) vers. v. A. Coeuroy. [1928.] (116 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 2.

Franckenstein, Clemens von.
Li-Tai-Pe. Oper in 3 Akten. Text v. Rud. Lothar. Daraus: Vollst. Textb. f. Rundfunkübertragungen. 1928. (52 S., 2 Abb.) 8°. München, Bayrische Radio-Ztg. M 0,50.

Frank, Toni.
Die Müllerin: Du holde kleine Müllerin. Alt-Wienerlied f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 0,30.

Freund, Robert.
Denkst du noch manchmal zurück. Lied u. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll. Wien, Edit. Scala M 1,50.

Fricke, Richard.
Op. 90. Drei volkstüml. Lieder f. Männerchor. [1928.] No. 1. Elbheimat: Elbstrom, Sohn aus deutschen Gauen. Part. M 1,20; St. à M 0,25. No. 2. Sommernacht: Es zog in lauer Sommernacht. Part. M 0,80; St. à M 0,20. No. 3. Laßt die Töne Glocken sein. Part. M 1; St. à M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Gallner, Franz.
Beim Wirt zum schwarzen Adler. Walzerlied f. Pfte. Frastanz (Vorarlberg), Gallner M 1,20.
Hannes-Schneider-Marsch f. Pfte. Frastanz (Vorarlberg), Gallner M 1,20.
Robert-Marsch f. Pfte. Frastanz (Vorarlberg), Gallner M 1,20.
Walter-Schuler-Marsch f. Pfte. Frastanz (Vorarlberg), Gallner M 1,20.

Ganglberger, J. W.
Das Lied vom goldblonden Mädel, f. Salonorch. Wien, Blaha M 2.
Mein Teddybär. Konzertpolka bearb. v. J. Stumpf f. V. M 0,75. — f. V. u. Pfte M 2. Wien, Doblinger.

Garay, Imre.
Ja, am Po. Foxtr. f. Ges. m. Pfte. Wien, Edition Scala M 1,50.

Gaßmann, A. L.
Op. 74. Der alte Geiger: Ich bin ein armer Geiger, f. T. od. S. od. e. mittl. Sing-St. m. Begl. v. V. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 2.

Gastoldi, Johann Jakob.
Mein Herze tut mich zwingen. — In eurer Lieb bin ich, Herzlieb, gefangen, s.: Strube, Ad., Dreistge Madrigale.

Gersbach, Fritz.
Op. 17. No. 2. Nachtigallenlieder: Süße Nachtigallenlieder zittern (Triolett), f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Gershwin, George.
Der Pa-pa-pa und die Ma-ma-ma sind bös, Baby. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Semfa-Verlag M 1,20.

Gesang- und Gebetbuch für das Bistum Münster. Neu hrsg. auf Anordnung des Hochw. Herrn Bischofs Hermann. Ausg. in gr. Druck. Stereotyp-Ausg. 1927. [1928.] (1 Abb., XIV, 656 S. ohne Noten, S. 659—688 Anhang zum Gesang- u. Gebetbuch ... Enthaltend 23 Einheitslieder m. Noten.) 8°. Münster i. W., Aschendorffsche Verlagsbuchh. Glwbd. rot M 3,80.

Giese, Hermann.
Treue Freunde. Marsch f. gr. Orch. M 2. — f. gr. Orch. m. Erg.-St. aus Salonorch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Simrock (Kommverlag).

Giordano, Tommaso.
Caro mio ben, f. Salonorch., s.: Händel, G. F., Xerxes. Daraus: Largo f. Salonorch.

Glasunov, Alexander.
Op. 80. Duo pour S. et Contralto m. Pfte-Begl. u. russ.-frz.-dtsch. Text: Klinge, freies Lied, klinge. [1928.] (9 S.) Leipzig, Belaieff M 1,50.
Op. 103. Idylle f. Pfte. [1928.] (11 S.) Leipzig, Belaieff M 2,50.

Gluck, Chr. W.
Die Pilger von Mekka. Komische Oper in 3 Aufz. hrsg v. M. Arend, f. die Bühne bearb. v. C. Hagemann. Daraus:
Klavausz. bearb. v. G. Raphael. 1928. (148 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 9.

Goldberg, Egon und **Mann,** Paul.
Ich lieb dich doch: Wenn du auch an mich jetzt nicht mehr denkst. Lied u. Blues f. Ges. m. Pfte. Wien, Edit. Scala M 1,50.

Goller, Vinzenz.
Op. 97. Die Orgel beim kath. Gottesdienst. III. Teil. 21 feierliche Nachspiele zu den gebräuchlichen „Ite, missa est“. Als Anhang: Präludium u. Fuge über das österliche Halleluja. 1928. (51 S.) qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn M 4.

Goeyens, Fernand.
Au ruisseau, f. Pfte. 1928. (7 S.) Leipzig, Cranz M 1,20.
Ballade f. Pfte. [1928.] (11 S.) Leipzig, Cranz M 1,60.
Prélude fismoll f. Pfte. 1928. (11 S.) Leipzig, Cranz M 1,60.

Gram, Peder.
Op. 25. Symphonie No. 2 f. mittl. Orch. u. MS. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. [1928] (79 S.) M 20.

Grohmann, Oskar.
Op. 4. Mondnacht im Hausgrund. Herziges Lied f. m. St. m. Pfte-Begl. Zittau i. Sa., Hopfstock M 1,50.

Gruber, Ludwig.
Wien, Weib, Wein. Wiener Walzer-Rondo. Lied f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,60. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.
Willst du ein Märchen erleben. Lied f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. Wien, Edit. Scala M 0,60.

Grunz, Herbert.
Op. 54. Tante Jettchens Verlobung. Urkomische Burleske m. Ges. v. Alfr. Hopfstock. Musik M 2. — Textb. [1928] (32 S.) 8° M 1,50. Zittau i. Sa., Hopfstock.
Op. 81. Menschen und Schiffe: Für die Schiffe auf dem Meere. Kouplet f. Ges. m. Pfte. Zittau i. Sa., Hopfstock M 1,50.
Op. 82. Knesebecks Raritäten-Kabinett: Mein hochverehrtes Publikum. Ein lustiger Sing-Sang zum Vortrag im geselligen Kreise m. Pfte-Begl. Zittau i. Sa., Hopfstock M 1,80.
Op. 84. Um die Ehre der Frauen: In einem Gasthaus zu Bonn am Rhein. (Ein Erlebnis zu Bonn am Rhein.) Melodram m. Pfte-Begl. Zittau i. Sa., Hopfstock M 2.
Die Perlen der Kompagnie. (Eine fidele Instruktionsstunde aus der Vorkriegszeit.) Arrangement v. F. Hopfstock f. 4 Herren. Musik M 2. — Regiebuch [1928] (21 S.) 8° M 1,50. — 4 Rollen M 3,50. Zittau i. Sa., Hopfstock.

Gruß, Th.
Deutscher Sängermarsch: Horch, wie erklinget die Täler entlang. Nach dem Kommersliede „Fröhlich Pfalz, Gott erhalts“ v. F. Streng. Als Marsch komp. v. Th. Gruß. Neue Einrichtung zum Gesang des Trios allein f. Männerchor. Mainz, Schott. Part. M 0,60; St. je M 0,20.
Fröhlich Pfalz, Gott erhalts! Deutscher Sängermarsch nach Streng f. Harm.-Mus. 8°. Mainz, Schott. St. qu. 8° M 3.

Guggenbühler, Albert.
Op. 80. No. 1. Spielmannsruh: Wo ein Spielmann liegt begraben, f. Männerchor. Godesberg, Ullrich. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Haas, Joseph.
Op. 74. Christuslieder. 7 Ged. v. R. J. Sorge f e. h. Sing-St. u. Pfte. 1928. (12 S.) No. 1. Eingang: Laßt mich Kind sein und verkünden. No. 2. Wie faßt du an. No. 3.

Haas, Joseph.
Er blickt mich an im Hang. No. 4. Sehnen Abends: Ich liebe dich, o bleib bei mir. No. 5. Ergebung: Herr, wie du willst, so laß mich sterben. No. 6. Ich gleite hin: Ich hab mein Weh, ich hab mein Leid. No. 7. Christus: In der Kraft glänzt er auf. Mainz, Schott M 2,50.

Hamerik, Ebbe.
Dionysia. Eine choreographische Musik. Klavausz. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. [1928.] (120 S.) Mainz, Schott M 8 (2 Exemplare notwendig).

Händel, Georg Friedrich.
Alcina. Oper. Daraus:
Orchestersätze, f. den Konzertgebr. eingcr. v. G. Göhler. 1. Ouv. Part. [1928] (11 S.) M 2; St. à M 1; Cemb.-St. M 1,50. Leipzig, Klemm.
Händel-Compendium. 21 ausgew. mittelschwere Klavierstücke. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. [1928.] (52 S.) Braunschweig, Litolff M 2.
Xerxes. Oper. Daraus:
Largo. Zus. m.: Giordano, T., Caro mio ben, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott cplt. M 1,20.

Hänsel, Rudolf.
Drei Lieder v. Ricarda Huch f. S. od. T. m. Pfte-Begl. Sehnsucht: Um bei dir zu sein trüg ich Not. — Wie schön du bist. — Süßer Schlaf laß mich allein. Leipzig, Simrock (Kommverlag) M 2.

Haß, Willi.
Zwei Klavierstücke. Gavotte Op. 5 Adur. — Capriccietta Op. 2 Asdur. Kiel, W. G. Mühlau M 1,20.

Häßler, Johann Wilhelm.
Zwei Sonaten (Ddur u. Gdur) f. Pfte u. Fl. od. V. Neuausg. v. M. Glöder. 1928. (Pfte-St. 11 S.) Hannover, Nagel M 2.

Hauer, Josef Matthias.
Hölderlin-Lieder f. e. m. St. u. Pfte. 1928. Bd. 1. (Op. 6 u. Op. 12.) (13 S.) No. 1. Der gute Glaube: Schönes Leben! Du liegst krank. No. 2. Hyperions Schicksalslied: Ihr wandelt droben im Licht. No. 3. Sonnenuntergang: Wo bist du? trunken dämmert die Seele. No. 4. Vanini: Den Götterverächter schalten sie dich? No. 5. Lebenslauf: Hochauf strebte mein Geist. No. 6. Ehmals und jetzt: In jüngern Tagen war ich des Morgens froh. No. 7. Abbitte: Heilig Wesen! gestört hab ich die. No. 8. Die Heimat: Froh kehrt der Schiffer heim. Wien, Univ.-Edit. M 2.

Haußmann, Valentin.
O heiße Lieb, s.: Strube, Ad., Dreistge Madrigale.

Havemann, Gustav.
Die Violintechnik bis zur Vollendung. 1928. Ausg. m. dtsch-engl.-frz.-ital. Text. Teil I. Übungen in der 1. Lage. Rhythmische Bogenübungen. (86 S.) Teil II. Übungen f. den Lagenwechsel. Terz- u. Oktavübungen. (S. 87—211.) Köln, Tonger. Brosch. je M 6; cplt. Lwbd. M 12.

Hay, Fred.
Op. **16.** Konzert in amoll f. Bratsche m. Orch. Ausg. f. Vla u. Pfte. [1928.] (Pfte-St. 27 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 12.

Haydn, Joseph.
Sonaten, Fantasie, Capriccio u. Variat. fmoll f. Pfte 2hdg. Neue Phrasierungsausg. in fortschreitender Ordnung m. Fingers. u. Vortragsbez. v. W. Rehberg. 1928. (91 S.) Leipzig, Steingräber M 3.

Heinrichs, Hans.
An einem Grabe: Leis wandeln wir zu deinem stillen Grab, f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Heins, Karl.
Op. **273.** Blütensterne. Elementarklavierschule. Materialien f. den ersten Unterricht im Pianofortespiel m. vielen melodischen, Lust u. Fleiß anregenden Tonstücken be-

Heins, Karl.
rühmter Meister, in zunehmend schwieriger Folge eingerichtet. Neue Bearb. v. R. Krentzlin. 1927. (59 S.) Leipzig, Carl Heins M 3.
Tonperlen, f. angehende Klavierspieler. Sammlung erw. u. bearb. v. H. Wenzel. 1927. Bd. 1. (32 S.) Bd. 2. (32 S.) Leipzig, Carl Heins je M 2.

Heller, M. P.
Op. **72.** Weihnachtsgrüße fürs Kinderherz. Kleine Weihnachtsfantasien in allerleichtester Spielart f. Pfte. [1928.] No. 1. Ihr Kinderlein kommet. No. 2. Stille Nacht. No 3. Morgen Kinder wirds was geben. No. 4. Alle Jahre wieder. No. 5. O du fröhliche. No. 6. O Tannenbaum. No. 7. Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen. No. 8. Heiligste Nacht. Berlin, Birnbach je M 0,90.
Op. **73.** Heimatgrüße fürs Kinderherz. Kleine Volksliedfantasien in allerleichtester Spielart f. Pfte. [1928.] No. 1. Kommt ein Vogel geflogen. No. 2. Lang, lang ist's her. No. 3. Der Karneval von Venedig. No. 4. Mit dem Pfeil dem Bogen. No. 5. Es klappert die Mühle. No. 6. Fuchs, du hast die Gans gestohlen. No. 7. Üb immer Treu und Redlichkeit. Berlin, Birnbach je M 0,80.

Henderson, Ray.
Alles was mir blieb ist die Erinnerung (Just a memory), f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. Berlin, Rondo-Verlag M 1,20.
Mein Baby-Püppchen malt sich die Lippchen (Lucky day). Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Semfa-Verlag M 1,20.

Herbst, Kurt.
Jazz-Etüde f. Pfte. 1928. (7 S.) Mainz, Schott M 1,50.

Hering, Erich.
Wenn du einmal küßt. Onestep, s.: Karst, Iven., Knock out.

Herold, Rudolf.
Op. **35.** No. 3. Gefilde der Seligen: O ihr taubenetzten Flügel, f. Männerchor. Godesberg, Ullrich. Part. M 1; St. à M 0,25.
Op. **48.** No. 2. Heimatrauschen: Glockenklingen. Fern erträumtes, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,25.

Heuberger, Richard.
Op. **25.** Aus dem Morgenlande. Suite. No. 1. Mädchen beim Tanz. Bearb. v. G. Becce f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,50. No. 2. Zwiegespräch am Brunnen. Bearb. v. G. Becce f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,50. No. 3. Ramadan-Fest. Bearb. v. G. Becce f. kl. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,80. Berlin, Simrock.

Hjelt, Heikki.
Lissabon. Shimmy f. Pfte. Helsingfors, Fazer M 1,80.
Wien, Wein und Wienerinnen. Walzer f. Pfte. Helsingfors, Fazer M 1,80.

Hirschberg, Felix.
Jetzt oder nie. Revue. Daraus:
Die Schlager f. Ges. m. Pfte. 1928. (7 S.) In der kleinen Bar. — Zus. m.: Waldau, Harry, Große Puppen, kleine Puppen. — Waldau u. Hirschberg, Laß uns den Tango tanzen. Berlin, Rondo-Verlag cplt. M 1,50.

Hoch, Th.
Op. **16.** Nachklänge aus dem Zillertal. Fantasie f. Cornet à pist. m. Orch.-Begl. bearb. v. F. Herbst. Leipzig, Rühle & Wendling M 6.

Hoch, Th. u. **Otterer.**
(Op. **19.**) Une perle d'océan. Fantasie f. Piston m. Pfte-Begl. bearb. v. F. Herbst. 1928. (Pfte-St. 12 S.) Leipzig, Rühle & Wendling M 3.

Hofmann, Richard.
Orchesterstudien für die Violine. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouv., Sinfonien, Opern usw. Neue Aufl.

Hofmann, Richard.
durchges. u. überarbeitet v. Joh. Striegler. Heft 6. [1928.] (44 S.) Heft 7. [1928.] (44 S.) Leipzig, Merseburger je M 3.

Hollaender, Friedrich.
Zwei dunkle Augen. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Hopfstock, Alfred.
Lerchenhein vom Gesangverein: Ich bin Lerchenhein. Humorist. Soloszene. Musik: Volksweise m. Pfte-Begl. Zittau i. Sa., Hopfstock M 1,80.

Huber-Andernach, Theodor.
Op. **25.** Vier Lieder f. h. Sing-St. u. Pfte nach Ged. v. M. Dauthendey. 1927. (7 S.) No. 1. Fernher übt noch eine Flöte. No. 2. Komm heim, ich kanns nicht erwarten. No. 3. Jetzt sind die gelben Blätter gezählt. No. 4. Oktober: Zaudernde Nebel gehen ums Haus. München, Halbreiter M 1,80.

Huebner, Rudolph.
Willkommen in der Heimat: Dort hinter jenem Meere, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. je M 0,20.

Hülsberg, Georg.
Kein schönre Zeit auf Erden ist, f. Ges. m. Pfte. Berlin, Simon (Kommverlag) M 1.

Huppert, Emil.
Wiedersehn: Hast du das ganz vergessen, f. Ges. m. Pfte, s.: Neue Musik, 1. Jg., Heft 1.

Jäger, K. M.
Ich hab mein Wien im Traum gesehn. Wienerlied f. Schrammelquart. Wien, Edit. Scala M 0,60.

Joachim, Günter.
Auf dem Chimborasso. Amerikanisches Interm. (Onestep) f. Pfte m. Text. Charlottenburg, Berliner Str. 19, Imuver-Verlag M 1,80.
Bummel-Step: Heut nach Haus ist zu früh, f. Pfte m. Text. Charlottenburg, Berliner Str. 19, Imuver-Verlag M 1,80.
Cabaret und Tanz. Bd. 1 f. Pfte m. Text [1928] (11 S.). Marie, du kleine, süße. Onestep. — Um die Liebe: Es macht der Franzose. Onestep. — Träume sind Schäume. Charakter-Boston u. Lied. — Maya. Romanze. (Shimmy Fox.) — O du mein kleiner Robinson. Eine moderne Ballade. Onestep. Charlottenburg, Berliner Str. 19, Imuver-Verlag M 2,50.
Das Havel-Lied: In Spandau blühn die Linden. Boston f. Pfte m. Text. Charlottenburg, Berliner Str. 19, Imuver-Verlag M 1,50.
Komm doch, du mein Torero! Der Torero-Shimmy f. Pfte m. Text. Charlottenburg, Berliner Str. 19, Imuver-Verlag M 1,80.
Wills ja gar nicht wissen, ob dich andre küssen. Boston f. Pfte m. Text. Charlottenburg, Berliner Str. 19, Imuver-Verlag M 1,80.

Johner, Dominikus.
Die Mutter mit dem Kinde: Maria sitzt im Abendschein, f. 2stgn Chor m. Solo-V., Pfte od. Harm. bearb. v. O. Jochum. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; 2 Chor-St. je M 0,20; Solo-V. M 0,20.

José, P.
Op. **67.** Die alte Linde: Wenn die alte Linde auf dem Dorfplatz. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Hamburg, Leichßenring.

Juel-Frederiksen, Emil.
Abendruhe. Serenade f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,80.

Jurman, Walt.
Wenn ich den Isak ein bißchen pisack. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Shepherd M 2. — f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Ivanov-Radkevitsch, N.
Op. **1.** Sonate f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 23 S.) Univ.-Edit., Wien u. Russ. Staatsverlag, Moskau M 5,20.

Kaiser, Emil.
Historische Märsche. Gr. chronologisches Potp. f. Mil.-Musik m. Fanfarentromp., Spielmannspfeifen u. Spielmannstrommeln ad lib. Neu bearb. v. O. Hackenberger. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. F. Inf.-Mus. M 12. — f. Kavallerie-Mus. M 8.

Kaminski, Heinrich.
Streichquint. fismoll. Neubearb. 1927. 1928. Part. (108 S., 1 Abb. [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8°. Wien, Univ.-Edit. M 2,50.

Kammersonaten. Ausgew. Werke alter Musik f. 1 Soloinstr. m. Begl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kark, Friedrich.
Happy end (Glücklicher Ausgang), f. Salonorch. Berlin, Roehr A.-G. M 1,50.

Karst, Iven.
Knock out! Paso doble. — Zus. m.: Hering, Erich. Wenn du einmal küßt. Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg. Leipzig, Lessingstr. 4a, Lido-Verlag cplt. M 2.

Kastner, Otto.
Op. **10.** In Meidling da draußt (Allerweil). Marschlied f. Ges. m. Pfte. 8°. Wien VI, Gumpendorfer Str. 117, Kleine Musikbibliothek Gr 35.

Katuar, G.
Op. **34.** Quatre morceaux p. piano. 1928. (17 S.) No. 1, 2. Poème. No. 3. Prélude. No. 4. Etude. Univ.-Edit., Wien u. Russ. Staatsverlag, Moskau M 3,75.
Op. **35.** Tempête. Etude f. Pfte. 1928. (7 S.) Univ.-Edit., Wien u. Russ. Staatsverlag, Moskau M 1,30.
Op. **36.** Valse f. Pfte. Univ.-Edit., Wien u. Russ. Staatsverlag, Moskau M 1,30.

Kellner, Jos.
Op. **7.** Deutscher Schützenfestmarsch, f. Mdlnquart. bearb. v. Fr. Kahle. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.

Kelterborn, Louis.
Schweizerlied: Heimat, fest in dir beschlossen, f. Männerchor. Köln, Tischer & Jagenberg. Blatt-Part. M 0,20.

Kieslich, Leo.
Besenbinderlied: Ich bin der lustge Besenbinder, f. Ges. m. Laute. Breslau, Goerlich M 0,15.
Die Schläsing eim Brautstoate: O wie ies de Heemte, f. Ges. m. Laute. Breslau, Goerlich M 0,15.
Wiegenliedel: Nin, nin, nei Kindele schlof ei, f. Ges. m. Laute. Breslau, Goerlich M 0,15.

Kircks, Willi.
Op. **40.** Afghanen-Marsch, zus. mit Neumann, Emil: Scala-Erinnerungen. Marsch f. Salonorch. Berlin, Apollo-Verlag. Cplt. M 2,50.

Klein, Hubert.
Heil deutschem Männersang: Wie Sturmesbrausen, machtvoll, hehr und kühn, f. Männerchor. Godesberg, Ullrich. Blatt-Part. M 0,20.

Klein, James.
Zieh dich aus. Daraus:
Gr. Marsch f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. Basel, Universum-Verlags-A.-G.

Klingenberg, Alfred.
Op. **6.** No. 3. Das Mohnfeld: Es war einmal, ich weiß nicht wann, f. Ges. m. Pfte. Hamburg, Leichßenring M 1,50.
Op. **9.** No. 1. Abendsprache: Und geht es zu Ende, f. Ges. m. Pfte M 1,50. No. 3. Irrkraut: Scheidewind weht auf der Heide, f. Ges. m. Pfte M 1. Hamburg, Leichßenring.
Op. **10.** Drei Lieder f. Ges. m. Pfte. [1928.] No. 1. Das Kätzchen: Kam ein Kätzchen angesprungen M 1,20. No. 2. Frühlingsstunde: O du Herz voller Kummer M 1. No. 3. Die Verschmähte: Komm ich längs der grünen Weide M 1,50. Hamburg, Leichßenring.

Klingenberg, Alfred.
Op. 11. No. 1. Erfüllung: Erst wenn die laute Welt dir fremd geworden, f. Ges. m. Pfte M 1,20. No. 2. Mittag: Kein Ton, kein Hauch das Bergtal, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Hamburg, Leichßenring.

Knopf, Martin.
Wenn man fürs Herz was braucht. Langsamer Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger. Berlin, Edit. Vuvag M 1,80.

Kodály, Zoltán.
Zwei Volkslieder aus der Zoborgegend f. Frauenchor. Wien, Univ.-Edit. 2 Chor-St. mit ungar.-dtsch. Text je M 0,20.

Köhler, Kurt.
Op. 90. No. 5. Sai-Ka-Ku (Am Jangtsekiang). Chines. Intermezzo. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. Bremen, Hoffnungsstr. 13, Gebr. Köhler Verlag M 1,80.

Kolbe, Anton.
Vier Lieder f. Ges. m. Pfte. [1928.] (12 S.) No. 1. Erika: Erika blüht! Komm mit. No. 2. Stoßt an: Nun füllet mit schäumendem Saft den Pokal. No. 3. Tornisterlied: Du kleines Mädel, eins ist dumm. No. 4. Die Meere: Alle Winde schlafen auf dem Spiegel der Flut. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna M 2,10.
Sinfonischer Marsch f. Pfte. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna M 2,40.

Kollo, Walter.
Nur Du! Optte. Daraus:
Du, nur Du. Blues f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.
Zieh dich aus, weil du entzückend aussiehst. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.
Zwei rote Rosen, ein zarter Kuß. Lied u. Foxtr. f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Kopp, Anton Ernst.
Ihr kleinen Vögelein, ihr Waldergötzerlein, s.: Volksliederblätter f. Jugend u. Haus No. 5.

Kossenko, W.
Op. 5. No. 1. Poème f. Pfte. Univ.-Edit., Wien u. Russ. Staatsverlag, Moskau M 1,50.

Kraft, Karl.
Op. 13. No. 1. Karfreitagskantate: O Traurigkeit, o Herzeleid, f. 4 Solo-St. od. gem. Chor, einstg. Chor, 2 V. u. Org. [1928.] M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. (9 S.) M 2; St. je M 0,20.

Kranz, Albert.
Übungen f. den Gesangsunterricht. 1928. (101 S.) 8°. Leipzig, Kistner & Siegel. Geb. M 2,50.

Krauß-Elka.
Ich freu mich so sehr auf den Ersten. Foxtr. f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. Wien, Edit. Scala M 0,60.

Krausz, Michael.
Eine Frau v. Format. Optte. Daraus:
Wir wollen tun, als ob wir Freunde wären. Tango f. Mdlnquart. bearb. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Krome, Hermann.
Eine Frühlingsmärchennacht (Nocturne printanier). Lied Intermezzo f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Salonquint. M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.
Und im Mai: Und im Mai will ich dich erhören. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Viola-Verlag.

Krome, Hermann, und **Rotter,** Fritz.
Übers Meer grüß ich dich, Heimatland. Lied u. Slowfox f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Salonquint. M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Kronberger und Marriot.
Froschkönigs Fackelzug. Charakterstück f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Salonquint. M 1. — f. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Kronke, Emil.
Op. 201. Valse-Caprice f. Fl. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 13 S.) Leipzig, Zimmermann M 3.

Kuhnau, Johann.
Ich habe Lust abzuscheiden. Kantate zum Feste Mariä Reinigung bearb. v. M. Seiffert. [1928.] Leipzig, Kistner & Siegel. Part. (35 S.) M 4,50; Instr.-St. einschl. Org. u. Cemb.-St. M 4,50; 4 Chor-St. je M 0,25.

Kühnel, August.
Sonate No. 7 Gdur bearb. u. übertr. v. Chr. Döbereiner f. Vcello u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 12 S.) M 1,80. — f. Vla da Gamba u. Cemb. M 4. Mainz, Schott.
— No. 9 Ddur bearb. v. Chr. Döbereiner f. Vcello u. Pfte 1928 (Pfte-St. 15 S.) M 1,80. — f. Vla da Gamba u. Cemb. M 4. Mainz, Schott.

Lachner, Vinzenz.
Op. 51. Die Allmacht: Groß ist Jehova, der Herr, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Langen, Heinrich.
Gretelein, wach auf! Unten im Tale da klapperts so hell, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Laubach, Heinrich.
Chor der Gefallenen: Wir Söhne des Landes, f. gem. Chor. Köln, Tischer & Jagenberg. Blatt-Part. M 0,30.

Lemacher, Clemens.
Op. 25. St. Clemens-Messe f. 4stgn gem. Chor. [1928]. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. (15 S.) M 2; St. je M 0,20.

Leopoldi, Hermann.
Schöne Isabella, darf ichs wagen. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Feigel M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Feigel M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G. M 1,80.

Leuschner, T. R.
A prima vista. Original-Filmmusik. No. 6. Chinesisches Märchen f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Berlin, Wrede.

Leux, Leo.
Gruß und Kuß. Revue. Daraus:
2 Schlager f. Ges. m. Pfte: Du, komm mit mir nach Afghanistan. Slow-Fox. — Sei doch gut, sei doch lieb, sei doch nett zu mir. Slow-Fox. Berlin, Rondo-Verlag. Cplt. M 1,20.

Ljatoschinskij, Boris.
Op. 7. Trio f. V., Vcello u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 61 S.) Univ.-Edit., Wien u. Russ. Staatsverlag, Moskau M 14.

Liebau, Arno.
Op. 59. Zwei Lieder f. h. Sing-St. u. Pfte. No. 1. Vision: Goldne Felder seh ich liegen. No. 2. Frühling: Kaum, daß der erste Blütenschnee. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna M 2.

Lincke, Paul.
Lincke-Winke. Foxtr.-Fantasie No. 2 f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 2.
Ouv. zu einer Revue f. Salonorch. Berlin, Apollo-Verlag M 3.
Wir sehn alles doppelt. Feuchtfröhliches Tanzpotpourri zusammengestellt f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Harm.-Mus. M 2,50. — f. Pfte m. Text M 1,50. Wien, Univ.-Edit.
— f. Mdlnquart. M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Lindemann, Wilhelm (Fritze Bollmann).
Ach blas noch einmal auf dem Saxophon: Ach du kleiner Schieber, f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Karlshorst, Lindemann M 2.

Lindemann, Wilhelm (Fritz Bollmann).
Chopin-Militärmarsch f. Salonorch. Berlin-Karlshorst, Lindemann M 2.
Musketier-Liedermarsch. Foxtrott f. Salonorch. Berlin-Karlshorst, Lindemann M 2.

Lindern, Jan von.
Blues Boutade f. Pfte, s.: Neue Musik, 1. Jahrg., Heft 1.

Löffler, Otto.
Kinderland. 50 Sing- u. Spielweisen f. Schule, Kindergarten, Familie u. Verein, ein- od. zweistg. (nach Belieben) m. Pfte-Begl. Ausg. A m. Pfte-Begl. u. Spielanweisung. 1928. (74 S.) No. 1. Eins, zwei, drei! Ich koch dir einen Brei. No. 2. Muh, muh, muh! So schreit im Stall die Kuh. No. 3. Gaul: Auf meinem Gaul juheisasa. No. 4. Eisenbahn: Auf der Eisenbahn sitzt. No. 5. Maikäfer flieg (Ri-ra-rutsch). No. 6. Sträußlein: Was trägst du Kind in reiner Hand. No. 7. Regen: Regne, regne, Tröpfchen. No. 8. Storch: Auf der Wiese gehet was. No. 9. Gernegroß: War einst ein kleiner Gernegroß. No. 10. Bienchen: Summ, Bienchen, summ um ein Kind herum. No. 11. Grau Mäuschen: Grau, grau Mäuschen. No. 12. Kuchenbacken: Backe, backe Kuchen. No. 13. Häschen: Häschen saß im grünen Gras. No. 14. Kletterbüblein: Steigt das Büblein auf den Baum. No. 15. Futterstreuen: Wick, wick, wick! Wenn meine liebe Mutter. No. 16. Kommt hinaus zum grünen Wald. No. 17. Löwenmäulchen: Löwenmäulchen, lustig Gäulchen. No. 18. Post: Trari! Trara! Die Türen auf. No. 19. Gänschen: Gänschen mit dem langen Hals. No. 20. Ballspiel: Heisasa! Wir spielen Ball. No. 21. Kreisel: Schnurre, Kreisel, schnurr! No. 22. Helferin: Bin ich auch noch zart und klein. No. 23. Bärentreiber: Bärentreiber sind im Flecken. No. 24. Hühnerchen: Ich war mal in dem Dorfe. No. 25. Besen und Rute: Der Besen, der Besen, was macht man damit. No. 26. Auf der Straße: Ringel, ringel, ringel! Hört ihr das Geklingel. No. 27. Nachtwächter: Hört ihr Leute, laßt euch sagen. No. 28. Schneemann: Hi, ha he! Nun hat es wieder Schnee. No. 29. Frühling: Komm herein holder Frühlingssonnenschein. No. 30. Schnee: Hundert Englein zupfen heut. No. 31. Ringelreihen um die Rund. No. 32. Scherenschleifer: Scherenschleifer kommt voll Eifer. No. 33. Meislein: Es fing ein Knab ein Vöglein. No. 34. Puppenwäsche: Ich stehe heut am Wäschefaß. No. 35. Köchin: Ich steh an meinem Puppenherd. No. 36. Puppendoktor: Die Puppenmutter spricht voll Sorgen. No. 37. Geburtstag: Ringelringel Rosenkranz, singet. No. 38. Nikolaus: Hei! wies draußen schneit und stürmt. No. 39. Hinaus: Hör du liebe Irmel. No. 40. Im Grünen: Die Lene und die Liese, die tanzen. No. 41. Auf der Wiese: Ha, wie ist das Wetter schön. No. 42. Gack, gack, gack: Kling klang kling! Was soll denn das. No. 43. Lieblicher Mai: Springet im Reigen mit fröhlichem Sang. No. 44. Mäuslein: Was krabbelt leis im stillen Haus. No. 45. Schneidergsell: Juchhe! Ich bin der Schneidergsell. No. 46. Schornsteinfegerlein: Was ist das für ein schwarzer Mann. No. 47. Handwerksleut: Wir sind vom Dorf die Handwerksleut. No. 48. Weihnachtsmesse: Weihnachtsfest ist bald im Land. No. 49. Dorfmusik: Wir sind die lustge Dorfmusik. No. 50. Vakanz: Tralli, tralla juchheisasa! Vakanz. Stuttgart, Auer. Brosch. M 4.

Lorenzo, Leonardo de.
Op. 25. Die moderne Kunst des Präludierens. 75 Original-Kadenzen u. 5 Soli ohne Begl. f. Fl. 1928. (73 S., m. it.-engl.-dtsch. Text.) Leipzig, Zimmermann M 6.

Lortzing, Albert.
Der Waffenschmied. Komische Oper in 3 Aufz. Daraus: Textb. f. den Rundfunk bearb. u. eingel. v. S. Anheißer. • 1928. (54 S.) 8°. Köln, Rufu-Verlag M 0,40.

Lotti, Antonio.
Crucifixus f. 6stgn Männerchor bearb. v. W. Moldenhauer (op. 36). Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Love, Henry.
Madelon: Lange ist es her, seit ich dich sah. Lied u. Blues f. Ges. m. Pfte. Wien, Edition Scala M 1,50.

Loewe, Karl.
Op. 135. Tom der Reimer. Altschottische Ballade f. Pfte m. Text bearb. v. G. Allner. Dessau, Allner M 0,40. — f. Pfte. Leichte Übertragung v. C. Wendling. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.

Loy, Josef.
Op. 73. a) Mägdlein 's ist Frühlingszeit: Hörst du den Finkenschlag. — b) Es war wohl im Maien, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. je M 0,80; St. je M 0,20.

MacDowell, Edward.
Op. 51. Suite aus „Amerikanische Wald-Idyllen" f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 4.

Mahler, Robert.
• Einmal ist keinmal. Yale f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Phönix-Verlag.

Mair, Franz.
Schubert-Hymne. Instr.-St. Leipzig, Leuckart. Cplt. M 1,80.

Malek, Paul.
Op. 141. Die Frauen und die Reben: Ja die Frauen und die Reben. Stimmungslied u. Tanz f. Ges. m. Pfte. Zittau/Sa. Hopfstock M 1,80.

Malipiero, G. Francesco.
L'esilio dell' eroe. Cinque espressioni sinfoniche f. Orch. Wien, Univ.-Edit. Part. [1928] (57 S.) M 20.
Der falsche Arlekin (Il finto arlecchino). Musik-Komödie in 2 Teilen. Dtsch v. R. St. Hoffmann. Daraus: Klavausz. m. dtsch-it. Text [1928] (52 S.) M 10. Textb. [1928] (16 S.) 8° M 0,60. Wien, Univ.-Edit.

Mann, Paul.
Die Emmy spielt Rummy. Charleston f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.
Wenn ich dich will...! Lied u. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. — f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,60. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Markush, Fred.
Einmal gehts noch! (Kiss me again.) Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.
Für mich gibts eine Frau — die Putzi! (I'll go to Dixieland, to Susie.) Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. Wien, Edit. Scala M 1,50.
Hallo, hallo! Wer wird denn so dumm sein (I wait for you). Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,60. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.
Hast du im Herzen kein Plätzchen frei (I am in love with my brown sugar pie). Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,60. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.
Jung, schön, schlank mußt du sein. Foxtr. f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. Berlin, Edit. Scala M 0,60.
Mädel, du bist zu teuer (Shiva). Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,60. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.
Wüßte der Weise, was ich weiß... (Oh Carry, come let us dance). Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Marx, August.
Offertorium für das Fest Christus König: Postula a me, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; à Chor-St. je M 0,20.

Massenet, Jules.
Manon, s.: Musik für Alle No. 254.

Maux, Richard.
Op. **87.** Im Volkston: Als ich dich kaum gesehn, f. 4stgn Frauenchor. Wien, Robitschek. Part. M 0,60; St. à M 0,15.

May, Hans.
Zwei unterm Himmelszelt. Valse bost. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

May, Karl M.
Strumpfband tragen nur pikante Frauen. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Mazas, F.
Op. **62.** Drei Duette f. 2 Bratschen. Übertr. v. L. Pagels. [1928.] (16, 16 S.) Leipzig, Cranz M 3.

Meiller, Robert.
Amor wacht: Sommernacht! Leise wehet laue Luft. Gesangswalzer f. Ges. m. Pfte zu einem Märchenspiel (Pantomime) v. C. Loß-Ostheim. [1928.] (9 S.) Offenbach, André M 1,80.

Melartin, Erkki.
Op. **121.** No. 1. Canto religioso, f. Pfte bearb. Helsingfors, Fazer M 1,50.
Op. **144.** Feier- und Werktage. 7 kleine Stücke f. die Jugend, f. Pfte. [1928.] Heft 1. No. 1. Der Gesang der Engel in der Christnacht. No. 2. Der Kinder Weihnachtslied. No. 3. Beim Beginn der Arbeit. Heft 2. No. 4. Im Walde. Kanon. No. 5. Strandbild. No. 6. Japanisches Bild. No. 7. Schlußmarsch. (5, 5 S.) Helsingfors, Fazer. Heft je M 1,50.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **62.** No. 6. Frühlingslied, f. Salonorch. bearb. v. L. Àrtok. Mainz, Schott M 1,20.

Menge, Franz.
Op. **7.** Präsidenten-Marsch, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Mainz, Schott.

Meyer-Helmund, Erik.
Meyer-Helmund-Heft, s.: Musik für Alle No. 253.

Meyerbeer, Giacomo.
Fackeltanz No. 1 Bdur, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 2.

Mjaskovskij, N.
Op. **16.** Vorahnungen. 6 Skizzen f. e. Sing-St. u. Pfte. Gedichte v. S. Hippius. Deutsch v. B. Prohaska. [1928.] (24 S. m. russ.-dtsch. Text.) No. 1. Das Geschenk: Nicht wag ichs, flehend meinen Blick zu heben. No. 2. Der Schmerz: Rot glüht nächtlich meine Glut. No. 3. Frage: Wie hasse ich des Schmerzes Bitterkeit. No. 4. Beschwörung: Flieh von hinnen, ungebärdger Geister Schar. No. 5. Plötzliche Begegnung: Mancher Weg ist schwer. No. 6. Hahnenrufe: Hörst du den Ruf da und dort erklingen. Wien, Univ.-Edit. M 3,50.

Michiels, G.
Op. **100.** Czardas No. 8 f. Bandoneon bearb. v. W. Pörschmann M 1,50. — f. Konzertina Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage bearb. v. P. Frey je M 1,50. Leipzig, Cranz.

Milhaud, Darius.
L'abandon d'Ariane (Die verlassene Ariadne). Opéra minute in 5 Szenen. Text v. H. Hoppenot. Ins Dtsche übertr. v. R. St. Hoffmann. Daraus:
Klavausz. m. frz.-dtsch. Text 1928 (35 S.) M 4,50.
Textb. ins Dtsche übertr. v. R. St. Hoffmann 1928 (15 S.) 8° M 0,40.
Wien, Univ.-Edit.

Mittmann, Paul.
Mein Schlesierland. Lied. Darüber: Fantasie f. Pfte v. R. Tourbié. Berlin, Apollo-Verlag M 2.

Möhring, Ferdinand.
Der Trompeter an der Katzbach: Von Wunden ganz bedecket, f. Männerchor hrsg. v. V. Keldorfer. Tromp. ad lib. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. à M 0,15; Tromp. M 0,15.

Moldenhauer, Walther.
Op. **83.** Abend, Nacht und Morgen: Wandermüd sank die Sonne. Epische Kantate aus der „Edda" f. gr. unbegl. Männerchor (8stg). Heidelberg, Hochstein. Part. [1928] (23 S.) M 3; St. je M 0,75.
Op. **85.** No. 1. Die Lindenwirtin, f. Männerchor, s.: Abt, Fr.
Op. **86.** Crucifixus, s.: Lotti, Antonio.
Op. **46.** Das Hederitt: Die Finken und die schlagen, f. 5stgn gem. Chor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. je M 0,25.
An Franz Schubert: Fern in der Selgen lichten Gefilden. Zu seinem Gedächtnis. Dichtung v. G. Kockegey. Unter Benutzung des unsterblichen Meisters Op. 55 „Großer Trauermarsch auf den Tod Alexanders I." f. Männerchor, Kinder- od. Frauenchor u. Pfte (Orch.) einger. [1928.] Klavausz. (15 S.) M 3. — St. f. Männerchor à M 0,30. — f. Kinder- od. Frauenchor St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Monteverdi, Claudio.
Il sesto libro de madrigali a cinque voci, con uno dialogo a sette, con il suo basso continuo per poterli concertate nel clavacembano e altri stromenti. In Venetia appresso Ricciardo Amadino MDCXIV. Hrsg. v. G. F. Malipiero. Part. [1928.] (130 S.) Lamento d'Arianna: Lasciatemi morire. Ia parte. — O Teseo, Teseo mio. IIa parte. — Dove, dove è la fede. IIIa parte. — Ahi ch'ei non pur risponde. IVa e ultima parte. — Zefiro torna e'l bel tempo rimena. — Una donna fra l'altre. Concertato nel Clavicembalo. — A Dio Florida bella. Concertato. — Sestina. Lagrime d'Amante al sepolcro dell'amata: Incenerite spoglie. Ia parte. — Ditelo voi. IIa parte. — Dara la notte il sol. IIIa parte. — Ma te raccoglie. IVa parte. — O chiome d'or. Va parte. — Dunque amate reliquie. VIa e ultima parte. — Ohimè il bel viso. — Qui rise Tirsi. Concertato. — Misero Alceo. Concertato. — Batto qui pianse. Concertato. — Presso un fiume tranquillo. Dialogo a 7. Concertato. Wien, Univ.-Edit. M 8.

Moosbrugger, Max.
Est, est, est. Meraner Batzelhäusl-Marsch f. Salonorch. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.

Morley, Thomas.
Mein schönes Lieb, das lachet. Tanzl. f. Männerchor bearb. v. R. Weinwurm. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Nun strahlt der Mai, f. Männerchor bearb. v. R. Weinwurm. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Mozart, W. A.
Mozartiana. Suite, s.: Tschaikovskij, P., Op. 61.
La tartine de beurre (Das Butterbrot), f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,40.
Warnung: Männer suchen stets zu naschen, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20.

Mulé, Giuseppe.
Dafni. Poema pastorale in tre atti di E. Romagnoli. Daraus:
Riduzione per canto e pfte di F. Calusio. 1928. (XII, 248 S., 1 Abb. [Taf.].) Geb. L 50.
Textb. ital. 1928 (63 S.) 8° L 4.
Leipzig, Ricordi.

Murzilli, Tito.
Barcarola appassionata, f. Salonorch. bearb. v. C. Zimmer. Berlin, Birnbach M 1,80.
Fascinata. Ständchen, f. Salonorch. bearb. v. C. Zimmer. Berlin, Birnbach M 1,80.

Musik für Alle.
No. 253. Erik Meyer-Helmund Heft. 1928. (16 S., Vorw. v. E. Urban.)
No. 254. Massenet, Jules. Manon bearb. v. W. Hirschberg. 1928. (12 S., Vorw. v. Dr. K. Singer.)
Berlin, Ullstein je M 0,75.

Neue **Musik.** Sammlungsfolge von neuen Werken zeitgenössischer Komponisten. 1. Jahrg. 1928.
Heft 1. Huppert, Emil, Wiedersehn: Hast du das ganz vergessen, f. Ges. m. Pfte. — Lindern, Jan von, Blues boutade f. Pfte. — Brinkmann, Willy, Auf leichten Füßen. Intermezzo f. Pfte. — Eliadis, Th., Tango Serenade: Denkst du noch an die Zeit, f. Ges. m. Pfte. (16 S.)
Heft 2. Scholl, Arthur, Ein Frühlingstraum. Valse bost. f. Pfte. — Brinkmann, Willy, Anitja. Interm. f. Pfte. — Eliadis, Th., So ne kleine Hausmusik, f. Ges. m. Pfte. — Ritzau, H., Das Hexchen und der Dieb: Heimlich am Ufer, unter den Weiden, f. Ges. m. Pfte. (16 S.)
Gießen, Plockstr. 7, Frankfurter Musikverlag je M 1,50.

Wiener **Musik-Magazin.**
3. Jahrg. Heft 5. — Ausg. B. (Werke ernster Richtung.)
1. Jahrg. Heft 5. Wien, Verlag Wiener Musik-Magazin je M 1,25.

Netsik.
Schön ist das Leben solang man trinkt und lustig ist. Marschlied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Salonquint. M 1. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. v. Platen M 0,80. Berlin, Roehr A.-G.

Neumann, (Dr.) Egon.
Vision: Du hast mich nie geliebt. Blues f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart. M 0,30. — f. Ges. m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart M 0,75. Wien, Blaha.

Neumann, Emil.
Scala Erinnerungen. Marsch f. Salonorch., s.: Kircks, W., Op. 40.

Neupert, Fritz.
Fräulein, Sie müssen mensendicken, f. Ges. m. Pfte. München, Halbreiter M 1,80.

Nevin, Ethelbert.
In the spring. Frühlings-Suite, zusammengestellt u. hrsg. v. L. Artok f. Pfte. [1928.] (7 S.) Mainz, Schott M 1,80.

Nicholls, Horatio.
Ein bißchen Seligkeit (Souvenirs). Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Basel, Universum-Verlags A.-G.

Niemann, Walter.
Op. **89.** Japan. Daraus:
No. 3. Das Kirschblütenfest, f. kl. Orch. bearb. v. G. Becce M 4. — f. Salonorch. bearb. v. G. Becce M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. G. Becce M 1,80. Berlin, Simrock.
Op. **95.** Moderne Miniaturen. Daraus:
No. 3. Der Streit zwischen Frau Tschung und Frau Tschang, f. kl. Orch. bearb. v. G. Becce M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. G. Becce M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. G. Becce M 1,20.
No. 5. Catalonisches Ständchen, f. kl. Orch. bearb. v. G. Becce M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. G. Becce M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. G. Becce M 1,50.
Berlin, Simrock.

Nikolaev, Leonid.
Op. **19.** Tarantelle f. Pfte. 1928. (15 S.) Univ.-Edit., Wien u. Russ. Staatsverlag, Moskau M 3,40.

Nöltge, Walter.
Hochzeit vor der Ehe. Schwank-Optte. Daraus:
Beim Wein: Beim Wein kannst du nur glücklich sein. Wienerlied f. Salonorch. Charlottenburg, Droysenstr. 4, Autoren-Verlag M 1,20.

Oesten, Th.
Op. **65.** No. 1. Der Leiermann spielt, f. V. u. Pfte, s.: Schubert, F., Op. 98. No. 2.

Ostrčil, Otakar.
Op. **22.** Sonatina f. Vla, V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 32 S.) Wien, -Universal-Edition M 7,50.

Otten, Hans.
Rhein, Wein und Mägdelein: Am Rhein, beim Wein und bei Mägdelein. Marschlied f. Salonorch. M 2. — f. Harm.-Mus. 8° M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Tonger.
Ein Viertelstündchen nur mit dir allein sein. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Blechmus. 8° M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.
Wenn do dat ganz allein nit kanns. Marschlied f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Blechmus. 8° M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.

Ottone, Paolo.
Carabimba. 6/8-Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Pijlé M 1,80. — f. Pfte M 1,80. Hamburg, Leichßenring.

Pache, Johannes.
Op. **81.** No. 1. Waldeinsamkeit: Deine süßen Schauer, o Waldesruh, f. Männerchor hrsg. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Op. **82.** No. 1. Vergangen: Das war meines Lebens schönste Zeit, f. Männerchor m. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte-Begl. hrsg. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; Chor-St. je M 0,15; Instr.-St. je M 0,15.
— No. 2. Stilles Gedenken: Oft wenn der Abend leise herniedersinkt, f. Männerchor m. Pfte-Begl. hrsg. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Op. **83.** No. 3. Es steht eine mächtige Linde, f. Männerchor hrsg. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Op. **85.** Des Liedes Heimat: Die wilden Rosen bedecken das morsche, f. Männerchor m. Pfte hrsg. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 1,20; St. je M 0,30.

Pacius, Frederik.
Concerto f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 29 S) Helsingfors, Fazer M 5.

Padilla, José.
In der Heimat blühn die dunkelroten Rosen (Sur la butte). Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. Noack M 1,80. Basel, Universum Verlags-A.-G.

Palestrina, G. P. de.
Missa „Confitebor tibi Domine". Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4 St. je M 0,40.
— „Fratres, ego enim accepi". Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4 St. je M 0,40.

Palmerin, Ricardo.
Wenn Leben ruht und Sterne wandern (Languideoe una estrellita). Lied u. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. A. Evans. Leipzig, Hofmeister M 2.

Pertus, Br.
An die Heimat: Ich möchte dir die schönsten Lieder singen, f. gem. Chor. Münster, Bleeker. Part. M 1; St. à M 1.

Petrausch, W.
Wochenend. Lied u. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel. Hamburg, Rettig M 1,80.

Philipp, Ludo.
Die Liebeskutsche. Optte. in 3 Akten v Frieser-Zwerenz u. Kurt Breuer. Daraus:
Klavausz. (zum Dir. einger.) [1928] (123 S.) M 10. Wien, Edit. Bristol.

Pierné, Gabriel.
Op. 47. Impressions de Music-Hall. Ballett f. V. u. Pfte bearb. v. S. Dushkin. 1928. (Pfte-St. 23 S.) Rideau-Girls (French blues). — Little Tich (L'Excentrique). —

Pierné, Gabriel.
Berceuse (Hommage à Bobby, petit chien savant). — Clowns musicaux (Les Fratellini) M 5. — Daraus einzeln: No. 3. Berceuse (Hommage à Bobby) f. V. u. Pfte bearb. v. S. Dushkin 1928 (Pfte-St. 3 S.) M 1,50. Mainz, Schott.

Pommer, Helmuth.
Lieder des deutschen Alpenvolkes. Liefg. 8—10. Geistl. Lieder. 1927. (S. 121—168 u. Vorw. VII S.) qu. 8° M 1,50. — Ausg. in 1 Bde 1927 (V, 168 S.) qu. 8° M 3,50; geb. M 4. München, Halbreiter.

Ponce, Manuel M.
Tres canciones populares mexicanas f. Git. Transcr. de A. Segovia. 1928. (5 S.) Mainz, Schott M 1,80.
Preludio f. Git. Edité et doigté par A. Segovia. 1928. (3 S.) Mainz, Schott M 1,50.
Sonata III f. Git. Edité et doigté par A. Segovia. 1928. (11 S.) Mainz, Schott M 2,50.
Thème varié et Finale f. Git. Edité et doigté par A. Ségovia. 1928. (7 S.) Mainz, Schott M 1,80.

Popper, Anton.
Blues-blond: Neig dich mir zu, du traumschönes Bild, f. Ges. m. Pfte. Wien, Edit. Scala M 1,50.

Preckher, Jean.
Sursum corda. Grande marche f. Harm.-Mus. Frs 12. — f. Blechmus. Frs 10. Leipzig, Cranz.

Preinfalk, Karl.
Op. 2. No. 7. Wiegenlied: O Knabe du so weiß und rot, f. S.-Solo, 3stgn Frauenchor, Streichquart. u. Org. bearb. v. J. Dantonello. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; Solo-St. M 0,20; Chor-St. je M 0,20; Streichquart. M 1.

Profes, Anton.
Mariska: Komm Mariska, schwarze Schöne. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Puccini, Giacomo.
La Bohème. Oper. Daraus:
Fantasia f. Harm.-Mus. Composta ed istrumentata da G. Manente. 1928. Part. (27 S.) L 20; St. qu. 8° L 30. Leipzig, Ricordi.
Madama Butterfly. Oper. Daraus:
Fantasia f. Harm.-Mus. Composta ed istrumentata da G. Manente. 1928. Part. (24 S.) L 20; St. qu. 8° L 30. Leipzig, Ricordi.
Manon Lescaut. Oper. Daraus:
Fantasia f. Harm.-Mus. Composta ed istrumentata da G. Manente. 1928. Part. (27 S.) L 20; St. qu. 8° L 30. Leipzig, Ricordi.
Tosca. Oper. Daraus:
Fantasia f. Harm.-Mus. Composta ed istrumentata da G. Manente. 1928. Part. (23 S.) L 20; St. qu. 8° L 30. Leipzig, Ricordi.

Pütz sen., Ludwig.
Zwei Kinderlieder f. Männerchor. No. 1. Der Soldat: Hopp hopp hopp piff paff puff (Ein scheckiges Pferd, ein blankes Gewehr). No. 2. Bienchen summ herum: Summ, summ, summ Bienchen. Köln, Tonger. Part. cplt. M 0,80; St. cplt. je M 0,20; Solo-St. cplt. M 0,25.

Raasch, Paul.
D' Genießer: Verdursten ist der schlimmste Tod. Stimmungsmarsch f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — Pfte-St. einzeln M 1. Berlin, Prinz.
Schwiegermutter leuchte mal. Walzerlied f. Salonorch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Prinz.

Raasted, N. O.
Op. 43. Zwei Choralmotetten f. gem. Chor a capp. m. dtsch-dän. Text. [1928.] No. 1. Auf meinen lieben Gott. No. 2. Nun ruhen alle Wälder. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. je M 1; St. je M 0,25.
Op. 45. Sonate Gdur f. V. u. Org. [1928.] (Org.-St. 13 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 3.

Ralton, Harry.
Eine kleine Liebelei. English Valse-boston f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 2. — f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Refice, Licinio.
Missa in hon. St. Clarae Assisiensis f. 2stgn Chor m. Org. od. Harm.-Begl. 1928. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (23 S.) M 4; 2 St. je M 0,50.

Rehl, Theo.
Op. 15. Romanze No. I Desdur f. Vcello u. Pfte bearb. vom Komp. Marten i. W., Wilma-Verlag M 1,50.

Reiff, W.
Op. 13. Ehre sei Gott in der Höhe. Weihnachtskantate f. Engelchor (3 Ober-St.), Hirtenchor (4stg. Männerchor) u. 5stgn gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; 4 Chor-St. je M 0,20.

Reiff-Sertorius, L.
Drei Lieder nach Gedichten v. E. Lasker-Schüler f. Ges. m. Pfte. 1927. No. 1. Ein Liebeslied: Aus goldenem Odem erschufen uns Himmel. No. 2. Frühling: Wir wollen wie der Mondenschein. No. 3. Mein Volk: Der Fels wird morsch, dem ich entspringe. München, Halbreiter je M 1,50.

Reitinger, Jaro.
Am Hildesheimer Dom blüht ein Rosenstrauch. Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Weber M 1,50. — f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,60. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.
Ich weiß ein ganz kleines Gasserl. Wienerlied f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. Wien, Edit. Scala M 0,60.
Ein Mädel beim Wein. Lied f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. Wien, Edit. Scala M 0,60.
Wenn am Abend in Wien. Wienerlied f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,60. — f. Ges. m. Pfte. M 1,50. Wien, Edit. Scala.
Wenn im Wienerwald erblühn die Veigerln. Wienerlied f. Salonorch. M 1,50. — f. Schrammelquart. bearb. v. W. Maresch M 0,60. Wien, Edit. Scala.

Rella, Robert.
Chin-Oho-San: Japanese song and Blues f. Ges. m. Pfte. Wien I, Akademiestr. 6, Wiener Phönixverlag M 1,50.
Was weiß denn ein Mädel wie du? Yale f. Ges. m. Pfte. Wien I, Akademiestr. 6, Wiener Phönixverlag M 1,50.

Reuß, August.
Op. 17. No. 6. Nachtgebet: Gieb mir im Traume die Hand, f. Ges. m. Pfte. Wien, Univ.-Edit. M 1.

Reuter, Fritz.
Op. 18. Leichte Variationen über ein heiteres Thema f. Pfte zu 2 Hdn. [1928.] (5 S.) Leipzig, Kahnt M 2.

Reutter, Hermann.
Op. 29. Tanz-Suite f. Pfte zu 2 Hdn. 1928. (15 S.) Mainz, Schott M 2.

Reznicek, E. N. von.
Traumspiel-Suite. Daraus:
No. 1. Heiterbucht u. Schmachsund f. kl. Orch. bearb. v. G. Becce M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. G. Becce M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. G. Becce M 1,20.
No. 2. Herbst u. Frühling f. kl. Orch. bearb. v. G. Becce M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. G. Becce M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. G. Becce M 1,20.
Berlin, Simrock.

Rhode, Max.
Op. 77. § 11. Lustiges Trinklieder-Potp. f. Orch. M 6,50. — f. kl. Orch. M 5,50. — f. Salonorch. M 4,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 2,75. Leipzig, Benjamin.

Rietz, Julius.
Morgenlied: Kein Stimmlein noch schallt, f. gem. Chor, Soloquart. u. kl. Orch. ges. v. J. Dantonello. [1928.] Augsburg, Böhm & Sohn. Klavausz. (9 S.) M 2,40; 4 Chor-St. je M 0,40; Orch.-St. M 3.

Ritter, Theodor.
Russische Volksmusik. Russische Volkslieder, Romanzen, Tänze, Märsche f. Mdlnorch. bearb. qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister. Mdlne 1, 2, 3, Mla, Fl., Mandcello, Baß je M 1; Git. M 2.

Ritzau, Hermann.
Das Hexchen u. der Dieb: Heimlich am Ufer unter den Weiden, f. Ges. m. Pftc, s.: Neue Musik, 1. Jahrg., Heft 2.

Roland, Marc.
Liebe u. Trompetenblasen. Daraus:
Liebe und Trompetenblasen. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Leux M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Romberg, Andreas.
Op. **4.** Drei Duette f. 2 Bratschen. Übertr. v. L. Pagels. [1928.] (20, 19 S.) Leipzig, Cranz M 3.

Roose, H.
Op. **19.** Bleibe bei uns! (Abendglockenklänge.) 12 Lieder f. 2 Sing-St. (fast alle auch f. den Sologesang geeignet) m. Pfte-Begl. [1928.] (28 S.) No. 1. Abendglocken: Vorzeiten, wenn im Dämmerschein. No. 2. Bethlehem: Laßt uns nach Bethlehem gehn. No. 3. Geh nach Golgatha: Suchst du Ruh und Frieden. No. 4. Trinitatis: Der du mit Liebe und Erbarmen. No. 5. Laßet uns beten: Stille ists im Gotteshause. No. 6. Stille: Meine Seel ist stille. No. 7. Ich weiß einen Hirten. Geistl. Volksl. No. 8. Aufmunterung: Nur nicht verzagen in dunkeln Tagen. No. 9. Nur ein Schritt: Es ist nur ein Schritt zu Jesus. No. 10. Jesus meine Zuversicht: In dem Pilgerland der Erden. No. 11. Leben wir, so leben wir dem Herrn. No. 12. Maria am Grabe: Weib, was weinest du? Basel, Majer M 1,30.

Rosen, Willy.
Was soll ich bloß machen? Foxtr. f. Ges. m. Pfte. Berlin, Roehr A.-G. M 1,80.

Roßmann, Richard.
In guter Laune, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Roehr A.-G.

Rotter, Fritz, und **Stransky,** Otto.
Wer ist in die blonde Fritzi so verliebt. Spanish Onestep f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Salonquint. M 1. — f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin, Roehr A.-G.

Rust, Fr. W.
Go on Bobby. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 1,80. — f. Pfte M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Saeys, Eugen.
Op. **67.** Contemplation f. V. u. Pfte. [1928.] (Pfte-St. 5 S.) Leipzig, Cranz M 2.
Scènes champêtres. Recueil facile p. Pfte. Danse. — Au bord du ruisseau. — Impressions. Leipzig, Cranz M 2.

Saranek, Stephanie.
Op. **2.** Sonate p. piano. 1928. (31 S.) Univ.-Edit., Wien u. Russ. Staatsverlag, Moskau M 5,80.

Schaaf, Jodocus.
Op. **120.** Musikantenreichtum: Wir sind Musikanten und blasen, f. Männerchor. Godesberg/Rh., Ullrich. Part. M 1; St. je M 0,25.

Scheffler, John Julia.
Op. **127.** Dansmusik: Inn Heisterkroog is Dansmusik, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Scheller, J.
Mir blühte ein Röslein im Reigen, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Schenschin, A.
Op. **15.** Schilflieder (Lenau) f. Ges. m. Pftc m. dtsch-russ. Text. 1928. (13 S.) No. 1. Drüben geht die Sonne scheiden. No. 2. Trübe wirds, die Wolken jagen. No. 3.

Schenschin, A.
Auf geheimem Waldespfade. No. 4. Sonnenuntergang; schwarze Wolken ziehn. Univ.-Edit., Wien u. Russ. Staatsverlag, Moskau M 2,90.

Schlenk, Karl.
Pankgrafen-Marsch f. Salonorch M 1,80. — f. Pfte M 1,80. Ansbach (Bayern), K. Schlenk.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **60.** Sonate f. V. u. Org. 1928. (Org.-St. 11 S.) Mainz, Schott M 3.
Op. **63.** Missa „Dona nobis pacem“ f. gem. Chor. [1928.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (11 S.) M 3; 4 Chor-St. je M 0,60.

Schmidt, Hugo.
Tägliche Studien. Spezial-Training f. die linke Hand des Geigers. Kraft-, Streck-, Rück- u. Treffstudien verfaßt u. hrsg. [1928.] (22 S.) Offenbach, André (Kommverlag) M 2.

Schmidt, Wilh.
Op. **55.** Rose Marie f. Männerchor. Godesberg, Ullrich. Blatt-Part. M 0,20.

Schneider, Georg.
Op. **14.** Technik der Entwicklung der Finger der linken Hand u. der Bogenführung f. V. [1928.] (27 S.) Leipzig, Cranz M 2,50.

Schnopfhagen, (Dr.) Franz.
Vier Lieder nach Gedichten v. Eichendorff f. Ges. m. Pfte. [1928.] (11 S.) Ergebung: Es wandelt was wir schauen. — Erhebung: Schlag mit den flammgen Flügeln. — In der Nacht: Wie rauscht so sacht durch alle Wipfel. — Frische Fahrt: Laue Luft kommt blau geflossen. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna M 1,80.

Scholl, Arthur.
Ein Frühlingstraum. Valse boston f. Pfte, s.: Neue Musik, 1. Jahrg., Heft 2.

Schönebaum, Iwan.
Op. **71.** Eherner Schmied: Ting, ting, schweiße den deutschen Ring, f. Männerchor m. Pfte od. Orch. Leipzig, Kistner & Siegel. Klavausz. M 1,50; Chor-St. je M 0,25; Part. u. Orch.-St. in Abschr. leihweise.

Schrammel, Johann.
Wien bleibt Wien. Marsch f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,20.

Schubert, Franz.
Op. **3.** No. 3. Heidenröslein: Sah ein Knab ein Röslein stehn, f. Männerchor m. Pfte ad lib. bearb. v. P. Mania. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Op. **4.** No. 3. Wanderers Nachtlied: Der du von dem Himmel bist, f. gem. Chor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Op. **11.** No. 1. Das Dörfchen: Ich rühme mir mein Dörfchen, f. Männerchor m. Pfte-Begl. Offenbach, André. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Op. **17.** No. 2. Liebe: Liebe rauscht der Silberbach, f. gem. Chor bearb. v. Alb. Cranz. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
— — f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
— No. 4. Die Nacht: Wie schön bist du, freundliche Stille, f. gem. Chor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
— — f. 3stgn Frauenchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Op. **25.** Die schöne Müllerin. Daraus:
No. 1. Das Wandern: Das Wandern ist des Müllers Lust, f. 3stgn Frauenchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Op. **28.** Der Gondelfahrer: Es tanzen Mond und Sterne, f. Männerchor m. Pfte-Begl. Offenbach, André. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Schubert, Franz.
Op. 55. Gr. Trauermarsch auf den Tod Alexanders I., s.: Moldenhauer, W., An Franz Schubert.
Op. 59. No. 3. Du bist die Ruh, f. Männerchor m. Pfte-Begl. bearb. v. P. Mania. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum: Am Brunnen vor dem Tore, f. 3stgn Frauenchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Op. 98. No. 2. Wiegenlied. Zus. mit Oesten, Th., Op. 65. No. 1. Der Leiermann spielt, f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin □.
Op. 112. No. 1. Gott im Ungewitter: Du Schrecklicher, wer kann vor dir, f. gem. Chor m. Pfte-Begl. Leipzig, Leuckart. Pfte-Part. M 1,20; Chor-St. je M 0,25.
— No. 2. Gott der Weltschöpfer: Zu Gott flieg auf, f. gem. Chor m. Pfte-Begl. Leipzig, Leuckart. Pfte-Part. M 0,80; Chor-St. je M 0,20.
— No. 3. Hymne an den Unendlichen: Zwischen Himmel und Erd, f. gem. Chor m. Pfte-Begl. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Op. 114. Klavier-Quintett Adur (Forellenquint.) f. Pfte, V., Vla, Vcello, Kbaß. Part. [1928.] (87 S., 1 Abb. [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8° Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 1,20.
Op. 152. Fuge f. Pfte bearb. v. J. F. C. Dietrich. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Op. 166. Oktett Fdur f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß, Klar., Horn u. Fag. Part. [1928.] (123 S., 1 Abb. u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 2.
Op. 168. Streichquart. Bdur f. 2 V., Vla, Vcello. Part. (32 S., 1 Abb. [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,50.
Deutsche Messe. Daraus:
Wohin soll ich mich wenden, f. Frauenchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Deutsche Messe II. Daraus:
Sanctus: Heilig ist der Herr! f. gem. Chor bearb. v. P. Mania. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
— f. 3stgn Frauenchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
J. W. von Goethe. Lieder u. Ges. m. Begl. des Pfte. Eine Auswahl f. Haus u. Schule (Original-Ausg.). Zusammenstellung u. Anmerkungen v. Dr. P. Mies. 1928. (32 S.) Köln, Tonger M 1,50.
Das große Halleluja, f. Frauen- od. 3stgn Knabenchor m. einer Männer-St., Orch. od. Pfte hrsg. v. Dr. H. Lemacher u. Dr. P. Mies. 1928. Köln, Tonger. Part. (15 S.) M 3; Orch.-St. M 1,80; Chor-St. je M 0,25.
Hymne: Geist der Wahrheit, Geist der Liebe, f. gem. Chor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Litanei auf das Fest „Aller Seelen": Ruhn in Frieden alle Seelen, f. Männerchor m. Pfte-Begl. ad lib. bearb. v. P. Mania. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Sämtliche Männerchöre (Erste Gesamtausg.) (Vikt. Keldorfer.) II. Chöre m. Begl. Wien, Univ.-Edit. 4 St. je M 1,50.
Messe No. 5 Asdur f. 4 Sing-St., Orch. u. Org. Rev. u. m. Einf. (dtsch-engl.) vers. v. H. Grabner. Part. [1928.] (XI, 226 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 5; Lwbd. M 7.
Salve regina. Hymne an die hl. Mutter Gottes. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.- u. A.-, T.- u. B.-St. je M 0,25.
Seligkeit: Freuden sonder Zahl blühn, f. Ges. m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,30.
Ständchen (Morgenständchen): Horch horch die Lerch im Ätherblau, f. Männerchor m. Pfte-Begl. bearb. v. P. Mania. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Trio f. V., Vla, Vcello. Rev. v. Sedlak-Winkler. Wien Univ.-Edit. St. M 2.

Schubert, Franz.
Weihegesang: Lichtentsproßne, glanzumfloßne, f. Männerchor bearb. v. Jos. Schwartz. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Schumann, Robert.
Op. 6. Davidsbündlertänze f. Pfte, hrsg. v. Mayer-Mahr. 1928. (44 S. m. Vorw. dtsch-frz.-engl.) Berlin, Ullstein M 1.
Op. 23. Nachtstücke f. Pfte hrsg. v. Mayer-Mahr. 1928. (28 S. m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 1.
Op. 26. Faschingsschwank aus Wien f. Pfte. hrsg. v. Mayer-Mahr. 1928. (40 S. m. Vorw. dtsch-frz.-engl.) Berlin, Ullstein M 1.
Seidel, Erich.
Sonnenaufgang: Fahre herauf, du kristallener Wagen, f. Männerchor. Leipzig, Ehrler & Co. Part. M 1; St. je M 0,25.
Silver, Abner.
Barbara f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. Berlin, Rondo-Verlag M 1,20.
Silving, Bert.
Am Fußballplatz bei Wacker! Marschlied f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Illusion: Und streift dein schwüler Atem mich. Lied u. Boston f. Ges. m. Pfte. Wien, Edit. Scala M 1,50.
Sinigaglia, Leone.
Op. 40. I. u. II. St. zus., m. piemontesischen, frz. u. dtsch. Text. No. 1. Die treue Schäferin: In dem Schatten des Gebüsches. No. 2. Der Jäger im Walde: Jäger im grünen Walde findet. No. 3. Der kleine Mann: Hab ein Männlein gar so klein. Leipzig, Breitkopf & Härtel je M 0,25.
Slavenski, Josip.
Tänze u. Lieder aus dem Balkan f. Pfte. 1928. Bd. 1. (11 S.) Bd. 2. (10 S.) Mainz, Schott je M 2,50.
Smet, G.
Symphonic. Sinfonischer Foxtr. u. Charleston f. Pfte bearb. v. H. Noack. Basel, Universum-Verlags-A.-G. M 1,80.
Smigelski, Ernst.
Zwei Lieder f. e. Sing-St. u. Pfte. [1928.] No. 1. Bauer: Seine Hände sind braun. No. 2. Campagna: Wie still im Sonnenschein ruht. Leipzig, Kahnt je M 1,50.
Spoliansky, Mischa.
Finden Sie, daß Konstanze sich richtig verhält. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 2. — f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Starck, Arno.
Op. 17. No. 1. Am Brünnele: An dem Brünnele hab ich oft, f. 3stgn Frauenchor. Part. M 0,60; St. à M 0,20. — No. 2. Matrosengrab: Nicht ein Kreuz aus Holz und Stein, f. 3stgn Frauenchor. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Staub, Martin.
Märchengeister. Walzer f. Pfte. Zittau/Sa., Hopfstock M 2.
Steinbeck, Heinrich.
Op. 26. Grüß Gott mein schönes Vaterland. Marsch f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Konstanz, Bohne.
Steininger, Franz.
Sie hat ein Maulwurfcape. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.
Stieber, Hans.
Eins ist not: Die ihr an Worten euch berauscht. Kantate auf eigene Worte f. Männer-St. (Doppelchor), S.-Solo, 3 Tromp., Solo-V. (od. Vla d'amore) ad lib. u. Org. 1928. Leipzig, R. Forberg. Part. (8 S.) M 3; Org.-St. M 1; V.-, Tromp.-Solo-St. je M 0,30; Chor-St. cplt. M 1.
Stolz, Robert.
Op. 497. Heliane du! Slow-Fox-Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. — f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,60. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Stolz, Robert.
Op. 498. Indianerweh: Haya, Haya. Hayajo! Lied u. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. — f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,60. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.
Op. 499. O süße Senorita, sag nicht nein. Charleston espagnole f. Ges. m. Pfte. Wien, Edit. Scala M 1,50.
Op. 500. 20 Blumenlieder. Verse v. B. Hardt-Warden. f. Ges. m. Pfte. 1928. (48 S.) Motto: Blumen sind nicht seelenlos. No. 1. Vergißmeinnicht: Falter, der du um die schönen. No. 2. Klatschrosen: Klatschrose, wirklich, auf dich bin ich bös. No. 3. Primel: Ein Englein einstens sich verlor. No. 4. Veilchen, Veilchen, blaue Veilchen. No. 5. Lilie, du silberne Freundin der Nacht. No. 6. Herbstzeitlosen: Letzte Blumen, Herbstzeitlosen. No. 7. Edelweiß: Ein Sternchen fiel vom Himmel. No. 8. Rebenblüte: Was duftet selig zu uns her (Weinlied). No. 9. Fingerhut: Ein Schrittchen nach rechts und ein Schrittchen nach links. No. 10. Kunstblume: Es liegt ein großer Damenhut. No. 11. Rittersporn: Ich bin Hauptmann Rittersporn. No. 12. Stiefmütterchen: Allen großen Blumen rot und blau. No. 13. Sonnenblume: Große goldne Sonnenblume. No. 14. Feuernelken, ihr flammenden Sternchen. No. 15. Schneeglöckchen, Menschen wissen nichts. No. 16. Todesblume: Einzige der holden Blumen. No. 17. Orakelblume: Die Mädchen haben dich so gern. No. 18. Rote Rose, Königin der Blumen. No. 19. Myrthe: Du liebe, kleine Myrthe, sag. No. 20. Kornblumen, o wie leuchtet ihr blau. Wien, Edit. Scala M 3.
Op. 502. Franz Schubert, in dich ist die Welt verliebt. Ein Lied aus Wien f. Salonorch. bearb. v. O. Weber M 1,50. — f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,60. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.
Op. 504. Spiel mir den Blues aus jener Frühlingsnacht. Lied u. Yale-Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Ich glaub an dich, mein Wien. Lied f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. Wien, Edit. Scala M 0,60.

Strauß (Vater), Johann.
Op. 228. Radetzky-Marsch f. Salonorch. bearb v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,20.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. 289. Persischer Marsch f. Bandoneon bearb. v. W. Pörschmann M 1. — f. Konzertina Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage bearb. v. P. Frey je M 1. Leipzig, Cranz.
Op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka Mazurka f. Bandoneon bearb. v. W. Pörschmann M 1. — f. Konzertina Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage je M 1. bearb. v. P. Frey. Leipzig, Cranz.
Op. 328. Sängerlust. Polka française f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 0,40; St. cplt. M 1,20.
Op. 333. Wein, Weib und Gesang. Walzer f. Bandoneon in Originaltonart bearb. v. O. Seifert. Leipzig, Cranz M 1,50.
Op. 367. Du und Du. Walzer nach Motiven der Optte „Die Fledermaus" f. Bandoneon in Orig.-Tonart bearb. v. P. Frey. Leipzig, Cranz M 1,50.
Op. 418. Schatz-Walzer f. Bandoneon in Originaltonart. bearb. v. O. Seifert. Leipzig, Cranz M 1,50.

Stravinskij, Igor.
Suite No. 1 f. kl. Orch. 1927. (30 S., 1 Abb. [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 2,50.

Streng, Ferdinand.
Fröhlich Pfalz, Gott erhalts! f. Männerchor. Mainz, Schott. Part. M 0,60; St. je M 0,20.
Das Mainzer Lied: Dort umweht vom Frühlingswind (Wo an den Marken der nordischen Kraft), f. Ges. m. Pfte. Mainz, Schott M 1,20.

Stropp, Karl.
O cara mia Signorina. Charleston f. Ges. m. Pfte. 8°. Wien VI, Gumpendorfer Str. 117, Kleine Musikbibliothek Gr. 35.

Strube, Adolf.
Dreistimmige Madrigale a. d. 16. u. 17. Jahrh. f. 2 Frauen- u. 1 Männer-St. hrsg. 1928. (27 S.) Gastoldi, J. H.: No. 1. Mein Herze tut mich zwingen. No. 2. In eurer Lieb bin ich, Herzlieb gefangen. — Dell' Affettuoso: No. 3. Der schöne Garten: An einem guten Orte. No. 4. Jungfräulein, gehn euch denn gar nicht zu Herzen. No. 5. Bei Nacht und auch bei Tage. — Vecchi, H.: No. 6. Es saß ein Vöglein im grünen Büschlein. No. 7. Ach Schatz, wo bleibt die Hilfe. — Dell' Invaghito: No. 8. O du herziges Herz. No. 9. Holdseligs Herze, seht. — Hausmann, V.: No. 10. O heiße Lieb, verbrenn. Leipzig, Merseburger. Part. 8° M 1,50.

Stuiber, Franz.
Op. 58. Dukatenmarsch: Herrgott, laß Dukaten regnen. Wienerlied f. Ges. m. Pfte. 8°. Wien VI, Gumpendorfer Straße 117, Kleine Musikbibliothek Gr. 35.

Stuntz, Joseph Hartmann.
Heil dem Vaterland: Im Pokale deutschen Wein. Bankettlied f. Männerchor hrsg. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Suk, Josef.
Op. 16. Ein Märchen. Suite. No. 1. Liebe u. Leid der Königskinder bearb. v. G. Becce f. kl. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,80. No. 2. Intermezzo-Volkstanz, bearb. v. G. Becce f. kl. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,80. Berlin, Simrock.

Sullivan, Arthur.
Der Mikado. Burleske Optte in 2 Akten v. W. S. Gilbert. Neue Bearb. (m. Benutzung v. Texten v. Zell u. Genée) v. R. Bernauer u. R. Oesterreicher. [1928.] (31 S.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,70.

Suppé, Franz von.
Leichte Kavallerie. Optte. Daraus:
Ouv. f. Bandeon bearb. v. W. Pörschmann M 1,50. Leipzig, Cranz.
— f. Konzertina Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage bearb. v. P. Frey je M 1,50. Leipzig, Cranz.

Sueß, Otto.
Abend: Wenn hinter den blauen Bergen, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. je M 0,25.

Tansman, Alexander.
Zwei Lieder f. e. mittl. St. u. Pfte m. frz.-dtsch. Text. No. 1. Nicht: Wollt ich einmal etwas haben. No. 2. Besitz: Ein kleines Licht in dunkler Nacht. Wien, Univ.-Edit. M 1,50.

Tartini, G.
Arioso f. V. u. Pfte bearb. v. T. Nachèz. 1928. (Pfte-St. 7 S.) Mainz, Schott M 1,50.

Telemann, Georg Philipp.
Der getreue Musikmeister. Daraus:
Sonata per il flauto dolce e b. c. f. Fl. u. Pfte hrsg. v. Ellinor Dohrn. 1927. [1928.] (Pfte-St. 7 S.) Hannover. Nagel M 2.

Thelen, August.
Op. 82. No. 2. Bleib deutsch, du herrlich Land am Rhein: Steig ich empor auf deine Höhen, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. je M 0,25.

Thienemann, Herbert.
Auf den Gassen der Heimat. Lieder zur Git. (Laute). 1928.
Heft 1. (31 S.) 8°. Ostern: Von allen Bergen zu Tale. — Seitdem: Seit ich mein Bündel abgelegt. — Es mahnt: Der Wind vom Kirschbaum Blütenblätter streut. — Das Wunder am Baume: Ein Wunder sich begeben hat. — Unterm Kastanienbaum saß ich und sann. — Du arme kleine Kapelle. — Rote Rosen blühn im Garten. — Lenz: Brauner Erde warmer Hauch. —

Thienemann, Herbert.
Übermorgen: Wollen kleine Dinge, wunderwinzge Sachen. — In diese blühende Wildnis. — Ganz im Geheimen: Stehn vor den Leuten wir. — Ein Glöcklein klingt ganz leis. — Leben: Mich müde gebückt und Rosen gepflückt. — Der Schlehenstrauch: Früh hatte der Schlehdorn Tränen geweint. — Wenn ich der Himmel wär. — Madonna auf der Straße: Königinnen wohnen nicht allein. — Tausend Mädchen hab ich gesehn. — Weiße Rosen, ach wie blüht ihr. — Wenn die Himmelschlüssel warten. — Lied der Grille: Eine Grille singt, kleine Grille singt. — Mariens Schlummerlied: Schlafe, mein goldnes Kind. — Abendmühle: Eine dunkle Mühle steht im roten Klee. — Auf Gassen der Heimat: Droben der Mond und die dämmernde Nacht. — Schlafliedchen: Schlaf ein, mein Kind! Es ist schon spät. — Schummertid: Dat is doch, wenn de Abend kümmt. — Meine kleine Schwester hat der Wind begraben. — Bettelmariechen: Möcht so gern schlafen gehn. — Abendstimmung: Glitzernd in der Abendhelle. — Beide: Ein Tisch und ein Stuhl und ein Bettlein dabei. — Am sterngestickten Wiegenband: Der Abend faltet seine Hände.
Heft 2. (31 S.) 8°. Ein loser Vogel: Waldvöglein sitzt im Neste. — Den Frauen: Daß wir werden schon auf Erden. — Der Schüchterne: Wenns im Tal graut. — Die Heide blüht, die Heide. — Entschlummert: Nun ruht der Wald, die Buchen. — Waldabend: Im Wald die Lichter verglimmen. — Die gute Nacht: Es sinken alle Wolken. — Befreite Stunde: Es wiegt keine Mutter ihr Kind so sacht. — Zur Laute: Sonne, was trauerst du. — An die Nacht: Komm holde Nacht und hülle. — Trauer: Herz, schrei nicht auf. — Die Uhr: Wer schlaflos liegt und einsam lauscht. — Stunde im Herbst: Schon ziehen Vögel fort. — Das Tränlein: Es war einmal ein Tränlein. — Tag und Nacht: Es gab einmal eine Zeit. — Nach Hause: „Nach Hause" ist ein lieblich Wort. — Andere Tritte: Das Glück geht leise ab und zu. — Abendlied: Um blutende Rosen summt. — Wintermärchen: Auf dem Baum vor meinem Fenster saß. — Stille, Stille, nur das leise Ticken. — Es ist so heimlich leise. — Liebeslied: Wollt vorübergehen, doch es mußt. — Heimkehr: Es lockt die schöne Sommerzeit. — Soll ich untergehn. — Ein Vöglein singt im Wald, singt Lieb. — Wiegenlied: Schließe mein Kind, schließe die Äuglein zu. — Verlassen: Kein Sonnenstrahl, kein Sternenschein. — Bettler: Da ich stumm in Vollmondnächten. — Abschied: Nun kommen die lustigen Tage. — Allein: Es führen über die Erde. — Das Lied von der Zeit: Die lichten und die schwarzen Lose.
Berlin, Schlesinger. Heft je M 1,80.
Wolken, Wind und Wälder weit. Lieder zur Git. (Laute). 1928. (39 S.) 8°. Vor Sonnenaufgang an einem Maienmorgen: Morgenwind stäubt die Blätter. — Offenbarung in der Natur: Es gibt kein schönren Gottesdienst. — Wach auf! Wach auf! Der Lenz steht vor der Tür. — Wolken, Wind und Wälder weit. — Die Hochzeit: In meinem Garten ist Hochzeit heut. — Selige Grüße: Bläulicher Flieder. Ist das ein Grüßen. — Im Frühling: Ein Wind weht, eine Linde schneit. — Eine alte Weide trauert. — Immer inniger verbunden. — Die Rhododendren blühen übervoll. — Sommer: An meines Hauses Wand. — Erste Mahd: Wenn der liebe Morgenstern. — Das Kornfeld: Meine Gedanken sind ein Kornfeld. — Wolken, leise Schiffer, fahren über mir. — Mittag im Feld: Gebüsch und Tann umziehen den Ackergrund. — Im Wald: Wenn tief im Wald das Schweigen träumt. — Am Seerosenteich: Aus dem silbernen Seerosenteich. — Sonnenregen: Wie fällt der Regen leise. — Reifen: Fern hinter roten Dächern. — Vor der Ernte: Nun störet die Ähren im Felde. — Der Tag entschlummert leise. — Hochsommernacht: Stille ruht die weite Welt. — Abendwolken: Rosenzarte Abendwolken ziehen. — Sonnenaufgang: Laß du mein Leben, wenn es. — Nichts ist lieblich so. — Du meine heilige Einsamkeit. — Abend im Tal: Tiefblau ist das Tal. — Im Walde liegt ein stiller See. — Nacht: Ich habe meine Kerze ausgelöscht. — Schöne Nacht, Gestirne wandeln. — Tief von fern: Aus des Abends weißen Wogen. — Spruch: Unter jedem Schnee, unter jedem Weh. — Mondnacht: Fenster tat ich auf in der Nacht. — Saat im Schnee: Auf den Saaten liegt Schnee. — Es ist ein Herbsteshauch. — Die Ernte ist geschnitten, mein Acker. — Schleier: Es ist kein Berg so kahl. — Tod: Deine Flügel sind Abendrot. — Winterspruch: Lebe deinem Ziel! Wirst du da. — Waren es Bachstelzen, die sangen? — Seelied: Weich verschwimmendes Geläute. — Süden: In Mauern, die verwelken. — Herbst: So müde die Erde, alle Rosen. — Glocken: Nun läuten alle Glocken. — Alle Jahre: Alle Jahre, wenn die Trauben reif sind. — Abschied: Ein warmer, weicher Stern in deinen Augen. — Auf Wanderung: Sei nicht traurig, bald ist es Nacht. — Ein Ton: Ein Ton klingt an. Er schwebt. Berlin, Schlesinger M 2,25.

Tinturin, Peter.
Sprich von schönren Tagen. Tango f. Ges. m. Pfte. Wien I, Akademiestr. 6, Phönix-Verlag M 1,50.

Trneček, Hans.
Op. 77. Furiant f. Harfe. Leipzig, Zimmermann M 3.

Tschaikovskij, Peter Iljitsch.
Op. 23. Konzert No. 1 bmoll f. Pfte u. Orch. Part. m. Vorw. (dtsch-engl.) v. M. Unger. [1928.] (IV, 186 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 3.
Op. 36. Sinfonie No. 4 fmoll f. Orch. Part. m. Vorw. (dtsch-engl.) v. M. Unger. [1928.] (II, 188 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 3.
Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4. Vier Stücke v. W. A. Mozart f. Orch. übertr. Part. m. Einf. (dtsch-engl.) v. M. Unger. [1928.] (VI, 68 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 1,20.
Op. 64. Sinfonie No. 5 emoll. Part. m. Vorw. (dtsch-engl.) v. M. Unger. [1928.] (II, 228 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 3.
Op. 71a. Suite a. d. Ballett „Der Nußknacker" f. gr. Orch. Part. m. Einf. (dtsch-engl.) v. M. Unger. [1928.] (II, 146 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 2,50.
Op. 74. Sinfonie No. 6 hmoll (pathétique) f. Orch. Part. m. Vorw. (dtsch-engl.) v. M. Unger. [1928.] (II, 208 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 3.
3 Sinfonien: No. 4 fmoll. No. 5 emoll. No. 6 hmoll (pathétique). Part. Ausg. in 1 Bde m. Vorw. v. M. Unger. [1928.] (260, 231, 208 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg. Hldrbd. M 12.

Uray, Ludwig.
Wiegenlied: Meiner, du mein kleiner Schatz, f. Ges. m. Pfte. Graz, Böhm (Kommverlag) M 1.

Vecchi, Horatio.
Es saß ein Vöglein im grünen Büschlein. — Ach Schatz, wo bleibt die Hülfe, s.: Strube, Ad., Dreistge Madrigale.

Viel **Vergnügen!** Auserwählte humoristische u. erfolgsichere Vorträge, Couplets, Soloszenen, Rezitationen, Melodramen, Balladen u. Sketches v. L. Wolff-Scheele. Bd. 1. [1928.] (80 S.) 8°. Nur Texte. Zittau i. Sa., Hopfstock M 2.

Vivaldi, Antonio.
Concerto Adur f. V. u. Pfte bearb. v. T. Nachèz. 1928. (Pfte-St. 15 S.) Mainz, Schott M 3.

Vogel, Moritz.
Myrten und Rosen. 87 der schönsten Lieder, Arien u. Duette in mittlerer Stimmlage m. Pfte-Begl. hrsg. u. instr. geordnet. Neu bearb. v. R. Dost. Ausg. f. Ges. m. Pfte. 1928. (189 S.) M 5. — Melodienausg. [1928] (124 S.) 8° M 1,80. Leipzig, Hug & Co.

Volksliederblätter für Jugend und Haus. Hrsg. v. A. Strube.
No. 5. Schönster Herr Jesu. 2stg. — Kopp, A. E., Ihr kleinen Vögelein. 2stg.
No. 6. Das Jungbrünnlein: Und in dem Schneegebirge. 2stg u. 1stg m. Begl.
No. 7. Winterleid: Nach grüner Farb mein Herz verlangt. — Gesegn dich Laub.
No. 8. Es blies ein Jäger wohl in sein Horn. — Der furchtsame Jäger: Ein Jäger längs dem Weiher ging.
No. 9. Stehn zwei Stern am hohen Himmel. — Ich habe mir eines erwählet.
No. 10. Adam de la Hale, Komm, o komm, Geselle mein. — Weiß mir ein Blümlein blaue. 3stg.
No. 11. Es ist ein Schnee gefallen. — Es saß ein klein Waldvögelein.
No. 12. Dort niedn in jenem Holze.
No. 13. Im Märzen der Bauer. — Nun will der Lenz uns grüßen.
No. 14. Morgenstern der finstern Nacht. — In dieser Nacht sei du mir Schirm. 3stg.
No. 15. Ständchen: Heut hab ich die Wacht allhier.
No. 16. Ich fahr dahin, wann es muß sein. — All mein Gedanken, die ich hab.
Leipzig, Merseburger je M 0,15; ab 20 Exempl. je M 0,10.

Wagner, Richard.
Die Meistersinger von Nürnberg. Oper. Daraus:
Textb. eingeleitet v. S. Anheißer. 1928. (96 S.) 8⁰. Köln, Rufu-Verlag M 0,40.
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Daraus:
Gesang der Pilger bei der Heimkehr: Beglückt darf nun ich, o Heimat, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Lied an den Abendstern, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,50.

Walaschek, R.
Op. 4. Deux poèmes p. piano. [1928.] No. 1 (13 S.) M 3. No. 2 (19 S.) M 4. Univ.-Edit., Wien u. Russ. Staatsverlag, Moskau.

Waldau, Harry.
Jetzt oder nie. Revue. Daraus:
Große Puppen, kleine Puppen, f. Ges. m. Pfte, s.: Hirschberg, F., Jetzt oder nie.

Waldau, Harry und **Hirschberg,** Felix.
Jetzt oder nie. Revue. Daraus:
Laß uns den Tango tanzen, f. Ges. m. Pfte, s.: Hirschberg, Felix, Jetzt oder nie.

Walentowsky, Hans.
Praktische Schule mit Grifftabellen nebst einer Anzahl technischer Übungen u. Vortragsstücken f. Tenor-Banjo. 1928. (53 S.) Leipzig, Merseburger M 3.

Wasservogel, Ernst.
Op. 9. Jugend-Album f. Pfte zu 2 Hdn. Heft 2. [1928.] (13 S.) No. 7. Barkarole. No. 8. Lied ohne Worte. No. 9. Spanischer Tanz. No. 10. Gondoliera. No. 11. Spieluhr. No. 12. Reiterlied. Wien, Doblinger M 1,50.

Weber, Karl Maria von.
Op. 21. Grande Polonaise Esdur. Hrsg. v. Br. Eisner. 1928. (16 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. 39. Sonate No. 2 Asdur f. Pfte. Hrsg. v. Br. Eisner. 1928. (48 S. m. dtsch-frz.-engl. Vorw.) Berlin, Ullstein M 1,50.
Op. 49. Sonate No. 3 dmoll f. Pfte. Hrsg. v. Br. Eisner. 1928. (44 S. m. dtsch-frz.-engl. Vorw.) Berlin, Ullstein M 1.
Op. 77. Der Freischütz. Daraus:
Jägerchor: Was gleicht wohl auf Erden, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Euryanthe. Romantische Oper. Dichtung v. Helmine v. Chezy. Daraus:
Vollst. Textb. f. Theater, Rundfunk u. Opernübertragung durch Fernsprecher m. 6 Zeichnungen v. Bruno Goldschmitt. 1928. (32 S.) 8⁰. München, Bayrische Radio-Zeitung M 0,50.

Weber, Karl Maria von.
Große Messe in Esdur f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. Nach der Originalpart. im städt. Museum zu Salzburg erstmalig hrsg. v. Const. Schneider. 1926. (IX, 63 S.) 2⁰ M 15. — Klavausz. v. Carl Blessinger 1927 (76 S.) M 10; Org.-St. bearb. v. Carl Blessinger 1927 (28 S.) qu. 4⁰ M 10; S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 1; Streichquint. je M 1; 6 Bläser-St. u. Pauke je M 0,80. Augsburg, Filser.

Wege, Paul.
Op. 22. No. 1. Aus dem wirren Welterschrecken, f. gem. Chor. Leipzig, Klemm. Part. M 1; St. je M 0,25.
Ergo bibamus: Hier sind wir versammelt zu löblichem Tun. Studentenweise f. Männerchor bearb. Leipzig, Klemm. Part. M 0,80; St. je M 0,15.

Wehrli, Werner.
Op. 23. Fünf Ges. nach Ged. v. H. Hesse f. t. St., V. u. Pfte. [1928.] (Pfte-St. 11 S.) No. 1. Die Kindheit: Du bist mein fernes Tal. No. 2. Eine Geige in den Gärten: Weit aus allen dunklen Talen. No. 3. Der Toten I: Die ganze Straße war in Ruh. No. 4. Pilger: Fernher der Donner ruft. No. 5. Der Toten II: Jetzt kannst du's nimmer hören. Leipzig, Hug & Co. M 4.

Weiland, Julius Johann.
Jauchzet Gott alle Lande. Geistl. Konzert f. 1 Sing-St. (od. einstgn Chor), 2 V. u. B. c. m. dtsch. u. engl. Text hrsg. v. F. Saffe. 1928. Part. (8 S.) M 3; Str.-Chor u. Einzel-St. je M 0,20. Hannover, Nagel.

Weill, Kurt.
Mahagonny. Daraus:
Alabama song: Oh, show us the way, f. Ges. m. Pfte. Wien, Univ.-Edit. M 1,50.

Weinberger, Jaromír.
Schwanda der Dudelsackpfeifer. Volksoper in 2 Akten (5 Bildern). Text v. Miloš Kareš. Daraus:
Textb. Übersetzung u. freie Bearb. v. M. Brod. 1928. (55 S.) 8⁰. Wien, Univ.-Edit. M 0,80.

Weiß, Julius.
Op. 38. Erste Blumenlese für angehende Violinisten. (Erste Lage.) Rev. u. erweitert v. A. Seybold. 1928. Heft 1—4 cplt. f. V. solo (29 S.) M 2,50. — f. 2 V. (29, 27 S.) M 4,50. — f. V. u. Pfte (Pfte-St. 65 S.) M 6,50. — f. 2 V. u. Pfte M 8,50. — Einzelausg. Heft 1—4 f. V. à M 1. — f. 2 V. à M 1,80. — f. V. u. Pfte à M 2,50. — f. 2 V. u. Pfte à M 3,30. Berlin, J. Weiß Musikverlag Walter Thomaß.
Op. 43. Erster Fortschritt des jungen Violinisten. (Dritte Lage.) Rev. u. erw. v. A. Seybold. 1928. Heft 1—4 cplt. f. V. (31 S.) M 2,50. — f. 2 V. (31, 28 S.) M 4,50. — f. V. u. Pfte (Pfte-St. 64 S.) M 6,50. — f. 2 V. u. Pfte M 8,50. — Einzelausg. Heft 1—4 f. V. je M 1. — f. 2 V. je M 1,80. — f. V. u. Pfte je M 2,50. — f. 2 V. u. Pfte je M 3,30. Berlin, J. Weiß, Musikverlag Walter Thomaß.
Op. 53. Zweite Blumenlese für angehende Violinisten. (Erste Lage.) Rev. u. erw. v. A. Seybold. 1928. Heft 1—4. cplt. f. V. (30 S.) M 2,50. — f. 2 V. (30, 28 S.) M 4,50. — f. V. u. Pfte (Pfte-St. 67 S.) M 6,50. — f. 2 V. u. Pfte M 8,50. — Einzelausg. Heft 1—4 f. V. je M 1. — f. 2 V. je M 1,80. — f. V. u. Pfte je M 2,50. — f. 2 V. u. Pfte je M 3,30. Berlin, J. Weiß, Musikverlag Walter Thomaß.
Op. 54. Zweiter Fortschritt des jungen Violinisten. (Dritte Lage.) Rev. u. erw. v. A. Seybold. 1928. Heft 1—4 cplt. f. V. (34 S.) M 2,50. — f. 2 V. (34, 28 S.) M 4,50. — f. V. u. Pfte (Pfte-St. 70 S.) M 6,50. — f. 2 V. u. Pfte M 8,50. — Einzelausg. Heft 1—4 f. V. je M 1. — f. 2 V. je M 1,80. — f. V. u. Pfte je M 2,50. — f. 2 V. u. Pfte je M 3,30. Berlin, J. Weiß, Musikverlag Walter Thomaß.

Weiß, Sigmund.
Op. 8. Tage der Erinnerung. Zyklus f. Ges. m. Pfte. No. 4. Es sind zwei Ströme geflossen M 1,20. No. 6. Der Strom rauscht klagend einsam hin M 1,20. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Weiß, Sigmund.
Op. 9. Visionen. Zyklus f. Ges. m. Pfte. No. 2. Gesang an die Nacht: Dir schreit ich entgegen. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna M 1,20.
Op. 11. Ingeborgs Lieder. Zyklus f. Ges. m. Pfte. No. 2. Noch blühet die Aue M 0,90. No. 16. Garten der Liebe M 1,50. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Wickel, Paul.
Op. 10. Drei gem. Chöre a capp. No. 1. Das reine Herz: Wellen rauschen, Wellen fliehen. No. 2. Um Mitternacht: Gelassen stieg die Nacht ans Land. No. 3. Wenn die Blätter fallen: Wie leise doch die Blätter fallen. Berlin, Simon (Kommverlag). Part.-Ausg. cplt. M 0,75.

Wiggert, Paul.
Op. 50. Konzert Desdur f. Tromp.-Solo u. Pfte bearb. v. F. Herbst. 1928. (Pfte-St. 19 S.) Leipzig, Rühle & Wendling M 4,50.

Wilhelm, Karl.
Op. 19. Das ganze Herz dem Vaterland: Nun laßt uns hoch die Becher heben, f. Männerchor hrsg. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Will, Al.
Mein Großpapa will auf die Bäume steigen. Lied u. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel M 1,80. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. W. Hänsel M 1,80. Hamburg, Rettig.

Willms-Muth.
Vater Rhein-Marsch, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,80.

Willner, Arthur.
An den Tod: Siehe, neues Leben, sonst zerflossen, f. gem. Chor. Köln, Tischer & Jagenberg. Sängerpart. M 0,20.

Wirl, Erik.
Mädel, liebes Mädel mein: Dunkel war die Nacht. Lied f. Ges. m. Pfte, h. u. m. Offenbach, André je M 1,20.

Wittenbecher, Otto u. **Klengel,** Hans-Joachim.
Die tanzende Welle im lustigen u. sentimentalen $^3/_4$-Takt, f. Salonorch. M 2. — f. Pfte m. Text M 1,50. Leipzig, Lessingstr. 4a, Lido-Verlag.

Witzleb-Ihle, Margarete.
Das Herz im Schnee: Ich hab mein Herz verloren. — Begräbnis: Nun macht einmal ein großes Loch. — Der Bronnen: Ich kann dein Herz nicht haben, f. Ges. m. Laute. Beilage zu Der Türmer, XXX. Jahrg., Heft 7. 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer.

Wolfrum, Karl.
Op. 21. Der „Cantus firmus" auf der Org. Uralte Trauergesänge u. Friedensklänge in Vorspielen zu Kirchenmelodien f. die Org. Heft IV. [1928.] (76 S.) 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 2,40.

Wöß, Josef V.
Missa in adorat. SS. Trinitatis, f. Soli, gem. Chor, Blasinstr u. Pauke. Org.-Part. 1928. (68 S.) Wien, Univ.-Edit. M 6.

Wuzél, Hans.
Op. 39. O du fröhliche, selige Weihnachtszeit, f. Ges. m. Pfte. Kassel, Simon M 1,20.

Youmans, Vincent.
Hit the deck. Daraus:
Halleluja. Ausg. m. neuem Text (dtsch-engl.) f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Semfa-Verlag.

Ziegler, Hermann.
Laßt uns singen, jubeln, jauchzen, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 1,20; St. je M 0,30.

Zuccalmaglio, A. W. v.
Sandmännchen, f. Ges. m. Pfte bearb. v. J. Brahms. Ausg. f. h. u. t. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel je M 0,50.

Bücher und Schriften.

Der **Auftakt.** Musikblätter. Musikalische Monatsschrift. Chefred. Dr. E. Steinhard. 8. Jahrg. 1928. Heft 3. 8°. Prag XII, Hooverova 10. Einzeln M 0,80.

Bach, Karl Philipp Emanuel.
Zum Liedschaffen. K. Ph. E. Bachs, s.: Wien-Claudi.

Bücken, Ernst.
Handbuch der Musikwissenschaft. 4°.
Liefg. 11. E. Bücken, Musik des Rokokos und der Klassik. Heft 7. (S. 193—224.)
Liefg. 12. H. Mersmann, Die moderne Musik. Heft 5. (S. 129—160.)
Wildpark-Potsdam, Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion je M 2,30.

Duhm, Andreas.
Predigt und Musik. Versuch e. Vergleichung d. Formgesetze von Kanzelrede u. Instrumentalmusik. Antrittsvorlesung. 1928. (23 S.) 8°. Heidelberg, Evang. Verlag M 1.

Führer durch die Beethoven-Zentenarausstellung der Stadt Wien. „Beethoven und die Wiener Kultur seiner Zeit." Umschlagt.: Beethoven-Zentenar-Ausstellung der Stadt Wien 1927. 1927. (X, 248 S. m. Abb.) 8°. Wien I, Neues Rathaus, Selbstverlag der Gemeinde Wien S 4.

Haas, Robert.
Die Estensischen Musikalien. Thematisches Verz. Mit Einleitung. MCMXXVII. [1928.] (232 S.) 8°. Regensburg, Bosse M 8; Lwbd. M 10.

Huschke, Konrad.
Unsere Tonmeister unter einander. (Bd. 1—5.) 1928. 8°. Bd. 1. Franz Schubert u. Ludwig van Beethoven. (114 S. m. Abb.) Bd. 2. Richard Wagner u. Johannes Brahms. (100 S. m. Abb.) Bd. 3. Robert Schumanns Beziehungen zu Felix Mendelssohn-Bartholdy, Richard Wagner u. Franz Liszt. (134 S. m. Abb.) Bd. 4. Johannes Brahms, Anton Bruckner u. Hugo Wolf. (92 S. m. Abb.) Bd. 5. Carl Maria von Webers Beziehungen zu Ludwig van Beethoven u. Franz Schubert. Anton Rubinstein u. Hans v. Bülow. Anton Rubinstein über Franz Liszt. Johannes Brahms. Johann Strauß u. Hans von Bülow. Engelbert Humperdinck u. Hugo Wolf. Hugo Wolf u. Detlev von Liliencron. Johannes Brahms u. Elisabeth von Herzogenberg. (139 S. m. Abb.) Pritzwalk, A. Tienken. Pappbd. je M 2.

Imhofer, Richard.
Grundriß der musikalischen Akustik für Konservatorien und verwandte Lehranstalten. Mit 40 Abb. im Text. 1928. (IV, 141 S.) 8°. Leipzig, C. Kabitzsch M 4,80.

John, Hans.
Goethe und die Musik. 1928. (175 S.) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne M 4,50.

Meister der deutschen Musik in ihren Briefen. Hrsg. v. H. Brandt. (Mitarb.: Alice Illersperger.) [1928.] (448 S. m. Abb.) 8°. Ebenhausen bei München, W. Langewiesche-Brandt M 4.

Le **Menestrel.** Musique et théatres. Directeur J. Heugel. Paraît tous les vendredis. 4°. 90e année. No. 13. 30e mars 1928. Paris, Rue Vivienne 2, Le Menestrel. Die No. Frs 1,50.

Musica divina. Monatsschrift für Kirchenmusik u. Liturgie. Jahrg. XVI. Heft 2 u. 3. 1928. 4°. Wien, Univ.-Edit. Jährl. 10 Hefte M 5; einzeln M 0,60.

Musical-Hermes. Revista de la casa Parramón. Ano I, No. 3. 4°. Barcelona, Calle del Carmen 8.

Musik im Leben. Ein Jahrbuch der Volkserneuerung. Hrsg. v. Prof. E. Jos. Müller, Musikdir. in Köln. Drittes Jahr 1927. 1928. (184 S.) 4°. Mit Beilage „Der Notenschrank". M.-Gladbach, Führer-Verlag cplt. geb. M 9,50.

Neue **Musikzeitung.** Halbmonatsschrift. 49. Jahrg. Heft 13. 8°. Stuttgart, Klett. Einzeln M 1.

Niederheitmann, Friedrich.
Cremona. Eine Charakteristik der ital. Geigenbauer und ihrer Instrumente. 7. verm. u. verb. Aufl. Hrsg. v. Prof. Dr. W. Altmann. Mit Bildern u. Geigenzettel-Nachbildungen sowie einem Verz. bemerkenswerter nichtital. Geigenbauer. 1928. (187 S.) 8°. Leipzig, Merseburger. Lwbd. M 6,50.

Pils, Carl G.
Repetitorium und Leitfaden der Harmonielehre. [1928.] (116 S.) 8°. Stuttgart, Grüninger Nachf. E. Klett M 3.

Riemann, Hugo.
Musiklexikon. 11. Aufl. Bearb. v. Alfred Einstein. Liefg. 3/4. (S. 129—240.) 4°. Berlin, M. Hesse je M 1,60.

Rimskij-Korsakov, Nikolaj Andreevič.
Chronik meines musikalischen Lebens. 1844—1906. Vorw.: A. N. Rimskij-Korsakov. Übers. v. Oskar von Riesemann. (Mit 2 Taf.) (XVII, 303 S.) 8°. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt 1928. Lwbd. M 12.

Deutsche **Sängerbundeszeitung.** 20. Jahrg. No. 16. 4°. Erscheint jeden Sonnabend. Leipzig, P. Eberhardt. Viertelj. M 1,80.

Rhein- und Ruhr-**Sänger-Zeitung.** Jahrg. 1927/28. No. 6. Franz-Schubert-Festnummer. 4°. Mülheim/Ruhr, Engels. Viertelj. M 0,90.

Süddeutsche **Sängerzeitung.** Jahrg. 22. Heft 7. 1. April 1928. 4°. Heidelberg, Hochstein. Jährl. M 4.

Franz **Schreker** zum 50. Geburtstag. 23. März 1928. Sonderdruck aus dem Märzheft 1928 der Musikblätter des Anbruch. 1928. (40 S., 1 Abb. [Taf.].) 8°. Wien, Univ.-Edit. M 3.

Schubert, Franz.
Franz Schubert, s.: Zoder, Fritz.
Franz Schubert-Festnummer, s.: Rhein- und Ruhr-Sänger-Zeitung. Jahrg. 1927/28. No. 6. Der Liederfürst. F. Sch. u. Wien, s.: Six, Ad., Knoch's Album.

Six, Dolf.
Knoch's Album (The Prince of songs Franz). Schubert and Vienna. Der Liederfürst Franz Schubert und Wien (1828—1928. Mit 80 Bildern. Dem großen Meister zum 100. Todestage.) Ill. von d. österr. Lichtbildstelle. Hrsg. v. W. I. Knoch. Umschlagt.: Liederfürst Franz Schubert. [1928.] (80 S. Abb., 64 S. dtsch. u. engl. Text.) 8°. Wien, Wolfrum in Komm. M 2,40.

Spemann, Franz.
Harmonien und Dissonanzen. Von deutscher Musik u. ihren geist. Hintergründen. 1928. (71 S.) 8°. Berlin, Furche-Verlag M 1,80.

Stephan, Paul.
Von Noten und ihren Nöten. Nachdenkliches f. musikal. Leute. [1928.] (14 S. m. 1 Abb.) 8°. Leipzig, Merseburger M 0,50.

Traupel, Philipp.
Unser Lied. [1928.] (86 S.) 8°. Basel, Reber (Kommverlag) M 1,20.

Verzeichnis der im Jahre 1927 im Deutschen Reiche und in den Ländern deutschen Sprachgebietes sowie der für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften und Abbildungen mit Anzeige der Verleger und Preise. In alphabet. Ordnung nebst systemat. geordn. Übersicht u. e. Titel- u. Text-Reg. (Schlagwort-Reg.). Jahrg. 76. 1927. 1928. (376 S.) 4°. Leipzig, Hofmeister M 30.

Wien-Claudi, (Dr.) Hertha.
Zum Liedschaffen Karl Philipp Emanuel Bachs. 1928. (84 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8°. Reichenberg, Gebr. Stiepel M 4.

Zeitschrift für Musik. 95. Jahrg. 1928. Heft 4. April. 4°. Leipzig, Steingräber M 1,50.
— f. Musikwissenschaft. Hrsg. von der Deutschen Musikgesellschaft. 10. Jahrg. Heft 6. März 1928. 4°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Schweizerische **Zeitschrift** für Musik-Handel u. -Industrie. Monatsfachschrift f. Pfte, Musikalien, Musik-Instrumente, mechan. Instrumente u. Radio. 1928. No. 1 u. 2. Jan.-Febr. 4°. (In dtsch. u. frz. Sprache.) Bern, Wyss Erben. Halbj. Sfrs 7.

Zoder, Fritz.
Franz Schubert, der große Wiener Tondichter und Liederfürst. Ein Lebensbild. 1928. (31 S. m. Abb.) 8°. Wien, A. Pichlers Witwe & Sohn M 0,36.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Bohne, H., Offenbachs Muse. Fantasie.
Eberle, Fr., Op. 133. Sang u. Klang aus dem Osten. Fantasie.
Rhode, M., Op. 77. § 11. Lustiges Trinklieder-Potp.

b) Filmmusik.

Ailbout, H., Hanswurstiade.
— Verherrlichung.
Bartholdy, C., Op. 27. Spuk.
Becce, G., Racconto tragico.
Leuschner, T. R., A prima vista, No. 6. Chinesisches Märchen.
Roßmann, R., In guter Laune.

c) Märsche.

Ailbout, H., Wir präsentieren!
Egen, A. u. Doelle, F., Ich hab mich am Rhein in ein Mädel verliebt.
Giese, H., Treue Freunde.
Raasch, P., D'Genießer.
Steinbeck, H., Op. 26. Grüß Gott mein schönes Vaterland.

d) Ouvertüren.

Händel, G. F., Alcina.

e) Sinfonische Werke.

Brahms, J., Op. 73. Sinfonie No. 2. 3. Satz. Allegretto grazioso.
Bruckner, A., Sinfonie No. 3 dmoll.
Dressel, E., Sinfonie in Desdur.
Franck, C., Le chasseur maudit.
Gram, P., Op. 25. Symphonie No. 2.
Malipiero, G. F., L'esilio dell'eroe.
Tschaikovskij, P., Op. 36. Sinfonie No. 4 fmoll.
— Op. 64. Sinfonie No. 5 emoll.
Op. 74. Sinfonie No. 6 hmoll (pathétique).
3 Sinfonien.

f) Suiten.

Heuberger, R., Op. 25. Aus dem Morgenlande.
Reznicek, E. N. von Traumspiel-Suite. Daraus:
— No. 1. Heiterbucht u. Schmachsund.
No. 2. Herbst u. Frühling.
Stravinskij, I., Suite No. 1.
Suk, J., Op. 16. Ein Märchen.
Tschaikovskij, P. I., Op. 61. Mozartiana.
— Op. 71a. Suite a. d. Ballett „Der Nußknacker".

g) Tänze.

2. Foxtrott.

Egen, A. u. Doelle, Einmal kommt die Liebe.
— Man schenkt sich Rosen.
Sag nicht „Du" zu mir.
Was ist mit deiner Nase los, süßer Emil?
Krome, H. u. Rotter, F., Übers Meer grüß ich dich, Heimatland.
Leopoldi, H., Schöne Isabelle, darf ichs wagen.

4. Steptänze.

Rotter, F. u. Stransky, O., Wer ist in die blonde Fritzi so verliebt.

h) Sonstige Kompositionen.

Ailbout, H., Wer ist die Schönste im ganzen Land?
Brahms, J., Op. 10. Ballade No. 1.
— Op. 16. Serenade Adur f. kl. Orch.
Op. 76. No. 2. Capriccio.
Op. 119. Rhapsodie No. 4.
Dvořák, A., Op. posth. Rhapsodie amoll.
Krome, H., Eine Frühlingsmärchennacht.
Kronberger u. Marriot, Froschkönigs Fackelzug.
Niemann, W., Op. 89. Japan. Daraus: No. 3. Das Kirschblütenfest.
— Op. 95. Moderne Miniaturen. Daraus:
— No. 3. Der Streit zwischen Frau Tschung u. Frau Tschang.
No. 5. Catalonisches Ständchen.

2. Salonorchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Bohne, H., Offenbachs Muse. Fantasie.
Eberle, F., Op. 133. Sang u. Klang aus dem Osten.
Lincke, P., Wir sehn alles doppelt.
Rhode, M., Op. 77. § 11.

b) Filmmusik.

Ailbout, H., Hanswurstiade.
— Verherrlichung.
Bartholdy, C., Op. 27. Spuk.
Becce, G., Racconto tragico.
Herold, R., Op. 48. No. 2. Heimatrauschen.
Kark, Fr., Happy end.
Leuschner, T. R., A prima vista. No. 6. Chinesisches Märchen.
Roßmann, R., In guter Laune.

c) Märsche.

Ailbout, H., Wir präsentieren!
Chmel, L. R., Paneuropa-Marsch.
Egen, A. u. Doelle, Ich hab mich am Rhein in ein Mädel verliebt.
Giese, H., Treue Freunde.
Kircks, W., Op. 40. Afghanen-Marsch.
Klein, J., Zieh dich aus. Daraus: Großer Marsch.
Lindemann, W. (Fritze Bollmann), Chopin-Militärmarsch.
Menge, F., Op. 7. Präsidenten-Marsch.
Moosbrugger, M., Est, est, est.
Netsik, Schön ist das Leben solang man trinkt und lustig ist.
Neumann, E., Scala-Erinnerungen.
Otten, H., Rhein, Wein u. Mägdelein.
— Wenn do dat ganz allein nit kanns.
Raasch, P., D'Genießer.
Schlenk, K., Pankgrafen-Marsch.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Steinbeck, H., Op. 26. Grüß Gott, mein schönes Vaterland.
Strauß (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.
Willms-Muth, Vater-Rhein-Marsch.

d) Ouvertüren

Lincke, P., Ouv. zu einer Revue.

e) Sinfonische Werke.

Brahms, J., Op. 73. Sinfonie No. 2. Daraus: 3. Satz: Allegretto grazioso.
— Op. 98. Sinfonie No. IV. Daraus: 3. Satz.

f) Suiten.

Brahms, J., Liebeslieder-Walzer. Suite.
Heuberger, R., Op. 25. Aus dem Morgenlande. Daraus:
— No. 1. Mädchen beim Tanz.
No. 2. Zwiegespräch am Brunnen.
No. 3. Ramadan-Fest.
MacDowell, E., Op. 51. Suite aus „Amerikanische Wald-Idyllen“.
Reznicek, E. N. v., Traumspiel-Suite. Daraus:
— No. 1. Heiterbucht u. Schmachsund.
No. 2. Herbst u. Frühling.
Suk, J., Op. 16. Ein Märchen. Daraus:
— No. 1. Liebe u. Leid der Königskinder.
No. 2. Intermezzo-Volkstanz.

g) Tänze.

1. Blues.

Arnold, E., Op. 197. Paß auf.
— Op. 199. Turandot.
Buday, D., Abschied.
Edwards, G., Lady X. Daraus: Ein bißchen Glück.
Freund, R., Denkst du noch manchmal zurück.
José, P., Op. 67. Die alte Linde.
Krome, H., Und im Mai.
Markush, F., Einmal gehts noch!
Stolz, R., Op. 497. Heliane du!
— Op. 498. Indianerweh.
Op. 504. Spiel mir den Blues aus jener Frühlingsnacht.

2. Foxtrott.

Cowler, J., Zieh dich aus. Daraus:
— Ich hab ein Zimmer, goldige Frau.
Der Onkel und die Tante.
Doelle, F., Zieh dich aus'
Egen, A. u. Doelle, Einmal kommt die Liebe.
— Man schenkt sich Rosen.
Sag nicht „Du“ zu mir.
Was ist mit deiner Nase los.
Engel-Berger, W., Fräulein, heut zahl ich den Schampus für Sie.
— Lieber Jonny, spiel auf!
Gershwin, G., Der Pa-pa-pa und die Ma-ma-ma.
Henderson, R., Mein Baby-Püppchen malt sich die Lippchen.
Jurmann, W., Wenn ich den Isak ein bißchen pisack.
Knopf, M., Wenn man fürs Herz was braucht.
Köhler, K., Op. 90. No. 5. Sai-Ka-Ku.
Kollo, Walter, Zieh dich aus, weil du entzückend aussiehst.
Krome, H. u. Rotter, F., Übers Meer.
Leopoldi, H., Schöne Isabelle, darf ichs wagen.
Lindemann, W., Musketier-Liedermarsch.
Markush, F., Für mich gibts eine Frau — die Putzi!
— Hallo, hallo! Wer wird denn so dumm sein.
Hast du im Herzen kein Plätzchen frei.
Mädel, du bist zu teuer.
Wüßte der Weiß, was ich weiß.
May, K. M., Strumpfband tragen nur pikante Frauen.
Nicholls, H., Ein bißchen Seligkeit.
Otten, H., Ein Viertelstündchen nur mit dir allein sein.
Petrausch, W., Wochenend.
Roland, M., Liebe u. Trompetenblasen. Daraus: Liebe u. Trompetenblasen.
Rust, Fr. W., Go on Bobby.
Spoliansky, M., Finden sie, daß Konstanze sich richtig verhält.
Steininger, F., Sie hat ein Maulwurfcape.
Will, A., Mein Großpapa will auf die Bäume steigen.

4. Steptänze.

Arnold, E., Op. 185. Hab mich lieb, Annemarie!
Hering, E., Wenn du einmal küßt.
Ottone, P., Carabimba.
Padilla, J., In der Heimat blühn die dunkelroten Rosen.
Rotter, F. u. Stransky, O., Wer ist in die kleine Fritzi so verliebt.

5. Tango.

Cabella, L., Senza baci tu sei.
Doelle, F., Zieh dich aus. Daraus: Liebestango.
Hollaender, Fr., Zwei dunkle Augen.
Mann, P., Wenn ich dich will!
Palmerin, R., Wenn Leben ruht und Sterne wandern.
Profes, A., Mariska.

6. Valse boston.

Arnold, E., Op. 188. Sonne wird scheinen.
May, H., Zwei unterm Himmelszelt.
Ralton, H., Eine kleine Liebelei.

7. Walzer.

Brahms, J., Zwei Walzer.
Ganglberger, J. W., Das Lied vom goldblonden Mädel.
Raasch, P., Schwiegermutter leuchte mal.
Wittenbecher, O. u. Klengel, H. J., Die tanzende Welle.

8. Sonstige Tänze.

Castorina, G., Paquita.
Doppler, F., Op. 16. Mazurka.
Egen, A., Ja, ja die Fraun sind meine schwache Seite.
Karst, I., Knock out!
Mahler, R., Einmal ist keinmal.
Mann, P., Die Emmy spielt Rummy.
Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 1 Bdur.

h) Sonstige Kompositionen.

Amadei, A., Op. 404. Cinguettio di passeri.

Arnold, E., Op. 187. Sei mir gut, schöne Marietta.
Benatzky, R., Ich kenne ein anderes Berlin.
Brahms, J., Op. 10. Ballade No. 1.
— Op. 56a. Variationen über ein Thema v. Jos. Haydn.
Op. 76. No. 2. Capriccio.
Op. 119. Rhapsodie No. 4.
Cortopassi, D., Aurora.
Dvořák, A., Op. posth. Rhapsodie amoll.
Earl, R., Mein Traumbild.
Eysler, E., Die Pupperlhutschen.
Händel, G. F., Xerxes. Daraus: Largo.
Juel-Frederiksen, E., Abendruhe.
Krome, H., Eine Frühlingsmärchennacht.
Kronberger u. Marriot, Froschkönigs Fackelzug.
Lindemann, W. (Fritze Bollmann), Ach blas noch einmal auf dem Saxophon.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
Murzilli, T., Barcarola appassionata.
— Fascinata.
Niemann, W., Op. 89. No. 3. Das Kirschblütenfest.
— Op. 95. No. 3. Der Streit zwischen Frau Tschung und Frau Tschang.
— — No. 5. Catalonisches Ständchen.
Nöltge, W., Hochzeit vor der Ehe. Daraus: Beim Wein.
Reitinger, J., Am Hildesheimer Dom blüht ein Rosenstrauch.
— Wenn im Wienerwald erblühn die Veigerln.
Stolz, R., Op. 502. Franz Schubert, in dich ist die Welt verliebt.
Wagner, R., Tannhäuser. Daraus: Lied an den Abendstern.

3. Reines Streichorchester.

Beck, K., Sinfonie No. 3.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

Fichtl, E., Ouv. „Miranda".
Kaiser, E., Historische Märsche.
Otten, H., Ein Viertelstündchen nur mit dir allein sein.
— Wenn do det ganz allein nit kanns.
Preckher, J., Sursum corda.

II. Harmoniemusik.

Elite-Tanz-Album.
Fichtl, E., Ouv. „Miranda".
Gruß, T., Fröhlich Pfalz, Gott erhalts!
Kaiser, E., Histor. Märsche.
Lincke, P., Wir sehn alles doppelt.
Otten, H., Rhein, Wein u. Mägdelein.
Puccini, G., La Bohème. Daraus: Fantasia.
— Madama Butterfly. Daraus: Fantasia.
Manon Lescaut. Daraus: Fantasia.
Tosca. Daraus: Fantasia.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

Lorenzo, L. de, Op. 25. Die moderne Kunst des Präludierens f. Fl.

II. Mit Orchesterbegleitung.

Hoch, Th., Op. 16. Nachklänge aus dem Zillertal f. Cornet à piston.

B. Duos.

Bohnet, A., Frohe Stunden f. chromatische Mundharmonika.

H. Oktette.

Schubert, F., Op. 166. Oktett Fdur.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Violine.

1. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Havemann, G., Die Violintechnik bis zur Vollendung.
Hofmann, R., Orchesterstudien f. die Violine.
Schmidt, H., Tägliche Studien.
Schneider, G., Op. 14. Technik der Entwicklung der Finger der linken Hand u. der Bogenführung.

5. Tänze.

h) Sonstige Tänze.

Castorina, G., Paquita.
Ganglberger, J. W., Mein Teddybär.

7. Sonstige Kompositionen.

Weiß, J., Op. 38. Erste Blumenlese f. angehende Violinisten.
— Op. 43. Erster Fortschritt des jungen Violinisten.
Op. 53. Zweite Blumenlese f. angehende Violinisten.
Op. 54. Zweiter Fortschritt des jungen Violinisten.

B. Duos.

1. Für 2 Violinen.

Weiß, J., Op. 38. Erste Blumenlese für angehende Violinisten.
— Op. 43. Erster Fortschritt des jungen Violinisten.
Op. 53. Zweite Blumenlese für angehende Violinisten.
Op. 54. Zweiter Fortschritt des jungen Violinisten.

4. Für 2 Violen.

Mazas, F., Op. 62. Drei Duette.
Romberg, A., Op. 4. Drei Duette.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Schubert, F., Trio.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Alfano, F., II. Quartetto (in Do).
Bleyle, K., Op. 37. Quartett in amoll.
Schubert, F., Op. 168. Streichquart. Bdur.

E. Quintette.

3. 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello.

Kaminski, H., Streichquintett fismoll.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Alben und Sammlungen.

Bach, J. S., Bach-Compendium.
— 24 sehr leichte Original-Klavierstücke.
Behr, F., Jugend-Album.
Brahms, J., Klavier-Album.
Händel, G. F., Händel-Compendium.
Haydn, J., Sonaten, Fantasie, Capriccio u. Variationen fmoll.
Heins, K., Tonperlen.
Wasservogel, E., Op. 9. Jugend-Album.

b) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Czerny, K., Op. 299. Schule der Geläufigkeit.
Herbst, K., Jazz-Etüde.
Katuar, G., Op. 35. Tempête.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Lincke, P., Lincke-Winke.
— Wir sehn alles doppelt.
Mittmann, P., Mein Schlesierland.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Brahms, J., Op. 117. No. 1. Intermezzo.
Joachim, G., Auf dem Chimborasso.

f) Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Reutter, H., Op. 29. Tanz-Suite.

g) Märsche.

Gallner, F., Hannes-Schneider-Marsch.
— Robert-Marsch.
Walter-Schuler-Marsch.
Kolbe, A., Sinfonischer Marsch.
Menge, F., Op. 7. Präsidenten-Marsch.
Raasch, P., D' Genießer.
Schlenk, K., Pankgrafenmarsch.

i) Sonaten und Sonatinen.

Brahms, J., Op. 1. Sonate No. 1 Cdur.
— — Daraus: Andante (Verstohlen geht der Mond auf).
Op. 2. Sonate No. 2 fismoll.

Brahms, J., Op. 5. Sonate No. 3 fmoll.
— Daraus: Andante (Der Abend dämmert).
Sämtliche Sonaten.
Ejges, O., Op. 5. Sonate.
Feodorov, V., Sonate.
Saranek, St., Op. 2. Sonate.
Weber, L. M. v., Op. 39. Sonate No. 2 Asdur.
— Op. 49. Sonate dmoll No. 3.

k) Suiten.

Nevin, E., In the spring.

l) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Joachim, G., Cabaret u. Tanz.
Slavenski, J., Tänze u. Lieder aus dem Balkan.

3. Foxtrott.

Rust, F. W., Go on Bobby.
Smet, G., Symphonic.

4. Shimmy.

Hjelt, H., Lissabon.
Joachim, G., Komm doch, du mein Torero!

5. Steptänze.

Joachim, G., Bummel-Step.
Ottone, P., Carabimba.

7. Valse boston.

Joachim, G., Das Havel-Lied.
— Wills ja gar nicht wissen, ob dich andre küssen.

8. Walzer.

Brahms, J., Op. 39. No. 1—9. Walzer.
— — No. 10—16. Walzer.
Op. 52. Liebeslieder.
Gallner, F., Beim Wirt zum schwarzen Adler.
Hjelt, H., Wien, Wein u. Wienerinnen.
Katuar, G., Op. 36. Valse.
Mozart, W. A., La tartine de beurre.
Staub, M., Märchengeister.
Wittenbecher, O. u. Klengel, H. J., Die tanzende Welle.

9. Sonstige Tänze.

Brahms, J., Ungar. Tanz No. 5.
— — No. 6.
Schumann, R., Op. 6. Davidsbündlertänze.
Weber, K. M. v., Op. 21. Grande Polonaise Esdur.

m) Sonstige Kompositionen.

Bortkiewicz, S., Op. 35. Ein Roman f. Klavier.
Brahms, J., Op. 1. Daraus: Andante: Verstohlen geht der Mond auf.
— Op. 4. Scherzo esmoll.
Op. 5. Daraus: Andante: Der Abend dämmert.
Brahms, J., Op. 24. Variationen u. Fuge über ein Thema v. Händel.
Presto nach J. S. Bach.
Feodorov, V., Deux tableau.
Glasunov, A., Op. 103. Idylle.
Goeyens, F., Au ruisseau.
— Ballade.
Prélude fismoll.
Haß, W., Zwei Klavierstücke.
Katuar, G., Op. 34. Quatre morceaux.
Kossenko, W., Op. 5. No. 1. Poème.
Kronberger u. Marriot, Froschkönigs Fackelzug.
Loewe, K., Op. 135. Tom der Reimer.
Melartin, E., Op. 121. No. 1. Canto religioso.
— Op. 144. Feier- u. Werktage.
Nikolaev, L., Op. 19. Tarantelle.
Reuter, F., Op. 18. Leichte Variationen über ein heiteres Thema.
Saeys, E., Scènes champêtres.
Schubert, F., Op. 152. Fuge.
Schumann, R., Op. 23. Nachtstücke.
— Op. 26. Faschingsschwank aus Wien.
Walaschek, R., Op. 4. Deux poèmes.

o) Lehrbücher und Schulen.

Heins, K., Op. 273. Blütensterne.

8, 2. Pianoforte 1-, 3- 4-, 6-, und 8händig.

d) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Hamerik, E., Dionysia.
Brahms, J., Op. 83. Konzert No. 2. Bdur.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Brahms, J., Op. 15. Konzert dmoll.
Tschaikovskij, P., Op. 23. Konzert No. 1 bmoll.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

1. Mit Flöte.

Häßler, J. W., Zwei Sonaten (Ddur u. Gdur).
Kronke, E., Op. 201. Valse-Caprice.
Telemann, G. Ph., Der getreue Musikmeister. Daraus: Sonata per il flauto dolce.

4. Mit Fagott.

Büttner, M., Op. 22. (3) Improvisationen.

7. Mit sonstigen Instrumenten.

Hoch, Th. u. Otterer, Op. 19. Une perle d'océan.
Wiggert, P., Op. 50. Konzert Desdur.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

1. Alben und Sammlungen.

Weiß, J., Op. 38. Erste Blumenlese f. angehende Violinisten.
— Op. 43. Erster Fortschritt des jungen Violinisten.
Op. 53. Zweite Blumenlese f. angehende Violinisten.
Op. 54. Zweiter Fortschritt des jungen Violinisten.

3. Konzerte.

Pacius, F., Concerto.
Vivaldi, A., Concerto Adur.

5. Sonaten, Sonatinen.

Abel, K. F., Op. 13. No. 3. Sonate Adur.
— Sonate Bdur.
Bach, J. Christian, Op. 10. No. 4. Sonate Adur.
— Op. 16. No. 1. Sonate Ddur.
Brahms, J., Sämtliche Sonaten.
Ivanov-Radkevitsch, N., Op. 1. Sonate.

6. Tänze.

Brahms, J., Ungarische Tänze.
Ganglberger, J. W., Mein Teddybär.
Pierné, G., Op. 47. Impressions de Music-Hall.

7. Sonstige Kompositionen.

Buttykay, A. v., Capriccio.
Oesten, Th., Op. 65. No. 1. Der Leiermann spielt.
Pierné, G., Op. 47. No. 3. Impressions de Music-Hall.
Saeys, E., Op. 67. Contemplation.
Schubert, F., Op. 98. No. 2. Wiegenlied.
Tartini, G., Arioso.

b) Mit Viola.

Hay, F., Op. 16. Konzert in amoll.

c) Mit Violoncello.

3. Sonaten, Sonatinen.

Abel, K. F., Sonate emoll.
Kühnel, A., Sonate No. 7 Gdur.
— — No. 9 Ddur.

5. Sonstige Kompositionen.

Rehl, Th., Op. 15. Romanze No. 1 Desdur.

e) Pianoforte mit Viola da Gamba.

Abel, K. F., Sonate emoll.
Kühnel, A., Sonate No. 7 Gdur.
— — No. 9 Ddur.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Brahms, J., Op. 102. Konzert f. V. u. Vcello m. Orch.
Ljatoschinskij, B., Op. 7. Trio.

b) Pianoforte, Violine, Viola.
Ostrčil, O., Op. 22. Sonatina.

c) Pianoforte mit 2 Violinen.
Weiß, J., Op. 38. Erste Blumenlese für angehende Violinisten.
— Op. 43. Erster Fortschritt des jungen Violinisten.
Op. 53. Zweite Blumenlese f. angehende Violinisten.
Op. 54. Zweiter Fortschritt des jungen Violinisten.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.
Brahms, J., Op. 10. Ballade No. 1.
— Op. 73. Sinfonie No. 2. Daraus: 3. Satz. Allegretto grazioso.
Op. 76. No. 2. Capriccio.
Op. 98. Sinfonie No. IV. Daraus: 3. Satz.
Op. 119. Rhapsodie No. 4.
Dvořák, A., Op. posth. Rhapsodie amoll.
Eberle, Fr., Op. 133. Sang u. Klang aus dem Osten.
Heuberger, R., Op. 25. Aus dem Morgenlande.
Leuschner, T. R., A prima vista. No. 6. Chinesisches Märchen.
Niemann, W., Op. 89. Japan. Daraus: No. 3. Das Kirschblütenfest.
— Op. 95. No. 3. Der Streit zwischen Frau Tschung u. Frau Tschang.
— No. 5. Catalonisches Ständchen.
Reznicek, E. N. v., Traumspiel Suite. Daraus:
— No. 1. Heiterbucht u. Schmachsund.
No. 2. Herbst u. Frühling.
Rhode, M., Op. 77. § 11.
Suk, J., Op. 16. Ein Märchen.

d) Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello.
Brahms, J., Op. 25. Quartett No. 1.
— Op. 26. Quartett No. 2.
Op. 60. Quartett No. 3 cmoll.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).
Egen, A., Ja, ja die Fraun sind meine schwache Seite.
Egen, A. u. Doelle, Was ist mit deiner Nase los, süßer Emil.
Krome, H., Eine Frühlingsmärchennacht.
Krome, H. u. Rotter, F., Übers Meer grüß ich dich, Heimatland.
Kronberger u. Marriot, Froschkönigs Fackelzug.
Netsik, Schön ist das Leben.
Rotter, F. u. Stransky, O., Wer ist in die blonde Fritzi so verliebt.

b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.
Brahms, J., Op. 34. Quintett fmoll.

f) Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabaß.
Schubert, F., Op. 114. Klavier-Quintett Adur (Forellenquint.).

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Bruckner, A., Zwei Orgelstücke.
Goller, V., Op. 97. Die Orgel beim kath. Gottesdienst.
Wolfrum, K., Op. 21. Der „Cantus firmus“ auf der Org.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Corelli, A., Op. 5. Daraus: Concerto.
Raasted, N. O., Op. 45. Sonate Gdur.
Schmid, H. K., Op. 60. Sonate.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

Michiels, G., Op. 100. Czardas No. 8.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 289. Persischer Marsch.
— Op. 323. Ein Herz, ein Sinn.
Op. 333. Wein, Weib u. Gesang.
Op. 367. Du und Du.
Op. 418. Schatz-Walzer.
Suppé, F. v., Leichte Kavallerie. Daraus: Ouv.

D. Konzertina.

Michiels, G., Op. 100. Czardas No. 8.
Strauß (Sohn), J., Op. 289. Persischer Marsch.
— Op. 323. Ein Herz, ein Sinn.
Suppé, F. v., Leichte Kavallerie. Ouv.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Bach, J. S., Klassische Transkriptionen.
Ponce, M. M., Tres canciones populares mexicanas.
— Preludio.
Sonata III.
Thème varié et Finale.

D. Quartette.

3. Schrammelquartett.
Bittner-Waldmüller, M., Rimembranze.
Buday, D., Abschied.
Engel-Berger, W., Lieber Jonny, spiel auf.
Ferry, I., Das war in Bonn vor 25 Jahren.
Gruber, L., Wien, Weib, Wein.
— Willst du ein Märchen erleben.
Jäger, K. M., Ich hab mein Wien im Traum gesehn.
Krauß-Elka, Ich freu mich so sehr auf den Ersten.
Mann, P., Wenn ich dich will.
Markush, F., Einmal gehts noch.
— Hallo, hallo! Wer wird denn so dumm sein.
Hast du im Herzen kein Plätzchen frei.
Jung, schön, schlank mußt du sein.
Mädel, du bist zu teuer.
Reitinger, J., Am Hildesheimer Dom blüht ein Rosenstrauch.
— Ich weiß ein ganz kleines Gasserl.
Ein Mädel beim Wein.
Wenn am Abend in Wien.
Wenn im Wienerwald erblühn die Veigerln.
Stolz, R., Op. 497. Heliane du!
— Op. 498. Indianerweh.
Op. 502. Franz Schubert, in dich ist die Welt verliebt.
Ich glaub an dich, mein Wien.

9, 2. Harfe.

Trneček, H., Op. 77. Furiant.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.
Lincke, P., Wir sehn alles doppelt.

4. Märsche.
Egen, A., Die Loreley.
Kellner, J., Op. 7. Deutscher Schützenfestmarsch.

6. Tänze.
Kollo, W., Nur Du. Optte. Daraus: Du, nur Du.
— Zwei rote Rosen, ein zarter Kuß.
Krausz, M., Eine Frau von Format. Daraus: Wir wollen tun, als ob wir Freunde wären.

C. Mandolinenchor (Orchester).

Brahms, J., Op. 10. No. 1. Ballade.
— Op. 119. No. 4. Rhapsodie.
Ritter, Th., Russische Volksmusik.
Strauß (Sohn), J., Op. 328. Sängerlust.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Arnold, A., Allerleichteste kleine Tonbildchen (B.-Schl.).

α) Lehrbücher und Schulen.

Altner, W., Wie lerne ich in 10 Stunden Waldzither spielen.

9, 5. Banjo.

Walentowsky, H., Praktische Schule m. Grifftabellen.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Bruckner, A., Geistliche Gesänge.

2. Messen.

Aichinger, G., Missa paschalis (6stg.).
Lemacher, Cl., Op. 25. St. Clemens-Messe.
Palestrina, G. P. da, Missa „Confitebor tibi Domine.
— — „Fratres, ego enim accepi".
Schmid, H. K., Op. 63. Missa „Dona nobis pacem".
Schubert, F., Deutsche Messe II. Daraus: Sanctus.

3. Motetten.

Brahms, J., Op. 74. No. 2. O Heiland, reiß die Himmel auf.
Bruckner, A., Anbetung (7stg).
— Das himmlische Haus (T.-Solo u. Org. ad lib.).
Weihnachtsmotette (8stg).
Raasted, N. O., Op. 43. Zwei Choralmotetten.

4. Sonstige Kompositionen.

Laubach, H., Chor der Gefallenen.
Marx, A., Offertorium für das Fest Christus König.
Reiff, W., Op. 13. Ehre sei Gott in der Höhe.
Wege, P., Op. 22. No. 1. Aus dem wirren Welterschrecken.

B. Mit Solostimme.

Bruckner, A., Das himmlische Haus.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

1. Kantaten.

Kuhnau, J., Ich habe Lust abzuscheiden.

2. Messen.

Braunfels, W., Op. 37b. Introitus u. Graduale zur Kleinen Messe vom Allerhlg. Namen Jesu.
Schubert, F., Messe No. 5 Asdur.
Weber, K. M. v., Große Messe in Esdur.

4. Requiem.

Brahms, J., Op. 45. Ein deutsches Requiem.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Brahms, J., Op. 13. Begräbnisgesang.
Kraft, K., Op. 13. No. 1. Karfreitagskantate.
Wöß, J. V., Missa in adorat. SS. Trinitatis.

C. Mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte.

Bonvin, L., Op. 143. Jesu, quem velatum.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Sonstige Kompositionen.

Heinrichs, H., An einem Grabe.
Lachner, V., Op. 51. Die Allmacht.
Lotti, A., Crucifixus (6stg).
Schubert, F., Litanei.
Ziegler, H., Laßt uns singen, jubeln, jauchzen.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begleitung.

Schubert, F., Litanei auf das Fest „Aller Seelen".

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

B. Messen.

Schubert, F., Deutsche Messe. Daraus: Sanctus.
— Wohin soll ich mich wenden.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Schubert, F., Das große Halleluja.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Preinfalk, K., Op. 2. No. 7. Wiegenlied. (S.)

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

A. Ohne Begleitung.

Pommer, H., Lieder des deutschen Alpenvolkes.

B. Mit Begleitung.

Johner, D., Die Mutter mit dem Kinde.
Refice, L., Missa in hon. St. Clarae Assisiensis.

II. Duette.

B. Mit Begleitung.

Roose, H., Op. 19. Bleibe bei uns!

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Bach, J. S., Lieder.
Haas, J., Op. 74. Christuslieder.
Wuzél, H., Op. 39. O du fröhliche, selige Weihnachtszeit.

b) Mit Orgel- (oder Harmonium-) Begleitung.

Dorn, O., Op. 50. Dies irae.

IV. Mit Begleitung von mehreren Instrumenten.

Buxtehude, D., Sicut Moses.
Weiland, J. J., Jauchzet Gott alle Lande.

Anhang.

Ohne Begleitung.

Gesang- u. Gebetbuch f. das Bistum Münster.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Gluck, Chr. W., Die Pilger von Mekka.
Malipiero, G. F., Der falsche Arlekin.
Milhaud, D., L'abandon d'Ariane.
Mulé, G., Dafni.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Weill, K., Mahagonny. Daraus: Alabama song.

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

1. Klavierauszüge.

Edwards, G., Lady X.
Philipp, L., Die Liebeskutsche.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Ascher, L., La Barberina. Daraus: Liebe braucht den Dichter nicht.
— Ich hab dich lieb. Daraus: Wienerkind, Sonnenkind.
Gowler, J., Zieh dich aus. Daraus:
— Ich hab ein Zimmer, goldige Frau. Der Onkel und die Tante.
Doelle, F., Zieh dich aus. Daraus:
— Es tut sich was zur Frühlingszeit. Liebestango.
Edwards, G., Lady X. Daraus:
— Ach Gnädigste, wolln Sies mit mir probieren.
— Ein bißchen Glück.
Hirschberg, F., Jetzt oder nie. Daraus: Die Schlager.
Leux, L., Gruß und Kuß. Daraus: 2 Schlager.
Roland, M., Liebe u. Trompetenblasen. Daraus: Liebe u. Trompetenblasen.
Waldau, H., Jetzt oder nie. Daraus: Große Puppen, kleine Puppen.
Youmans, V., Hit the deck. Daraus: Halleluja.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Burwig, G., Soubretten-Mappe.
Grunz, H., Op. 81. Menschen u. Schiffe.

c) Soloszenen.

Grunz, H., Op. 82. Knesebecks Raritäten-Kabinett.
Hopfstock, A., Lerchenhein vom Gesangverein.

II. Für 2 Personen.

a) Duette.

Eyle, E., Op. 60. Die deutsche Polizei.

IV. Für 4 Personen.

Grunz, H., Die Perlen der Kompagnie.

VII. Für 7 Personen.

Grunz, H., Op. 54. Tante Jettchens Verlobung.

C. Tanzspiele, Tänze mit Tanzbeschreibungen.

Löffler, O., Kinderland.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

5. Sonstige Kompositionen.

Barkhof, O., Jubilate.
Bauermann, W., Im Volkston.
Danneffel, A., Op. 78. Daheim.
Gersbach, F., Op. 17. No. 2. Nachtigallenlieder.
Moldenhauer, W., Op. 46. Das Hederitt (5stg).
Mozart, W. A., Warnung.
Pertus, Br., An die Heimat.
Schubert, F., Op. 4. No. 3. Wanderers Nachtlied.
— Op. 17. No. 2. Liebe.
— — No. 4. Die Nacht.
Hymne.
Strube, A., Dreistimmige Madrigale a. d. 16. u. 17. Jahrh.
Wickel, P., Op. 10. Drei gem. Chöre.

II. Mit Begleitung.

A Mit Orchester-Begleitung.

Brahms, J., Op. 82. Nänie.
— Op. 89. Gesang der Parzen.
Rietz, J., Morgenlied.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Monteverdi, Cl., Il sesto libro de madrigali a cinque voci.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Brahms, J., Op. 65. Neue Liebeslieder.
Schubert, F., Op. 112. No. 1. Gott im Ungewitter.
— — No. 2. Gott der Weltschöpfer.
— No. 3. Hymne an den Unendlichen.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Abt, F., Abendglocken.
Fricke, R., Op. 90. No. 2. Sommernacht.
Sueß, O., Abend.

3. Dialektlieder.

Scheffler, J. J., Op. 127. Dansmusik.

4. Politische Lieder.

Brahms, J., Op. 41. No. 5. Gebt acht!
Stuntz, J. H., Heil dem Vaterland.
Thelen, A., Op. 82. No. 2. Bleib deutsch, du herrlich Land am Rhein.
Wilhelm, K., Op. 19. Das ganze Herz dem Vaterland.

5. Rheinlieder.

Abt, F., Die Lindenwirtin.
Wege, P., Ergo bibamus.

7. Volkslieder.

Baumann, L., Jungferngebet.
Brahms, J., Op. 41. No. 1. Ich schwing mein Horn ins Jammertal.

8. Wanderlieder.

Brahms, J., Op. 41. No. 4. Marschieren.
Gruß, Th., Deutscher Sängermarsch.

9. Wiegenlieder.

Brahms, J., Op. 94. No. 4. Wiegenlied.

10. Sonstige Kompositionen.

Ayßlinger, R., Op. 202. Fahnenlied.
Baumann, L., Vergißmeinnicht in einer Waffenschmiede?
Bein, W., Wer Großes will.
Brahms, J., Op. 41. No. 2. Freiwillige her!
Bruckner, A., Festlied.
Clemen, H., Mein Engel hüte dein.
Dobler, J., Op. 29a. Das Kettchen.
Dowland, J., Süßes Lieb.
Fricke, R., Op. 90. No. 1. Elbheimat.
— — No. 3. Laßt die Töne Glocken sein.
Guggenbühler, A., Op. 30. No. 1. Spielmannsruh.
Herold, R., Op. 35. No. 3. Gefilde der Seligen.
— Op. 48. No. 2. Heimatrauschen.
Huebner, R., Willkommen in der Heimat.
Kelterborn, L., Schweizerlied.
Klein, H., Heil deutschem Männersang.
Langen, H., Gretelein, wach auf!
Loy, J., Op. 73a. Mägdlein, 's ist Frühlingszeit. b) Es war wohl im Maien.
Möhring, F., Der Trompeter an der Katzbach.
Moldenhauer, W., Op. 33. Abend, Nacht und Morgen.
Morley, Th., Mein schönes Lieb, das lachet.
— Nun strahlt der Mai.
Pache, J., Op. 61. No. 1. Waldeinsamkeit.
— Op. 83. No. 3. Es steht eine mächtige Linde.
Pütz sen., L., Zwei Kinderlieder.
Schaaf, J., Op. 120. Musikantenreichtum.
Scheller, J., Verloren.
Schmidt, W., Op. 55. Rose Marie.
Schubert, F., Op. 3. No. 3. Heidenröslein.
— Op. 17. No. 2. Lebe.
Ständchen.
Weihegesang.
Seidel, E., Sonnenaufgang.
Streng, F., Fröhlich Pfalz, Gott erhalts!
Wagner, R., Tannhäuser. Daraus: Gesang der Pilger bei der Heimkehr.
Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz. Daraus: Jägerchor.

B. Mit Solostimme.

Dobroven, I., 5 russ. Volkslieder (**Bar.-** [**T.**-] Solo.)

II. Mit Begleitung.

A) Mit Orchester-Begleitung.

Mair, F., Schubert-Hymne.
Schönebaum, I., Op. 71. Eherner Schmied.

B) Mit mehreren Instrumenten.

Pache, J., Op. 62. No. 1. Vergangen.
Stieber, H., Eins ist not.

C. Mit Pianoforte- [Orgel-] Begleitung.

Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied.
— Op. 53. Rhapsodie.
Moldenhauer, W., An Franz Schubert.
Pache, J., Op. 62. No. 2. Stilles Gedenken.
— Op. 85. Des Liedes Heimat.
Schönebaum, I., Op. 71. Eherner Schmied.
Schubert, F., Op. 3. No. 3. Heidenröslein.
— Op. 11. No. 1. Das Dörfchen.
Op. 28. Der Gondelfahrer.
Op. 59. No. 3. Du bist die Ruh.
Ständchen (Morgenständchen).

D. Mit Begleitung eines anderen Soloinstrumentes.

Möhring, F., Der Trompeter an der Katzbach (m. Tromp.).

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

5. Volkslieder.

Schubert, F., Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum.

6. Sonstige Kompositionen.

Schubert, F., Op. 17. No. 4. Die Nacht.
— Op. 25. Die schöne Müllerin. Daraus: No. 1. Das Wandern.
Starck, A., Op. 17. No. 1. Am Brünnele.
— — No. 2. Matrosengrab.

B. Vierstimmig.

Maux, R., Op. 87. Im Volkston.

d) Kinder- und Schulchöre.

IV. Singschulen und Tafeln.

Kranz, A., Übungen für den Gesangsunterricht.

g) Duette.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Glasunov, A., Op. 80. Duo pour S. et Contralto.
Roose, H., Op. 19. Bleibe bei uns! (Abendglockenklänge.)

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Benatzky, R., Alt-Wiener Dosenstücke.
Brahms, J., Brahms-Liederbuch.
— Brahms-Liederschatz.
Schubert, F., J. W. von Goethe. Lieder.
Vogel, M., Myrten und Rosen.

b) Dialektlieder.

Otten, H., Wenn do dat ganz allein nit kanns.

d) Kinderlieder.

Brahms, J., Volks-Kinderlieder.
Courvoisier, W., Op. 28. Kleine Lieder zu Kinderreimen.

e) Liederzyklen.

Hauer, J. M., Hölderlin-Lieder (m. St.).
Huber-Andernach, Th., Op. 25. Vier Lieder (h.).
Schenschin, A., Op. 15. Schilflieder.
Schnopfhagen, (Dr.) F., Vier Lieder nach Ged. v. Eichendorff.
Stolz, R., Op. 500. 20 Blumenlieder.
Weiß, S., Op. 8. Tage der Erinnerung. No. 4. Es sind zwei Ströme geflossen. No. 6. Der Strom rauscht klagend einsam hin.
— Op. 9. Visionen. No. 2. Gesang an die Nacht.
Op. 11. Ingeborgs Lieder. No. 2. Noch blühet die Aue. No. 16. Garten der Liebe.

f) Marschlieder.

Croé, B., Wir habn noch nicht genug.
Kastner, O., Op. 10. In Meidling da draußt.
Malek, P., Op. 141. Die Frauen und die Reben.
Netsik, Schön ist das Leben, so lang man trinkt und lustig ist.
Silving, B., Am Fußballplatz bei Wacker

g) Rheinlieder.

Egen, A. u. Doelle, Ich hab mich am Rhein in ein Mädel verliebt.
Otten, H., Rhein, Wein und Mägdelein.

i) Tanzlieder.

1. Blues.

Buday, D., Abschied.
Cesoli, K., Op. 76. Silva.
Goldberg, E. u. Mann, P., Ich lieb dich doch.
José, P., Op. 67. Die alte Linde.
Krome, H., Und im Mai.
Love, H., Madelon.
Markush, F., Einmal gehts noch.
Popper, A., Blues-blond.
Rella, R., Chin-Cho-San.
Stolz, R., Op. 497. Heliane du.
— Op. 498. Indianerweh.
Op. 504. Spiel mir den Blues.

2. Charleston.

Mann, P., Die Emmy spielt Rummy.
Stolz, R., Op. 499. O süße Senorita.
Stropp, K., O cara mia Signorina.

3. Foxtrott.

Cowler, J., Von wem hast du die Augen.
Egen, A. u. Doelle, Einmal kommt die Liebe.
— Man schenkt sich Rosen.
Sag nicht „Du" zu mir.
Was ist mit deiner Nase los.
Engel-Berger, W., Fräulein, heut zahl ich den Schampus für Sie.
— Lieber Jonny, spiel auf.
Garay, I., Ja, am Po.
Jurman, W., Wenn ich den Isak ein bißchen pisack.
Krome, H. u. Rotter, F., Übers Meer — grüß ich dich, Heimatland.
Leopoldi, H., Schöne Isabelle, darf ichs wagen.
Markush, F., Hallo, hallo! Wer wird denn so dumm sein.
— Hast du im Herzen kein Plätzchen frei.
Mädel, du bist teuer.
Wüßte der Weiß, was ich weiß.
May, K. M., Strumpfband tragen nur pikante Frauen.
Nicholls, H., Ein bißchen Seligkeit.
Otten, H., Ein Viertelstündchen nur mit dir allein sein.
Rosen, W., Was soll ich bloß machen?
Spoliansky, M., Finden Sie, daß Konstanze sich richtig verhält?
Steininger, F., Sie hat ein Maulwurfcape.
Will, A., Mein Großpapa will auf die Bäume steigen.

6. Steptänze.

Padilla, J., In der Heimat blühn die dunkelroten Rosen.
Rotter, F. u. Stransky, O., Wer ist in die kleine blonde Fritzi so verliebt?

7. Tango.

Mann, P., Wenn ich dich will.
Profes, A., Mariska.
Tinturin, P., Sprich von schönren Tagen.

8. Valse Boston.

Arnold, E., Op. 225. Mein Herz blutet aus tausend Wunden.
Ralton, H., Eine kleine Liebelei.
Silving, B., Illusion.

9. Walzer.

May, H., Zwei unterm Himmelszelt.
Meiller, R., Amor wacht!
Raasch, P., Schwiegermutter leuchte mal!

10. Sonstige Tänze.

Mahler, R., Einmal ist keinmal.
Rella, R., Was weiß denn ein Mädel wie du?

k) Volkslieder.

Blümel, A., 18 Volkslieder.-Bearb.
Zuccalmaglio, A. W. v., Sandmännchen

l) Wiegenlieder (Berceuses).

Brahms, L., Op. 49. No. 4. Wiegenlied.

m) Wienerlieder.

Fohringer, (Dr.) H., Op. 229. Petrus, mach keine Spassettln.
Gruber, L., Wien, Weib, Wein.
Reitinger, J., Wenn am Abend in Wien.
Stuiber, F., Op. 53. Dukatenmarsch.

n) Sonstige Kompositionen.

Arnold, E., Op. 221. Dolly.
Bandára, L., Drei Lieder. No. 1. Am Ufer. No. 2. Nächtliche Frage. No. 3. Sommer.
Britain, R., Op. 7. Nirvana.
Brahms, J., Op. 3. No. 1. Liebestreu (h. u. t.).
— Op. 19. No. 4. Der Schmied (h. u. t.).
Op. 32. No. 9. Wie bist du meine Königin (h. u. t.).
Op. 43. No. 1. Von ewiger Liebe (h. u. t.).
— No. 2. Mainacht (h. u. t.).
Op. 63. No. 5. Meine Liebe ist grün (h. u. t.).
— No. 8. O wüßt ich doch den Weg zurück (h. u. t.).
Op. 71. No. 5. Minnelied (h. u. t.).
Op. 86. No. 2. Feldeinsamkeit (h. u. t.).
Op. 94. No. 4. Sapphische Ode (h. u. t.).
Brunetti-Pisano, A., Vier Lieder.
Earl, R., Mein Traumbild.
Grohmann, O., Op. 4. Mondnacht im Hausgrund (m.).
Hänsel, R., Drei Lieder von Ricarda Huch (S. od. T.).
Henderson, R., Alles was mir blieb ist die Erinnerung.

Hülsberg, G., Kein schönre Zeit Erden ist.
Klingenberg, A., Op. 6. No. 3. Das Mohnfeld.
— Op. 9. No. 1. Abendsprache.
— Op. 9. No. 3. Irrkraut.
Op. 10. Drei Lieder. No. 1. Das Kätzchen. No. 2. Frühlingsstunde. No. 3. Die Verschmähte.
Op. 11. No. 1. Erfüllung. No. 2. Mittag
Kolbe, A., Vier Lieder.
Krome, H., Eine Frühlingsmärchennacht.
Liebau, A., Op. 59. Zwei Lieder (h.).
Mjaskovskij, N., Op. 16. Vorahnungen.
Neupert, F., Fräulein, Sie müssen mensendicken.
Reiff-Sertorius, L., Drei Lieder nach Ged. v. E. Lasker-Schüler.
Reitinger, J., Am Hildesheimer Dom blüht ein Rosenstrauch.
Reuß, A., Op. 17. No. 6. Nachtgebet.
Schubert, F., Seligkeit.
Silver, A., Barbara.
Smigelski, E., Zwei Lieder. No. 1. Bauer. No. 2. Campagna.
Stolz, R., Op. 502. Franz Schubert, in dich ist die Welt verliebt.
Streng, F., Das Mainzer Lied.
Tansman, A., Zwei Lieder f. e. m. St.
Wirl, E., Mädel, liebes Mädel mein (h. u. m.).

II. Mit Laute.

a) Heitere Lieder

Kieslich, L., Besenbinderlied.
— Die Schläsing eim Brautstoate.

f) Sonstige Kompositionen.

Dietrich, R. H., Studentenliedermarsch.
Frank, T., Die Müllerin.
Kieslich, L., Wiegenliedel.
Neumann, (Dr.) E., Vision.
Thienemann, H., Auf Gassen der Heimat.
— Wolken, Wind und Wälder weit.

III. Mit Zither.

Arnold, E., Op. 86. Im Paradeisgartl (B.-Schl.).
— Op. 150. Das Wienerlied geht so ins Gmüt (B.-Schl.).
Op. 197. Paß auf (B.-Schl.).
Neumann, (Dr.) E., Vision (B.-Schl.).

IV. Mit Violine.

Cowler, J., Heut war ich bei der Frida.

B. Mit mehreren Instrumenten.

I. Mit 2 Instrumenten.

b) Mit Pianoforte und Violine.

Ambrosius, H., Op. 19. Zehn Lieder (S.).
Gaßmann, A. L., Op. 74. Der alte Geiger (T. od. S.).
Wehrli, W., Op. 23. Fünf Gesänge nach Gedichten von H. Hesse.

Anhang.

Ohne Begleitung.

Vogel, M., Myrten und Rosen.

14. Melodramen.

Grunz, H., Op. 84. Um die Ehre der Frauen.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

b) Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Choralblätter.
Musik für Alle.
No. 253. Erik Meyer-Helmund-Heft.
No. 254. Massenet, Jules, Manon.
Neue Musik.
Wiener Musik-Magazin.
Volksliederblätter.

16. Textbücher.

L'abandon d'Ariane (Milhaud, D.).
Dafni (Mulé, G.).
Deutsches Requiem, Ein (Brahms, Op. 45).
Euryanthe (Weber, K. M. v.).
Falsche, Der, Arlekin (Malipiero, G. F.).
Li-Tai-Pe (Franckenstein, Cl. v.).
Meistersinger, Die, von Nürnberg (Wagner, R.).
Mikado (Sullivan).
Passionsmusik, Die, nach dem Evangelium Matthäus (Bach, J. S.).
Schwanda der Dudelsackpfeifer (Weinberger, J.).
Schwarze Domino, Der (Auber, D. F. E.).
Verlassene, Die, Ariadne (Milhaud, D.).
Waffenschmied, Der (Lortzing, A.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

100. Jahrg. Nr. 5

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes,
sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen,
im Auslande erschienenen Musikalien

Mai 1928 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Monthly record of all new musical works published in Germany,

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Mai 1928.

Verlags-Veränderungen:

Abt, Franz.
Op. **608.** No. 1. Sommerabend. No. 2. Seelentrost. No. 3. Im Wald, f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Appel, Karl.
Op. **64.** 6 Soldatenlieder im Volkston f. Männerchor. Heft 1, 2, früher Lehne & Co., jetzt **Hampe,** Hannover.
Op. **66.** No. 1. O du schöne, weite Welt. No. 2. Römisches Ständchen. No. 3. Dreimal hoch! No. 4. Abendlied f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Unserm Kaiser, f. Männerchor m. T.-Solo, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Brotzen, Fried.
Einmal kommt Sonnenschein. Lied u. Serenade f. Ges. m. Pfte, früher Edition Nordwest, Charlottenburg, jetzt **Helvetia-Verlag,** Berlin NW 21.

Brune, Hermann.
Op. **23.** Drei Gesänge f. Männerchor. No. 1. Margret am Tore. No. 2. Nacht am Rheine. No. 3. Die Landsknechtweise, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Bünte, August.
Op. **16.** a) In den letzten Abendstunden. b) Die erste Rose f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Op. **28.** No. 1. Das erste Lied. No. 2. Mailied, f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Op. **30.** Der 100. Psalm, f. 2 abwechselnde Chöre zur Einweihung der neuen Garnisonkirche in Hannover, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Op. **40.** Ständchen f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Epistel- u. Evangelien-Sprüche, f. gem. Chor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Gustav Adolfs Schlachtgesang bei Lützen f. gem. Chor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
14 ausgewählte kirchliche Männerchöre a. d. Repertoire des kgl. Domchores. Heft 1, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Kirchliche Männerchöre Heft 2, f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Bünte, Wilhelm.
Op. **8.** Zwei 4stge Männerchöre im Volkston. No. 1. Frühlingsmorgen. No. 2. Kein Hälmlein wächst auf Erden, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Op. **35.** No. 1. Gartheil u. Krauseminz. No. 2. Wenn alle Brünnlein fließen, f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Op. **50.** No. 1. O Maienlust. No. 2. Immer frisch und immer neu, f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Döring, Karl Heinrich.
Op. **68.** Zwei 4stge Männerchöre. No. 1. Daß Gott dich behüt. No. 2. Willkommen, mein Wald, f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Greve, Ed.
Sangeskunst, f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Kewitsch, Th.
Reichshaus-Lied f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Klughardt, August.
Op. **1.** Unser Wahlspruch, f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Kretschmer, Edmund.
Op. **12.** Die Pilgerfahrt nach dem gelobten Lande, f. Männerchor, Solo-St. u. Orch., früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Op. **15.** Missa f. 4 Knaben- u. Frauen-St., früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Krüger, Fritz.
Op. **95.** Übers Jahr mein Schatz, f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Op. **120.** Man darfs nicht sagen, f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Op. **122.** Letzter Wunsch, f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Op. **123.** Mein Kind, Gott segne dich, f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Op. **125.** Des Knaben Heimweh, f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Op. **127.** Der Mausifaller, f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Linnarz, Erich.
Das Lied vom Hindenburg, f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Linnarz, Robert.
Op. **47.** Zwei Sterne, f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Op. **54.** No. 1. Abendwanderung. No. 2. Noch sind die Tage der Rosen, f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Op. **57.** No. 1. Trauungs-Gesang. No. 2. In Gottes Hand. No. 3. Zur silbernen Hochzeit, f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Op. **61.** Lieschen, f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Op. **65.** Salve Caesar germanorum, f. Männerchor m. Pfte-Begl. — f. gem. Chor m. Pfte-Begl., früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Op. **93.** Ich sah dich wieder, du deutscher Rhein, f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Op. **98.** Jung Niedersachsens Heimatschwur. Melodie-St. m. Text, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Machts, Karl.
Frühlingslied f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Marschner, Heinrich.
Op. **101.** No. 5. Der Himmel im Tale, f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Maurer, Erwin.
Violinschule. 3. Aufl., früher Bauermann, Leipzig, jetzt **Bisping,** Münster.

Mehlis, G.
Hannovers Königsgruß, f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Münch, G.
Der Liebsten Gruß, f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
No. 1. Es steht ein Baum im Odenwald. No. 2. Ade nun, gute Nacht, f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Hüttelein, still und klein, f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Mein ist die Welt, f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Die Ungetreue. — Die rote Rose, f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Neumann, Hermann.
Der alte Kahl mit dem Leierkasten, f. Ges. m. Pfte, früher Fredebeul & Koenen, Essen, jetzt **Vetter,** Leipzig M 1,20.
Bilderbogen-Couplet, früher Fredebeul & Koenen, Essen, jetzt **Vetter,** Leipzig M 1,20.
Der Großpapa und die Großmama. Duett f. Ges. m. Pfte, früher Fredebeul & Koenen, Essen, jetzt **Vetter,** Leipzig M 2.
Keine Spur von Kultur gäb es ohne Wichse, f. Ges. m. Pfte, früher Fredebeul & Koenen, Essen, jetzt **Vetter,** Leipzig M 1,50.
Klage einer alten Jungfer. Soloszene f. 1 Dame od. 1 Herrn, früher Fredebeul & Koenen, Essen, jetzt **Vetter,** Leipzig M 1,50.
Klappe zu. Couplet, früher Fredebeul & Koenen, Essen, jetzt **Vetter,** Leipzig M 1,20.
Lustiges Bauernvolk. Gr. Gesamtspiel m. Ges. u. Tanz, früher Fredebeul & Koenen, Essen, jetzt **Vetter,** Leipzig M 1,50.
Onkel Kahle und Tante Mahle. Duett, früher Fredebeul & Koenen, Essen, jetzt **Vetter,** Leipzig, M 2.
Rekrut Töffel. Couplet, früher Fredebeul & Koenen, Essen, jetzt **Vetter,** Leipzig M 1,50.
Studiosus Stöpsel und sein Möpsel. Couplet, früher Fredebeul & Koenen, Essen, jetzt **Vetter,** Leipzig M 1,50.
Zigeunerlager. Gr. Gesamtspiel m. Ges. u. Tanz, früher Fredebeul & Koenen, Essen, jetzt **Vetter,** Leipzig M 1,50.

Oertel, August.
Op. **37.** No. 1. Abschied. No. 2. Gott schütze Deutschlands Fürsten. No. 3. Das 13. Regt. bei Colombey, f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Reinisch, Franz.
Op. **21.** Die Schneerose, f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Sobeck, Johann.
Op. **15.** No. 1. Du Tropfen Tau im Sonnenlicht. No. 2. Bauernregel, f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Thiele, Ed.
Margret am Tore, f. Männerchor, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Zerlett, J. B.
Op. **47.** Männerchöre. No. 1. Die Veilchen blau. No. 2. Mein Frühlingslied. No. 3. Abend. No. 4. Mops und Möpschen. No. 5. Du lieblicher Stern. No. 6. Hans Peter. No. 7. Tanzliedchen. No. 8. Wenn ich ein Vöglein wär. No. 9. Steh ich im Feld, früher Lehne & Co., Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Abramskij, Alexander.
Sonate en quatre parties, f. Pfte. 1928. (25 S.) Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag Moskau M 5.

Abt, Franz.
Gott ist die Liebe: Vöglein, was singest du mir, f. gem. Chor m. S.-Solo bearb. v. E. Ruh. Adliswil, Ruh. Blatt-Part. M 0,30.

Abt, Franz.
Himmlischer Frühling: Jauchzet! Frohlockt! Lobpreiset den Schöpfer, f. gem. Chor bearb. v. E. Ruh. — f. Männerchor. Adliswil, Ruh. Blatt-Part. je M 0,25.

Adam, Adolph.
Der Brauer von Preston. Oper. Daraus:
Marsch, s.: Heeresmärsche II, 116.

Adam, C. F.
Mein Lieben: Wie konnt ich dein vergessen, f. gem. Chor bearb. v. W. Eckardt. Leipzig, Rühle & Wendling. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Adler, Erich.
Ein Alltag. Vier Skizzen f. Pfte. 1928. (9 S.) No. 1. Hoffnung. No. 2. Schaffensfreude. No. 3. Erlebnis. No. 4. Vergnügen. Karlsbad, Hohler & Schäfler M 1,50.

Aletter, W.
Heimkehr der Gnomen. Charakterstück f. Blasmus. bearb. v. F. Pollak. München, Bergmannstr. 56, Neuer Münchner Musikverlag f. Harm.-Mus. M 3,50; f. kl. Harm.-Mus. u. Blechmus. M 2,50.

Alexandrov, Anatol.
Op. **32.** Klassische Suite f. kl. Orch. 1928. Part. (42 S.) No. 1. Introduzione. No. 2. Minuetto. No. 3. Quasi Gavotta. No. 4. Aria. No. 5. Arietta. No. 6. Marcia funebre. No. 7. Finale. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau. Part. M 9 *n.

Alfano, Franco.
Streichquart. II in Cdur. Wien, Univ.-Edit. St. M 6.

Angerer, Eugen.
Aus Kindertagen. 5 Kinderlieder ein- od. zweistg. m. Pfte-Begl. [1928.] (11 S.) No. 1. Der kleine Stotterer: Meine Mu-, meine Mu-, meine Mutter schickt mich her. No. 2. Hasenschreck: Zwischen Berg und tiefem Tal. No. 3. Die Schaukel: Wie schön sich zu wiegen. No. 4. Tanzlied: Ich hab die Ros in meinem Fuß. No. 5. Christkindleins Wiegenlied: Laßt uns das Kindlein wiegen. München, Halbreiter M 2,50; Sing-St. M 0,60.

Aeschbacher, Karl.
Ostergruß: Nun wallt, wie lichte Friedensboten, f. gem. Chor. Adliswil, Ruh. Blatt-Part. M 0,20.

Atterberg, Kurt.
Op. **28.** Konzert f. Horn u. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Str.-St. je M 1,60; Pfte-St. M 3; Schlagz. M 1,20.

Auber, Daniel François Esprit.
Nachtigall und Rabe. Ouv. f. Blechmus. bearb. v. H. Bohne M 4. — f. Harm.-Mus. bearb. v. H. Bohne M 4,50. Konstanz, Bohne.

Austria. Sammlung beliebter Märsche f. Blech- (Harm.-) Mus. Auch in kleinster Bes. ausführbar. 8°. Wien, Doblinger.

Bach, Johann Sebastian.
Brandenburgisches Konzert No. 1 Fdur. Nach der Ausg. der Bach-Ges. rev. u. m. Vorw. vers. v. A. Schering. [1928.] Leipzig, Eulenburg. Part. (VI, 40 S.) 8° M 1,20.
Ausgew. Choräle hrsg. v. Siegfr. Ochs. Forts. der v. Woldemar Bargiel hrsg. Sammlung: Vierstge Kirchengesänge v. J. S. Bach. (Notierung in den alten Schlüsseln.)
Heft I. 1928. (15 S.) (Notierung in modernen Schlüsseln.) Berlin, Bote & Bock M 2.
Dir, dir, Jehova, will ich singen, f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Kantate No. 86. Wahrlich, ich sage euch. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert M 1,50. — Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3. (Ausg. d. Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 212. Mer hahn en neue Oberkeet. (Ausg. d. Neuen Bachgesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. V. 1, 2, Vla, Vcello-Kbaß je M 1,20; Fl., Horn je M 0,90; Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3.

Bach, Karl Philipp Emanuel.
Die Preußischen Sonaten f. Pfte. No. 4—6, hrsg. v. R. Steglich. 1928. (23 S.) Hannover, Nagel M 2,50.

Balfe, M. W.
Die Zigeunerin. Oper. Daraus:
Marsch nach Motiven der Oper, s.: Heeresmärsche II, 136.

Banchieri, Adriano.
Dialog f. Pfte, s.: Piechler, A., Altit. Klaviermusik.

Baumann, Ludwig.
Kantate: Wie liegen die Helden erschlagen. Den gefallenen zum Gedächtnis, den Trauernden zum Trost, f. Männerchor, T.- od. S.-Solo, Knaben- od. Frauenchor, Orch. u. Org. ad lib. 1928. Karlsruhe, F. Müller. Orch.-Part. u. Orch.-Mat. leihw.; Klavausz. (19 S.) M 3; Chor-St. je M 0,40; Knaben- u. Frauenchor-St. je M 0,20.
Sonntags am Rhein: Des Sonntags in der Morgenstund, f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 1,20; St. à M 0,30.

Bäumler, Robert.
Op. 22. Dunkelrote Rosen: War in meiner Jugendzeit, f. Ges. m. Pfte. Apolda, Trebor-Verlag M 1,80.
Op. 23. Weißt du es noch: Weißt du es noch, wenn wir uns abends trafen, f. Ges. m. Pfte. Apolda, Trebor-Verlag M 1,80.
Op. 24. Die Verkehrsschutzfrau: Rotes Licht, da darfst du nicht, f. Ges. m. Pfte. Apolda, Trebor-Verlag M 1,80.
Sektgeister. (Wenn der Sekt im Becher schäumt.) Marsch (Onestep) f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg M 2. — f. Pfte m. Text M 1,80. Apolda, Trebor-Verlag.

Becce, Giuseppe.
Op. 20. Liebestraum: Sieh, die wundervolle Nacht, f. Pfte u. V. ad lib. bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Bote & Bock M 1,80.
Serenata siciliana: Der Lenz zieht in die Lande, f. Ges. m. Pfte ad lib. bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Bote & Bock M 1,80.

Becker, Reinhold.
Op. 142. Christkindleins Wiegenlied: O Jesulein zart, das Kripplein ist hart, f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1.

Beecher, Karl.
Vier Präludien für die linke Hand allein (f. Pfte). 1928. (15 S.) Berlin, Schlesinger M 3.

Beethoven, Ludwig van.
Op. 27. No. 1. Sonate (Sonata quasi fantasia) f. Pfte hrsg. v. M. van de Sandt. [1928.] (15 S.) Köln, Gerdes M 1.
Op. 87. Trio Cdur f. 2 Ob. u. Engl. Horn, f. Kinomusik bearb. („Sprühendes Leben") v. E. Eggert f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Op. 110. Klaviersonate Asdur. Daraus:
Themen f. Kinomusik bearb („Klagender Gesang") v. E. Eggert f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,20. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Marsch des Yorkschen Korps 1813. Heeresmarsch II, 36, f. Pfte bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Bote & Bock □.

Bein, Wilhelm.
Der Bergsee: In den Bergen ruht ein See, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 1,20; St. je M 0,30.

Bergé, Irénée.
Indianischer Kriegstanz (Indianerszenen. — Wilde Völker) f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Bergmann, Franz.
(Vier Märsche f. Harm.-Mus.) No. 1. Einzugsfanfaren. No. 2. Kampfspiele. No. 3. Den Matadoren. No. 4. Dem Sieger. qu. 8°. Schaiba-Haida (Böhmen), A. Kuckauf. Cplt. M 2.

Bergunker, M.
Perpetuum mobile (Ohne Rast und Ruh), f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Berté, Emil.
Der Musikus vom Lichtenthal. Drei Begebenheiten aus dem Leben Franz Schuberts. Musik nach Schubertschen Motiven f. die Bühne bearb. Worte v. E. Berté u. K. Breuer, f. Ges. m. Pfte. 1928. (11 S.) No. 1. Ein Tanzl vom Franzl: A Musik vom Schubert Franzel. No. 2. Schön wie ein Frühlingstraum. No. 3. Beim Kaffee: Beim Kaffee, beim Kaffee ruht man in der Liebsten Näh. No. 4. Blaublümlein für mich spricht. No. 5. Ein Mäderl aus Wien: So ein Mäderl aus Wien. Wien I, Akademiestr. 6, Edition Bristol M 2,50.

Biller, Waldi.
Das Lied vom Baden: Mit dir möcht ich allein. Shimmy f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Weigang. Cottbus, Drei Perlen-Verlag M 2.
Marion. $^6/_8$-Onestep u. Marsch f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Weigang. Cottbus, Drei Perlen-Verlag M 2.
Treu deutsch. Marsch zus. m. Sylvia. Blues Serenade f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Weigang. Cottbus, Drei Perlen-Verlag M 2,50.

Bittner, Julius u. **Decsey,** Ernst.
Der unsterbliche Franz. Vier volkstümliche Bilder m. Schuberts Musik. Daraus:
Klavausz. m. überlegtem Text 1928 (52 S.) M 6. — Textb. 1928 (24 S.) M 0,60.
Wien, Weinberger.

Blum, Robert.
Estrella del cielo. Tango, s.: Olé.

Blume, Karl.
Es braucht ja nicht grade Frühling zu sein. Valse f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Musikverlag City M 1,80.

Boieldieu, F. A.
Die weiße Dame. Oper. Daraus:
Marsch nach Motiven der Oper, s.: Heeresmarsch II, 72.

Borch, Gaston.
Drohende Gefahren. Agitato f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Bortkiewicz, Serge.
Op. 37. Tausend und eine Nacht. Orientalische Ballett-Suite f. Pfte. 1928. (35 S.) No. 1. Der Kalif Harun-al-Raschid. No. 2. Geschichte des armen Fischers. No. 3. Tanz der jungen Mädchen. No. 3. Orientalischer Tanz. No. 5. Das verzauberte Schloß. No. 6. Zobeide. No. 7. Tanz der Trauer. No. 8. Tanz der drei Schwestern. No. 9. Bacchanale. No. 10. Der böse Zauberer entschlüpft aus der Flasche. Leipzig, Rahter M 3.

Bossi, M. Enrico.
S. Caterina da Siena. Poemetto per violino e pianoforte. 1928. (Pfte-St. 37 S.) Stuttgart, Edit. Euterpe M 7,50.

Brahms, Johannes.
Op. 32. No. 9. Wie bist du, meine Königin, f. Ges. m. Pfte (m.). Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
Op. 39. Walzer f. Pfte. Ausg. v. Mayer Mahr. 1928. (19 S.) Berlin, Simrock M 0,80.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Ausg. v. Mayer-Mahr. 1928. (19 S.) qu. 8°. Berlin, Simrock M 1,20.
Op. 39 und aus Op. 52. Liebeslieder f. Pfte. Neue Ausg. rev., ausgew. u. m. prakt. Fingers. vers. v. A. Kleinpaul. [1928.] (23 S.) Leipzig, Carl Rühle M 1,25.
Op. 43. No. 1. Von ewiger Liebe, f. Ges. m. Pfte (m.). Berlin, Globus-Verlag M 0,40.
Op. 49. No. 4. Wiegenlied f. V. u. Pfte bearb. v. Ch. Cerné. 1928. (Pfte-St. 3 S.) Berlin, Fürstner M 1,50.
— f. Ges. m. Pfte (m.). Berlin, Globus-Verlag M 0,20.
Op. 53. Rhapsodie. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Str.-St. je M 0,40; 10 Harm.-St. je M 0,30.

Brahms, Johannes.
Op. **68.** Sinfonie No. 1 cmoll. Daraus:
1. Satz f. Blechmus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 4. — f. Harm.-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 5. Hannover, Oertel.
Op. **76.** No. 7. Intermezzo f. Pfte, rev. u. Fingers. v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Op. **77.** Violinkonzert Ddur. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Str.-St. je M 0,80; 15 Harm.-St. je M 0,60.
— Dazu Kadenz f. V., s.: Winkler, Julius.
Op. **80.** Akademische Festouv. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Str.-St. je M 0,40; 24 Harm.-St. je M 0,30.
— f. Blechmus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 4. — f. Harm.-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 5. Hannover, Oertel.
Op. **81.** Tragische Ouv. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Str.-St. je M 0,40; 20 Harm.-St. je M 0,30.
Op. **84.** No. 4. Vergebliches Ständchen, f. Ges. m. Pfte (m.). Berlin, Globus-Verlag M 0,30.
Op. **86.** No. 2. Feldeinsamkeit, f. Ges. m. Pfte (m.). Berlin, Globus-Verlag M 0,20.
Brahms-Album f. Pfte. [1928.] (83 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 3.
Drei Brahms-Lieder f. Männerchor bearb. v. Ad. Prümers. 1928. No. 1. So hab ich doch die ganze Woche. No. 2. O wüßt ich doch den Weg zurück. No. 3. Warum denn warten von Tag zu Tag. Berlin, Simrock. Part. (11 S.) M 1,10; T. 1, 2, B. 2 je M 0,30; B. 1 M 0,40.
Brahms-Liederbuch f. t. St. 36 beliebte Lieder v. J. Brahms m. Vorw. v. J. Helling-Rosenthal. 1928. (125 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
Klavierwerke. Instr.-Ausg. v. W. Rehberg. 1928. Heft 1 (51 S.) M 4,50. Heft 2 (63 S.) M 5,50. Heft 3 (67 S.) M 5,50. Stuttgart, Cotta.
Ungarische Tänze No. 1 f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin □.
— No. 5, 6, 7 f. Orch. Instrument. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. cplt. 1928 (32 S.) M 3.
— No. 5 u. 6 f. Salonorch. bearb. v. L. Löwenthal. Berlin NO 55, Hufelandstr. 15, Edit. Metropol. Cplt. M 1,50.
— f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag. Cplt. M 0,40.
— No. 5 f. Blechmus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 2. — f. Harm.-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 3. Hannover, Oertel.
— f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin □.
— No. 6 f. Blechmus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 2. — f. Harm.-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 3. Hannover, Oertel.
— — f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin □.
— No. 7 f. V. u. Pfte bearb. v. A. Seybold. Leipzig, Benjamin □.

Brauneis, Josef.
Wandrer sind wir alle. 20 Lieder nach Dichtungen v. F. K. Ginzkey f. Ges. m. Pfte. 1928. (37 S.) No. 1. Wanderer sind wir alle: Wie nach großem Blätterfalle. No. 2. Eh Gott dich läßt allein: Erst haucht dir Gott den Atem ein. No. 3. Weg und Ziel: Es führt mein Weg nach keinem Ziel. No. 4. Die tiefen Worte: Laß deine tiefsten Worte. No. 5. Stadt im Schnee: Auf die große dunkle Stadt. No. 6. Winterstille: Leise, leise fällt der Schnee. No. 7. Lied zweier Mönche vor dem Bilde Mariens: Mir leuchtet Maria. No. 8. Die drei Freunde: Drei Freunde lieb ich. wie nichts. No. 9. Wartezeit: Drei Wölklein seh ich schweben. No. 10. Das Veilchen: Die Mädchen sind der Welt. No. 11. Im goldnen Rahmen: Hier lieg ich nun im Feld. No. 12. Lied und Wandrer: Eines Wandrers Stimme jubelt. No. 13. Es ist Sonntag heute. No. 14. Dauerndes Licht: Dämmrung sinkt auf grüne Matten. No. 15. Lob der Stille: Störung ist nur heute Farbe. No. 16. Die

Brauneis, Josef.
Stimme: Schreit ich so den Weg entlang. No. 17. Stürmischer Abend: Schreit ich bei des Sturmwinds Reigen. No. 18. Das Ende: Durch den fast entlaubten Wald. No. 19. Mit mir ist Gott: Über die Erde, da wandern viele. No. 20. Wann bricht an mein reifer Tag: Drei Gestalten seh ich stehn. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna M 3.

Breu, Simon.
Deutscher Turner-Wahlspruch: Ein frischer Sinn, ein fromm Gemüt, f. Männerchor. Würzburg, Stürtz. Blatt-Part. M 0,20.
Duftet die Lindenblüth schläfernd zur Nacht, f. Männerchor. Würzburg, Stürtz. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Mein Bündel ist geschnüret, f. Männerchor. Würzburg, Stürtz. Part. M 1; St. à M 0,20.

Bruckner, Anton.
Sinfonie No. 5 Bdur. Part. neu rev. v. J. V. Wöß. [1928.] (1 Abb. [Taf.], Vorw. dtsch-engl.-frz. 216 S.) 8°. Wien, Univ.-Edit. M 2,50.
— No. 6 Adur f. gr. Orch. f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. K. Grunsky. [1928.] (91 S.) Leipzig, Peters M 4. (2 Exempl. notw.)
— No. 7 Edur f. gr. Orch. f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. K. Grunsky. [1928.] (80 S.) Leipzig, Peters M 4. (2 Exempl. notw.)
— No. 8 cmoll f. gr. Orch. f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. K. Grunsky. [1928.] (99 S.) Leipzig, Peters M 4. (2 Exempl. notw.)

Brüggemann, Wilhelm.
Eva, dein Auge ist schwarz wie die Nacht. Walzerlied u. Boston f. Salonorch. Stettin-Züllchow, Vineta-Verlag M 1,80.

Butting, Max.
Op. **33.** 15 kurze Klavierstücke. 1928. (16 S.) Wien, Univ.-Edit. M 2,50.

Butz, Josef.
Mädchen mit den blauen Äugelein. Volksl. f. Männerchor bearb. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Capua, E. di.
Meine Sonne. Populäres Neapolit. Lied f. Harm. m. Text bearb. v. Egon J. Schmidt. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Cerné, Charles.
Transkr. u. Bearb. f. V. u. Pfte.
No. 15, s.: Brahms, J., Op. 49. No. 4.
No. 16, s.: Tschaikovskij, P. J., Op. 37a, No. 10.

Christiné, H.
O Nepomuk, ein kleiner Ruck (Un bon mouvement). One-step f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-frz. Text M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Clarke, Cuthbert.
The primrose path (Auf blumigen Wegen). Reverie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80.
Water-Lilies (Wasserrosen). Idyll f. Salonorch. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80.

Clarus, Max.
Op. **68.** Gewitternacht: Seht ihr wie es leuchtet, f. Männerchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 1,20; St. je M 0,40.
Op. **69.** Mai: Vom Berge tönt ein lustig Singen, f. Männerchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 1; St. je M 0,25.
Op. **70.** Dem Harze: Manch ein Lied ist schon verklungen, f. Männerchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 0,60; St. je M 0,20.
Op. **72.** Bundeschor: Lasset euer Lied erschallen, f. Männerchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 0,60; St. je M 0,20.

Clutsam, G. H.
Songe d'amour. Interm. f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Köln, Edit. Kuhl.

Conrad, Max.
Los amores de la argentinita. Blues, s.: Olé.

Coste, Napoleon.
Op. **38.** 25 Etüden f. Git. [1928.] (32 S.) Berlin, Verlag Gitarrefreund (Schlesinger) M 2.

Cowler, Jim.
Heut war ich bei der Frida. Foxtr. f. Mdlnquart. bearb. v. W. Finke. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.
Leb wohl, vergiß mich. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Noack M 2. — f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Dancla, Charles.
Op. **90.** 10 études f. V. [1928.] (11 S.) Mainz, Schott M 1,50.
Op. **123.** Petite école de la mélodie (Kleine Melodienschule). 20 petites pièces très faciles p. V. et Pfte. Ausg. f. Vla u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte v. Ph. Roth. [1928.] Heft 1 (Pfte-St. 13 S.). Heft 2 (Pfte-St. 16 S.). Heft 3 (Pfte-St. 19 S.). Mainz, Schott. Heft 1 je M 1,50. — Heft 2, 3 je M 2.
L'école de cinq positions (Schule der ersten 5 Lagen). Bd. 2, s.: Op. 90.

Dedekind, Arn.
Es scheinen die Sternlein so hell. Volksweise f. Männerchor. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.

Deißner-Feiertag, Karl.
Lebenswinter: Ein warmer, sonnger Frühlingstag. Quart. f. gem. Chor, Pfte, V. u. Cello. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna cplt. M 0,90.

Dicker, S.
Aschenbrödels Brautzug. Charakterstück f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. F. Kollmaneck. qu. 8⁰. Berlin, Musikversandhaus Astra M 1.

Donath, Gustav.
Sonate Gdur f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 48 S.) Wien, Doblinger M 12.

Dost, Walter.
Op. **60.** No. 1. Vergißmeinnicht: Es blüht ein schönes Blümchen. No. 2. Wasserlilie: Der Mond stand über den Bergen und schien, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. je M 0,80; St. je M 0,20.
Op. **62.** Zwei Männerchöre nach Dichtungen v. M. Vollmer. [1928.] No. 1. Auf der Töne mächtgen Schwingen: Sänger, Heil der Festesstunde. No. 2. Laßt mich still die Hände falten. Leipzig, Eulenburg. Part. je M 1,20; St. à M 0,30.

Dressel, Erwin.
10 Klavierstücke. 1928. (20 S.) No. 1. Notturno. No. 2. Capriccietto. No. 3. Kleiner Walzer. No. 4. Andante. No. 5. Humoreske. No. 6. Volkslied. No. 7. Romanzetta. Elegische Suite: No. 8. Allemande. No. 9. Aria. No. 10. Rondo. Leipzig, Hofmeister M 2,50.
Suite f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 9 S.) No. 1. Sarabande. No. 2. Gigue. No. 3. Romanze. No. 4. Gavotte. Leipzig, Hofmeister M 2,50.

Eccard, Johann.
Ich steh an deiner Krippe hier (Ich lag in tiefer Todesnacht). Volksweise f. 5stgn gem. Chor bearb. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60; 4 St. je M 0,20.

Eckardt, William.
Es steht ein Lind in jenem Tal. Altdtsch. Volksl. f. gem. Chor bearb. Leipzig, Rühle & Wendling. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Eckhardt, Friedrich.
Taschenalbum geistlicher Lieder. Melodienschatz f. Harm. u. gem. Chor (auch Notenausg. f. die „Friedenslieder" u. zur Ergänzung anderer Gemeinschaftsliederbücher). 1928. (238 S., beigefügt: Text der Friedenslieder zum Gebrauch in Versammlungen u. Vereinen.) 5. Aufl. (neue Bearb.). qu. 8⁰. Neukirchen, Kreis Mörs, Missionsbuchh. Stursberg & Co. Lwbd. M 5,50.

Egen, Austin.
Kleine Mädis träumen, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. v. Platen M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin, Edit. Brüll.

Eggert, Ernst.
Klagender Gesang, s.: Beethoven, L. van, Op. 110.
Sprühendes Leben, s.: Beethoven, Op. 87.

Engleman, J.
Bosworths internationales Kino-Orch.
Bd. IV. No. 19. Die Reiter. No. 20. Eile. No. 21. Der Giftmischer. No. 22. Sturmszene. No. 23. The flirt. Charakterist. Thema. No. 24. A Virginian night (Tropische Nächte), f. Orch. je M 3. — f. Salonorch. je M 2,40; Pfte-Kond. je M 0,60; Extra-St. M 0,30. Leipzig, Bosworth & Co.

Ettl, Johann.
Herz-Jesu- u. Marienlieder f. 4—7stgn Chor u. Solo m. u. ohne Org.-Begl. 1928. No. 1. Wie gerne möcht ich lieben. No. 2. Herz Jesu, ich bin dein: In Jesu Herzenswunde ist meiner Seele Ruh. No. 3. Dein Eigen laß mich sein: Mein Herz, o Jesu, liebet dich. No. 4. Nun leg ich all mein Sorgen. No. 5. Maria wir dich grüßen. No. 6. Gebet: Heilige Mutter, dir Maria. No. 7. Wallfahrtslied: Maria mild und mächtig. No. 8. O Maria sei gegrüßt. No. 9. Ave Maria gratia. Regensburg, Pustest. Part. (31 S.) 8⁰ M 3; 4 St. je M 0,50.

Evsseev, S.
Op. **15.** Sonate-Conte cismoll f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 39 S.) Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau M 9.

Faißt, C.
Op. **22.** Deutsche Suite in cmoll f. V. u. Pfte. [1928.] (Pfte-St. 15 S.) Karlsruhe, F. Müller M 4,50.

Fassunge, Raimund.
Op. **16.** Harlekinade f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,20. Berlin W 57, Max. Müller.
Op. **17.** Allegro appassionato f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,20. Berlin W 57, Max. Müller.
Op. **18.** Resignation f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,20. Berlin W 57, Max. Müller.
Op. **19.** Fest- u. Einzugsmarsch f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,20. Berlin W 57, Max. Müller.

Fischer, K.
Elslein: Ach Elslein, liebes Elslein, wie gern, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.

Fischer, Lorenz.
Mit Mut und Kraft. Verbandsmusikfestmarsch 1928 f. Harm.-Mus. M 3. — f. kl. Harm.-Mus. u. Blech-Mus. M 2. München, Bergmannstr. 56, Neuer Münchner Musikverlag.

Flath, Walter.
Ball auf der Alm, f. Z. (B.-Schl.) Honnef a. Rh., Grünwald M 0,80.

Freudenthal, (Dr.) Josef.
Tango Beatrice: Roter Mund, der nur im Süden blüht, f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Musikverlag City M 1,80.

Fricke, Richard.
Op. **91.** Hirtenmusik f. 2 Klar. (Oboe u. Engl. Horn) u. Org. [1928.] (Org.-St. 5 S.) Hameln, Oppenheimer. Part. M 1,50; St. je M 0,30.

Friedemann, Karl.
Op. **166.** Gruß an Bern, f. Orch. Bern, Müller & Schade M 2,50.
Op. **249.** Liebe zur Kunst. Huldigungspolonaise. Zusammen mit Mozart, W. A.: Andante cantabile a. d. Sonate No. 2, f. Harm.-Mus. cplt. M 3,50. — f. Blech-Mus. cplt. M 3. Konstanz, Bohne.

Friedrich der Große.
Der Hohenfriedberger. Heeresmarsch I, 1 c f. Pfte bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Bote & Bock □.

Fučík, J.
Op. **218.** Berceuse f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Gambke, Martin.
Op. 2. No. 2. Mainacht: Es blühen und glühen die Rosen, f. Männerchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Ganter, Robert.
Op. 8. Spielmanns Lied: Spielmann laß die Saiten klingen, f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Gattari, Alfredo.
Two novelty piano solos. No. 1. Lounging around. No. 2. Chopins Charleston dream. Zürich, Hüni je M 2.
Germer, W.
Altes Lied: Es ist manch heimliche Quelle, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.
Gilbert, Robert.
Äffchen. Musikal. Schwank. Daraus:
Gehst du mit nach Honolulu. Lied u. Foxtr. f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Gounod, Ch. F.
Ave Maria. Zusammen mit Händel, G. F.: Halleluja u. Mozart, W. A.: Priestermarsch u. Arie a. d. Zauberflöte, f. Harm.-Mus. bearb. v. Franz Pollak cplt. M 6. — f. kl. Harm.-Mus. u. Blech-Mus. bearb. v. Franz Pollak cplt. M 5. München, Bergmannstr. 56, Neuer Münchner Musikverlag.
Greß, Karl.
Op. 5. Gemischter Chor f. Ostern u. Maiandacht: Freundlich erlöste Christenheit, f. 4—6 gem. St., ad lib. 4 Bläser, evtl. Org. [1928.] Lenzkirch (Schwarzwald), Johanniter-Buchversand A. Greß. Part. (5 S.) M 2,50; Chor-St. je M 0,50; Bläser-St. je M 0,50.
Greve, Karl.
Op. 9. Wannsee-Serenade: Schaukelt uns, silberne Wellen, f. Ges. m. Pfte. Berlin, Kurfürstendamm 37, Chronos-Verlag M 1,60.
Grolimund, E.
Zürich, du holde feine. Lied u. Foxtrott f. Ges. m. Pfte. Zürich, Hüni M 2.
Grosz, Wilhelm.
Baby in der Bar. Ballett. Daraus:
Tango f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Eber M 4,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Eber M 3,50. — f. Pfte M 1. Wien, Universal-Edition.
Grünberger, Alfred.
Kleiner Walzer f. Pfte. Wien, A. J. Gutmann M 1,50.
Gumbert, F.
Die Kunst geliebt zu werden. Ouv. f. Blech-Mus. bearb. v. M. Schröder M 3. — f. Harm.-Mus. bearb. v. M. Schröder M 4. Hannover, Oertel.
Gundrum, Albert.
Op. 66. Das Vaterhaus: Du schmucklos Haus am Waldessaume, f. Männerchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Guttmann, Arthur.
Im Liebesfalle (Tralalala): Könige zu fesseln das ist schwierig, f. Ges. m. Pfte m. neuem Text v. R. Schanzer u. E. Welisch. Berlin, Bote & Bock M 1,50.
Hackenberger, Oskar.
Deutschland hoch in Ehren. Heeresmarsch II, 206 f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1.
Feinde ringsum (Flamme empor). Präsentiermarsch. Heeresmarsch I, 107 f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1.
Hackh, Otto.
Op. 102. Souvenir d'Espagne. Trois morceaux de genre. Daraus:
No. 3. Alla Bolero f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,60.

Händel, Georg Friedrich.
Alcina. Oper. Daraus:
Orchestersätze f. den Konzertgebrauch eingerichtet v. Gg. Göhler. [1928.] III. Ballett-Sätze. Leipzig, Klemm. Part. (9 S.) M 2; St. à M 1; Cemb.-St. M 1,50.
Der Messias. Oratorium. Daraus:
Halleluja f. Blas-Mus., s.: Gounod, Ch. F., Ave Maria.
Stücke f. Clavicembalo, hrsg. v. W. Barclay Squire, J. A. Fuller-Maitland. 1928. Bd. 1. (64 S. m. dtsch-engl. Vorw.) Bd. 2. (63 S.) Mainz, Schott je M 3.
Harsányi, Tibor.
Sonate p. piano. 1928. (17 S.) Wien, Univ.-Edit. M 2,50.
Heagney, Billy.
Bells of Hawaii: Wenn die Glocken leise erklingen (Glocken-Intermezzo) f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.
Heeresmärsche.
I, 1b. Der Dessauer f. Pfte bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Bote & Bock □.
I, 7. Marsch des I. Bat. Garde f. Pfte bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Bote & Bock □.
I, 27. Koburger-Marsch f. Pfte bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Bote & Bock □.
I, 104. Marsch des schwäbischen Kreis-Rgts Durlach-Baden. Württembergischer Präsentiermarsch f. Pfte bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Bote & Bock M 1.
II, 38. Pariser Einmarsch 1814 f. Pfte bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Bote & Bock □.
II, 58. Marsch nach Motiven der Oper „Moses" v. G. Rossini f. Pfte bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Bote & Bock □.
II, 72. Marsch nach Motiven der Oper: Die weiße Dame v. F. A. Boieldieu, f. Pfte bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Bote & Bock M 1.
II, 113. Marsch aus Petersburg f. Pfte bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Bote & Bock □.
II, 116. Marsch nach Motiven der Oper: Der Brauer v. Preston v. Ad. Adam, f. Pfte bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Bote & Bock M 1.
II, 118. Marsch nach Motiven der Oper: Die Hugenotten v. G. Meyerbeer, f. Pfte bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Bote & Bock M 1.
II, 136. Marsch nach Motiven der Oper: Die Zigeunerin v. M. W. Balfe, f. Pfte bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Bote & Bock M 1.
II, 210. Der Torgauer Parademarsch f. Pfte bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Bote & Bock □.
II, 262. Marsch des Hessischen Kreis-Rgts u. des Rgts „Landgraf", f. Pfte. Rev. v. O. Hackenberger. Berlin, Bote & Bock M 1.
Hefner, Otto.
Op. 148. Frühlings-Idylle f. V. u. Pfte. Walldürn (Baden), Hefner M 2.
Heil, Wilhelm.
Op. 8. Variété-Marsch f. Pfte. Holzminden, C. C. Müllersche Buchhandlung M 1,50.
Heller, Steph.
Op. 45. 25 melodische Etüden f. Pfte. Rev. v. H. Germer. [1928.] (55 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.
Op. 46. 30 progressive Etüden f. Pfte. Rev. v. H. Germer. [1928.] (71 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.
Op. 47. 25 Etüden f. Pfte. Rev. v. H. Germer. [1928.] (47 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.
Herold, Rudolf.
Op. 58. Der Tod: Fürchte ihn nicht, er ist gütiger, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1; St. je M 0,25.
Op. 55. Kastanienblüten leuchten so seltsam zur Nacht, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1; St. à M 0,25.
Largo: Im hohen Dom voll ehrfurchtsstiller Säulen, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1; St. à M 0,25.

Herrmann, Hugo.
Op. 22a. Aus Marienminne III. Durch Minne ward der alte jung, 5stg, s.: Pinder, Wilh., Das Lied von der Traurigkeit.

Herrmann, Martin.
Ernste Szene mit freudigem Ausklang f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,20. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Heusser, Hans.
Pro arte. Marsch f. V. M 0,50. — f. Pfte M 1,45. Adliswil b. Zürich, Ruh.

Hoffmann, Joseph.
Singendes Volk. Ein Buch zum Singen und Musizieren f. Schule u. Haus. T. II. 1928. (179 S. m. Abb.) 8°. Frankfurt/M., Diesterweg. Geb. M 1,80.

Holzinger, Johann.
Macht es nach. Konzertpolka f. Blas-Mus., s.: Hübel, A., Am Abend.

Hönemann, Martin.
Sechs Lieder im Volkston m. Pfte-Begl. [1928.] I. Op. 33. Rheinzauber: Zecher herbei, an die labende Quelle. — Op. 18. Weinlied: Schenket ein, schenket ein, füllet die Becher. — II. Op. 25. Wanderlied: Es lacht die Frühlingssonne. — Op. 30. Wanderlust: Still! Hört nur im Wipfel. — III. Op. 29. Wiegenlied: Die Vöglein schlafen schon im Lindenbaum. — Op. 17. Stilles Glück: Ein Häuschen steht am Bergeshang. Berlin, Simon (Kommverlag). Heft je M 1.

Horváth, Sándor.
Tango Budapest. Brésilien f. Pfte. Zürich, Hüni M 1,50.
Tango Horváth. Milonga f. Pfte. Zürich, Hüni M 1,50.

Hübel, Ad.
Am Abend. Idylle f. Flügelhorn u. Baßflügelhorn. — Zusammen mit Holzinger, Joh., Macht es nach. Konzertpolka f. Harm.-Mus. Schaiba-Haida (Böhmen), A. Kuckauf. Cplt. M 2.
Turnen ist die beste Medizin, f. Harm.-Mus., s.: Zwei schneidige Märsche.

Hundoegger, Agnes.
Tonika-Do-Quartettspiel (12 Lieder-Quartette in Tonika-Do-Schrift). 8°. Hannover, Alte Döhrener Str. 91, Verlag des Tonika-Do-Bundes M 2.

Jalowicz, Roger.
Hyde-Park. Deskriptive Suite. No. 1. Sonntagsmorgen-Kirchgang. No. 2. Ritt im Park. No. 3. Auf dem Teich. No. 4. Am Musikpavillon, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Bosworth & Co.

Janáček, Leoš.
Mša glagolskaja (Festliche Messe) f. Chor u. Orch. Klavausz. v. Fr. L. Kundera, m. tsch-dtsch. Text. Dtsch v. R. S. Hoffmann. 1928. (92 S.) Wien, Univ.-Edit. M 12.

Jardine, May.
A dream fancy (Traumbild) f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Jesinghaus, Walter.
Op. 24. 2 Lieder nach Gedichten v. H. Hesse f. Ges. m. Pfte. No. 1. Der Wanderer an den Tod: Auch zu mir kommst du einmal. No. 2. Gang am Abend: Spät auf staubiger Straße. [1928.] (7 S.) Basel, Hug & Co. (Kommverlag) M 2.

Jewsseiew, S., s.: Evsseev, S.

In dulci jubilo. Advents- u. Weihnachtslieder (1. Folge.), hrsg. v. Hans Hänsel. [1928.] (32 S. m. Buchschmuck.) 8° M 0,50. — 2. Folge. Dargereicht durch die Dresdner Singgemeinde (Hans Hänsel) [1928] (31 S. m. Buchschmuck) 8° M 0,50. Dresden-A., Kaulbachstr. 7, Pfad-Verlag.

Joachim, Günter.
Am Mississouri, am Mississippipo (Stomp-Lied). Black bottom f. Salon-Orch. m. Jazz-St. Charlottenburg, Berliner Straße 19, Imuver-Verlag M 2,50.

Joachim, Günter.
Bummel-Step: Heut nacht ist zu früh, f. Salonorch. Charlottenburg, Imuver-Verlag M 1,80.
Das Havel-Lied: In Spandau blühn die Linden. Boston u. Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. Charlottenburg, Imuver-Verlag M 1,80.
Komm doch, du mein Torero. Der Torero-Shimmy (Spaniolsong) f. Salonorch. Charlottenburg, Imuver-Verlag M 1,80.
Marie, du kleine, süße. Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. Charlottenburg, Imuver-Verlag M 1,80.
Maya. Romanze (Blues-Fox) f. Salonorch. m. Jazz-St. Charlottenburg, Imuver-Verlag M 2.
O du mein kleiner Rosinson. Eine moderne Ballade u. Jazz-Symphonie f. Salonorch. m. Banjo-Quartett u. Gesangsduo M 3. — f. Salonquint. M 1,50. Charlottenburg, Berliner Str. 19, Imuver-Verlag.
Träume sind Schäume. Boston u. Lied f. Salonorch. Charlottenburg, Berliner Str. 19, Imuver-Verlag M 1,80.
Wills ja gar nicht wissen, ob dich andre küssen. Boston u. Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. Charlottenburg, Imuver-Verlag M 1,80.

Johnson, Howard und **Bibo,** Irving.
Was im Rausch man verspricht (Am I wasting my time on you?) f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. Leipzig, Musikverlag City M 1,80.

Johnson, Howard, **Tobias,** Chas. und **Sherman,** Al.
Wenn ein Fräulein keinen Herrn hat (What do we do on a dew-dew-dewy day). Lied u. Foxtr. f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Musikalienhandlung Alberti.

Johnson, M.
Wie lerne ich in 10 Stunden Ukelele spielen. Volkstüml. Anleitung zum Selbstunterricht. Dtsche Bearb. v. P. Merkelt. [1928.] (51 S.) qu. 8°. Leipzig, Domkowsky & Co. M 1,50.

Jung, Wilhelm.
Op. 43. Hopsa Schwabeliesel, dreh dich rum. Schwäbisches Tanzlied. Nach einem Volkslied f. Männerchor komp. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Frühling zog ein: Was strahlt denn nur so freudehell, f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 1,20; St. à M 0,30.
Indisches Wiegenlied: Es flüstern die Palmen im Abendwind, f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 1; St. je M 0,25.

Jüngst, Hugo.
Op. 87. No. 81. Danklied: Herrscher der Welten, Herr des Erbarmens (Sarmatisch) f. gem. Chor. Part. M 1; St. à M 0,20. — f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, O. Forberg.

Kalmán, Emmerich.
Wenn die Pußta schweigt. Lied u. Boston f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Kastner, Otto.
I hab mein Weanalied so gern, f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,25.

Kaufmann, Louis.
Romantische Variationen über ein frei bearb. ukrainisches Volkslied f. Pfte. 1928. (9 S.) Wien IX, Währinger Str. 22, Schuberthaus-Verlag M 3.

Ketèlbey, Albert W.
By the blue hawaiian waters (An den blauen Wassern von Hawai). Tongemälde f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Bosworth & Co.
In einem Klostergarten. Charakterist. Intermezzo f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Bosworth & Co. M 2,50.

Ketèlbey, Albert W.
Scenes of the cinema (Film-Suite). No. 1. Rhapsody appassionata. No. 2. Amaryllis. Graceful dance. No. 3. Bacchanale de Montmartre, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Bosworth & Co.

Ketterer, E.
Fröhliche Weise: Ich wollt gern singen, weiß nit wie. Volksl. f. Männerchor bearb. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Der Kuckuck: Der Kuckuck auf dem Zaune saß. Volksweise a. d. 16. Jahrh. f. 4stgn Frauenchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 1; St. je M 0,20.

Klaaß, Robert.
Die Andacht im Heim. 184 Choräle und geistliche Lieder m. Text f. Pfte 2hdg. [1928.] (80 S.) Leipzig, Hofmeister M 2,50.

Kloß, J. F.
Deutsche Messe, s.: Mandl, J., Op. 31.

Knauer, Heinrich.
Abendlied: Schallendes Hämmern tief unten im Tal, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.

Knipper, Lew.
Op. 12. No. 1. Präludium-Scherzo f. Orch. 1928. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau (19 S.) M 6 *n.
Op. 16. Candide. Bühnenvorstellung. Daraus:
Bulgarenmarsch bearb. v. V. Vassilev f. Pfte M 1,10.
Marsch Buenos-Ayres f. Pfte bearb. v. V. Vassilev M 1,30.
Menuett f. Pfte bearb. v. V. Vassilev M 1,10.
Portugiesischer Tanz f. Pfte bearb. v. V. Vassilev M 0,80.
Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Knümann, Jo.
Op. 12. Sechs Variationen f. Pfte über das Volkslied „Muß i denn, muß i denn zum Städtle hinaus". [1928.] (11 S.) Magdeburg, Wolf & Ruthe M 2.
Op. 15. Verlangen. Serenade f. Trio (Pfte, V., Vcello). 1928. (Pfte-St. 5 S.) Magdeburg, Wolf & Ruthe M 2.

Kollo, Walter.
Mein Papagei frißt keine harten Eier. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Kollo, Willi.
Jetzt gehts der Dolly gut. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.
So lang nicht die Hose am Kronleuchter hängt. Lied u. Marsch f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Im **Konzertgarten.** Heft 24, 25, 26, 27, bearb. v. Rich. Schmiel f. Blech-Mus. je M 3. — f. Harm.-Mus. je M 4. Berlin-Dahlem, Wrede.

Köpping, Otto.
Op. 191. Der Liebesbote. Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. H. Schugt. Düsseldorf, Suppan M 2.

Kornauth, Egon.
Op. 13. Sinfonische Ouv. f. gr. Orch. 1928. Wien, Univ.-Edit. Part. (100 S.) M 25 *n.

Korngold, Erich Wolfgang.
Das Wunder der Heliane. Oper. Daraus:
Gesang der Heliane (Szene des Gerichts II): Nicht hab ich ihn geliebt, f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 3 S.) M 2. — f. Ges. m. Pfte M 2. Mainz, Schott.

Krakamp, Felix.
Op. 19. Festgesang: Froh soll unser Lied erschallen, f. gem. Chor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Kreibich, J.
Mein Gruß, f. Harm.-Mus., s.: Zwei schneidige Märsche.

Kreitmaier, J.
Op. 31. Deutsche Litanei zum hl. Josef: Herr erbarme dich unser, f. Vorsänger, 4stgn gem. Chor u. Org. [1928.] Regensburg, Habbel. Part. (11 S.) M 1,50; St. je M 0,20.

Kreuder, Peter.
A-D-A-C-Marsch f. Pfte. München, Halbreiter M 1,80.

Kromolicki, Joseph.
Op. 18. Salve mater. 5 dtsche Mariengesänge f. gem. Chor. [1928.] No. 1. O du Eine, o du Reine. No. 2. Maria, süße Königin. No. 3. Salve, voll aller Heiligkeit. No. 4. Ach, lieblichste der Rosen. No. 5. Hochgebenedeite: Die den Heiland uns gebar. Regensburg, Pustet. Part. (9 S.) 8⁰ M 1,20; St. à M 0,20.

Kroß, Emilio.
Op. 18. Estudios sistematicos de escalas. [1928.] Ausg. m. span. Text. Heft 1. (27 S.) Heft 2. (35 S.) Heft 3. (35 S.) Mainz, Schott je M 1,80.

Krüger, Ernst.
Was du mir bist: Du bist das Glück, für das ich lebe. Lied f. Salonorch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte (h. u. t.) je M 1,50. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Küchler, Ferdinand.
Der Aufstieg vom Volkslied zu den klassischen Meistern, f. V. u. Pfte. Heft 4. 1928.* (Pfte-St. 29 S.) Leipzig, Rühle & Wendling M 2,50.

Kücken, Friedrich.
Ach, wie ists möglich dann. Thüringisches Volkslied f. Männerchor frei gesetzt v. M. Stange. Berlin, Augustin. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Künneke, Eduard.
Die blonde Liselott. Optte v. Rich. Keßler u. H. Stobitzer. Daraus:
Klavausz. 1928 (118 S.) M 12. Berlin, Bote & Bock.

Küssner, Albert.
Inquiétude. Nocturne f. Pfte M 1,20. — f. Vcello u. Pfte M 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
Petite confidence f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80.

Labrosa, Mario.
Trio per Pfte, V. e Vcello. 1928. (Pfte-St. 30 S.) Wien, Univ.-Edit. M 7.

Lafite, Karl.
Erwartung: Wart bis die Sterne schlafen gehn, f. Ges. m. Pfte. Wien, Strache M 2,20.
Haus meiner Träume, f. Ges. m. Pfte. Wien, Strache M 2,20.
Lied des Mädchens am Fenster: Ein Wandrer in der Gassen, f. Ges. m. Pfte. Wien, Edit. Strache M 2,20.
Ein Lied von dreyen Freulein: Auf einem Anger grünen, f. Ges. m. Pfte. Wien, Edit. Strache M 2,20.
Der Reiter: Ein verspäteter Reiter auf pechschwarzem Pferd, f. Ges. m. Pfte. Wien, Edit. Strache M 2,20.
Die schwarze Laute: Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ, f. Ges. m. Pfte. Wien, Edit. Strache M 2,20.
Sehnsucht: Um bei dir zu sein trüg ich Not, f. Ges. m. Pfte. Wien, Edit. Strache M 2,20.
Sommerlied: Sommerlied träumend durch die Lüfte zieht, f. Ges. m. Pfte. Wien, Strache M 2,20.
Straßenlied: Es liegt etwas auf den Straßen, f. Ges. m. Pfte. Wien, Edit. Strache M 2,20.
Wolken: Wolkenschatten fliehen über Felder, f. Ges. m. Pfte. Wien, Edit. Strache M 2,20.

Laitl, F. A.
The hum of the engines (Chor der Maschinen), f. Fabrikszenen, Eisenwerke, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40; Pfte-Kond. M 0,60; Extr.-St. M 0,30. Leipzig, Bosworth & Co.

Landshoff, Ludwig.
I classici del bel canto. Alte Meister des Bel Canto. Ital. Kammerduette des 17. u. 18. Jahrh., f. den prakt. Gebrauch hrsg. Italienische Ausg. [1928.] Bd. 1. (99 S., Post-Scriptum 15 S.) — Bd. 2. (92 S., Osservazioni 12 S.) Leipzig, Peters. Bd. je M 3.

Lang, Walter.
Dolderilla. Foxtr., s.: Olé.

Langey, Otto.
Aus dem fernen Osten (Chinesisch-japanisch) f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1. Leipzig, Benjamin.
Galopp (Feuer-Alarm, Pferdegetrappel, sowie auch f. Wild-West-Szenen) f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1. Leipzig, Benjamin.

Langfritz, Karl.
Bella Marietta. Lied u. Serenade f. Salonorch. Fürth, Hirschenstr. 49, Edit. Noris M 2.

Leipold, Bruno.
Op. **98.** Jesu Kreuzestod. Kleine Kantate f. gem. Chor, Soli, Gemeindegesang ad lib. in einfachster Ausführung zum Gebrauch in Gottesdienst u. Konzert. [1928.] Adliswil, Ruh. Part. (zugl. Org.-St.) (8 S.) M 1,20; Chor-St. à M 0,20; Str.-St. à M 0,30.
Op. **112.** Liebe zu Jesu. Kleine Kantate f. gem. Chor, Soli, Gemeindegesang, Org. u. Streichquart. ad lib. in einfachster Ausführung zum Gebrauch in Gottesdienst u. Konzert. [1928.] Adliswil, Ruh. Part. (zugl. Org.-St.) (7 S.) M 1,20; Chor-St. je M 0,20; Str.-St. je M 0,30.
Op. **130.** Die sieben Worte Jesu am Kreuze. Schlichte geistl. Kantate f. Soli, Chor u. Org. m. 3 V. ad lib. (V.-Chor.) [1928.] Adliswil, Ruh. Part. (zugl. Org.-St.) (15 S.) M 2,50; Chor-St. à M 0,30; Str.-St. M 0,60.
Op. **131.** Von Advent bis Totenfest. 18 Ges. f. gem. Chor in einfachster Ausführung. [1928.] Nur-Part. (19 S.) No. 1. Advent: O du mein Trost. No. 2. Weihnachten: Heilige Nacht, ich grüße dich. No. 3. Jahreswechsel: Das alte Jahr ist nun dahin. No. 4. Buß- u. Bettag: Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch u. Gott. No. 5. Passion: An deinem Kreuzesstamme. No. 6. Ostern: Erstanden ist der heilge Christ. No. 7. Himmelfahrt: Gen Himmel aufgefahren ist. No. 8. Pfingsten: Des heilgen Geistes Gnade groß. No. 9. Reformations-, Missions- u. Kirchweihfest: Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ. No. 10. Totenfest: Wenn ich in Todesnöten bin. No. 11. Trauung: Wo du hingehst, da will. No. 12. Für verschiedene Gelegenheiten: a) Wie groß dein Leid auch sei. b) Zions Stille soll sich breiten. c) Danket dem Herrn, denn er ist freundlich. d) Tretet näher! Hier weilet Gott der Herr! e) Mit Jesu: Fang dein Werk mit Jesu an. f) Ich weiß, an wen ich glaube. g) Ihr lebt: Die ihr für uns das junge. Adliswil, Ruh M 0,65.
Ihr lebt: Die ihr für uns, das junge, f. gem. Chor (Begräbnis). Adliswil, Ruh. Blatt-Part. M 0,20.

Leiß, Eduard.
Op. **44.** Abschied: Der Schnee ist zerronnen, am Rain, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.
Op. **45.** Ich ging mal über Berg u. Tal, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.

Leonard, Hugo.
Fakirspiele. Indische Szene f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Leoncavallo, Ruggiero.
Die Allmacht der Liebe: O Liebe, Allmacht ohne Gleichen, bearb. v. P. Lincke f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50; f. Pfte, 2 V., Vcello M 0,90. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin-Dahlem, Wrede.

Leuschner, T. R.
A prima vista. Original-Filmmusik.
No. 7. Im Tal von Roncesvalles (Schlachtmusik), f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20.
No. 8. Stürmisches Liebeswerben, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20.
No. 9. Sonnige Zeit, f. Szenen heiteren u. übermütigen Charakters, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20.
Berlin-Dahlem, Wrede.

Levin, Sara.
Sonate f. Pfte. 1928. (11 S.) Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau M 3,20.

Lichtenstein, Alfred.
Nixen: Im flüsternden Wasser, da regen sich. Lied f. S., obl. Fl. u. Pfte. Berlin, Helvetia-Verlag M 1,50.

Liederquelle f. Feuerwehren. Gesammelt v. einem Unterfränk. Feuerwehr-Kommandanten. 5. Aufl. [1928.] (79 S.) 8°. Nur Text. München, Ph. L. Jung M 0,45.

Lilien, Ignaz.
Beatrys. Oper in 3 Akten. Daraus:
Textb. Dtsche Übersetzung v. Walter Klein. [1928.] (58 S.) 8°. Wien, Univ.-Edit. M 0,80.

Lindecke, Wilhelm.
Lied ohne Worte f. Cello u. Pfte. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 1,50.

Lindsay-Theimer, John.
Pat u. Patachon. Intermezzo f. Orch. Berlin, Birnbach M 2,50.

Loges, K. und **Hartenhauer,** G.
Musik zu den allgem. Freiübungen der Turnerinnen zum deutschen Turnfest 1928 in Köln, f. Klavier-Orch. M 3. — f. Harm.-Mus. M 3. Hannover, Nagel.

Lopatnikov, Nikolai.
Op. **7.** Sonatine p. piano. [1928.] (19 S.) Berlin, Russ. Musikverlag M 3.

Love, Henry.
Madelon. Blues f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Weber M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Weber M 1,50. — f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,60. Wien, Edit. Scala.

Lüschow, Max.
Op. **212.** Alpenlieder-Marsch f. Orch. m. Pfte-Direkt. M 2,50. — f. Salonorch. (Sax. u. Banjo nur auf Wunsch) M 2. — f. Pfte M 1,80. Bismarck (Pr. Sa.), Lüschow.
Op. **234.** Onkel Max ist arbeitslos. Foxtr. f. Orch. m. Pfte-Direkt. M 2. — f. Harm.-Mus. M 2. Bismark (Pr. Sa.), Lüschow.

Maas, J.
Op. **12.** Es war zur Frühlingszeit. Gavotte f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. L. Weinmann. qu. 8°. Leipzig, Edit. Grosch M 0,40.
Immer flott. Galopp f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. L. Weinmann. qu. 8°. Leipzig, Edit. Grosch M 0,40.
Meinem Liebling. Rheinländer f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. L. Weinmann. qu. 8°. Leipzig, Edit. Grosch M 0,40.
Rollschuhläufer. Walzer f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. L. Weinmann. qu. 8°. Leipzig, Edit. Grosch M 0,40.
Tausendschön. Walzer f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. L. Weinmann. qu. 8°. Leipzig, Edit. Grosch M 0,40.
Zum Namenstage. Polka f. Z. (V.-Schl.). qu. 8°. Leipzig, Edit. Grosch M 0,40.

Mahr, Franz.
Intonations-Studien f. d. V. Sprungweise Tonfolge im Umfange v. 2 Oktaven. Drei- u. Vierklangmotive (Akkorde), I. Lage. [1928.] (8 S.) Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna M 1,50.

Malipiero, G. Francesco.
Impressioni dal vero. II^a parte. Part. [1928] (92 S., 1 Abb. [Taf.] u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8°. Colloquio di campane. — I cipressi e il vento. — Baldoria campestre. London, Chester Ltd. M 4.
Philomela u. ihr Narr. Drama m. Musik in 3 Teilen. Daraus: Text. Dtsch v. R. St. Hoffmann. [1928.] (19 S.) 8°. Wien, Univ.-Edit. M 0,50.

Mandl, Johann.
Op. **31.** Deutsche Messe: Gott und Vater, wir erscheinen, f. 2 Sing-St. m. Org. u. Harm.-Begl. Melodie frei nach J. F. Kloß. [1928.] Regensburg, Coppenraths Verlag. Part. M 2; St. 8° M 0,30.

Mandt, Karl Heinz.
Rheinisches Blut. Optte. Daraus:
Ich grüße deinen Wein. Trink- u. Marschlied f. Salonorch. Köln, Gabelsbergerstr. 27, Elka-Verlag M 1,80.

Männeke, Hermann.
Ozeanflieger-Marsch f. Harm.-Mus. Berlin, Musikverlag Lyra M 3.

Markush, F.
Für mich gibts eine Frau — die Putzi! Foxtr. f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. Wien, Edit. Scala M 0,60.
Wüßte der Weiß, was ich weiß. Foxtr. f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. Wien, Edit. Scala M 0,60.

Zwei schneidige **Märsche** f. Harm.-Mus. No. 1. Kreibich, J., Mein Gruß. No. 2. Hübel, Ad., Turnen ist die beste Medizin. qu. 8°. Schaiba-Haida (Böhmen), A. Kuckauf M 1,50.

Martell, Edgar.
The great ice floe (Vorspiel zu einem Drama), f. schwere dramatische Szenen. Leipzig, Bosworth & Co. f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. — Pfte-Kond. M 0,60; Extra-St. M 0,30.
The land of the midnight sun (Das Land der Mitternachtssonne), f. nordische u. ländliche Szenen. Leipzig, Bosworth & Co. f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. — Pfte-Kond. M 0,60; Extra-St. M 0,30.
Love theme (Liebesthema). Leipzig, Bosworth & Co. f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. — Pfte-Kond. M 0,60; Extra-St. M 0,30.
Oriental-Fantasie f. orientalische Märkte, Basare. Leipzig. Bosworth & Co. f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. — Pfte-Kond. M 0,60; Extra-St. M 0,30.
Pizzicato misterioso, f. schaurige Szenen, Grauen, Furcht, Angst. Leipzig, Bosworth & Co. f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. — Pfte-Kond. M 0,60; Extra-St. M 0,30.

Mascagni, Pietro.
Freund Fritz. Oper. Daraus:
Dramatische Suite v. G. Becce. No. 1. Bibelduett. No. 2. Intermezzo. No. 3. Romanze: Nur ein paar Blumen, f. gr. Orch. M 10. — f. Salonorch. M 6. Berlin, Bote & Bock.

Mattiesen, Emil.
Op. 16. Der Pilger. Ein Lieder-Zyklus f. e. Sing-St. u. Pfte. [1928.] (16 S.) No. 1. Leben: O goldner Ball des Lebens. No. 2. Der Pilger: Wie ein todeswunder Streiter. No. 3. Mitternacht: Um Mitternacht hab ich gewacht. No. 4. Tausend Male werd ich schlafen gehen. Leipzig, Peters M 2.

Mauersberger, Rudolf.
Die Weisen des Thüringer evang. Gesangbuches in 4stgm Tonsatz. [1928.] (IX, 228 S.) Leipzig, Merseburger. Lwbd. M 4,50.

May, Hans.
Wenn zwei am Rhein von Liebe träumen, f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 1,80. Berlin, Birnbach.

Mayer-Aichhorn, Josef.
Das Lied von der Wachau: Liebliches Rebengelände reizendes Tal der Wachau, f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Meyer-Marco, Alfred.
Op. 43. Liebesszene (Abschied u. Entsagung), f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,20. Berlin W 57, Max. Müller.
Op. 44. Foxtr.-Humoreske f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,20. Berlin W 57, Max. Müller.
Op. 45. Frohsinn, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,20. Berlin W 57, Max. Müller.
Op. 46. Freudenfest, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,20. Berlin W 57, Max. Müller.

Meyerbeer, Giacomo.
Die Hugenotten. Oper. Daraus:
Marsch, s.: Heeresmärsche II, No. 118.

Meyerbeer, Giacomo.
Der Prophet. Oper. Daraus:
Krönungsmarsch f. Harm.-Mus. M 3. — f. kl. Harm.-Mus. u. Blechmus. M 2. München, Bergmannstr. 56, Neuer Münchner Musikverlag.

Milhaud, Darius.
La délivrance de Thésée. (Der befreite Theseus.) Opéra minute in 6 Szenen. Text v. H. Hoppenot. Ins Deutsche übertr. v. R. S. Hoffmann. Daraus:
Klavausz. m. frz.-dtsch. Text. 1928. (23 S.) Wien, Univ.-Edit. M 3,50.

Mohr, Gerhard.
Douce espérance. Walzer f. Sax.-Alt in Es u. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,50.
Morning, Mister Plane. Foxtr. f. Sax.-Alt in Es u. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,50.

Moltke, Kuno Graf von.
Präsentiermarsch des Leib-Kürassier-Rgts. Gr. Kurfürst (Schlesisches) No. 1. Heeresmarsch III, No. 89, f. Pfte bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Bote & Bock M 1.

Monteverdi, Claudio.
Orfeo. Facsimile des Erstdruckes der Musik. Eingeleitet u. hrsg. v. Ad. Sandberger. 1927. [1928.] (8, 100 S.) 2°. Augsburg, Filser. Hpgtbd. M 40.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Don Juan. Oper. Daraus:
Arie der Elvira: O flieh den Bösewicht. Hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. Dtsch-ital. Text. 1928. (4, 1 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Arie der Zerline: Schmäle, tobe, lieber Junge. Hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. Dtsch-ital. Text. 1928. (8, 3 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Arie der Zerline: Wenn du fein fromm bist. Hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. Dtsch-ital. Text. 1928. (6, 2 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Arie des Don Juan: Treibt der Champagner. Hrsg. v. H. Schlusnus. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. Dtsch-ital. Text. [1928.] (7, 2 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Rez. u. Arie der Donna Anna: „Ich grausam? o nein, Geliebter." „Über alles bleibst du teuer." Hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. Dtsch-ital. Text. 1928. (8, 4 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Rez. u. Arie der Donna Elvira: „In welchem Dunkel der Sorgen." „Mich verläßt der Undankbare." Hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. Dtsch-ital. Text. 1928. (11, 4 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Rez. u. Arie der Donna Anna: „Welch ein Schicksal." „Du kennst den Verräter." Hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. Dtsch-ital. Text. 1928. (12, 7 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Ständchen des Don Juan: Horch auf den Klang der Zither. Hrsg. v. H. Schlusnus. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. Dtsch-ital. Text. 1928. (4, 1 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Die Entführung aus dem Serail. Singspiel. Daraus:
Arie der Constanze: Martern aller Arten. Hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. Dtsch-ital. Text. 1928. (18, 6 S.) Berlin, Ullstein M 1.
Arie des Blondchen: Welche Wonne, welche Lust. Hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. 1928. (8, 3 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Die Hochzeit des Figaro. Oper. Daraus:
Arie der Susanne: Komm näher, knie hin vor mir. Hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. Dtsch-ital. Text. 1928. (8, 4 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Arie des Pagen: Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt. Hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. Dtsch-ital. Text. 1928. (6, 2 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Die Hochzeit des Figaro. Oper. Daraus:
Arie des Pagen: Neue Freuden, neue Schmerzen. Hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. Dtsch.-ital Text. 1928. (7, 3 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Cavatine der Gräfin: Heilge Quelle reiner Triebe. Hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. Dtsch-ital. Text. 1928. (4, 2 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Rez. u. Arie: „Endlich naht sich die Stunde." „O säume länger nicht" (Rosenarie). Hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. Dtsch-ital. Text. 1928. (6, 2 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Rez. u. Arie der Gräfin: „Und Susanne kommt nicht." „Nur zu flüchtig." Hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. Dtsch-ital. Text. 1928. (8, 5 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Rez. u. Arie des Grafen: „Der Prozeß schon gewonnen." „Ich soll ein Glück entbehren." Hrsg. v. H. Schlusnus. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. Dtsch-ital. Text. 1928. (12, 4 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Hymne: Ob fürchterlich tobend sich Stürme erheben. (Köch. Anh. III, 122.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. V. 1, 2, Vla, Vcello-B. je M 0,40; 14 Harm.-St. je M 0,30.
Idomeneo. Oper. Daraus:
Rez. u. Arie der Ilia: „O ihr einsamen Freunde." „Frühlingslüfte." (Zeffiretti.) Hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. Dtsch-ital. Text. 1928. (10, 3 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Litanei. Esdur. Daraus:
(Andante). Bittgesang: Blicket auf zum Retterblick, f. Männerchor bearb. v. Rich. Arnold. Stuttgart, Schultheiß. Part. M 1; St. je M 0,25.
Sonate No. 2. Daraus:
Andante cantabile f. Blasmus., s.: Friedemann, K., Op. 249.
Die Zauberflöte. Oper. Daraus:
Arie der Königin der Nacht: Der Hölle Rache. Hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. 1928. (7, 3 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Arie der Pamina: Ach, ich fühls, es ist verschwunden. Hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. 1928. (4, 3 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Auftrittslied des Papageno: Der Vogelfänger bin ich ja. Hrsg. v. H. Schlusnus. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. Dtsch-ital. Text. 1928. (4, 1 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Rez. u. Arie der Königin der Nacht: „O zittre nicht." „Zum Leiden bin ich auserkoren." Hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. 1928. (7, 3 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Priestermarsch u. Arie f. Blasmus., s.: Gounod, Ch. F., Ave Maria.

Mraczek, J. G.
Variété. Szenen f. Orch. 1928. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (94 S.) M 30. (Orch.-Mat. Preis nach Übereinkunft.)

Müller, A.
Parademarsch des 1. (Sächs.) Husaren-Regts. No. 18, f. Pfte bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Bote & Bock □.

Müngersdorf, Theodor.
Das Locheimer Liederbuch. Deutsche Singweisen a. d. 15. Jahrh. Neugestaltung der Melodien u. Texte v. W. Lott u. K. Escher, f. gem. Chor bearb.
No. 1. Ich sah ein Bild in blauer Tracht. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Berlin, Wölbing-Verlag.

Muntener, W.
Hoffe auf ihn: Sei stille dem Herrn (Zur Konfirmation), f. gem. Chor. Adliswil, Ruh. Blatt-Part. M 0,20.

Wiener **Musik-Magazin.** 3. Jahrg. Heft 6. — Ausg. B. (Werke ernster Richtung.) 1. Jahrg. Heft 6. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Verlag Wiener Musik-Magazin je M 1,25.

Nagler, Franciscus.
Op. **112.** Geistliche Lieder f. gem. Chor. [1928.] No. 1. Weihnachten: Halleluja! denn uns ist heut ein göttlich Kind geboren. No. 2. Charfreitag: An deine Leiden denken wir. No. 3. Ostern: Bringt Preis und Ruhm dem Heiland dar. No. 4. Himmelfahrt: Über aller Himmel Heere. No. 5. Pfingsten: Komm Geist des Herrn. No. 6. Erntedankfest: Auf Christen, auf und bringet Ehr. No. 7. Totensonntag: O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen. Leipzig, O. Forberg. Part. je M 1; St. je M 0,20.

Németi, Joseph.
Grüßt mir das blonde Kind am Rhein. Marsch. Mit Benutzung des Liedes v. W. Heiser Op. 409, f. Salonorch. Leipzig, Rühle & Wendling M 1,50.

Netschaev, V.
Op. **6.** Drei Gedichte v. A. Block f. Ges. m. Pfte. [1928.] (11 S. m. russ.-dtsch. Text.) No. 1. Liebliches Mädchen mit schwarzen Pupillen. No. 2. Winternacht: Viel ist vorbei. Es fällt der Schnee. No. 3. Frühling: Knospen springen, grünt die Hecke. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau M 2,60.

Neumann, F.
D' Juzer: Es schneyeled äs Schneeli. Jodelchor f. Männerchor. Bern, Müller & Schade. Part. Sfrs 0,30.
Z' Alp: Im Summer fahr i d' Sännte. Jodelchorlied f. Männerchor. Bern, Müller & Schade. Part. Sfrs 0,30.

Nevin, Ethelbert.
Mein Herzensbübchen: Du mein süßes Bübchen (Mighty lak' a rose), f. Ges. m. Pfte (dtsch-engl.) (h. u. t.). Leipzig, Benjamin je M 1,80.

Niemann, Walter.
Op. **113.** Phantasien im Bremer Ratskeller. Ein Zyklus nach Wilh. Hauff f. Pfte zu 2 Hdn. 1928. (28 S.) No. 1. Üble Laune. No. 2. Regennacht. No. 3. Bacchantenzug. No. 4. Jungfer Roses Sarabande (um 1600). No. 5. Roland der Riese. No. 6. Altes Lied (um 1500). No. 7. Die zwölf Apostel. No. 8. Wie der Teufel den alten Kellermeister holt. No. 9. Der Morgen. Leipzig, Peters M 2,50.

Niemeyer, F. W.
Op. **66.** No. 1. Daheim: Wege gibts, die du allein. No. 2. Stille: Die Luft so still und der Wald so stumm, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. je M 1; St. à M 0,25.

Noack, Walter.
Allegro appassionato f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Offenbach, Jacques.
Die Verlobung bei der Laterne. Singspiel in 1 Aufzug. Dichtung v. M. Carré u. L. Battu. Daraus:
Textb. f. den Rundfunk einger. u. eingeleitet v. S. Anheißer. 1928. (23 S.) 8°. Köln, Rufu-Verlag M 0,30.

Olé, Olé! Sueños de España. Drei preisgekrönte Tänze. No. 1. Estrella del cielo (Schönster Abigstärn), v. R. Blum. No. 2. Dolderilla. Foxtr. (Charleston) v. W. Lang. No. 3. Los amores de la argentinita. Blues v. M. Conrad. Spanisches Blumenspiel des Lesezirkels Hottingen, f. Pfte m. überl. Text. 1928. (7 S.) Zürich, Hüni cplt. M 2.

Olenin, A.
Op. **27.** Drei Lieder f. Pfte. No. 1. Dorfklänge. No. 2. Tafellied. No. 3. Auf dem Kirchhofe. 1928. (21 S.) 2°. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau M 4,20.
Op. **28.** Préludes prairiales. Quatre pièces p. V. et piano. 1928. (Pfte-St. 23 S.) Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau M 5,80.

Pasquini, Ercole.
Canzone franzese f. Pfte, s.: Piechler, A., Altital. Klaviermusik.
Sonate f. Pfte, s.: Piechler, A., Altital. Klaviermusik.

Peter, Josef.
Den Schweizer Turnern. Offizieller Festmarsch für das eidgenöss., Turnfest in Luzern 1928 f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. 51. Für Jubiläum od. Einführung eines Pfarrers: Ich will euch Hirten geben, f. gem. Chor. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Op. 52. Es ist ein köstlich Ding, f. gem. Chor. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Piechler, Arthur.
Op. 15. Variat. über eine Corrente f. Pfte, s.: Altital. Klaviermusik.
Altitalienische Klaviermusik. Bearb. altitalienischer Meister nebst Variat. über eine Corrente v. Michelangelo Rossi v. A. Piechler. 1928. (18 S.) Zipoli, Domenico, Präludium dmoll. — Grave und Ricercar. — Pasquini, B., Sonate. — Banchieri, A., Dialog. — Pasquini, Ercole, Canzona franzese. — Variat. über eine Corrente v. M. Rossi (A. Piechler, Op. 15). Leipzig, Hofmeister M 2,50.

Pietke, Gottfried.
Preußens Gloria. Heeresmarsch II, No. 240, f. Pfte bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Bote & Bock □.

Pinder, Wilhelm.
Das Lied von der Traurigkeit: Ich bin bewegt von tiefer Traurigkeit, f. Ges. m. Pfte. Zus. m.: Hugo Herrmann, Op. 22a. Aus Marienminne. 5stge Madrigale nach Texten a. d. 13. Jahrh. III. Durch Minne ward der Alte jung Beilage zu Neue Musikztg. 49. Jahrg. 1928. No. 8 zu Heft 14. Stuttgart, Klett.

Popper, David.
Op. 23. Gavotte f. Orch. bearb. v. O. Lindemann M 3. — f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 3. Leipzig, Hofmeister.

Profes, Anton.
Warum hast du mich nicht mehr lieb? Boston f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. Berlin, Birnbach.

Prümers, Adolf.
Op. 54. Jesus segnet die Kindelein: Da Jesus mit seinen Jüngern aus dem Schiff trat. Kantate f. A.- u. B.-Solo, gem. Chor u. Kinderchor u. Org. 1928. Org.-Solo u. Chor-Part. (24 S.) M 3; S., A., T., B., Kinderchor je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Puccini, Giacomo.
La fanciulla del west. Oper. Daraus:
Fantasia f. Harm.-Mus. Composta ed istrumentata da G. Manente. 1928. Leipzig, Ricordi. Part. (25 S.) L 20; St. 8⁰ L 30.

Rahlfs, (Dr. med.) Siegfried.
Mai und Minne. 12 Lieder vertont u. zur Laute gesetzt. [1928.] (23 S. m. Abb.) 8⁰. No. 1. An eine freudenreiche Statt. No. 2. Dem König folg ich wohin er will. No. 3. O selger Lenz: Den Wald und die Heide breit. No. 4. Maienlust: Der Wald, der alt und greise. No. 5. Der Winter ist ein scharfer Gast. No. 6. Du bist min, ich bin din. No. 7. Süßes Hoffen: In dem Walde süeze. No. 8. Altes Liebeslied: Mein Herz hat allweil Verlangen. No. 9. Winterleid: Sonst stand die Welt gar prangend da. No. 10. Unter der linden an der heide. No. 11. Aus dem Stegreif: Wem das Glück nicht in der Wiege. No. 12. Wilde Gesellen, vom Sturmwind durchweht. Sontra, Bez. Kassel, Selbstverlag des Verf. M 1,50.

Raßmann, Richard.
Sechs Lieder f. Ges. m. Pfte. [1928.] (16 S.) No. 1. Durch meine Seele geht ein Klingen. No. 2. Ein Lebewohl: Einsame Straßen will ich wählen. No. 3. Abschied: Die Sonne steigt, die Sonne glüht. No. 4. Nun quält mich wieder dieses dunkle Sehnen. No. 5. Wie wundersam ist das Verlorensein. No. 6. Leuchtende Tage: Ach unsre leuchtenden Tage. Berlin, Raabe & Plothow. Cplt. M 3.

Ravello, Enrico.
Amorosilla. Tango f. Salonorch. Köln, Edit. Kuhl M 1,50.
Graciasa. Tango f. Salonorch. Köln, Edit. Kuhl M 1,50.

Raymond, Fredy.
Wenn in Werder die Kirschen blühn. Lied u. Slow fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Liersch M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin, Edit. Brüll.

Rayners, Cecil.
In my dream garden (Im Traumgarten), f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Redern, Graf von.
Marsch. Heeresmarsch II, No. 163, f. Pfte bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Bote & Bock M 1.

Reiter, Josef.
Echte deutsche Volkslieder. Heft 12. 30 mundartliche Volkslieder f. 3—4stgn Frauenchor gesetzt. 1. Aufl. 1927. [1928.] Part. (89 S.) 8⁰. Linz a. D., Pirngruber M 1,50.

Reitinger, Jaro.
Der Frühling, die Mäderln und Wien. Wiener Lied f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. Wien, Edit. Scala M 0,60.

Rettich, Wilhelm.
Op. 11. Männerchöre a capp. No. 3. O Lied, o Lied du hilfst dem Schmerz. Part. M 0,60; St. je M 0,20. No. 4. Mietje: Mädchen mit der Milch im Topf. Part. M 0,60; St. je M 0,20. No. 5. Ich bin so lang so irre gegangen. Part. M 0,60; St. je M 0,20. No. 6. Mild und mächtiges Erbarmen. Part. M 0,80; St. je M 0,25. No. 7. Maisang: Noch einmal nun das schöne Lied. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Mainz, Schott.
Op. 15. No. 1. Requiem: Ein Waldhorn fand ich im Tannengrund. No. 2. Schwalbenbuchlied: Sah schreiten ein Mädchen im Weizenfeld, f. Männerchor. Mainz, Schott. Part. je M 0,60; St. à M 0,20.

Reuß, August.
Op. 58. No. 6. Ein Musikus wollt fröhlich sein, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Reutter, Hermann.
Op. 27. Die Passion, f. Pfte, s.: Schoeck, O., April.
Op. 28. Kleine Klavierstücke. 1928. (18 S.) Variat. über: Kuckuck, Kuckuck, rufts aus dem Wald. — Ernstes Lied. — Lustiges Stück. — Variat. über: Schlaf, Kindlein schlaf. — Vier Nachtstücke: No. 1. Ein Vogel singt im Traum. No. 2. Mühle, Bach und Sterne. No. 3. Das Gespenst. No. 4. Blühender Baum. Mainz, Schott M 2.

Rhode, Max.
Op. 77. § 11. Lustiges Trinklieder-Potp. f. V. (Mdlne) M 0,75. — f. Z. (Mü.-St.) bearb. v. F. Lohr M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Richter, Josef Karl.
Führer voran. Marsch f. Blas-Mus., s.: Ziehrer, K. M., Op. 385.
Sangesbrüder-Marsch. Zusammen mit: Zalateo, Hans, Montebello-Marsch f. Blech- (Harm.-) Mus. 8⁰. Wien, Doblinger. Cplt. M 2.
Treue Kameraden. Marsch f. Blas-Mus., s.: Ziehrer, K. M., Op. 377.

Rieding, O.
Op. 35. Concerto hmoll (1. Lage) f. Vcello u. Pfte. [1928.] (Pfte-St. 15 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 3.

Ries, Franz.
Am deutschen Rhein. Festmarsch über das gleichnamige Lied f. Blech-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 2. — f. Harm.-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 3. Hannover, Oertel.

Ring, Montague.
T'Chaka. Afrikanische Suite f. Pfte. No. 1. Vor der Schlacht. No. 2. Monarah. No. 3. Kriegstanz. [1928.] (10 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 2,50.

Ritter, Theodor.
Marionetten f. Gitarrechor m. Mdlnorch. Leipzig, Hofmeister. Mdlne 1 M 0,30; Mdlne 2, Mla je M 0,15; Git. I M 0,30; Mdlne 3, Fl., Mdlncello, Mdlnbaß, Schlagz. je M 0,25; Git. II je M 0,30.
Pastorale f. Oboe, Fl. u. Mdlnorch. Leipzig, Hofmeister. Mdlne 1 M 0,30; Mdlne 2, Mla je M 0,15; Git. M 0,30; Mdlne 3, Mdlncello, Fl., Mdlnbaß, Fag., Oboe, Klar. I, II je M 0,25; Harfe M 0,50.

Robrecht, Karl.
The great four. Moderne Tanzsuite f. Harm.-Mus. bearb. v. H. Männeke. No. 1. Foxtr. No. 2. Boston. No. 3. Tango. No. 4. Onestep. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag je M 2.

Rodgers, Richard.
My heart stood still. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Semfa-Verlag M 1,20.

Rolck, Richard.
Op. **43.** Aufzug der Zigeuner. Marsch f. Salonorch. Witten, Musikverlag Westfalia M 2.

Roscher, Hanns Wolfgang.
Op. **7.** Zwei Gedichte v. J. W. v. Goethe f. Männerchor. a) Meersstille: Tiefe Stille herrscht im Wasser. b) Glückliche Fahrt: Die Nebel zerreißen, der Himmel wird helle. Bremen, Schweers & Haake. Part. cplt. M 1; 4 St. je M 0,25.

Rosé, Alfred.
Drei Lieder f. e. h. St. m. Pfte-Begl. [1928.] (7 S.) No. 1. Einer Unbekannten: In diesem großen Traurigsein. No. 2. Stimme im Dunkeln: Es klagt im Dunkel irgendwo. No. 3. Nach dem Regen: Sieh, der Himmel wird blau. Wien IV, 1, Wiedner Hauptstr. 18, Krämers Nachf. M 1,80.

Rossini, Giacomo.
Moses. Oper. Daraus:
Marsch nach Motiven der Oper, s.: Heeresmarsch II, 58.
Regina. Ouv. f. Blech-Mus. bearb. v. M. Schröder M 3. — f. Harm.-Mus bearb. v. M. Schröder M 4. Hannover, Oertel.

Rossow, Albert.
Op. **75.** Osterbotschaft: Wach auf, wach auf, o Menschenherz, f. Männerchor. Adliswil, Ruh. Blatt-Part. M 0,20.

Rüdiger, Theo.
Baalat. Oriental. Tanzszene f. Blas-Mus. bearb. v. F. Pollak f. Harm.-Mus. M 3,50. — f. kl. Harm.-Mus. u. Blech-Mus. M 2,50. München, Bergmannstr. 56, Neuer Münchner Musikverlag.

Rüdinger, Gottfried.
Op. **69.** 36 alte deutsche Marienlieder f. gem. Chor bearb. 1928.
Bd. I. Part. (16 S.) No. 1. Von der reinen, unbefleckten Empfängnis: Maria, o Maria schon. No. 2. Mariae Geburt: Die Jungfrau auserkoren, erwählt. No. 3. Mariae Opferung: Maria jung und zart geführt. No. 4. Ein alt Advent-Gesang vom Englischen Gruß und Menschwerdung Christi, genannt Täublein weiß: Es flog ein Täublein weiße. No. 5. Mariae Verkündigung: Gegrüßt seist du, Maria, du bist. No. 6. Mariae Verkündigung: Maria, hör den Engel an. No. 7. Mariae Heimsuchung: Maria ging hinaus zu Zachariae Haus. No. 8. Mariae Wiegenlied: Da draußen auf dem Berge. No. 9. Zum Namenstage Jesu: Was trägt Maria auf ihrem Arm. No. 10. Maria Lichtmeß: Maria ging geschwind. No. 11. Mariae sieben Schmerzen: O Maria! Deine Schmerzen. No. 12. Mariae Mitleiden: Sieh die Mutter voll der Schmerzen. No. 13. Das Regina coeli deutsch, auf die osterliche Zeit zu singen: Freu dich, du Himmelskönigin. No. 14. Ein anderes Mariengesang auf die osterliche Zeit zu singen: Laßt uns erfreuen herzlich sehr. No. 15. Der Maienkönigin: Kommt Christen, kommt zu loben, der Mai. No. 16. Ein Ruf an unsre liebe Frau: O Königin holdselge Frau. No. 17.

Rüdinger, Gottfried.
Der guldne Rosenkranz: Der guldne Rosenkranz, geziert mit Perlen ganz. No. 18. Mariens Gang übers Gebirg: Maria, Maria ging übers Gebirg.
Bd. II. Part. (14 S.) No. 19. Ave Maria zart, du edler. No. 20. Wunderschön prächtige. No. 21. Das Salve Regina: Maria Königin, Mutter. No. 22. Der beste Teil: Maria, du den besten Teil. No. 23. Lob Marias: O Maria, laß dich nennen. No. 24. Bitte bei Maria um Sonnenschein: Mutter, wie kommt es dann. No. 25. Sei gegrüßt, o Jungfrau rein. No. 26. Maria Helferin: Wie schön u. zierlich, übernatürlich. No. 27. Maria, Jungfrau schön. No. 28. Maria Himmelsfreud. No. 29. Ein alter Ruf, wenn man zu Unser Lieben Frauen kirchfahrten tut: Und unser lieben Frauen der traumet. No. 30. Ave Maria, Ros ohn Dorn. No. 31. Maria, Trösterin der Betrübten: Maria alleine, von Sünden. No. 32. Ein Ruef an Maria: Maria allzeit, mein Trost und mein Freud. No. 33. Ein Frauen-Ruef: Ach, kunnt ich gnug lieben. No. 34. Mariam zu lieben ist allzeit mein Sinn. No. 35. Mariae Namen: Maria wir verehren dich. No. 36. Herz Mariae: O unbefleckt empfangnes Herz.
München, Halbreiter. Part. jeder Bd. M 4; St. jedes Bandes je M 0,90.

Ruh, Emil.
In Gethsemane: Du gehst zum Garten, um zu beten, f. 4stgn Frauenchor. Adliswil, Ruh. Blatt-Part. M 0,20.
Pfingstenzeit: Jubelnd sei gegrüßet, f. gem. Chor. Adliswil, Ruh. Blatt-Part. M 0,25.

Rusch, W.
Soldaten-Abschied. Marsch f. Blech-Mus. M 2. — f. Harm.-Mus. M 3. Hannover, Oertel.
Treu deutsch allewege. Marsch f. Blech-Mus. M 2. — f. Harm.-Mus. M 3. Hannover, Oertel.

Rust, Fr. W.
Heinzelmännchens Heimkehr. Marsch-Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. H. Schäfer M 1,50. — f. V. 1 M 0,40. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Prinz.

Saminskij, Lazar.
Op. **28.** 6 Lieder aus dem russ. Orient, f. Ges. m. Pfte (m.). Dtsche Übersetzung v. R. S. Hoffmann. Ausg. m. russ.-dtsch.-engl. Text. 1928. (19 S.) No. 1. Orovela: O mein Ochse sanft und demutsvoll. No. 2. Deli yaman: O wehe, o wehe! Ein Feuer ist gekommen. No. 3. Kouilyap: Auf der Klippe ganz allein. No. 4. Schir-Haschirim: Das Lied der Lieder. No. 5. Ein armenisches Tanzlied. No. 6. O wie trüb ist der Tag. Wien, Univ.-Edit. M 3.

Schäffer, H.
Die Post im Walde, f. Z. (V.-Schl.) qu. 8° bearb. v. L. Weinmann. Leipzig, Edit. Grosch M 0,40.

Schaper, C.
Das sind nun meines Lebens schönste Stunden: Ich hab in Köln ein Lieb gefunden, f. Ges. m. Pfte. Iserlohn, Verlagsanstalt „Rote Erde" M 1,50.

Schauß, Ernst.
Das Haus im Himmelreich: Im Himmelreich ein Haus steht, f. Ges. m. Pfte od. Org. Berlin-Halensee, Joachimfriedrichstr. 39, Schauß M 1,30.

Schechter, B.
Op. **5.** IIe Sonate p. piano. 1928. (15 S.) Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau M 3,40.

Scheffler, John Julia.
Dansmusik: In'n Heisterkrog is Dansmusik. Plattdeutsche Humoreske f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Schiebold, Karl.
Am Rhein: Wie glüht er im Glase, f. Männerchor. Leipzig S 3, Bornaische Str. 33, Schiebold. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Das Blatt im Buche: Ich hab eine alte Muhme, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.

Schillinger, Joseph.
Op. **14.** L'excentriade. Trois pièces p. piano. Fingers. v. A. Kamensky. 1928. (15 S.) Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau M 3,40.

Schirinskij, V.
Op. **6.** Sonate f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 25 S.) Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau M 5,50.
Op. **8.** Quatuor f. 2 V., Vla, Vcello. 1928. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau. St. M 16.

Schlette, August.
Kindersang u. Geigenklang. Bekannte Kinderlieder m. Geigenbegl. ges. 1928. (25 S.) 8⁰. Hannover, Hampe M 0,75.

Schletterer, Hans Michel.
Musica sacra. Anthologie des evang. Kirchengesanges v. der Reformation bis zum Tode J. S. Bachs in der Ordnung des Kirchenjahres. 3. Aufl., besorgt v. R. v. Saalfeld. Bd. I. Vierstimmige Ges. [1928.] München, Becksche Verlagsbuchh. Part. (VIII, 148 S.) Glwbd. M 5,50.

Schoeck, Othmar.
April: Das ist die Drossel, die da schlägt. Zusammen mit: Reutter, Hermann, Op. 27. Die Passion. In 9 Inventionen. No. 1. Abendmahl. No. 3. Die Gefangennahme. No. 6. Gang nach Golgatha. No. 7. Die Kreuzigung, f. Pfte. Beilage zu Neue Musik-Ztg., 49. Jahrg., 1928. No. 10 zu Heft 16. Stuttgart, Klett.

Schön, Walter.
Einer Seele Sehnsuchtslied. Chorfantasie (m. Soloquart.) über die 1. Strophe des Chorals „Jerusalem, du hochgebaute Stadt". [1928] f. gem. Chor. Bremen, Schweers & Haake. Part. (12 S.) M 1,50; St. à M 0,25.

Schönenberg, Karl.
Unter dem Banner der Republik. Marsch f. Salonorch. M 2. — f. Harm.-Mus., bearb. v. J. Behm M 3. — f. Trommler u. Pfeifer-Korps M 1. Witten, Musikverlag Westfalia.

Schostakovitsch, D.
Op. **11.** Zwei Stücke f. Streichoktett (4 V., 2 Vln, 2 Celli). Part. 1928. (38 S.) Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau M 4,50.

Schreker, Franz.
Der singende Teufel. Oper in 4 Aufz. Daraus:
Textb. 1928. (65 S.) 8⁰. Wien, Univ.-Edit. M 0,80.
Vom ewigen Leben. Nach Gedichten von Walt Whitman, f. e. Sing-St. (S.) u. gr. Orch. 1928. No. 1. Wurzeln u. Halme sind dies nur. No. 2. Ein Kind sagte: Was ist das Gras? Wien, Univ.-Edit. Part. (39 S.) M 12 *n.

Schubert, Franz.
Op. **3.** No. 2. Heidenröslein: Sah ein Knab ein Röslein stehn, f. gem. Chor u. Pfte-Begl. bearb. v. E. B. Mitlacher. Leipzig, Glaser. Part. M 0,60; St. à M 0,15.
Op. **33.** Deutsche Tänze (Eine Schubertiade). I. Folge. Mit Worten v. R. Ilgner f. Männerchor m. Pfte- od. Orch.-Begl. bearb. v. V. Keldorfer. [1928.] No. 1. In Lichtenthal ists allemal. No. 2. Holla hopsdarada! rumpelt der Zeiserlwagn. No. 3. Spiel auf Quartett! Grün ist das Parkett. No. 4. Die Frölich tanzt selig! Im Rhythmus allmählich. No. 5. Nun gehts wieder heim in das schöne Wien. No. 6. Heil dir, himmlischer Franz. Leipzig, Eulenburg. Part. (7 S.) M 2; Chor-St. je M 0,50.
— Deutsche Tänze. Text v. Gottfr. Jarmer, f. Männerchor m. Pfte-Begl. bearb. v. R. Winkelmann. [1928.] No. 1. Verstohlen geht der Vollmond auf. No. 2. Heute ist Maientanz unter der Lind. No. 3. Schon dreht das Gesinde sich. No. 4. Zu dir zieht es mich hin. No. 5. Spielleut, seid auf der Hut. No. 6. Ach herziges Lenchen komm. No. 7. Juhei! Tralalalei! Wie klingen die Pfeifen. No. 8. Nun läßts auch dem Großvater keine Ruh. No. 9. Hoppla, mein Kätchen, wie kannst du springen. No. 10. Schon sinken die Schatten des Abends hernieder. Klavausz. [1928] (11 S.) M 3; Chor-St. à M 0,50. Wien, Robitschek.

Schubert, Franz.
Op. **40.** No. 3. Marsch f. Haus- od. Schülerorch. hrsg. v. Dr. H. Lemacher u. Dr. P. Mies. Bearb. v. Th. Schmitz Köln, Tonger. Part. [1928] (12 S.) M 2,50; Orch.-St. M 2,20.
Op. **89.** No. 5. Der Lindenbaum: Am Brunnen vor dem Tore, f. gem. Chor bearb. v. E. B. Mitlacher. Leipzig, Glaser. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
— f. Männerchor bearb. v. M. Stange. Berlin, Augustin. Part. M 0,60; St. je M 0,20.
Op. posth. Streichquartett gmoll. Daraus:
Andantino u. Menuett f. Soloquartett od. Schülerorch. hrsg. v. Dr. H. Lemacher u. Dr. P. Mies. 1928. Köln, Tonger. Part. (8 S.) M 1,50; St. M 1,50.
Auswahl v. 25 Frauenliedern f. MS. (A.) u. Pfte. Nach der Ausg. v. M. Friedlaender zusammengestellt f. Wolfg. Rosenthal. 1928. (65 S.) Leipzig, Peters M 2,50.
Auswahl v. 40 Frauenliedern f. S. u. Pfte. Nach der Ausg. v. M. Friedlaender zusammengestellt v. Wolfg. Rosenthal. 1928. (90 S.) Leipzig, Peters M 3.
Auswahl v. 25 Männerliedern f. Bar. (B.) u. Pfte. Nach der Ausg. v. M. Friedlaender zusammengestellt v. Wolfg. Rosenthal. 1928. (73 S.) Leipzig, Peters M 2,50.
Lieder v. F. Schubert f. Schulen zur Feier des 100. Todestages. Hrsg. v. V. Goller. 1928. Melodiestimme (8 S. m. Akkordbez.) 8⁰. M 0,40. — Pfte- (Harm.-) Begl. (12 S.) M 1,30. Wien, Österreich. Bundesverlag.
Messe Asdur f. 4 Sing-St., Orch. u. Org. Klavausz. hrsg. v. K. Soldan. 1928. (104 S.) Leipzig, Peters M 3; Chor-St. je M 0,40.
Messe Esdur f. vier Sing-St. u. Orch. Klavausz. hrsg. v. Fritz Stein. 1928. (101 S.) Leipzig, Peters M 3; Chor-St. je M 0,40.
Der Musikus vom Lichtenthal, s.: Berté, Emil.
Sinfonie No. 5. Daraus:
2. u. 3. Satz. Andante con moto u. Menuett f. Haus- od. Schülerorch. hrsg. v. Dr. H. Lemacher u. Dr. P. Mies. 1928. Köln, Tonger. Part. (17 S.) M 3; St. M 4.
Der unsterbliche Franz, s.: Bittner u. Decsey.

Schulhoff, Erwin.
Divertissement f. Oboe, Klar., Fag. 1928. Mainz, Schott. Part. (32 S.) 8⁰ M 2; St. M 6.
Sonate I f. Pfte. 1928. (31 S.) Wien, Univ.-Edit. M 5.
Sonata No. 2 f. Pfte. [1928.] (24 S.) London, Chester Ltd. M 4.

Schulken, Hermann.
Op. **119.** Wer da: Es schimmert die Nacht im Sternenkleid, f. Männerchor. Berlin, Bote & Bock. Part. M 1; St. je M 0,25.
Op. **125.** Heimat, ewig liebe: Deine Wälder hör ich rauschen, f. Männerchor. Berlin, Bote & Bock. Part. M 1; St. je M 0,20.

Schuster, Rudolf.
Abendfrieden. Ständchen f. Militärmusik. Schaiba-Haida (Böhmen), A. Kuckauf M 2.

Scott, Cyrill.
Bumble-bees (Die Hummeln) f. V. 1928. (3 S.) Mainz, Schott M 1,50.
Concerto de violon. avec accomp. d'orch. Edition p. V. et piano. 1928. (Pfte-St. 23 S.) Mainz, Schott M 6.

Seifert, G.
Vater, ich rufe dich. Marsch f. Harm.-Mus. M 3. — f. kl. Harm.-Mus. u. Blech-Mus. M 2. München, Bergmannstr. No. 56, Neuer Münchner Musikverlag.

Seiler, August.
Op. **4.** Bernhardus-Lieder. Texte v. Pfr. Gust. Weber, f. gem. Chor. [1928.] No. 1. An Bernhards Wiege: Herrlich raget bis zum Himmel. No. 2. Lob Bernhards: Bern-

Seiler, August.
hard du starker Held. No. 3. Bernhardushymne: Grüßet Bernhard Berg und Tal (m. Org.). No. 4. Bernhard, der Vater der Armen: Bernhard, dem Vater der Armen (f. A.-Solo u. Org.) Freiburg i. Br., Renk'sche Musikalienhandlung. Part. (9 S.) M 1,80; jede Einzel-St. M 0,30.

Shitomirskij, A.
Op. 13. Quatuor emoll f. 2 V., Vla, Vcello. 1928. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau. St. M 18,50.

Silving, Bert.
Illusion f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. Wien, Edit. Scala M 0,60.

Simon, Walter von.
Kürassier-Marsch (Großer Kurfürst). Heeresmarsch III,142 f. Salonorch. bearb. v. W. Lindemann. Berlin, Bote & Bock M 2.

Sivori, C.
Op. 25. 12 Etudes caprices f. V., hrsg. v. H. Marteau. [1928.] (31 S.) Leipzig, Steingräber M 2.

Sommer, F. A.
Es schreitet der Tod. Scène funèbre f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Fantasia dramatique hmoll f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 5. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Rêverie f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Tändelei f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Speiser, Wilhelm.
Op. 342. Liebezeit: Denk, wenn die Rosen blühn, f. 3stgn Frauenchor. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.

Spielmannsklänge. Sammlung leichter Märsche f. 2 Trommelflöten, 1 Signalhorn (ad lib.), kl. u. gr. Trommel m. Becken. Heft 2. 8°. Bismark (Pr. Sa.), Lüschow M 1,20.

Spranger, W.
4 Kompositionen f. M.-Spranger-Mundharmonika-Orch. 2. Stufe. No. 1. M.-Spranger-Rheinländer. No. 2. M.-Spranger-Ländler. No. 3. M.-Spranger-Orch.-Marsch. No. 4. M.-Spranger-Klänge (Walzer) f. kl. M.-Spranger-Orch. No. 805½, 805 u. 806 arrang. 1928. Brunndöbra i. Vogtl., M. Spranger. Part. (8 S.) M 1; St. je M 0,10.

Stange, Max.
Blaue Augen hat das Mädchen, f. Männerchor. Berlin, Augustin. Part. M 0,80; St. à M 0,25.
Hat dich die Liebe berührt, f. Männerchor. Berlin, Augustin. Part M 0,80; St. à M 0,25.

Stantschinskij, A.
Etude fmoll-Asdur f. Pfte. 1928. (7 S.) Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau M 1,30.
Nocturne f. Pfte. 1928. (7 S.) Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau M 1,30.
Cinq préludes f. Pfte. 1928. (9 S.) No. 1. cmoll. No. 2. fmoll. No. 3. bmoll. No. 4. bmoll. No. 5. Cdur. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag Moskau. Cplt. M 1,50.

Staudigl, Oskar.
Schuberts Heimkehr. Ein Singspiel in 1 Aufz. Daraus: Textb. 1928. (19 S.) 8°. Wien, Österreich. Bundesverlag M 0,30.

Steinbeck, Heinrich.
Op. 28. Edelweiß u. Alpenrose. Tonstück f. Blech-Mus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. Konstanz, Bohne.

Steineck, Fritz.
Op. 7. a) Gleichnis: Es ist ein Brunnen der heißt Leid, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. à M 0,25. b) Alles in Blüte: Alles in Blüte, alles in Schimmer, f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Berlin, Augustin.
Op. 8a. Daß du mein Liebster bist, f. Männerchor m. hoch- u. niederdtsch. Text. Berlin, Augustin. Part. M 1; St. je M 0,25.

Steineck, Fritz.
Neapolitanisches Lied: Am unteren Hafen die Boote gehn (A basso porto) f. Männerchor. Berlin, Augustin. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Sonntags am Rhein: Des Sonntags in der Morgenstund, f. Männerchor. Berlin, Augustin. Part. M 1; St. je M 0,25.

Stocker, Eduard Paul.
Op. 18. No. 1. Liebe: Ich habe einmal ein Liebchen gehabt, f. Ges. m. Pfte. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna M 1,20.

Stolz, Robert.
Op. 501. Eine einzige Nacht. Optte. Daraus:
Eine einzige Nacht. Blues f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2,50.
Pierrot, komm, trag mich nach Haus, f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2,50.
Potp. f. Pfte m. Text bearb. v. O. Lindemann M 3.
Reiß dir nicht die Haare aus. Foxtr. f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2,50.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Stork, Karl.
Anaximander Marsch f. gr. Harm.-Mus. Sondershausen i. Thür., Stork M 3.

Stransky, Otto.
Komm mit mir an die See. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Strauß (Vater), Johann.
Op. 228. Radetzkymarsch. Heeresmarsch II, 145, f. Pfte bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Bote & Bock □.
Geschwindmarsch. Heeresmarsch II, 141 f. Pfte bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Bote & Bock M 1.

Strauß, Josef.
Op. 258. Aquarellen. Walzer f. Blech-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 3. — f. Harm.-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 4. Hannover, Oertel.

Strube, Adolf.
Wenn alle Brünnlein fließen. Liederbuch f. Landschulen in 1 Teile. 1928. (128 S.) 8° M 1,50. — (Mit Anh. f. Pommern) (140 S.) 8° M 1,60. Leipzig, Merseburger.

Strube, Adolf und **Voigt,** Fritz.
Schaffendes Musizieren. Musikalischer Werkunterricht f. Volksschulen. [1928.] (95 S. m. Abb.) 8°. Leipzig, Merseburger. Hlwbd. M 2,80.

Suppé, Franz von.
Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. Ouv. f. Blech-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 3. — f. Harm.-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 4. Hannover, Oertel.

Szudolski, Marius.
Variationen u. Fuge über ein eigenes Thema f. Pfte. [1928.] (29 S.) Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna M 2,40.

Tagliaferri, E.
Bis um drei, bis um vier wird heut durchgemacht! (Buratti.) Onestep f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Musikverlag City M 1,80.

Telemann, Georg Philipp.
Nouveaux quatuors en six suites. Daraus:
No. 6. Quartett in emoll f. Fl., V., Vcello u. B. c., hrsg. v. Ellinor Dohrn. 1928. (Pfte-St. 23 S.) Hannover, Nagel M 4.
Tafelmusik 1733.
I. No. 5. Sonate hmoll f. Fl. m. Generalbaß, bearb. v. M. Seiffert. 1928. (Pfte-St. 12 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
II. No. 3. Konzert in Fdur f. 3 V. u. Orch., bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. V.-concert. 1, 2, 3, je M 1,50; Cemb. M 1,50; V.-grosso, Vla, Vcello-B. je M 0,80.

Terschak, Adolph.
Die Technik des Flötenspiels II. 20 Etüden. [1928.] (37 S.) Mainz, Schott M 2,

Teutscher, Josef.
Op. **118.** Aus Wald u. Flur. Leichte Vortragsstücke f. Pfte. 1928. Heft I. (4 S.) No. 1. Der Postwagen. No. 2. Die Quelle. No. 3. Das Vöglein in der Luft. No. 4. Die Waldkapelle. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna M 1,20.

Theil, Fritz.
Festlicher Aufzug f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Torroba, F. Moreno.
Serenata burlesca f. Git. Digitada por A. Segovia. 1928. (3 S.) Mainz, Schott M 1,50.

Translateur, S.
Op. **165.** Hochzeitszug in Liliput. Charakterstück f. Harm.-Mus. bearb. v. H. Männeke M 3. — f. Mdlnquart. bearb. v. K. H. Mandt M 0,80. Berlin, Musikverlag Lyra.

Tschaikovskij, Peter J.
Op. **37a.** No. 10. Herbstlied f. V. u. Pfte bearb. v. Ch. Cerné. 1928. (Pfte-St. 4 S.) Berlin, Fürstner M 1,50.

Türk, Karl.
Op. **105.** Glück: O frag mich nicht, was ist denn Glück, f. Männerchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Verdi, Giuseppe.
Amelia od. Ein Maskenball. Oper in 5 Aufzügen. Text v. A. Somma u. F. M. Piave. Daraus:
Vollst. Textb. f. Rundfunkübertragungen. 1928. (52 S., mehrere Abb.) 8°. München, Verlag der G. Franz'schen Hofbuchdruckerei M 0,50.
Rigoletto. Oper in 4 Aufz. Nach Victor Hugos „Le roi s'amuse" v. F. M. Piave. Daraus:
Textb., durchgearb. v. L. Lichten. [1928.] (32 S.) 8°. Wiesbaden, Bechthold & Co. M 0,30.

Voldan, Bedřich.
Op. **18.** Concerto piccolo Fdur f. V. u. Pfte. [1928.] (Pfte-St. 15 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 3.

Volkstänze. No. 1. Dreikehr. — Hopheisa. — In Königswald. f. Pfte-Orch. M 3. — f. Harm.-Mus. M 3. Hannover, Nagel.

Wacek, Otto.
Die Puppe. Polka humoresque f. Pfte. Wien IX, Türkenstraße 9, Edit. Vienna M 0,90.

Wagner, Richard.
Rienzi, der letzte der Tribunen. Oper. Daraus:
Vollst. Textb. nebst Inhaltserläuterung. 1928. (39 S.) 8°. Wiesbaden, Bechthold & Co. M 0,30.

Walter, John.
In vino veritas: Komm Lieb, wir trinken Brüderschaft, f. Ges. m. Bandoneon bearb. v. W. Pörschmann. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,60.

Walton, Albert E.
Little damask rose (Kleine Damaszener Rose). Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80.

Warner, Vernon
6 beliebte klassische Stücke in mittl. Schwierigkeit f. Pfte zu 2 Hdn. Rev. m. engl.-frz.-dtsch. Text. [1928.] (24 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 2.

Waterman, Adolf.
Junger Mond, du kummervolle Barke, f. Ges. m. Pfte. Wien, A. J. Gutmann M 1,50.

Weber, Fritz.
Op. **6.** 10 schlichte Kinderweisen f. Ges. m. Pfte. 2. (veränderte) Aufl. 1928. (22 S.) München, Halbreiter M 2,50.
Op. **27.** Ave Maria gratia plena, f. 2 Sing-St., Harm. (Org., Pfte) u. V. ad lib. München, Halbreiter. Part. M 2,50; Sing-St. à M 0,30.

Weber, Karl Maria von.
Op. **77.** Der Freischütz. Oper. Daraus:
Fantasie f. Harm.-Mus. M 4. — f. kl. Harm.-Mus. u. Blech-Mus. M 3. München, Bergmannstr. 56, Neuer Münchner Musikverlag.

Webern, Anton.
Op. **16.** Fünf Canons nach lat. Texten f. h. S., Klar. u. Baßklar. 1928. (13 S.) No. 1. Christus factus est pro nobis. No. 2. Dormi Jesu, mater ridet. No. 3. Crux fidelis inter omnes. No. 4. Asperges me, Domine. No. 5. Crucem tuam adoramus. Wien, Univ.-Edit. M 2.

Weinberger, Jaromír.
Švanda dudák. (Schwanda, der Dudelsackpfeifer.) Volksoper in 2 Akten. Daraus:
Klavausz. m. tschech.-dtsch. Text. 1928. (288 S.) Wien, Univ.-Edit. M 16.

Weinmann, L.
Zitherlust-Walzer f. Z. (V.-Schl.) qu. 8°. Leipzig, Edit. Grosch M 0,40.

Weiß-Burgstaller, Anna.
Mama bleibt immer schön: Durch grün umrankte Fenster blickt. Lied f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha (Kommverlag) M 1,50.

Weißberg, Julia.
Op. **13.** Ein Märchen (Fingerhütchen) f. Orch. 1928. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau. Part. (59 S.) M 17 *n.

Wickenhauser, Richard.
Op. **91.** Zwei deutsche Volksweisen f. Männerchor a capp. in Form v. Variat. bearb. [1928.] No. 1. Schneiders Höllenfahrt: Es wollt ein Schneider wandern. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 2. Herbstlied: Das Laub fällt von den Bäumen. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

Windsperger, Lothar.
Op. **39.** Konzert f. V. u. Orch. 1928. Mainz, Schott. Part. (68 S.) Auff.-Mat. nur leihw.

Winkler, Julius.
Kadenz zu J. Brahms, op. 77. Violinkonzert. 1928. (3 S.) Wien, Doblinger M 1,20.

Yardner, E.
Junges Blut, frischer Mut! Marsch der Turner f. Orch. bearb. v. W. Geisler M 3. — f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 2. — f. Pfte M 1,20. Leipzig, Schuberth jr.

Zalateo, Hans.
Montebello-Marsch f. Blas-Mus., s.: Richter, Jos. Karl. Sangesbrüder-Marsch.

Zeller, Karl.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Potp. f. V. u. Pfte. [1928.] (Pfte-St. 15 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 3.

Ziegler, Hermann.
Laßt uns singen, jubeln, jauchzen, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 1,20; St. je M 0,30.

Ziehrer, Karl Michael.
Op. **377.** Dorner Marsch. Zusammen mit: Richter, J. K., Treue Kameraden. Marsch f. Blech- (Harm.-) Mus. 8°. Wien, Doblinger. Cplt. M 2.
Op. **385.** Wacht an der Donau. Zusammen mit: Richter, J. K., Führer voran! Marsch f. Blech- (Harm.-) Mus. 8°. Wien, Doblinger. Cplt. M 2.

Zießnitz, Gerd.
Das blonde Wunder: Es geht die Bleu blond. Foxtr. f. Ges. m. Pfte. Berlin S 14, Alexandrinenstr. 82, Rema-Verlag M 1.
Fest in Tetuan f. Pfte. Berlin S 14, Alexandrinenstr. 82 Rema-Verlag M 1,50.
Die Kleine im Theater. Optte. Daraus:
In Jena sind alle Mädels verliebt. Boston f. Pfte m. Text. Berlin S 14, Alexandrinenstr. 82, Rema-Verlag M 0,80.
Schatz-Kästlein. Eine Auswahl der 25 schönsten deutschen Volkslieder, Opernmelodien, Walzer u. Märsche zusammengest., rev. u. m. Phrasierungszeichen vers., f. 2 V. od. Mdlnen. Bd. 1. 1928. (19 S.) Berlin NW 21, Essener Str. 15, Helvetia-Verlag M 1,50.

Zinner, Vitalis.
Op. 287. Herzensbrecher: Veilchen u. Primel blühten. Walzerlied f. Ges. m. Pfte. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna M 1,20.

Zipoli, Domenico.
Präludium dmoll. — Grave u. Ricercar, f. Pfte, s.: Piechler, A., Altital. Klaviermusik.

Zither-Sterne. Leipzig, Edit. Grosch.

Bücher und Schriften.

Aubel, Hermann u. Marianne.
Der künstlerische Tanz unserer Zeit. Mit 110 großen Bildseiten. 1.—14. Tsd. 1928. (VIII S. m. Abb., 110 S. Abb.) 4⁰. Königstein i. Taunus, Langewiesche M 3,30.

Der **Auftakt.** Musikblätter. Chefred. Dr. E. Steinhard. VIII. Jahrg. Heft 4. 1928. 8⁰. Prag XII, Hooverova 10, Deutscher Musikpädagogischer Verband Kč 5.

Bericht über den deutschen Kongreß f. Kirchenmusik vom 19.—22. April 1927. Im Auftrage des Pr. Ministeriums f. Wissenschaft, Kunst u. Volksbildung hrsg. v. der Staatl. Akademie f. Kirchen- u. Schulmusik in Charlottenburg. 1928. (128 S. m. eingedr. Noten.) 8⁰. Kassel, Bärenreiter-Verlag. Kart. M 6; Lwbd. M 8.

Bizet, Georges.
Bizet u. Carmen, s.: Istel, E.

Brahms, Johannes.
Werke von Johannes Brahms bei N. Simrock G. m. b. H., Berlin-Leipzig. 1928. (31 S.) 8⁰. Berlin, Simrock.

Bücken, Ernst.
Handbuch der Musikwissenschaft.
Liefg. 13. 1928. R. Haas, Musik des Barocks. Heft 1. (32 S.)
Liefg. 14. H. Mersmann, Die moderne Musik. Heft 6. (S. 161—192.)
Wildpark-Potsdam, Akademische Verlagsanstalt Athenaion. Heft je M 2,30.

Bundeszeitung des Deutschen Mandolinen- u. Git.-Spieler-Bundes (e. V.), Sitz Leipzig. 2. Jahrg. Heft 4. April 1928. 8⁰. Hannover, Liesegang. Einzeln f. Mitgl. M 0,15; f. Nichtmitgl. M 0,25.

Der **Chormeister.** Zeitschr. f. alle Fragen d. Chorgesanges, hrsg. vom Deutschen Chormeisterverband E. V., Sitz Berlin. (Verantw.: Phil. Heid.) Jg. 2. 1928. (12 Hefte.) Heft 4. April. 8⁰. Berlin SO 16, Schmidstr. 43, Ph. Heid. Jährl. M 3,60.

Ermatinger, Erhart.
Bildhafte Musik. Entwurf e. Lehre von d. musikal. Darstellungskunst. Mit 9 (eingedr.) Notenbeisp. u. 13 Textabb. 1928. (VIII, 109 S.) 4⁰. Tübingen, Mohr M 7,50.

Goller, Vinzenz.
Die Schubertfeier in der Schule. Eine Anleitung m. Programmen, Reigen, Lichtbildvorträgen, Literaturangaben u. a. 1928. (22 S. m. eingedr. Abb.) 8⁰. Wien, Österreich. Bundesverlag M 0,50.

Herrmann, Heinrich.
Die Regensburger Klavierbauer Späth und Schmahl und ihr Tangentenflügel. 1928. Erlangen, phil. Diss. 1927. (VII, 100 S. m. Abb., 1 Taf.) 8⁰. Erlangen, K. Döres; (überkl.) Bayreuth, B. Seligsberg in Komm. M 3.

Hopp, Karl.
Betrachtungen zu einer neuen musikalischen Lebensgestaltung. (Außentitel: Zu einer neuen musikalischen Lebensgestaltung. Ein Ruf an alle wahren Freunde der Tonkunst.) 1928. (12 S.) 8⁰. Freiburg i. B., Rabenstr. 3, Hopp M 0,75.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1927. Hrsg. v. R. Schwartz. 34. Jg. 1928. (114 S.) 4⁰. Leipzig, Peters M 4,50.

Johner, Dominikus.
Wie gelangen wir zu einem würdigen Vortrag des gregorianischen Chorals? 1928. (23 S. m. Notenbeisp.) 4⁰. Aus: Bericht über den Deutschen Kongreß f. Kirchenmusik in Berlin 19.—21. April 1927. Kassel, Bärenreiter-Verlag M 1,50.

Istel, Edgar.
Bizet und Carmen. Der Künstler und sein Werk. [1928.] (267 S.) 8⁰. Stuttgart, Engelhorns Nachf. Lwbd. M 5,50.

Der dreißigste deutsche ev. **Kirchengesangvereinstag** in Nürnberg vom 15.—17. Okt. 1927. 1928. (73 S.) 8⁰. Kassel, Bärenreiter-Verlag. Kart. M 1,50.

Kobald, Karl.
Der Meister des deutschen Liedes Franz Schubert. Ein Wiener Volksbuch. 2., verb. u. erw. Aufl. 1928. (172 S. m. Abb.) 8⁰. Wien, Österreichischer Bundesverlag M 4.

Lämmel, Rudolf.
Der moderne Tanz. Eine allgemeinverständl. Einf. [1928.] (216 S. m. Abb., 96 S. Abb.) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Wexstr. 45/49, Oestergaard. Lwbd. M 5; Hldrbd. M 7; Ldrbd. M 11.

Das **Mandolinen- und Lautenspiel.** Illustr. Monatsschrift m. Musikbeilagen zur Pflege u. Förderung der Volksmusik. 4. Jahrg. No. 4. April 1928. 4⁰. Berlin N 39, Buschstr. 3, K. Wölki. Jährl. M 3.

Melos. Zeitschrift für Musik. Schriftl. Prof. Dr. H. Mersmann. 7. Jahr. Heft 4. April 1928. 8⁰. Mainz, Melos-Verlag. Jährl. M 8.

Merkelt, Paul.
Volkstüml. bearb. Elementarlehre der Musik m. einem Verzeichnis der in der Musik gebräuchlichsten Fremdwörter, Kunstausdrücke u. deren Abkürzungen. [1928.] (84 S.) 8⁰. Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,60.

Michaelis, Otto.
Liederschlüssel. Ein Handbuch zum Gesangbuch vor allem f. Pfarrer, Religionslehrer u. Kirchenmusiker, m. bes. Berücksichtigung des Deutschen ev. Gsb. u. des Thüringer ev. gsb. bearb. 1928. (XII, 238 S.) 8⁰. Gotha, Klotz. Lwbd. M 8.

The musical **mirror.** A journal for all interested in music. Vol. VIII. No. 4. April 1928. 4⁰. London WC 1, Paxton & Co. Monatl. 4 d.

Müller-Hartmann, Robert.
Aufgaben zur Harmonielehre. 1928. (72 S.) 4⁰. Leipzig, Simrock (Kommverlag) M 3.

Die **Musikantengilde.** Blätter der Wegbereitung für Jugend und Volk. 6. Jahr. Heft 3. April 1928. 8⁰. Mit Beiblatt „Der Kreis". Gesamtschriftl. Dr. F. Reusch. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Jährl. M 8.

Neue **Musik-Zeitung.** Halbmonatsschrift. 49. Jg. Heft 14, 15 u. 16. 8⁰. Stuttgart, Klett. Viertelj. 6 Hefte M 5,20.

Musique et instruments. Revue du commerce et de l'industrie de la musique. Fondée en 1910. Dir. Aug. Bosc. Parait le 10 de chacque mois. No. 224. 10 Avril 1928. 4⁰. Paris, 15, rue de Madrid. Jährl. Frs 60.

De **Muziekhandelaar.** Officieel Orgaan van de Vereeniging van Muziekhandelaren en -Uitgevers in Nederland. Verschijnt den 15. van elke Maand. 1. Jg. 1928. No. 1. 15 April. 4⁰. Rotterdam, Kaasmarkt 7, Snoek.

Refardt, Edgar.
Historisch-biographisches Musikerlexikon der Schweiz. 1928. (XVI, 355 S.) 4⁰. Leipzig, Hug & Co., Gzlwbd. M 20; Hldrbd. M 24.

Revue internationale de musique et de danse. Dir. Carol-Bérard. 2e année. No. 12. 15 avril 1928. Paraît dix fois par an. Paris, 18, Rue La Boétie. Jährl. Frs 30; einzeln Frs 3,25.

Riehl, Wilhelm Heinrich.
Zur Geschichte der romantischen Oper. [1928.] (180 S.) 8⁰. Charlottenburg 2, Berliner Str. 42/43, Weltgeist-Bücher. Lwbd. M 1,80.

Rhein- u. Ruhr-Sänger-Zeitung. Fachblatt für Sänger, Chorleiter u. Komponisten. Schriftl. G. Schöpe. 40. Jg. 1927/28. No. 7 u. 8. Erscheint am 15. jeden Monats. Mülheim/Ruhr, Engels. Viertelj. M 0,90.

Süddeutsche **Sänger-Zeitung.** 22. Jg. No. 8. 1. Mai 1928. 4°. Heidelberg, Hochstein. Jährl. M 4.

Schubert, Franz.
F. Schubert, s.: Weiß, Anton.
Der Meister des deutschen Liedes, s.: Kobald, K.
Die Schubertfeier in der Schule, s.: Goller, V.
F. Schuberts musikalische Sendung, s.: Soeser, F.

Schubert-Festnummer. Der neue Weg. Österreich. Monatsh. f. pädagogische Forschung u. Bildung. 1928. (S. 153 bis 216, m. Abb. u. Bildbeilagen sowie eingedr. Notenbeisp.) 8°. Wien, Österreich. Bundesverlag M 1,50.

Franz **Schubert.** Gedenkblatt zum Schubertjahre 1928. (Text v. F. Lange.) 1928. (4 S., 1 Titelbild.) 8°. Wien, Österreichischer Bundesverlag M 0,15.

Soeser, Ferdinand.
Franz Schuberts musikalische Sendung. Ein Spiel in Reimen. 1928. (17 S.) 8°. Wien, Österreichischer Bundesverlag M 0,30.

Studien zur Musikwissenschaft. Beih. der Denkmäler der Tonkunst in Österreich unter Leitung v. Guido Adler. 15. Bd. 1928. (125 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8°. Wien, Univ.-Edit. M 10.

Vetter, Walther.
Der humanistische Bildungsgedanke in Musik u. Musikwissenschaft. 1928. (39 S.) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne M 1.

Die neue **Volksmusik.** Zeitschr. f. Mandolinenmusik. Organ des Zentral-Verb. der Arbeiter-Mandolinen-Orch. Österreichs. IV. Jg. No. 4—5. April-Mai 1928. 8°. Wien, Währinger Gürt. 40, Die neue Volksmusik. Einzeln Gr 40.

Weingartner, Felix.
Lebens-Erinnerungen. Bd. 1. [1928.] 2., umgearb. Aufl. Mit 24 Abb. (auf Taf.). (V, 377 S.) 8°. Zürich, Orell Füssli M 9; Lwbd. M 11.

Weiß, Anton.
Franz Schubert, Eine Festgabe. [1928.] (137, III S. m. Abb., 24 S. Notenbeil.) 8°. Wien, Deutscher Verlag f. Jugend u. Volk. Hlwbd. M 5.

Zeitschrift für Musik. 95. Jg. 1928. Heft 5. Mai. 4°. Leipzig, Steingräber. Viertelj. M 4.
— für Musikwissenschaft. Hrsg. v. der Deutschen Musikgesellschaft. 10. Jg. Heft 7. April 1928. 4°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
— für Schulmusik. Hrsg. v. F. Jöde, H. Martens, Rich. Münnich, Susanne Trautwein. Schriftl. Hans Fischer. 1. Jg. 1928. 3. Heft. April. 4°. Erscheint alle 6 Wochen. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Jährl. M 10; halbjährl. M 5,50.

Schweizerische **Zeitschrift** für Musik-Handel und -Industrie. No. 4. April 1928. 4°. Bern, Wyß Erben. Halbjährl. Sfrs 7; jährl. Sfrs 12.

Freier **Zupfer.** Zentralorgan des deutschen Arbeiter-Mandolinistenbundes. Zeitschrift zur Pflege u. Förderung des Mandoline u. Git.-Spiels. 6. Jg. No. 4. April 1928. 4°. Magdeburg, Deutscher Arbeiter-Mandolinisten-Bund. Viertelj. M 0,30.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

b) Filmmusik.

Bergé, I., Indianischer Kriegstanz.
Bergunker, M., Perpetuum mobile.
Borch, G., Drohende Gefahren.
Eggert, E., Klagender Gesang.
— Sprühendes Leben.
Engleman, J., Bosworths internationales Kino-Orch.
Fassunge, R., Op. 16. Harlekinade.
— Op. 17. Allegro appassionato.
Op. 18. Resignation.
Herrmann, M., Ernste Scene mit freudigem Ausklang.
Laitl, F. A., The hum of the engines.
Langey, O., Aus dem fernen Osten.
— Galopp.
Leonard, H., Fakirspiele.
Leuschner, T. R., A prima vista.
No. 7. Im Tal von Roncesvalles.
No. 8. Stürmisches Liebeswerben.
No. 9. Sonnige Zeit.
Martell, E., The great ice floe.
— The land of the midnight sun.
Love theme.
Oriental Fantasie.
Pizzicato misterioso.
Meyer-Marco, A., Op. 43. Liebesszene.
— Op. 45. Frohsinn.
Op. 46. Freudenfest.
Noack, W., Allegro appassionato.
Sommer, F. A., Es schreitet der Tod.
— Fantasia dramatique hmoll.
Rêverie.
Tändelei.
Theil, F., Festlicher Aufzug.

c) Märsche.

Fassunge, R., Op. 19. Fest- u. Einzugsmarsch.
Friedemann, K., Op. 166. Gruß an Bern.
Kollo, Walter, So lang nicht die Hose am Kronleuchter hängt.
Lüschow, M., Op. 212. Alpenlieder-Marsch.
Yardner, E., Junges Blut, frischer Mut!

d) Ouvertüren.

Kornauth, E., Op. 13. Sinfonische Ouv.

e) Sinfonische Werke.

Bruckner, A., Sinfonie No. 5 Bdur.

f) Suiten.

Alexandrov, A., Op. 32. Klassische Suite.
Jalowicz, R., Hyde Park.
Ketèlbey, A. W., Scenes of the cinema.
Mascagni, P., Freund Fritz.

g) Tänze.

1. Blues.

Love, H., Madelon.
Stolz, R., Op. 501. Eine einzige Nacht.

2. Foxtrott.

Gilbert, R., Äffchen. Daraus: Gehst du mit nach Honolulu.
Johnson, H., Tobias, Ch. u. Sherman, Al., Wenn ein Fräulein keinen Herrn hat.
Kollo, Walter, Mein Papagei frißt keine harten Eier.
Lüschow, M., Op. 234. Onkel Max ist arbeitslos.
Stolz, R., Op. 501. Eine einzige Nacht. Daraus:
— Pierrot, komm, trag mich nach Haus.
Reiß dir nicht die Haare aus.

4. Steptänze.

Christiné, H., O Nepomuk ein kleiner Ruck.

5. Tango.

Grosz, W., Baby in der Bar. Daraus: Tango.

6. Valse boston.

Kálmán, E., Wenn die Puszta schweigt.
Profes, A., Warum hast du mich nicht mehr lieb?

8. Sonstige Tänze.

Brahms, J., Ungarische Tänze No. 5, 6, 7.
Hackh, O., Op. 102. No. 3. Alla Bolero.
Händel, G. Fr., Alcina. Daraus: Orchestersätze. III. Ballett-Sätze.
Popper, D., Op. 23. Gavotte.

h) Sonstige Kompositionen.

Clutsam, G. H., Songe d'amour.
Fučik, J., Op. 213. Berceuse.
Ketèlbey, A. W., By the blue hawaiian waters.
Knipper, L., Op. 12. No. 1. Präludium.
— Scherzo.
Leoncavallo, R., Die Allmacht der Liebe.
Lindsay-Theimer, J., Pat u. Patachon.
Malipiero, G. F., Impressioni dal vero.
Meyer-Marco, A., Op. 44. Foxtrott-Humoreske.
Mraczek, J. G., Variété.
Rayners, C., In my dream garden.
Weißberg, J., Op. 13. Ein Märchen.

2. Salonorchester.

b) Filmmusik.

Bergé, I., Indianischer Kriegstanz.
Bergunker, M., Perpetuum mobile.
Borch, G., Drohende Gefahren.
Eggert, E., Klagender Gesang.
— Sprühendes Leben.
Engleman, J., Bosworth's internat. Kinoorch.
Fassunge, R., Op. 16. Harlekinade.
— Op. 17. Allegro appassionato.
Op. 18. Resignation.
Herrmann, M., Ernste Szene m. freudigem Ausklang.
Laitl, F. A., The hum of the engines (Chor der Maschinen).
Langey, O., Aus dem fernen Osten.
— Galopp.
Leuschner, T. R., A prima vista.
No. 7. Im Tal von Roncesvalles.
No. 8. Stürmisches Liebeswerben.
No. 9. Sonnige Welt.
Martell, R., The great ice floe.
— The land of the midnight sun.
Love theme.
Oriental fantasy.
Pizzicato misterioso.
Meyer-Marco, A., Op. 43. Liebesszene.
— Op. 46. Freudenfest.
Noack, W., Allegro appassionato.
Sommer, F. A., Es schreitet der Tod.
— Fantasia dramatique hmoll.
Rêverie.
Tändelei.
Theil, F., Festlicher Aufzug.

c) Märsche.

Bäumler, R., Sektgeister.
Biller, W., Treu deutsch.
Fassunge, R., Op. 19. Fest- u. Einzugsmarsch.
Kollo, Walter, So lang nicht die Hose am Kronleuchter hängt.
Lüschow, M., Op. 212. Alpenlieder-Marsch.
Mandt, K. H., Rheinisches Blut. Daraus: Ich grüß deinen Wein.
May, H., Wenn zwei am Rhein von Liebe träumen.
Meyer-Marco, A., Frohsinn.
Németi, J., Grüßt mir das blonde Kind am Rhein.
Roick, R., Op. 43. Aufzug der Zigeuner.
Rust, Fr. W., Heinzelmännchens Heimkehr.
Schönenberg, K., Unter dem Banner der Republik.
Simon, W. v., Kürassier-Marsch.
Yardner, E., Junges Blut, frischer Mut!

f) Suiten.

Jalowicz, R., Hyde Park.
Ketèlbey, A. W., Scenes of the cinema.
Mascagni, P., Freund Fritz. Daraus: Dramatische Suite.

g) Tänze.

1. Blues.

Joachim, G., Maya.
Love, H., Madelon.

2. Foxtrott.

Cowler, J., Leb wohl, vergiß mich.
Gilbert, R., Äffchen. Daraus: Gehst du mit nach Honolulu.
Kollo, Walter, Mein Papagei frißt keine harten Eier.
Kollo, Willi, Jetzt gehts der Dolly gut.
Raymond, F., Wenn in Werder die Kirschen blühn.
Rodgers, R., My heart stood still.
Stransky, O., Komm mit mir an die See.

3. Shimmy.

Biller, W., Das Lied vom Baden.
Joachim, G., Komm doch, du mein Torero.

4. Steptänze.

Biller, W., Marion.
Christiné, H., O Nepomuk, ein kleiner Ruck.
Joachim, G., Bummel-Step.
— Marie, du kleine, süße.

5. Tango.

Grosz, W., Baby in der Bar. Daraus: Tango.
Ravello, E., Amorosilla.
— Graciasa.

6. Valse boston.

Joachim, G., Das Havellied.
— Träume sind Schäume.
Wills ja gar nicht wissen, ob dich andre küssen.
Kalmán, E., Wenn die Pußta schweigt.
Profes, A., Warum hast du mich nicht mehr lieb?

7. Walzer.

Brüggemann, W., Eva, dein Auge ist schwarz wie die Nacht.
Heagney, B., Bells of Hawaii.

8. Sonstige Tänze.

Brahms, J., Ungarische Tänze No. 5 u. 6.
Joachim, G., Am Mississouri, am Missisippipo.
Popper, D., Op. 23. Gavotte.
Volkstänze.

h) Sonstige Kompositionen.

Clarke, C., Water-Lilies.
Clutsam, G. H., Songe d'amour.
Egen, A., Kleine Mädis träumen.
Fučik, J., Op. 213. Berceuse.
Heagney, B., Bells of Hawaii.
Joachim, G., O du mein kleiner Robinson.
Ketèlbey, A. W., By the blue hawaiian waters.
Köpping, O., Op. 191. Der Liebesbote.
Krüger, E., Was du mir bist.
Langfritz, K., Bella Marietta.
Leoncavallo, R., Die Allmacht der Liebe.
Loges, K. u. Hartenhauer, G., Musik zu den allgem. Freiübungen der Turnerinnen.
Meyer-Marco, A., Op. 44. Foxtrott-Humoreske.
Rayners, C., In my dream garden.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

Aletter, W., Heimkehr der Gnomen.
Auber, D. F. E., Nachtigall und Rabe. Ouv.
Brahms, J., Op. 68. Sinfonie No. 1 cmoll. Daraus: 1. Satz.
— Op. 80. Akademische Festouv.
Ungar. Tänze No. 5.
— No. 6.
Fischer, L., Mit Mut und Kraft.
Friedemann, C., Op. 249. Liebe zur Kunst.
Gounod, Ch. F., Ave Maria.
Gumbert, F., Die Kunst geliebt zu werden.
Im Konzertgarten.
Meyerbeer, G., Der Prophet. Daraus: Krönungsmarsch.
Mozart, W. A., Sonate No. 2. Daraus: Andante cantabile.
Richter, J. K., Führer voran.
— Sangesbrüder-Marsch.
Treue Kameraden.
Ries, F., Am deutschen Rhein.
Rossini, G., Regina.
Rüdiger, Th., Baalat.
Rusch, W., Soldaten-Abschied.
— Treu deutsch allewege.
Seifert, G., Vater, ich rufe dich.
Steinbeck, H., Op. 28. Edelweiß und Alpenrose.
Strauß, Josef, Op. 258. Aquarellen.
Suppé, F. v., Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. Ouv.
Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz. Daraus: Fantasie.
Zalateo, H., Montebello-Marsch.
Ziehrer, K. M., Op. 377. Dorner-Marsch.
— Op. 385. Wacht an der Donau.

II. Harmoniemusik.

Aletter, W., Heimkehr der Gnomen.
Auber, D. F. E., Nachtigall u. Rabe.
Bergmann, F., Vier Märsche.
Brahms, J., Op. 68. Sinfonie emoll. Daraus: 1. Satz.
— Op. 80. Akademische Festouv.
Ungar. Tänze No. 5.
— No. 6.
Fischer, L., Mit Mut und Kraft.
Friedemann, C., Op. 249. Liebe zur Kunst.
Gounod, Ch. F., Ave Maria.
Gumbert, F., Die Kunst geliebt zu werden.
Händel, G. F., Messias. Daraus: Halleluja.
Holzinger, J., Macht es nach.
Hübel, A., Turnen ist die beste Medizin.
Im Konzertgarten.
Kreibich, J., Mein Gruß.
Loges, K. u. Hartenhauer, G., Musik zu den allgem. Freiübungen.
Lüschow, M., Op. 234. Onkel Max ist arbeitslos.
Männeke, H., Ozeanflieger-Marsch.
Zwei schneidige Märsche.
Meyerbeer, G., Der Prophet. Daraus: Krönungsmarsch.
Mozart, W. A., Sonate No. 2. Daraus: Andante cantabile.
— Die Zauberflöte. Daraus: Priesterchor u. Arie.
Puccini, G., La fanciulla del west. Daraus: Fantasia.
Richter, J. K., Führer voran.
— Sangesbrüder-Marsch.
Treue Kameraden.
Ries, F., Am deutschen Rhein.
Robrecht, K., The great four.
Rossini, G., Regina.
Rüdiger, Th., Baalat.
Rusch, W., Soldaten-Abschied.
— Treu deutsch allewege.
Schönenberg, K., Unter dem Banner der Republik.
Schuster, R., Abendfrieden.
Seifert, G., Vater, ich rufe dich.
Steinbeck, H., Op. 28. Edelweiß und Alpenrose.
Stork, K., Anaximander-Marsch.
Strauß, Jos., Op. 258. Aquarellen.
Suppé, F. v., Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien.
Translateur, S., Op. 165. Hochzeitszug in Liliput.
Volkstänze.
Weber, K. M. v., Op. 77. Freischütz. Daraus: Fantasie.
Zalateo, H., Montebello-Marsch.
Ziehrer, K. M., Op. 377. Dorner Marsch.
— Op. 385. Wacht an der Donau.

III. Mundharmonikaorchester.

Spranger, W., 4 Kompositionen f. M.-Spranger-Mundharmonika-Orch.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Bach, J. S., Brandenburgisches Konzert No. 1. Fdur.
Hübel, A., Am Abend.
Telemann, G. Ph., Tafelmusik 1733, II, 3. Daraus: Konzert in Fdur.

Anhang.

2. Schulorchester.

Schubert, F., Op. 40. No. 3. Marsch.
— Sinfonie No. 5. Daraus: 2. u. 3. Satz.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

Atterberg, K., Op. 28. Konzert f. Horn u. Orch.

α) Lehrbücher und Schulen.

Terschak, A., Die Technik des Flötenspiels.

C. Trios.

Schulhoff, E., Divertissement.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Violine.

1. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Dancla, C., Op. 90. 10 études.
Kroß, E., Op. 18. Estudios sistematicos de escalas.
Mahr, F., Intonations-Studien.
Sivori, C., Op. 25. 12 Etudes caprices.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Rhode, M., Op. 77. § 11. Lustiges Trinklieder-Potp.

3. Märsche.

Heusser, H., Pro arte.

7. Sonstige Kompositionen.

Scott, C., Bumble-bees.
Winkler, J., Kadenz zu J. Brahms, Op. 77.

II. Mit Orchesterbegleitung.

a) Violine.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Windsperger, L., Op. 39. Konzert.

B. Duos.

1. Für 2 Violinen.

Zießnitz, G., Schatz-Kästlein.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Alfano, F., Streichquartett II in Gdur.
Schirinskij, V., Op. 8. Quatuor.
Schubert, F., Op. posth. Streichquartett gmoll. Daraus: Andantino u. Menuett.
Shitomirskij, A., Op. 13. Quatuor emoll.

H. Oktette.

Schostakovitsch, D., Op. 11. Zwei Stücke f. Streichoktett.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Alben und Sammlungen.

Brahms, S., Brahms-Album.
— Klavierwerke.
Händel, G. Fr., Stücke f. Clavicembalo.
Klaaß, R., Die Andacht im Heim.
Piechler, A., Altitalienische Klaviermusik.
Warner, V., 6 beliebte klassische Stücke in mittl. Schwierigkeit.

b) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Heller, St., Op. 45. 25 melodische Etüden.
— Op. 46. 30 progressive Etüden.
Op. 47. 25 Etüden.
Stantschinskij, A., Etude fmoll-Asdur.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Niemann, W., Op. 113. Phantasien im Bremer Ratskeller.
Stolz, R., Op. 501. Eine einzige Nacht. Daraus: Potp.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Brahms, J., Op. 76. No. 7. Intermezzo.
Walton, A. E., Little damask rose.

g) Märsche.

Beethoven, L. v., Marsch des Yorkschen Corps 1813.
Friedrich der Große, Der Hohenfriedberger.
Hackenberger, O., Deutschland hoch in Ehren.
— Feinde ringsum (Flamme empor).
Heeresmärsche I, 1b. Der Dessauer.
— I, 7. Marsch des I. Bat. Garde.
I, 27. Koburger Marsch.
I, 104. Marsch des schwäbischen Kreis-Rgts Durlach-Baden.
II, 38. Pariser Einmarsch 1814.
II, 58. Marsch nach Motiven der Oper „Moses“.

Heeresmärsche II, 72. Marsch nach Motiven der Oper „Die weiße Dame".
— II, 113. Marsch aus Petersburg.
II, 116. Marsch nach Motiven der Oper „Der Brauer v. Preston".
II, 118. Marsch nach Motiven der Oper „Die Hugenotten".
II, 136. Marsch nach Motiven der Oper „Die Zigeunerin".
II, 210. Der Torgauer Parademarsch.
II, 262. Marsch des Hessischen Kreis-Rgts u. des Rgts „Landgraf".
Heil, W., Op. 8. Variété-Marsch.
Heußer, H., Pro arte.
Knipper, L., Op. 16. Candide. Daraus:
— Bulgarenmarsch.
Marsch Buenos-Ayres.
Kreuder, P., A-D-A-C-Marsch.
Lüschow, M., Op. 212. Alpenlieder-Marsch.
Moltke, K. Graf v., Präsentiermarsch des Leib-Kürassier-Rgts Gr. Kurfürst.
Müller, A., Parademarsch des 1. (Sächs.) Husaren-Rgts No. 18.
Peter, J., Den Schweizer Turnern.
Piefke, G., Preußens Gloria.
Redern, Graf v., Marsch.
Rust, Fr. W., Heinzelmännchens Heimkehr.
Strauß (Vater), Joh., Op. 228. Radetzkymarsch.
— Geschwindmarsch.
Yardner E., Junges Blut, frischer Mut.

i) Sonaten und Sonatinen.

Abramskij, A., Sonate en quatre parties.
Bach, K. Ph. E., Die Preußischen Sonaten.
Beethoven, L. v., Op. 27. No. 1. Sonate (Sonata quasi fantasia).
Harsányi, T., Sonate.
Lewin, S., Sonate.
Lopatnikov, N., Op. 7. Sonatine.
Schechter, B., Op. 5. IIe Sonate.
Schulhoff, E., Sonate 1.
— Sonata No. 2.

k) Suiten.

Bortkiewicz, S., Op. 37. Tausend und eine Nacht.
Ring, M., T'Chaka.

l) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Conrad, M., Los amores de la argentinita. Olé, Olé!

3. Foxtrott.

Lang, W., Dolderilla.

6. Tango.

Blum, R., Estrella del cielo.
Groß, W., Baby in der Bar. Daraus: Tango.
Horváth, S., Tango Budapest.
— Tango Horváth.

7. Valse boston.

Zießnitz, G., Die Kleine vom Theater. Daraus: In Jena sind alle Mädels verliebt.

8. Walzer.

Brahms, J., Op. 39. Walzer.
— Op. 39 u. aus Op. 52. Liebeslieder.
Grünberger, A., Kleiner Walzer.

9. Sonstige Tänze.

Brahms, J., Ungar. Tänze No. 5 u. 6.
Knipper, L., Op. 16. Candide. Daraus:
— Menuett.
Portugiesischer Tanz.
Wacek, O., Die Puppe.

m) Sonstige Kompositionen.

Adler, E., Ein Alltag.
Butting, M., Op. 33. 15 kurze Klavierstücke.
Clarke, C., The primose path (Auf blumigen Wegen.)
Dressel, E., 10 Klavierstücke.
Gattari, A., Two novelty piano solos.
Kaufmann, L., Romantische Variationen über ein frei bearb. ukrainisches Volkslied.
Knümann, J., Op. 12. Sechs Variationen über das Volkslied „Muß i denn, muß i denn zum Städtle hinaus".
Küssner, A., Inquiétude.
— Petite confidence.
Olenin, A., Op. 27. Drei Lieder.
Reutter, H., Op. 27. Die Passion.
— Op. 28. Kleine Klavierstücke.
Schillinger, J., Op. 14. L'excentriade.
Stantschinskij, A., Nocturne.
— Cinq préludes.
Szudolski, M., Variat. u. Fuge über ein eigenes Thema.
Teutscher, J., Op. 118. Aus Wald u. Flur.
Zießnitz, G., Fest in Tetuan.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6-, und 8händig.

a) Für 1 Hand.

Beecher, C., Vier Präludien f. die linke Hand allein.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

Brahms, J., Op. 39. Walzer.

d) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Bruckner, A., Sinfonie No. 6 Adur.
— — No. 7 Edur.
— No. 8 cmoll.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

1. Mit Flöte.

Telemann, G. Ph., Tafelmusik 1733. I. No. 5. Sonate hmoll.

5. Mit Saxophon.

Mohr, G., Douce expérance.
— Morning, Mister Plane.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

1. Alben und Sammlungen.

Dancla, C., Op. 123. Petite école de la mélodie.
Küchler, F., Der Aufstieg vom Volkslied zu den klassischen Meistern.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Potp.

3. Konzerte.

Scott, C., Concerto de violon.
Voldan, B., Op. 18. Concerto piccolo Fdur.

5. Sonaten, Sonatinen.

Donath, G., Sonate Gdur.
Evsseev, S., Op. 15. Sonate-Conte cismoll.
Schirinskij, V., Op. 6. Sonate.

6. Tänze.

Brahms, J., Ungarische Tänze No. 1.
— — No. 5.
— No. 6.
— No. 7.

7. Sonstige Kompositionen.

Bossi, M. E., S. Caterina da Siena.
Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied.
Dressel, E., Suite.
Faißt, C., Op. 22. Deutsche Suite in cmoll.
Hefner, O., Op. 143. Frühlings-Idylle.
Jardine, M., A dream fancy.
Korngold, E. W., Das Wunder der Heliane. Daraus: Gesang der Heliane (Szene des Gerichts).
Olenin, A., Op. 28. Préludes prairiales.
Tschaikovskij, P. J., Op. 37a. No. 10. Herbstlied.

c) Mit Violoncello.

2. Konzerte.

Rieding, O., Op. 35. Concerto hmoll.

5. Sonstige Kompositionen.

Küssner, A., Inquiétude.
Lindecke, W., Lied ohne Worte.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Ketèlbey, A. W., In einem Klostergarten.
Knümann, J., Op. 15. Verlangen.
Labroca, M., Trio.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

Bergé, I., Indianischer Kriegstanz.
Bergunker, M., Perpetuum mobile.
Borch, G., Drohende Gefahren.
Heagney, B., Bells of Hawaii.
Kollo, W., Jetzt gehts der Dolly gut.
Langey, O., Aus dem fernen Osten.
— Galopp.
Leoncavallo, R., Die Allmacht der Liebe.
Leuschner, T. R., A prima vista.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

Joachim, G., O du mein kleiner Robinson.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

III. Quartette.

Telemann, G. Ph., Nouveaux quatuors. Daraus: No. 6. Quartett in emoll.

8,4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Mauersberger, R., Die Weisen des Thüringer evang. Gesangbuches.

b) Harmonium.

Capua, E. di, Meine Sonne.
Eckhardt, Fr., Taschenalbum geistlicher Lieder.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Fricke, R., Op. 91. Hirtenmusik.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Coste, N., Op. 38. 25 Etüden f. Git.
Torroba, F. M., Serenata burlesca.

D. Quartette.

3. Schrammelquartette.

Love, H., Madelon.
Markush, F., Für mich gibts eine Frau — die Putzi!
— Wüßte der Weiß, was ich weiß.
Reitinger, J., Der Frühling, die Mäderln und Wien.
Silving, B., Illusion.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

6. Tänze.

Cowler, J., Heut war ich bei der Frida.

7. Sonstige Kompositionen.

Translateur, S., Op. 165. Hochzeitszug in Liliput.

C. Mandolinenchor (Orchester).

Ritter, Th., Marionetten.
— Pastorale.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Dicker, S., Aschenbrödels Brautzug (V.- u. B.-Schl.).
Flath, W., Ball auf der Alm (B.-Schl.).
Maas, J., Op. 12. Es war zur Frühlingszeit (V.-Schl.).
— Immer flott (V.-Schl.).
Meinem Liebling (V.-Schl.).
Rollschuhläufer (V.-Schl.).
Tausendschön (V.-Schl.).
Zum Namenstage (V.-Schl.).
Rhode, M., Op. 77. § 11. Lustiges Trinklieder-Potp. (Mü.-St.).
Schäffer, H., Die Post im Walde (V.-Schl.).
Weinmann, L., Zitherlust-Walzer (V.-Schl.).

9, 6. Ukelele.

Johnson, M., Wie lerne ich in 10 Stunden Ukelele spielen.

10. Schlaginstrumente.

Schönenberg, K., Unter dem Banner der Republik.
Spielmannsklänge.

---

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Bach, J. S., Ausgewählte Choräle.
Leipold, B., Op. 131. Von Advent bis Totenfest.
Schletterer, H. M., Musica sacra.

3. Motetten.

Pfannschmidt, H., Op. 51. Für Jubiläum od. Einführung eines Pfarrers.

4. Sonstige Kompositionen.

Abt, F., Himmlischer Frühling.
Aeschbacher, K., Ostergruß.
Bach, J. S., Dir, dir, Jehova, will ich singen.
Eccard, J., Ich steh an deiner Krippe hier (5stg).
Ettl, J., Herz Jesu u. Marienlieder.
Kromolicki, J., Op. 13. Salve mater.
Leipold, B., Ihr lebt.
Muntener, W., Hoffe auf ihn.
Nagler, F., Op. 112. Geistliche Lieder.
Pfannschmidt, H., Op. 52. Es ist ein köstlich Ding.
Rüdinger, G., Op. 69. 36 alte deutsche Marienlieder.
Ruh, E., Pfingstenzeit.
Seiler, A., Op. 4. Bernhardus-Lieder.

B. Mit Solostimme.

Abt, F., Gott ist die Liebe (S.).
Schön, W., Einer Seele Sehnsuchtslied (m. Soloquart.).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 86. Wahrlich, ich sage euch.

2. Messen.

Janáček, L., Mša glagolskaja (Festliche Messe).
Schubert, F., Messe Asdur.
— — Esdur.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Greß, K., Op. 5. Gemischter Chor f. Ostern- u. Maiandacht.
Leipold, B., Op. 98. Jesu Kreuzestod.
— Op. 112. Liebe zu Jesu.
Op. 130. Die sieben Worte Jesu am Kreuze.

C. Mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte.

Kreitmaier, J., Op. 31. Deutsche Litanei zum hl. Josef.
Prümers, A., Op. 54. Jesus segnet die Kindelein.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Sonstige Kompositionen.

Abt, F., Himmlischer Frühling.
Mozart, W. A., Litanei Esdur. Daraus: (Andante) Bittgesang.
Rossow, A., Op. 75. Osterbotschaft.
Ziegler, H., Laßt uns singen, jubeln, jauchzen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Baumann, L., Kantate: Wie liegen die Helden erschlagen.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

D. Sonstige Kompositionen.

Ruh, E., In Gethsemane.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Mandl, J., Op. 31. Deutsche Messe.
Weber, F., Op. 27. Ave Maria gratia plena.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Becker, R., Op. 142. Christkindleins Wiegenlied.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Monteverdi, C., Orfeo.

2. Klavierauszüge.

Milhaud, D., La délivrance de Thésée (Der befreite Theseus).
Weinberger, J., Švanda dudak (Schwanda, der Dudelsackpfeifer).

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Korngold, E. W., Das Wunder der Heliane. Daraus: Gesang der Heliane II.
Mozart, W. A., Don Juan. Daraus:
— Arie der Elvira: O flieh den Bösewicht.
Arie der Zerline: Schmäle, tobe, lieber Junge.
— Wenn du fein fromm bist.
Arie des Don Juan: Treibt der Champagner.
Rez. u. Arie der Donna Anna: „Ich grausam? o nein, Geliebter.“ „Über alles bleibst du teuer.“
— „Welch ein Schicksal.“ „Du kennst den Verräter.“
Rez. u. Arie der Donna Elvira: „In welchem Dunkel der Sorgen.“ „Mich verläßt der Undankbare.“
Ständchen des Don Juan.
Die Hochzeit des Figaro. Daraus:
— Arie der Susanne: Komm näher, knie hin vor mir.
Arie des Pagen: Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt.
— Neue Freuden, neue Schmerzen.
Cavatine der Gräfin: Heilge Quelle reiner Triebe.
Rez. u. Arie: „Endlich naht sich die Stunde.“ „O säume länger nicht.“
Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro. Daraus:
— Rez. u. Arie der Gräfin: „Und Susanne kommt nicht.“ „Nur zu flüchtig.“
Rez. u. Arie des Grafen: „Der Prozeß schon gewonnen.“ „Ich soll ein Glück entbehren.“
Idomeneo. Daraus: Rez. u. Arie der Ilia: „O ihr einsamen Freunde.“ „Frühlingslüfte.“
Die Zauberflöte. Daraus:
— Arie der Königin der Nacht: Der Hölle Rache.
Arie der Pamina: Ach, ich fühls, es ist verschwunden.
Auftrittslied des Papageno: Der Vogelfänger bin ich ja.
Rez. u. Arie der Königin der Nacht: „O zittre nicht.“ „Zum Leiden bin ich auserkoren.“

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

1. Klavierauszüge.

Künneke, E., Die blonde Liselott.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Berté, E., Der Musikus vom Lichtenthal.
Gilbert, R., Äffchen. Daraus: Gehst du mit nach Honolulu.
Mozart, W. A., Die Entführung aus dem Serail. Daraus:
— Arie der Constanze: Martern aller Arten.
Arie des Blondchen: Welche Wonne, welche Lust.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- und Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

Bittner, J. u. Decsey, E., Der unsterbliche Franz.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

3. Volkslieder.

Eckardt, W., Es steht ein Lind in jenem Tal.
Jüngst, H., Op. 87. No. 81. Danklied.
Müngersdorf, Th., Das Locheimer Liederbuch. No. 1. Ich sah ein Bild in blauer Tracht.
Schubert, F., Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum.

5. Sonstige Kompositionen.

Adam, C. F., Mein Lieben.
Herrmann, H., Op. 22a. Aus Marienminne III.
Krakamp, F., Op. 19. Festgesang.

II. Mit Begleitung.

A Mit Orchester-Begleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 212. Mer hahn en neue Oberkeet.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Deißner-Feiertag, K., Lebenswinter.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Schubert, F., Op. 3. No. 2. Heidenröslein.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Clarus, M., Op. 68. Gewitternacht.
Dedekind, A., Es scheinen die Sternlein so hell.
Gambke, M., Op. 2. No. 2. Mainacht.
Knauer, H., Abendlied.

3. Dialektlieder.

Neumann, F., z' Alp.
— D'Juzer.
Scheffler, J. J., Dansmusik.

5. Rheinlieder.

Baumann, L., Sonntags am Rhein.
Schiebold, K., Am Rhein.
Steineck, F., Sonntags am Rhein.

7. Volkslieder.

Butz, J., Mädchen mit den blauen Äugelein.
Jüngst, H., Op. 87. No. 81. Danklied.
Ketterer, E., Fröhliche Weise.
Kücken, Fr., Ach, wie ists möglich dann.
Schubert, F., Op. 89. No. 5 Der Lindenbaum.
Wickenhauser, R., Op. 91. No. 1. Schneiders Höllenfahrt. No. 2. Herbstlied.

8. Wanderlieder.

Breu, S., Mein Bündel ist geschnüret.

9. Wiegenlieder.

Jung, W., Indisches Wiegenlied.

10. Sonstige Kompositionen.

Bein, W., Der Bergsee.
Brahms, J., Drei Brahms-Lieder.
Breu, S., Deutscher Turner-Wahlspruch.
— Düftet die Lindenblüt.
Clarus, M., Op. 69. Mai.
— Op. 70. Dem Harze.
Op. 72. Bundeschor.
Dost, W., Op. 60. No. 1. Vergißmeinnicht. No. 2. Wasserlilie.
— Op. 62. Zwei Männerchöre nach Dichtungen v. M. Vollmer.
Fischer, K., Elslein.
Ganter, R., Op. 8. Spielmanns Lied.
Germer, W., Altes Lied.
Gundrum, A., Op. 66. Das Vaterhaus.

Herold, R., Op. 53. Der Tod.
— Op. 55. Kastanienblüten leuchten so seltsam zur Nacht.
Largo.
Jung, W., Op. 43. Hopsa Schwabeliesel, dreh dich rum.
— Frühling zog ein.
Leiß, E., Op. 44. Abschied.
— Op. 45. Ich ging mal über Berg u. Tal.
Niemeyer, F. W., Op. 66. No. 1. Daheim. No. 2. Stille.
Rettich, W., Op. 11. No. 3. O Lied, o Lied, du hilfst dem Schmerz. No. 4. Mietje. No. 5. Ich bin so lang so irre gegangen. No. 6. Mild u. mächtiges Erbarmen. No. 7. Maisang.
— Op. 15. No. 1. Requiem. No. 2. Schwalbenbuchlied.
Reuß, A., Op. 53. No. 6. Ein Musikus wollt fröhlich sein.
Roscher, H. W., Op. 7. a) Meeresstille. b) Glückliche Fahrt.
Schiebold, K., Das Blatt im Buche.
Schulken, H., Op. 119. Wer da?
— Op. 125. Heimat, ewig liebe.
Stange, M., Blaue Augen hat das Mädchen.
— Hat dich die Liebe berührt.
Steineck, F., Op. 7a. Gleichnis.
— — b) Alles in Blüte.
Op. 8a. Daß du mein Liebster bist.
Neapolitanisches Lied.
Türk, K., Op. 105. Glück.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte- [Orgel-] Begleitung.

Schubert, F., Op. 33. Deutsche Tänze.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

1. Chorbücher und Sammlungen.

Reiter, J., Echte deutsche Volkslieder.

6. Sonstige Kompositionen.

Speiser, W., Op. 342. Liebezeit.

B. Vierstimmig.

Ketterer, E., Der Kuckuck.

d) Kinder- und Schulchöre.

I. Liederbücher.

Hoffmann, J., Singendes Volk.
Schlette, A., Kindersang u. Geigenklang.
Strube, A., Wenn alle Brünnlein fließen.

IV. Singschulen und Tafeln.

Hundoegger, A., Tonika-Do-Quartettspiel.
Strube, A. u. Voigt, F., Schaffendes Musizieren.

e) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Schubert, F., Lieder v. F. Schubert.

g) Duette.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Landshoff, L., I classici del bel canto

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Brahms, J., Brahms Liederbuch (t.).
Hönemann, M., Sechs Lieder im Volkston.
Schubert, F., Auswahl v. 25 Frauenliedern f. **MS. (A.)**
— Auswahl v. 40 Frauenliedern f. **S.**
Auswahl v. 25 Männerliedern f. **Bar. (B.)**

d) Kinderlieder.

Angerer, E., Aus Kindertagen.
Weber, F., Op. 6. 10 schlichte Kinderweisen.

e) Liederzyklen.

Brauneis, J., Wandrer sind wir alle.
Mattiesen, E., Op. 16. Der Pilger.
Saminskij, L., Op. 28. 6 Lieder aus dem russ. Orient.

f) Marschlieder.

Kollo, Walter, So lang nicht die Hose am Kronleuchter hängt.

i) Tanzlieder.

3. Foxtrott.

Bäumler, R., Op. 24. Die Verkehrsschutzfrau.
Cowler, J., Leb wohl vergiß mich!
Grolimund, E., Zürich, du holde feine.
Johnson, H., Tobias, Ch. and Sherman, A., Wenn ein Fräulein keinen Herrn hat.
Raymond, F., Wenn in Werder die Kirschen blühn.
Stransky, O., Komm mit mir an die See.
Zießnitz, G., Das blonde Wunder.

6. Steptänze.

Christiné, H., O Nepomuk, ein kleiner Ruck.
Kollo, W., Jetzt gehts der Dolly gut.
Tagliaferri, E., Bis um drei, bis um vier.

7. Tango.

Freudenthal, (Dr.) J., Tango Beatrice.

8. Valse Boston.

Kalmán, E., Wenn die Pußta schweigt.

9. Walzer.

Blume, K., Es braucht ja nicht grade Frühling zu sein.
Heagney, B., Bells of Hawaii.
Johnson, H. u. Bibo, I., Was im Rausch man verspricht.
Zinner, V., Op. 287. Herzensbrecher.

k) Volkslieder.

Brahms, J., Op. 84. No. 4. Vergebliches Ständchen (m.).

l) Wiegenlieder (Berceuses).

Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied (m.).

m) Wienerlieder.

Kastner, O., I hab mein Weanalied so gern.
Mayer-Aichhorn, J., Das Lied von der Wachau.

n) Sonstige Kompositionen.

Bäumler, R., Op. 22. Dunkelrote Rosen.
— Op. 23. Weißt du es noch?
Brahms, J., Op. 32. No. 9. Wie bist du, meine Königin (m.).
— Op. 43. No. 1. Von ewiger Liebe (m.).
Op. 86. No. 2. Feldeinsamkeit (m.).
Egen, A., Kleine Mädis träumen.
Greve, K., Op. 9. Wannsee-Serenade.
Guttmann, A., Im Liebesfalle (Tralalala)
Jesinghaus, W., Op. 24. 2 Lieder nach Ged. v. H. Hesse.
Krüger, E., Was du mir bist!
Lafite, K., Erwartung.
— Haus meiner Träume.
Lied des Mädchens am Fenster.
Ein Lied von dreyen Freulein.
Der Reiter.
Die schwarze Laute.
Sehnsucht.
Sommerlied.
Straßenlied.
Wolken.
Leoncavallo, R., Die Allmacht der Liebe.
Netschaev, V., Op. 6. Drei Gedichte v. A. Block.
Nevin, E., Mein Herzensbübchen (h. u. t.).
Pinder, W., Das Lied von der Traurigkeit.
Raßmann, R., Sechs Lieder.
Rosé, A., Drei Lieder (h.).
Schaper, C., Das sind nun meines Lebens schönste Stunden.
Schauß, E., Das Haus im Himmelreich.
Schoeck, O., April.
Stocker, E. P., Op. 18. No. 1. Liebe.
Waterman, A., Junger Mond, du kummervolle Barke.
Weiß-Burgstaller, A., Mama bleibt immer schön.

II. Mit Laute.

f) Sonstige Kompositionen.

Rahlfs, (Dr. med.) S., Mai u. Minne.

VI. Mit Bandoneon.

Walter, J., In vino veritas.

B. Mit mehreren Instrumenten.

I. Mit 2 Instrumenten.

a) Mit Pianoforte und Flöte.

Lichtenstein, A., Nixen (**S.**).

b) Mit Pianoforte und Violine.

Becce, G., Op. 20. Liebestraum.
— Serenata siciliana.

i) Mit Klarinette und Baß-klarinette.

Webern, A., Op. 16. Fünf Canons nach lat. Texten.

C. Mit Orchester.

Schreker, F., Vom ewigen Leben (S.).

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

b) Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

In dulci jubilo.
Wiener Musik-Magazin.

16. Textbücher.

Amelia od. Ein Maskenball (Verdi, G.).
Beatrys (Lilien, I.).
Liederquelle f. Feuerwehren.
Philomela und ihr Narr (Malipiero).
Rienzi (Wagner, R.).
Rigoletto (Verdi).
Schuberts Heimkehr (Staudigl, O.).
Singende Teufel, Der (Schreker, F.).
Unsterbliche Franz, Der (Bittner & Decsey).
Verlobung, Die, bei der Laterne (Offenbach, J.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

100. Jahrg. Nr. 6

Hofmeisters
Musikalisch-literarischer
MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes,
sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen,
im Auslande erschienenen Musikalien

Juni 1928 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletin mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the countries of [illegible]

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Juni 1928.

Berichtigungen!

Dicker, S.
Aschenbrödels Brautzug ist nicht von M. Rhode bearb. Zu ändern im Handb. XVI, S. 82.

Henderson, R.
Alles was mir blieb, ist **Semfa-Verlag,** nicht Rondo-Verlag, Berlin. Zu ändern im Monatsbericht 4, S. 90.

Verlags-Veränderungen:

Filke, Max.
Op. **95.** Festchor zur Auferstehungsfeier unseres Herrn und Heilandes Jesu Christi f. Chor u. Orch., früher Groß, Innsbruck, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg.

Musikverlag **A. E. Fischer,** A.-G., Bremen, jetzt **A. J. Benjamin,** Leipzig.

Gilis, Ant.
Op. **307.** No. 6. 100 kilomètres à l'heure f. Pfte, früher Breitkopf & Härtel, Brüssel, jetzt **Breitkopf & Härtel,** Leipzig.

Musikverlag **Adolf Köster,** Berlin, jetzt **Schlesinger,** Berlin-Lichterfelde.

Steinhauer, Karl.
Op. **75.** Ein Stündlein wohl vor Tag, f. Männerchor, früher Hanemann, Iserlohn, jetzt Selbstverlag **Steinhauer,** Oberhausen/Rhld.
Op. **94.** Mein Rheinland, f. Männerchor, früher Hanemann, Iserlohn, jetzt Selbstverlag **Steinhauer,** Oberhausen/Rhld.
Op. **96.** Waldmärchen f. Männerchor, früher Hanemann, Iserlohn, jetzt Selbstverlag **Steinhauer,** Oberhausen-Rhld.
Wir drei, f. Männerchor, früher Bohnes, Mülheim/Ruhr, jetzt Selbstverlag **Steinhauer,** Oberhausen/Rhld.

Abaco, E. F. dall'.
Op. **3.** No. 2. Trio Sonate Fdur f. 2 V., Vcello u. Cembalo bearb. v. A. Egidi. Berlin, Vieweg. Part. (zugl. Cembalo-St. 9 S.) M 2,50; 3 Str.-St. je M 0,50.

Achron, Joseph.
Op. **57.** Kindersuite, bearb. f. 2 V., Vla, Vcello, Klar. u. Pfte. 1928. (Pfte-Part. 51 S.) Wien, Universal-Edition M 12.

Aguado, Dionisio.
Aguado-Brevier. Ausgewählte Stücke f. Git., bearb. u. hrsg. v. F. Wörsching. 1928. (11 S. m. dtsch-frz. Vorw.) Mainz, Schott M 2.

Ailbout, Hans.
Einzug der Tribunen. Bravourmarsch f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80.

Ailbout, Hans, und **Herms,** Niel.
In Sanssouci, dort, wo die alte Mühle steht. Valse f. Salonorch. m. Jazz-St. Leipzig, Ehrler & Co. u. Kawi-Verlag, Berlin M 2.

Albrechtsberger, Johann Georg.
Präludium u. Fuge Ddur f. Org. bearb. v. Karl Walter. 1928. (8 S.) qu. 8°. Beilage zu Musica divina Jahrg. XVI. 1928. Heft 5/6. Wien, Univ.-Edit.

Allan, Edgar.
Ma chérie: Nur für dich heiß ich ma chérie. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. Berlin, Edit. Brüll M 1,80.

Ambrosius, Hermann.
Op. **63c.** Sonatine f. Fl. u. Pfte. [1928.] (Pfte-St. 18 S.) Leipzig, Kahnt M 3.

Antoine, Franz.
Op. **52.** Nachruf: Dem Andenken eines Freundes (Es ist ein Stern gesunken), f. Männerquart. Wien IX, Türkenstraße 9, Edit. Vienna. Part. u. St. S 1,50.
Op. **57.** Vaterlandslied: Der Freiheit hehres Banner fliegt, f. Ges. m. Pfte. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna S 1,50.
Op. **58.** Im Paradeisgartl: Auf der Höh der Bastei. Lied f. Ges. m. Pfte. Wien, Edit. Vienna S 2,80.
Fünf Lieder f. Ges. m. Pfte. [1928.] (16 S.) Op. **6.** Russisches Liedchen: Warst ein Mädchen, lagst im Grase. — Op. 7. Schwedisches Lied: Grau ist der Tag, Schnee deckt das Tal. — Op. **15.** Abendlied: Still! Der Wald ist schwarz geworden. — Op. **24.** Ave Maria gratia (als Solo od. Duett). — Op. **44.** Waldsee: Im Walde wars, wo ich gefunden. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna S 2,50.

Arensberg, Max.
Freiheits-Marsch. Mit Benutzung des Freiheitsliedes: Wer zum Knecht sich dünkt geboren, f. Orch. bearb. v. F. Schmidt-Hagen M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. F. Schmidt-Hagen M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. F. Schmidt-Hagen M 1. Berlin-Dahlem, Wrede.

Arnold, Ernst.
Op. **228.** I waß an Wein. Wienerlied f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Op. **229.** Eine Frau wie du, die wär mein Traum. Engl. waltz f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Ast, Max.
Die Frau vor dem Spiegel: Nun ruht sie mit schwerem, gelöstem Haar, f. Ges. m. Pfte. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna S 1,50.

Bach, Johann Sebastian.
J. S. Bachs Werke. Veröffentl. der Neuen Bachgesellsch. Jahrg. XXVIII, Heft 2. Ausgewählte Duette f. S. u. A. m. e. obl. Instrument u. Pfte od. Org.-Begl. 3. Heft. Bearb. v. E. Mandyczewski. [1928.] (Pfte-Part. 35 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5.
Choralgesänge f. gem. Chor, hrsg. v. A. Küster. 1928. Heft 1. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Part. (8 S.) 8° M 0,50.

Bach, Wilhelm Friedemann.
Kein Hälmlein wächst auf Erden, f. 3stgn Frauenchor bearb. v. P. Scholz. Berlin, Vieweg. Blatt-Part M 0,10.

Baumann, Ludwig.
Großmutter will tanzen. Volkslied f. Männerchor bearb. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Bein, Wilhelm.
Wie schön blüht uns der Maien. Volkslied f. Männerchor bearb. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.

Benatzky, Ralph.
Alles aus Liebe. Revue. Daraus:
Alles aus Liebe. Lied u. Onestep f. Ges., Git. bearb. v. J. Kurz. 8°. Wien, Lyra-Verlag M 0,30.
Pflückt ein Mädel Ribisel. Couplet f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Kurz. 8°. Wien, Lyra-Verlag M 0,30.
Tausend rote Rosen. Boston d'amour f. Ges. m. Git. bearb. v. J. Kurz. 8°. Wien, Lyra-Verlag M 0,30.
Was sagt mein Mädel dazu? Blues f. Ges. m. Git. bearb. v. J. Kurz. 8°. Wien, Lyra-Verlag M 0,30.

Benatzky, Ralph.
An der Weser, an der Mosel und am Rhein: Ich hab so manchen Mund geküßt, f. Ges. m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Bertini, Henri.
Op. **100.** Etüden II. f. Pfte. hrsg. v. A. Henselt. [1928.] (25 S.) Mainz, Schott M 1,20.

Bittner, Julius, und **Decsey,** Ernst.
Der unsterbliche Franz. Klavauszug. 1928. (73 S.) Wien, Weinberger M 12.

Blankenburg, H. L.
Op. **989.** Germanenblut. — Op. **990.** Dem Lenz entgegen. 2 Märsche f. Salonorch. bearb. v. P. Lincke. Berlin, Apollo-Verlag. Cplt. M 2,50.
Op. **989.** Germanenblut. Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.
Op. **990.** Dem Lenz entgegen. Marsch f. Pfte bearb. v. P. Lincke. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.

Das **Blasorchester.** Eine Sammlung beliebter Werke f. Blas-Mus. (6—25stg). Heft 1. 8°. Berlin NO 55, Hufelandstraße 15, Edit. Metropol M 3.

Borch, Gaston.
Der Schmerz f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Boslet, L.
Op. **88.** Zwei Weihnachtsstücke f. Org. No. 1. Weihnachtsidyll. No. 2. Pastorale. [1928.] (7 S.) qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn M 2.

Brahms, Johannes.
Op. **45.** Ein deutsches Requiem. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Str.-St. je M 0,80; 22 Harm.-St. je M 0,60; Org.-St. M 2.
Op. **49.** No. 4. Wiegenlied: Guten Abend, gut Nacht, f. Männerchor bearb. v. Edg. Hansen. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
— f. Männerchor m. S.-Solo bearb. v. Edg. Hansen. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. je M 0,20.
Op. **51.** No. 1. Streichquart. cmoll f. 2 V., Vla, Vcello, hrsg. v. K. Klingler. Berlin, Simrock. Part. 1928 (VIII, 39 S.) 8° M 0,60.
— No. 2. Streichquart. amoll f. 2 V., Vla, Vcello, hrsg. v. K. Klingler. Berlin, Simrock. Part. 1928 (XII, 43 S.) 8° M 0,60.
Op. **67.** Streichquart. Bdur f. 2 V., Vla, Vcello, hrsg. v. K. Klingler. Berlin, Simrock. Part. 1928 (IX, 39 S.) 8° M 0,60.
Op. **80.** Akademische Festouv. f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,20; St. cplt. M 1,80.
Ausgewählte Lieder f. 1 Sing-St. u. Pfte. Ausw. v. W. Rosenthal. [1928.] f. h. St. (98 S.) — f. tiefere St. (98 S.) Leipzig, Peters je M 1,80.
Deutsche Volkslieder zur Git. od. Laute, s.: Musik f. Alle No. 255.
Mir ist ein schön brauns Maidelein. Volkslied. Zus. mit: Mein Mädel hat einen Rosenmund. Volkslied f. Männerchor bearb. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein. Part. cplt. M 1; St. zu jedem Liede einzeln M 0,20.
Ungar. Tänze No. 5, 6, 7 f. Orch. Instr. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Str.-St. je M 0,40; 19 Harm.-St. je M 0,30.
Ungarische Tänze No. 5 f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. R. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich M 0,40.
— — f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 0,60; St. M 1,80.
— No. 6 f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. R. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich M 0,40.
16 Walzer f. V. u. Pfte bearb. v. E. Telmány. 1928. (Pfte-St. 18 S.) Leipzig, Hansen M 1,50.

Bransen, Walter.
Bei dir find ich wieder die Ruh. Slow Fox bearb. v. W. Borchert f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Brinkmann, Willy.
Daß zwei Sterne sich begegnen, f. Ges. m. Pfte, s.: Neue Musik. 1. Jahrg., Heft 3.

Brunetti-Pisano, August.
Einsam über Dornen, f. Ges. m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,20.
Romanze f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 4 S.) Berlin, Schlesinger M 1,50.
Sieben Tonbilder f. Pfte. [1928.] (15 S.) No. 1. Blüten der Liebe. No. 2. Nachsommer. No. 3. Des Einkehrhauses alte Uhr. No. 4. Tränen. No. 5. Sternennacht. No. 6. Erde. No. 7. Der Lenz ist gekommen. Berlin, Schlesinger M 2,50.

Buomberger, (Dr.) Ferdinand.
Der Himmelskönigin: Im Lichtglanz steht dein Bildnis (Du Reine, Makellose) f. Ges. m. Pfte od. Org. Weggis (Schweiz), Rigi-Verlag M 1,20.
Mein Weggis. Darüber Paraphrase f. Salonorch. Weggis (Schweiz), Rigi-Verlag M 3.

Burkard, J. Alex.
Musikunterricht — Musikerziehung. 100 Lieder zum Studium ihrer Formen. Transponier-, Gehör- u. Geistesschulung. [1928.] Heft 1. Einführungstext No. 1—27. Lieder ohne Modulation. Heft 2. No. 28—64. Lieder mit Modulation. Heft 3. No. 65—106. qu. 8°. Frankfurt/M., Gutleutstr. 15, Selbstverlag des Verfassers. Heft je M 1,50; cplt. in 1 Bde brosch. M 4.

Capua, Rinaldo da.
Die chinesischen Mädchen. Opera buffa in 1 Akt v. P. Metastasio. Bearb., m. Rez. vers. u. ergänzt v. R. v. Mojsisovics. Daraus:
Klavauszug bearb. v. L. Seitz. 1928. (68 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 7,50.

Carena, Felice.
Fior di Pieve (Blumen aus Pieve). Grande valzer f. Salonorch. bearb. v. B. Bélai. Kiel, Wall 20, Bélai M 3.

Chopin, F.
Op. **18.** Grande Valse brillante f. kl. Orch; dazu Pfte-St. M 0,60; — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Chwat, Sascha.
Todo Cariño. Tango f. Salonorch. Hamburg, Rettig (Kommverlag) M 1,50.

Coll, Ramon.
Por ti suspiro. Tango f. Jazz-Mus. Braunschweig, Leonardstraße 11, Musikverlag E.-K-B E. Krause M 2,40.

Copland, Aaron.
Deux pièces p. V. et piano. 1928. No. 1. Nocturne (Pfte-St. 4 S.) M 1,50. No. 2. Ukelele Serenade (Pfte-St. 10 S.) M 2,50. Mainz, Schott.

Courau und Sanders.
Rio Santos. Tango f. Jazz-Mus. Braunschweig, Leonardstraße 11, Musikverlag E-K-B. E. Krause M 2,40.

Czerny, Karl.
Op. **599.** Erster Lehrmeister f. Pfte, hrsg. v. E. Parlow, m. dtsch-frz.-engl. Text. 1928. Heft 1. (31 S.) Heft 2. (S. 32—58.) je M 0,80; cplt. in 1 Bde M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Dancla, Charles.
Op. **82.** Les récréations du jeune violiniste. 18 leichte Melodien f. V. allein. [1928.] (17 S.) Mainz, Schott M 1,20.
Op. **208.** La réunion. Drei leichte Stücke f. 4 V. No. 1. Résolution. No. 2. Deux repos. No. 3. Recueillement. [1928.] Mainz, Schott M 2,50.

Daninger, Josef G.
Op. **15.** Albumblatt f. V. u. Pfte. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna S 2,50.

Deissner-Feiertag, C.
Jugendzauber: Glücklich die Jugend, die unbefangen, f. gem. Chor m. Bar.-Solo. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna. Part. u. St. S 2,50.

Dénes, Buday.
Wenn du mich liebst. Tango bearb. v. M. Uhl, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Deschevov, Vladimir.
Op. **1.** No. 2. Marche f. Pfte. 1928. (7 S.) Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau M 1,30.
Op. **6.** Scherzo cismoll f. Pfte. 1928. (9 S.) Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau M 1,50.

Diabelli, Anton.
Drei Sonaten f. Git. Neu-Ausg. v. A. Just. 1928. (30 S.) Mainz, Schott M 2.

Dicker, S.
Der verliebte Nußknacker. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Süd-West-Verlag M 1,80.

Dobrowen, Issay.
Op. **20.** Klavier-Konzert cismoll f. Pfte u. Orch. Wien, Univ.-Edit. Part. 1928 (109 S.) M 20.

Dombrowski, Hansmaria.
Erste Sonate (Gdur) f. Vcello u. Pfte. [1928.] (15 S.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 2.
Zwei Sonaten in einem Satze f. Pfte. a) Erste Sonate in Esdur. b) Zweite Sonate in Gdur. [1928.] (17 S.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 2.

Driesch, Kurt.
Das Lied von der Liebe. 5 Ges. f. S. u. Pfte. Nach dem Chinesischen v. Nadie. [1928.] (23 S.) No. 1. Sehen: Beim Kerzenglanz sah ich dich. No. 2. Lieben: Als wir im blauen Gemach. No. 3. Streiten: Heute ist in meinem Herzen. No. 4. Trösten: Jetzt bin ich noch bei dir. No. 5. Scheiden: Durch blätterlose Bäume saust der Sturm. Leipzig, Leuckart M 4.

Ebel, Arnold, und **Witzke,** Wilhelm.
Der Spielmann. Ein Liederbuch f. die dtsche Schule u. fürs Haus. Mit Bildschmuck v. Hans Meid. 2. Teil: Für die oberen Klassen der Volksschule. 1928. (198 S.) 8⁰. Frankfurt/M., Diesterweg. Geb. M 2,40.

Ecker-Link, Alfred.
Wien an der Donau, du herrliche Stadt. Walzerlied f. Ges. m. Pfte. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag M 1,50.

Ehmig, J. P.
Ungarischer Marsch (Rakoczy-Marsch) f. Harm.-Mus. bearb. Leipzig, Cranz M 2,20.

Eichler, M.
Die kleine Geigerwelt. Heft III. 18 Vortragsstücke f. V. (Mdlne) ausgew. u. bearb. [1928.] (16 S.) Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Eilenberg, Richard.
Op. **215.** Goldschmieds Hämmerlein. Charakt. Tonstück f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,20; St. cplt. M 1,80.

Elneg, Erich.
Op. **30.** Es war mal ein Zigeuner. Interm. zingarese. Neuausg. v. L. Weninger, f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1. Leipzig, Rahter.

Eliadis, Themelis.
Pst! Pst! Die Liebe kommt. Optte. Daraus:
So im Walzer hinzuschweben, f. Ges. m. Pfte, s.: Neue Musik. Jg. 1, Heft 3.

Elstorff, Arthur.
Deutscher Fluggeist voran (Köhl-Marsch): Das sind die Flieger, die deutschen Flieger, bearb. v. J. Jehring, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, O. Dietrich.

Engel-Berger, Willy.
Dein ist die Welt, wenn dir ein Herz gehört! Slow Fox bearb. v. W. Borchert, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Die ganze Welt spielt Rummy. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag.
Wenn du dich erholen willst, komm nach Dresden. Slow Fox bearb. v. H. Elin, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2; V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Erwin, Ralph.
Eine Nacht hat uns zu zwein fast das Glück gebracht (Ein Liebesbrief). Slow Fox bearb. v. F. Fox, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2; V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Die schönsten Augen hat meine Frau. Slow Fox f. V. od. Mdlne. Berlin, Rondo-Verlag M 0,50.

Evsseev, S.
Op. **16.** Chant douloureux f. Vcello u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 7 S.) Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau M 1,50.

Fall, Richard.
Henriette: Wenn ich ein Verhältnis mit dir hätte. Foxtr. bearb. v. F. Fox, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2; V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Ja, bei den Hottentotten. Foxtr. bearb. v. W. Borchert, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2; V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Nimm dir nur ja keine Frau vom Mississippi. Foxtr. bearb. v. F. Fox, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2; V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Wenn ich in deine falschen Augen schaue. Lied u. Tango f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Fox M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2; V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Farkas, Mischka.
Bölcsö dal czárdás f. Pfte, V., Vcello bearb. v. F. Goeyens. Leipzig, Cranz M 1,20.

Fiebrich, F. P.
Op. **377.** Franz Schuberts Herzensgruß: Sei mir gegrüßt von ganzem Herzen. Lied f. Ges. m. Pfte. Wien, Lyra-Verlag M 1,50.
Unser Schubert: Es rufen zum Hochamt mit frohem Schall (Schubert! Wie schön doch deine Weisen klingen), f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 0,30.

Filke, Max.
Op. **96.** Drei Hymnen (Pange lingua, Tantum ergo, Genitori) zur Verehrung des Allerh. Altarsakramentes f. a) gem. Chor, b) Frauenchor, c) Männerchor m. Begl. e. kl. Orch. od. der Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. [1928] (13 S.) M 3.

Flath, Walter.
Ball auf der Alm. Nach Franz v. Defreggers gleichnamigem Bild f. Z.-Chor bearb. v. E. Schiffel. Dresden, Voigt. Z. I (B.-Schl.) M 0,80; Z. II, III, A-Z je M 0,60; V. I, II, Vla, Cello, B., Git. je M 0,30.

Flotow, Fr. von.
Martha. Oper. Daraus:
Porter Lied f. Ges. (Trombone- od. Harm.-Solo) m. kl. Orch. M 2; dazu Pfte-St. M 0,45; m. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

Fox.
Die Liebeswette. Ein Singspiel in 3 Akten. Daraus:
Textb. [1928.] (79 S.) 8⁰. Berlin-Schmargendorf, Doberaner Str. 4, Frank Vandré. Brosch. M 2; geb. M 2,50.

Fox, Frank.
Du schöne Rosmarie: O Rosmarie, du schöne Rosmarie. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2; V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Friedl, Franz.
Op. 8. No. 1. Ballade f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Friml, Rudolf.
Rose Marie. Optte. Daraus:
Durch das Tor der Träume (The door of her dreams). Valse boston f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20.
Totem Tom-Tom (Tanzt mein Großpapa) f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20.
Berlin, Semfa-Verlag.

Frischenschlager, Friedrich.
Op. 41. Die Prinzessin und der Zwerg. Eine Kinder-Oper. Dichtung v. Osk. Günther. Daraus:
Klavauszug. [1928.] (61 S.) M 8.
Sing-St. M 1,20.
Textb. u. Regiebuch. (24 S., 6 S. Abb.) 8⁰ M 1.
Leipzig, Kistner & Siegel.

Zum 5 Uhr-Tee.
Bd. X. Eine Sammlung 20 ausgewählter Tanz-Operetten- u. Liederschlager. [1928.] (46 S.) Leipzig, Benjamin u. Wiener Bohème-Verlag, Berlin M 4.

Garay, Imre.
Ja, am Po! Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Weber. Wien, Edit. Scala M 1,50.

Geilsdorf, Paul.
Op. 36. Passacaglia f. Org. [1928.] (15 S.) qu. 8⁰. Leipzig, Kahnt M 2,50.
Op. 37. Gott u. die Seele (Eine deutsche Psalmenmesse). Geistl. Ges. f. gem. Chor m. Orgelvorspielen (ad lib.) No. I. Introitus: Kommet her, höret zu, alle. No. II. Was ist der Mensch: Wo ist jemand der da lebt. No. III. Gott, wo bist du: Gott, schweige doch nicht also. No. IV. Erhörung: Der Herr ist nahe bei denen. No. V. Zuversicht: Gott ist unsre Zuversicht und Stärke. No. VI. Stille: Das Los ist mir gefallen aufs Liebliche. No. VII. Dank: Wache auf, meine Ehre, wache auf. Leipzig, Kahnt. Part. (35 S.) M 2,50; Org.-St. (5 S.) qu. 8⁰ M 1,50; 4 Chor-St. je M 0,75.

Gerdes, Frederico.
Op. 45. Impresiones de la Tarde. Dämmerungs-Stimmung f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,80.

Gibbons, Orlando.
Zwei Fantasien f. 2 V. u. Vcello (Kbaß), hrsg. v. G. Lenzewski sen. [1928.] Berlin, Vieweg. Part. (6 S.) M 2,25; St. je M 0,45.

Giese, Hermann.
Treue Freundschaft. Marsch f. Salonorch. Neuferchau (Kr. Salzwedel), Post Kusey, Selbstverlag des Verf. M 1,80.

Gilbert, Robert.
Äffchen. Daraus:
Möchtest du mit mir auf mein Stübchen gehn. Yale bearb. v. F. Ralph, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2; V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Kasimir, schenk mir ne Locke von dir! Lied u. 6/8-Onestep f. Jazz-Bes. bearb. v. F. Fox, f. Orch. u. Salonorch. v. M. Uhl, f. Salonorch. M 2; V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Gilles, Umberto.
Tango intermezzo f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. — f. Pfte M 1,50. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag.

Gilson, Paul.
Alla marcia. Rhapsodie p. orch. d'instr. à cordes. Klav.-auszug. [1928.] (13 S.) Leipzig, Cranz Frs 2.
Nocturne f. Pfte. Leipzig, Cranz Frs 2.

Gilson, Paul.
Paysages f. Pfte. Leipzig, Cranz Frs 2.
Petite suite rustique f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. M 1,20. — f. Salonorch. M 3,60. Leipzig, Cranz.
Polka f. Pfte. Leipzig, Cranz Frs 2.
Prélude, Sarabande et Gavotte f. Pfte. [1928.] (7 S.) Leipzig, Cranz Frs 2,50.

Giuliani, Mauro.
Op. 111. Ausgewählte Studien f. Git. Neuausg. v. Dr. J. Zuth. 1928. I. (15 S. m. dtsch-frz. Vorw.) — II. (15 S.) Mainz, Schott je M 2.

Giuliani-Guglielmi, Emilia.
Op. 46. 6 Präludien f. Git. Neuausg. v. Dr. J. Zuth. 1928. (15 S. m. dtsch-frz. Vorw.) Mainz, Schott M 2.

Glasunov, A.
Op. 73. Ouv. solennelle f. gr. Orch. Leipzig, Belaieff. Part. [1928] (74 S.) 8⁰ M 1,50.

Glebe, Karl, und **Heinermann,** Otto.
Vorspiele zu den im „Stamm einheitl. Melodien f. Kirchenlieder" u. im „Melodienbuch zum Dtsch-Ev. Gsb." dargebotenen Singweisen. Heft 2. [1928.] (S. 27—51.) qu. 8⁰. Dortmund, Crüwell.

Goatley, William.
Du hast dein Glück verscheucht, denn Kind, du küßt so feucht. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Rob. Rühle M 1,80.

Goldberg, Egon, und **Mann,** Paul.
Ich lieb dich doch! Lied u. Blues bearb. v. O. Weber, f. Orch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,60. Wien, Edit. Scala.

Gollwell, J.
Chinchilla: Mädel ich will ja immer nur gut zu dir sein. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Edit. Brüll M 1,80.

Gondlach, H.
Op. 11. O du wonnige Maienzeit: Was jubelt da draußen so früh, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. je M 0,25.

Götz, G.
Op. 48. No. 3. Flotte Mädchen f. Pfte, V., Vcello M 1,10. — f. Mdlnquart. M 1.
— No. 5. Böhmisch f. Pfte, V., Vcello M 1,10. — f. Mdlnquart. M 1.
Leipzig, Schlupper.
Op. 50. No. 2. Jugendsterne f. Pfte, V., Vcello M 1,10. — f. Mdlnquart. M 1.
— No. 3. Mandolinenmarsch f. Pfte, V., Vcello M 1,10. — f. Mdlnquart. M 1.
Leipzig, Schlupper.
Op. 58. No. 1. Wenn der Flieder blüht, f. Pfte, V., Vcello M 1,10. — f. Mdlnquart. M 1. Leipzig, Schlupper.
Op. 64. No. 2. Maientanz f. Pfte, V., Vcello M 1,10. — f. Mdlnquart. M 1. Leipzig, Schlupper.

Graener, Paul.
Op. 82. Comedietta f. Orch. Part. [1928.] (46 S.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1,20.

Gretschaninov, A.
Op. 1. No. 5. Berceuse f. Solo-V. od. Vla od. Vcello m. Salonorch.-Begl. bearb. v. Th. Hartmann. Leipzig, Belaieff M 1,20.

Grosz, Ernst.
Op. 6. Für kleine Leute. 6 leichte melodische Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Reigen. No. 2. Im Zigeunerlager. No. 3. Elfchen tanzt. No. 4. Durch Feld u. Flur. No. 5. Humoreske. No. 6. In der Schenke. 1928. (13 S.) Breslau, Hainauer M 1,50.

Grosz, Wilhelm.
Baby in der Bar. Tanzspiel. Daraus:
Shimmy f. Pfte bearb. v. G. Blaßer. Wien, Univ.-Edit. M 1,50.

Haberl, K. F.
Gruß an den Rhein: Und hast du Worte noch und Liebe. Lied f. Ges. m. Pfte. Berlin NW 87, Wikingerufer 4, M. Eichler M 1,50.

Halle, Hermann.
Op. 49. Aus Glaubensnacht zur Wissenschaft: Es treiben so manche ein freventlich Spiel, f. gem. Chor. Berlin O 27, Hoffmanns Verlag. Part. M 0,40; St. je M 0,15.

Händel, G. F.
Arioso f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Cranz.
Trauerhymne auf den Tod der Königin Karoline, bearb. v. M. Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4 Chor-St. je M 0,60.

Hatzfeld, Johannes.
Westfälische Volkslieder m. Bildern u. Weisen. Hrsg. m. Unterstützung des Dtschen Volksliedarchivs. Bilder v. B. Bröker. Lautensatz v. Th. Ritter. 1928. (140 S.) 8⁰. Münster/Westf., Aschendorffsche Buchhdlg. M 2,90.

Haug, Gustav.
Op. 91. Die Weihe der Nacht: Nächtliche Stille! Heilige Fülle, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 1,50; St. je M 0,25.

Haydn, Joseph.
Sinfonie Adur No. 28 f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. [1928.] (14 S.) M 3.
Sinfonie Adur. Daraus:
II. Satz f. Pfte bearb. v. L. Landshoff. Beilage zu Neue Musik-Ztg., 49. Jahrg. 1928. No. 9 zu Heft 18. Stuttgart, Klett.

Heinze, Berthold.
Op. 3. Konzentrierter Lehrgang der gesamten modernen Violin- und Bogentechnik in kurzen Übungen. 1928. Heft 1. Unterstufe A. (Anfangsübungen.) (16 S.) M 2. — Heft 2. Unterstufe B. (Leichte Übungen.) (16 S.) M 2. — Heft 3. Orchester- u. Kammermusiktechnik A. (Ziemlich leichte Übungen.) (16 S.) M 2. — Heft 4. Orchester- u. Kammermusiktechnik B. (Ziemlich schwierige Übungen.) (20 S.) M 2,50. — Heft 5. Künstlertechnik A. (Schwierige Übungen.) (20 S.) M 2,50. — Heft 6. Künstlertechnik B. (Schwierigste Übungen.) (20 S.) M 2,50. Berlin-Dahlem, Wrede.

Heiser, W.
Op. 30. Das Grab auf der Heide, f. Pfte m. unterl. Text bearb. v. R. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich M 0,40.
Op. 409. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein: Ich wandre in die weite Welt, f. V. (Mdlne) allein m. Text bearb. v. C. Richter. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. 2 V. (Mdlnen) bearb. v. C. Richter. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. V. (Mdlne) u. Pfte-Begl. Leipzig, Carl Rühle M 0,60.
— f. 2 V. (Mdlnen) m. Pfte-Begl. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.
— f. Pfte, V. (Mdlne) u. Git. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.
— f. Pfte, V. (Mdlne) u. Z. (V.-Schl.). Leipzig, Carl Rühle M 1.
— f. Pfte, 2 V. (Mdlnen) u. Git. Leipzig, Carl Rühle M 1.
— f. Pfte, V. (Mdlne), Git., Z. (V.-Schl.) Leipzig, Carl Rühle M 1,20.
— f. Pfte, 2 V. (Mdlnen) u. Z. (V.-Schl.). Leipzig, Carl Rühle M 1,20.
— f. Pfte, 2 V. (Mdlnen), Git. u. Z. (V.-Schl.). Leipzig, Carl Rühle M 1,40.
— f. Pfte, 2 Mdlnen, Mla, Git. Leipzig, Carl Rühle M 1,20.
— f. Pfte, 2 Mdlnen, Mla, Git. u. Z. (V.-Schl.). Leipzig, Carl Rühle M 1,60.
— f. V. (Mdlne) u. Git. m. Ges. ad lib., bearb. v. C. Richter. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. 2 V. (Mdlnen) u. Git. m. Ges. ad lib. bearb. v. C. Richter. Leipzig, Carl Rühle M 0,60.
— f. Mdlnquart. bearb. v. C. Richter. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.

Heiser, W.
Op. 409. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein: Ich wandre in die weite Welt, f. V. m. Z. (V.-Schl.) u. Ges. ad lib. Leipzig, Carl Rühle M 0,60.
— f. V., Git. m. Text u. Z. (V.-Schl.) bearb. v. C. Richter. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.
— f. 2 V. (Mdlnen) u. Z. (V.-Schl.) m. Text bearb. v. C. Richter. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.
— f. 2 V. (Mdlnen), Git. m. Text u. Z. (V.-Schl.) bearb. v. C. Richter. Leipzig, Carl Rühle M 1.
— f. 2 Mdlnen, Mla, Git. u. Z. (V.-Schl.) bearb. v. C. Richter. Leipzig, Carl Rühle M 1,20.
— f. m. St. m. Lauten- (Git.-) Begl. bearb. v. C. Richter. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. C. Richter. qu. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— f. Mittel-St. m. Lauten- (Git.-Begl.) u. Pfte-Begl. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.

Hellmann, Wolfgang Maria.
Missa f. gem. Chor m. Orch.-Begl. Glogau, Hellmann. 4 Chor-St. je M 0,50.

Helm, Fr. H.
Helms Märsche f. Blas-Mus. (kl. Harm.- od. Blech-Mus.) qu. 8⁰. Heft 23. Dresden, Helm M 2.

Helms, Anna, und **Blasche**, Julius.
Bunte Tänze.
4. Bd. Hahn im Korbe. Sammlung v. Tänzen u. kl. Tanzspielen aus den Geestländer Tanzkreisen. Klav.-Satz v. Prof. Wilh. Stahl. 1928. (37 S., 2 Bl. Abb.) M 3,50.
5. Bd. Drosselnest. Sammlung dtscher Volkstänze. Klav.-Satz v. Prof. W. Stahl. 1928. (41 S., 1 Bl. Abb.) M 3.
Leipzig, Hofmeister.

Henderson, Ray.
Just a memory (Alles was mir blieb). Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Salabert. Berlin, Semfa-Verlag M 1,20.

Hengesbach, F.
Op. 9. Vier deutsche Herz-Jesu-Lieder. No. 1. Mein Herz will ich dir schenken. No. 2. Ich weihe mich dir: O Herz des Erlösers. No. 3. Lied der sel. Margaretha Alacoque: O Herz in meines Heilands Brust. No. 4. Hingabe: Jesus, nur dir allein will ich zu eigen sein, a) f. gem. Chor, b) f. 3stgn Frauenchor od. Kinderchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. je M 1,50; Sing-St. à M 0,40.

Henning, Max.
Op. 81. Foxtr. infernal f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin-Westend, Westend-Verlag M 2.

Henschel, Artur.
Op. 156. Mein Gartenparadies: Fernab vom Lärm der lauten Welt, f. Männerchor. Leipzig, O. Teich. Part. M 0,60; St. à M 0,20.

Heß, Josef Felix.
Op. 4. No. 2. Tränen: Tränen im Leide und Tränen im Glück. Valse moderne f. Ges. m. Pfte. Offenbach, André M 1,50.

Heymer, H. G.
Op. 115. No. 3. s.: Schubert, F., Deutsche Messe II. Sanctus.
Op. 139. No. 1. Ein kleines Lied: Mir geht ein Liedlein nicht aus dem Sinn, f. Männerchor. Herne/Westf., Verlag Neuland. Part. M 0,80; St. je M 0,25.

Hiller, Erich.
Fünf Lieder f. Ges. m. Pfte. [1928.] (8 S.) Verzweiflung: Wohin, du Mädchen am Brunnenrand. — Warum: Warum hat der Lenz ein so froh Gesicht. — Wach auf meine Seele. — Wiegenlied: Draußen blinket im silbernen Schein. — Abendglöcklein: Glöcklein, Abendglöcklein läute Frieden. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna S 2,50.

Hlinak, Karl.
Schön Gretchen: Ich sehe oft, wie abends spät, f. Männerquartett m. Pfte-Begl. Wien, Haslinger. Part. M 2; St. à M 0,25.

Hofer, Dr. P. Norb.
Op. 35. Heilands Messe f. gem. Chor. Graz, Verlagsbuchhandlung Styria. Part. M 2; St. je S 0,50.

Hoff, Karl Oswald.
In Marburg an der Lahn. Marschlied f. Salonorch. bearb. v. R. Nolte. Berlin W 8, Jägerstr. 63, Musikverlag Drei Sterne M 1,50.

Huber-Andernach, Theodor.
Abendlied: Des Dorfes düstre Schatten steigen, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 1; St. à M 0,20.

Humperdinck, Engelbert.
Hänsel u. Gretel. Märchenspiel. Daraus:
Vorspiel f. Pfte zu 4 Hdn. [1928.] (13 S.) Mainz, Schott M 1,50.

Jacob, Franz.
Deutsche Sehnsucht: Ich saß am Rande der Heide, f. Männerchor. Magdeburg, Haushahn. Part. M 0,50; St. à M 0,25.
Frühling im Herzen. Frühling im Land, f. Männerchor. Magdeburg, Haushahn. Part. M 0,50; St. à M 0,25.

Jaél.
Die rote Fahne: Stolz weht die Fahne purpurrot. Bannerlied f. Männerchor. Berlin O 27, Hoffmanns Verlag. Part. M 0,40; St. je M 0,15.

Jaffé, Max.
Zehn Lieder f. Ges. m. Pfte. 1928. (16 S.) No. 1. Wanderlied im Lenz: Traritrala! Der Mai ist da! No. 2. Nacht: O komm mit deinen Schmerzen. No. 3. Herbstlied: Ich hör ein Brausen u. Heulen. No. 4. Bald, Liebchen, bald. No. 5. Bergdrossel-Polka: Hörst du, wies vom Wald erklingt? No. 6. Noch schwebt auf meinen Lippen. No. 7. Frühling: Reif u. Frost hat der Frühling besiegt. No. 8. Kinderlied: Der kleine Walter ritt einmal. No. 9. Frühlingslied: Ei hörest du nicht, wie es zwitschert. No. 10. Schlummerlied: Komm mein Kind ins Kämmerlein. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna S 4.

Jäger, Karl M.
So warn mr früher, so san mr heut. Wienerlied f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,25.

Jarand, Ernst.
Op. 8. Frühling: Schmilzt der Schnee und laue Luft, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Blatt-Part. je M 0,20.

Jarnach, Philipp.
Op. 20. Drei Rhapsodien. Kammerduette f. V. u. Pfte. 1928. (18 S.) Mainz, Schott M 4.

Jensen, Adolf.
Op. 59. No. 6. Giocoso, bearb. v. H. Weber, f. kl. Orch. M 1,80; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Joachim, Günther.
Am Mississouri, am Mississippipo. Black bottom f. Pfte m. Text. Charlottenburg, Berliner Str. 19, Imuver-Verlag M 1,80.

Jöde, Fritz.
Der weltliche Musikant. Lieder f. die Schule hrsg. in Verbindung m. Erich Steffen. Bd. 2. 1928. (186 S.) 8°. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Kart. M 1,50.

Ippolitov-Ivanov, M.
Op. 60. 5 japanische Gedichte, f. Ges. m. Pfte m. russ.-dtsch. Text. 1928. (13 S.) No. 1. Schon ist es Herbst. No. 2. Ach, wie so müd hat das Leid mich gemacht. No. 3. Orangen blühen wieder. No. 4. Im Morgennebel ruht die Bucht von Akasi. No. 5. Die Hänge jener Berge dort. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau M 2,90.

Jüngst, Hugo.
Op. 87. No. 12d. Slavonisches Ständchen: In des Abend Dämmerschleier, f. 3stgn Frauenchor bearb. Leipzig, O. Forberg. Part. M 1; St. à M 0,20.

Karnovitsch, G.
Op. 6. II. Quatuor dmoll f. 2 V., Vla, Vcello. 1928. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau. Part. (63 S.) 8° M 2,60.

Kastner, Julius.
Kinderfreunde. Marsch. — Rote Falken. Marsch f. Orch. M 1,80. — f. Harm.-Mus. qu. 8° M 2,25. Wien XIII, Schloß Schönbrunn, Jungbrunnen-Verlag.
Kinderfreunde-Marsch: Nun hinaus, nun hinaus unter Liederschall, f. Pfte m. Text. Wien XIII, Schloß Schönbrunn, Jungbrunnen-Verlag M 0,60.
Rote Falken. Marsch f. Pfte bearb. Wien XIII, Schloß Schönbrunn, Jungbrunnen-Verlag M 0,60.

Katscher, (Dr.) Robert.
Grüß dich Gott, Iphigenie. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Küß mich noch ein letztes Mal. Slow Fox bearb. v. W. Borchert, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Mädi, du wirst zu dick. Foxtr. bearb. v. F. Fox, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Tausend Millionen Sterne erglühen. Slow Fox bearb. v. F. Fox, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Wart auf mich, mein Liebchen, überm Rheine! Lied u. Blues bearb. v. M. Uhl, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Keller, Hermann.
Schule des klass. Triospiels. 15 Orgeltrios v. Schlick, Buxtehude, Pachelbel, Böhm, Walther, Bach, Krebs, Homilius, Brahms u. Reger. Als Vorschule zu den 6 Sonaten J. S. Bachs hrsg. 1928. (40 S.) qu. 8°. Kassel, Bärenreiter-Verlag M 3.

Kieslich, Bernhard.
Deutsche geistliche Ges. f. das ganze Kirchenjahr hrsg. Ausg. A. f. Lyzeen, Oberlyzeen, Studienanstalten, Höhere Mädchenschulen, Mädchen-Mittelschulen u. Anstalten m. Knabenchören. Mit 5 Abb. 1928. (192 S.) qu. 8°. Paderborn, Schöningh. Geb. M 5,20.

Kieslich, Leo.
Sträselkucha: Schläscher Kucha, Sträselkucha, f. Ges. m. Laute. Breslau, Goerlich M 0,15.

Kirchl, Adolf..
Op. 22. Drei Lieder f. eine m. St. m. Begl. des Pfte. [1928.] (7 S.) No. 1. Es zieht herauf die stille Nacht. No. 2. Vereitelter Plan: Ich zog nach Haus und unterwegs. No. 3. Begegnung: In die Küche trat ich neulich. Wien, Robitschek. Cplt. M 2.

Kirchner, Hermann.
Op. 82. Der Dompfaff: Ich gehe meine Straße lang, f. Ges. m. Pfte. Breslau, Lehmdamm 71, I, Kirchner M 1,50.

Kircks, Willy.
Op. 40. Afghanen-Marsch f. Pfte bearb. v. P. Lincke. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.

Kissel, Fritz.
Ehrung: Lasset das fröhlichste Lied erschallen, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Kistenmacher, Arthur.
Trinklied: Die Gläser gefüllt, und die Jugend soll leben, f. Ges. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1,50.

Kletzki, Paul.
Op. **18.** Zweite Sinfonie gmoll f. gr. Orch. Berlin, Simrock. Part. 1928. (181 S.) Preis nach Vereinb.

Knab, Armin.
Ich höre Hörner blasen, f. Männerchor. Wolfenbüttel Kallmeyer. Part. 8⁰ M 1.
O Lied du hilfst dem Schmerz f. Männerchor. Wolfenbüttel Kallmeyer. Part. 8⁰ M 1.
Der Wagen der Zeit: Kam einstens ein Wagen voll Nächten f. Männerchor. Wolfenbüttel Kallmeyer. Part. 8⁰ M 1.

Knüppel, A. A.
Op. **6.** Pange lingua (Tantum ergo) f. 5stg gem. Chor u. Org. Köln, Gabelsbergerstr. 47, Aubitsch. Part. M 1,80; St. je M 0,25.

Kockert, Otto.
Op. **92.** Einzug der Frühlingsblumen. Intermezzo f. Orch. bearb. v. K. Zimmer. Berlin, Birnbach M 2,50.

Köhler, Pius.
Op. **46.** Leichtes Quartett f. 4 V. (1. Lage). [1928.] Mainz, Schott. St. M 2.

Kohlmann, Otto.
Trauungsgesang: Nun aber bleibet Glaube, Hoffnung, Liebe, f. Ges. m. Org. (Harm. od. Pfte). Hannover, Hampe M 1,20.

Kollo, Walter.
Wann u. Wo. Daraus:
Banjo, Banjo sing dein Lied. Slow Fox f. V. od. Mdlne. Berlin, Rondo-Verlag M 0,50.
Son bißchen französisch ist gar nicht schwer. Foxtr. f. V. od. Mdlne. Berlin, Rondo-Verlag M 0,50.

Koschate, P.
Abends, wenn wir schlafen gehn, f. gem. Chor. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. M 0,15.
Fünf Englein haben gesungen, f. 3stgn Chor. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. M 0,15.
Katzenkonzert: Tier und Menschen schliefen feste, f. 3stgn Chor. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. M 0,15.

Kraft, Karl.
Op. **13.** No. 2b. Osterkantate (Choral: Christ ist erstanden), f. einstgn Chor, Soloquart., A.-, T.- u. B.-Solo, Org. u. 2 V. [1928.] M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. (13 S.) M 2,50; St. je M 0,25.

Krakauer, Alexander.
Mein Liebchen wohnt am Donaustrand, f. Ges. m. Pfte m. einliegender Sing-St. Wien, Blaha M 1,25.

Krebs, Gustav.
Der Vetter und 's Bäsle. Singspiel f. 2 Kinder. München, Höfling M 1,50.

Krein, Julian.
Op. **9.** 8 Klavierstücke. [1928.] (20 S.) Wien, Univ.-Edit. M 3.

Křenek, Ernst.
Op. **49.** Der Diktator. Tragische Oper in 1 Akt (2 Bildern). Daraus:
Klavausz. m. Text vom Komponisten. 1928. (56 S.) M 5.
Textb., s.: Drei Einakter.
Wien, Univ.-Edit.
Op. **50.** Das geheime Königreich. Märchenoper in 1 Akt (2 Bildern). Daraus:
Klavausz. m. Text v. Komponisten. 1928. (119 S.) M 8.
Textb., s.: Drei Einakter.
Wien, Univ.-Edit.
Op. **54.** Potpourri f. gr. Orch. 1928. Wien, Univ.-Edit. Part. (70 S.) M 20.
Op. **55.** Schwergewicht oder Die Ehre der Nation. Burleske Optte in 1 Akt. Daraus:
Klavausz. v. Komponisten. 1928. (44 S.) M 5.
Textb., s.: Drei Einakter.
Wien, Univ.-Edit.
Drei Einakter. Textb. 1928. 8⁰. Op. **49.** Der Diktator. (16 S.) — Op. **50.** Das geheime Königreich. (24 S.) — Op. **55.** Schwergewicht oder Die Ehre der Nation. (19 S.) Wien, Univ.-Edit. Cplt. M 1.

Krome, Hermann.
Schenkst du beim Tango mir dein Herz. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kromolicki, Joseph.
Op. **10.** No. 5. Der Engel des Herrn: Der Engel des Herrn brachte Maria die Botschaft, f. S.-Solo, 3stgn Frauenchor oder Kinderchor u. Org. od. Harm. (Glocken ad lib.) Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,50; S. I M 0,25; S. II u. A. auf 1 Blatt M 0,20.

Kronegger, Rudolf.
I muass an Rausch habn — schon wegn mein Eheglück, f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,25.

Krützfeld, Hugo.
Op. **30.** Froschparade. Charakterstück f. Salonorch. bearb. v. E. Ohlsen. Hamburg 19, Weidensteg 11, Hamburger Schlager-Verlag M 1,80.

Kuhn, Willy.
Op. **15.** Drum junger Tambour, schlage drein. Marsch bearb. v. F. Schmidt-Hagen, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 0,90. Berlin-Dahlem, Wrede.
Op. **18.** Sol Germaniae. Marsch bearb. v. F. Schmidt-Hagen, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1. Berlin-Dahlem, Wrede.
Zur Sonne — zur Freiheit. Marsch bearb. v. F. Schmidt-Hagen, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 0,90. Berlin-Dahlem, Wrede.

Kuen, Paul.
Op. **104.** Fussertreu. — Zugleich: Kaufbeurer Fussermarsch f. Pfte. Kempten, Alb. Klein (Kommverlag) M 1.

Kunert, Alfred.
Schnurrige Lieder. Drei Gedichte v. Wilh. Busch f. Ges. m. Pfte. Zur Laute ges. v. E. Schwarz-Reiflingen. Charlottenburg, Wilmersdorfer Str. 14, Straßhausen M 1.

Kurscheid, Theo.
Glockenweihe: Ihr gingt, mit Fleiß geschaffen, f. gem. Chor m. Harm.- od. Org.-Begl. ad lib. — f. Männerchor m. Harm.- od. Org.-Begl. ad lib. Köln, Tonger. Part. je M 0,60; St. à M 0,20.

Lachner, Vinzenz.
Op. **17.** No. 1. Hymne an die Musik: O Kunst, o Kunst, du heiliger Tempel, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Lang, Hans.
Wenns die Soldaten. Eine Reihe v. Soldatenliedern f. gem. Chor. 1928. No. 1. Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus. No. 2. Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit. No. 3. Morgen marschieren wir. No. 4. Wenns die Soldaten durch die Stadt marschieren. Heidelberg, Hochstein. Part. (11 S.) M 2; St. zu jedem Liede einzeln je M 0,20.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Großmütterchen. Ländler f. Salonorch. bearb. v. Artok. Mainz, Schott M 1,20.

Langer, Hanns Klaus.
Nachtschattenlieder. Ein Zyklus v. 5 Liedern f. gem. Chor (Kammerchor). [1928.] No. 1. Wenn die Erde fällt. No. 2. Abendgold, deine lohenden Brände. No. 3. Sonnensehnsucht: Morgenstille! Sel'ge Wonne. No. 4. Herbstnacht: Dunkel ruh'n die Himmel. No. 5. Noch ruht das Tal im Morgenduft. Heidelberg, Hochstein. Part. (11 S.) M 2; St. zu jedem Liede einzeln je M 0,25.
Traumlieder. Zwei Ges. f. Männerchor. No. 1. Abend: Grau liegt die Halde. No. 2. Traumland: Hinter Träumen, hinter Schleiern. Heidelberg, Hochstein. Part. cplt. M 1,20; jede St. zu No. 1 M 0,20, zu No. 2 je M 0,20.

Lanner, Josef.
Op. **200.** Die Schönbrunner. Walzer f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1; St. cplt. M 1,50.

Le Couppey, Félix.
A-B-C du piano. Méthode pour les commençants. (Frz. Ausg.) [1928.] (59 S.) Mainz, Schott M 2.

Lehner, Fritz.
Große Schwarz-Revue. 1928. Daraus:
Nach uns die Sündflut. Marschlied f. Ges. u. Pfte. Berlin SW, Bernburger Str. 15, Mignon-Verlag M 1,50.

Leiden, J. von.
Es lebt ein Gott, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Sehnsucht: Auf allen meinen Straßen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. je M 0,20.
Thors Gesang: Funkelnd u. flammend über das Felsgebirg', f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; St. je M 0,25.

Lemaire, Gaston.
Valse caprice, f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. M 0,60. Leipzig, Cranz.

Lendvai, Erwin.
Op. 52. Greif-Zyklus. Lieder im Volkston f. 3stgn Männerchor ohne Begl. (T. II ad lib.) 1928.
H. I. No. 1. Am Brünnlein: Ich weiß ein Brünnlein fließen. No. 2. Ihr Grab: Es blüht ein Grab in treuer Hut. No. 3. Quartier im Walde: Im finstren Walde noch spät allein. Part. (14 S.) M 1,25.
H. II. No. 4. Der Traum: Unter einem grünen Baum. No. 5. Herbstlied: Trübe Nebel spinnen um mich. No. 6. Der verirrte Schäfer: Nymphen neigen sich dem Hirten. Part. (13 S.) M 1,15.
H. III. No. 7. Christenlied: Christus hoher Sieger über Nacht u. Tod. No. 8. Im Friedhof: In der Heimat war ich wieder. No. 9. Kirmes auf dem Berge: Deus in adjutorium meum. Part. (12 S.) M 1,10.
H. IV. No. 10. Hochsommernacht: Stille ruht die weite Welt. No. 11. Die Seerose: Die bleiche Wasserrose taucht aus dem See. No. 12. An ein Bächlein: O Bach, o Kind, wozu enteilst du. Part. (12 S.) M 1,10.
Berlin, Simrock.

Leuschner, T. R.
A prima vista. Original-Filmmusik.
No. 10. Doktor Fausts Höllenfahrt. Infernales Agitato. Sturm.-Mus. f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Berlin-Dahlem, Wrede.

Die **Liebesgeige** (Viola d'amour). Wiener Marschalben. Bd. 1, 2. Wien, Lyra-Verlag je M 1,50.

Lincke, Paul.
Lincke-Winke. Foxtr.-Fantasie II f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Apollo-Verlag M 3.
Ouv. zu einer Revue, f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 2.

Liszt, Franz.
Orage. Gr. Gewitter- u. Sturm-Mus. Freie Bearb. v. H. Weber f. kl. Orch. M 1,80; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Love, Henry.
Madelon. Lied u. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St., bearb. v. O. Weber. Wien, Edit. Scala M 1,50.

Loewe, Karl.
Op. 123. No. 3. Die Uhr. Ballade f. Salonorch., bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,20.
Op. 135. Tom der Reimer. Altschottische Ballade f. Salonorch., bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,50.

Lowitz, W. W.
Weiberklatsch, f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Benjamin.

Mager, Jörg.
Russ. Rotgardistenmarsch. — Zus. mit Warschawjanka, f. Ges. u. Pfte bearb. Berlin O 27, Hoffmanns Verlag M 1,50.
Russ. Rotgardistenmarsch: Brüder, zur Sonne, zur Freiheit, f. Männerchor bearb. Berlin O 27, Hoffmanns Verlag. Part. M 0,40; St. je M 0,15.

Mager, Jörg.
Warschawjanka: Feindliche Stürme durchtoben die Lüfte, f. Männerchor. Berlin O 27, Hoffmanns Verlag. Part. M 0,40; St. je M 0,15.

Mahler, Robert.
Einmal ist keinmal. Yale f. Salonorch. m. Jazz-St., bearb. v. F. Loll. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag M 1,50.

Malipiero, G. Francesco.
Merlin, Meister der Orgeln. Drama m. Musik in 2 Teilen. I. Der Zauber. II. Die Auferstehung. Klavausz. m. ital.-dtsch. Text. Dtsch v. R. St. Hoffmann. 1928. (70 S.) Wien, Univ.-Edit. M 8.

Mandt, Karl Heinz.
Frühlingssonne. Marsch f. Salonorch. Köln, Gabelsbergerstraße 27, Elka-Verlag M 1,80.
Rheinisches Blut. Optte. Daraus:
Ich grüß' deinen Wein. Trink- u. Marschlied f. Salonorch. M 1,80. — f. Ges. u. Pfte M 1,80. Köln, Gabelsbergerstraße 27, Elka-Verlag.

Mann, Paul.
Wenn ich dich will. Lied u. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St., bearb. v. F. Loll. Wien, Edit. Scala M 1,50.

Markush, Fred.
Rozsi: Ich weiß, Roszi, du liebst mich heiß. Foxtr. bearb. v. H. v. Platen, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20.— f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. u. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Massay, Gaston.
Florida. Onstep f. Pfte, s.: Neue Musik, 1. Jahrg., H. 3.

May, Ed.
Du bist als Kind zu heiß gebadet worden. Onestep f. Ges. u. Pfte. Leipzig, Musikverlag City M 1,80.
Ich weiß ein Faß in einem tiefen Keller. Lied f. Ges. u. Pfte. Leipzig, Musikverlag City M 1,80.

Méhul, E. H.
Joseph in Ägypten. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Cranz.

Meisen, Hubert.
Der Tod v. Basel: Als ich ein Junggeselle war. Volkslied in Var. f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1,50; St. je M 0,30.

Mendelssohn, Arnold.
12 geistliche Lieder m. neuen Weisen. 1928. Ausg. A. f. 4stgn gem. Chor. No. 1. Brich an, du schönes Morgenlicht. No. 2. Auf den Nebel folgt die Sonn'. No. 3. Dein Wort, o Herr, bringt uns zusammen. No. 4. Herz, mein Herz, nicht in der Weite. No. 5. Erstanden ist der Herr vom Tod. No. 6. Ich hab von ferne, Herr, deinen Thron erblickt. No. 7. Die Christen gehn v. Ort zu Ort. No. 8. Dies ist die Nacht, da mir erschienen. No. 9. Ach, mein Herr Jesu, dein Nahesein. No. 10. Wer sind die vor Gottes Thron. No. 11. Ich sag' es jedem, daß er lebt. No. 12. Laßt mich gehn, daß ich Jesum möge sehn. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Part (11 S.) M 1,50.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. 74. Athalia. Daraus:
Kriegsmarsch der Priester, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,50.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Dem Höchsten: Du bist die Harmonie, f. Ges. u. Pfte od. Org. Hannover, Hampe M 1,20.

Millöcker, Karl.
Jung-Heidelberg. Optte. Daraus:
Märchenzeit-Gavotte f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,30.

Mohr, Gerhard.
Donna Elvira. Tango f. Jazz-Orch. Leipzig, Klemm M 1,20.

Moritz, Edvard.
Ernste Stunde: Wer jetzt weint irgendwo in der Welt, f. Ges. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1.

Mortari, Virgilio.
Sonatina f. Pfte. 1928. (11 S.) Wien, Univ.-Edit. M 2.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Adagio Bdur (Köchel 411) f. Fl., Oboe, Klar., Horn u. Fag. hrsg. v. G. Weigelt. Leipzig, Leuckart. St. M 3.
Divertimento No. 8 Fdur (Köchel 213) f. Fl., Oboe, Klar., Horn u. Fag. hrsg. v. G. Weigelt. Leipzig, Leuckart. St. M 3.
— No. 14 Bdur (Köch. 270) f. Fl., Oboe, Klar., Horn u. Fag. hrsg. v. G. Weigelt. Leipzig, Leuckart. St. M 4,50.
Die Gärtnerin aus Liebe. (La finta giardiniera.) Komische Oper. Daraus:
Textb. In 2 Aufz. einger. u. f. den Rundfunk bearb. u. eingel. v. S. Anheißer. 1928. (30 S.) 8⁰. Köln, Rufu-Verlag M 0,40.
Hymne (Köch. Anh. III, 123). Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4 Streicher-St. je M 0,80; 14 Harm.-St. je M 0,60.

Muffat, Georg.
Ansehnliche Hochzeit. Suite f. Streich-Orch. bearb. v. A. Egidi. [1928.] Berlin, Vieweg. Part. (11 S.) M 3; 5 Streicher-St. je M 0,60.

Mühlenau, M.
Silhouette. Interm. f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 57, M. Müller.

Müller, Sigfrid W.
Op. **1.** Kammermusik in Adur f. Klar. in A, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. [1928] (36 S.) 8⁰ M 2.
Op. **19.** Trio No. 2 Ddur f. Pfte, V., Vcello. 1928. (Pfte-St. 39 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 9 *n.

Müller, Wilhelm.
Missa pro defunctis. Totenmesse f. 4stgn gem. Chor, m. Org.-Begl., 2 Hörner, 2 Pos. u. Pauken ad lib. (auch m. Begl. v. V.-Solo u. Bläseroktett erschienen). [1928.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (27 S.) M 5.

Müller-Hartmann, Robert.
Op. **23.** Klavierstücke f. die Jugend. 1928. (15 S.) No. 1. Widmung. No. 2. Walzer. No. 3. Sandmännchen. No. 4. Abmarsch der Soldaten. No. 5. Ländliche Weise. No. 6. Wanderlied. No. 7. Maskenaufzug. No. 8. Ausklang. Berlin, Simrock M 1,80.

Murzilli, Tito.
Stelzenläufer. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80.

Neue **Musik.** Sammlungsfolge v. neuen Werken zeitgenöss. Komponisten. 1. Jahrg. 1928.
Heft 3. Eliadis, Th., So im Walzer hinzuschweben, f. Ges. m. Pfte. — Sottneck, Mike, Am Mississippi. Foxtr. f. Pfte. — Massay, Gaston, Florida. Onestep. — Brinkmann, W., Daß zwei Sterne sich begegnen, f. Ges. m. Pfte.
Frankfurt/M., Frankfurter Musikverlag Dr. O. Gonter. Einzeln M 1,20; jährl. 8 Hefte à M 0,90.

Musik für Alle.
No. 255. Brahms, J., Dtsche Volkslieder zur Git. od. Laute. bearb. v. E. Schwarz-Reiflingen. 1928. (16 S.)
No. 256. Ziehrer-Walzer bearb. v. W. Hirschberg. Einl. v. Dr. E. Urban. 1928. (16 S.)
Berlin, Ullstein je M 0,75.

Wiener **Musik-Magazin.** 3. Jahrg., Heft 7. — Ausg. B. (Werke ernster Richtung.) 1. Jahrg., Heft 7. Wien, Verlag Wiener Musik-Magazin. Heft je M 1,25.

Nelson, Rudolph.
Heut gehn wir morgen erst ins Bett! Heut tanzt Mariett. Foxtr. bearb. v. H. v. Platen, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
— f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.
Die Susi bläst das Saxophon, f. Ges. m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Neudel, Albert.
Waffentanz f. Blech-Mus. M 3. — f. Harm.-Mus. M 3,50. Konstanz, Bohne.

Neumann, Emil.
Scala-Erinnerungen. Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.

Nevin, Ethelbert.
Op. **25.** Ein Tag in Venedig. Suite romantique f. Pfte. [1928.] (11 S.) No. 1. Morgendämmerung am Lido. No. 2. Gondelführer. No. 3. Venetianisches Liebeslied. No. 4. Abendstimmung am Markusplatz. Leipzig, Benjamin M 2,50.

Niederlitz, Heinr.
Op. **37.** Fidele Brüder. Marsch f. Pfte. Hamburg, Niederlitz M 1,50.

Nusko-Hamada, M.
Sieben Lieder f. Ges. m. Pfte. 1928. (8 S.) Salzburg: Warum ich Salzburg dich. — Gondellied: Wenn ich im mondhellen Schein. — Herr! Schenk mir Licht. — Ein Fädchen zart wie Seide. — Unsere Gedanken küssen sich. — O rühre mich nicht an. — Die Sehnsucht meiner Seele: Wie aus nebelgrauer Ferne. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna S 3,50.

Oppitz, Wilhelm.
O laß mich eine Heimat finden. Lied f. Pfte m. Text. Bürgstein b. Haida (Böhmen), Selbstverlag des Verf. M 1.
Wildwestromantik. Marsch f. Pfte. Bürgstein b. Haida (Böhmen), Selbstverlag des Verf. M 1.

Ore, Harry.
Op. **19.** Wiegenlied aus Macao f. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1.

Ottinger, Ludwig.
Wenn das bisserl Liab net wär: Ja, wenn das bisserl Liab net wär. Wienerlied f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,25.

Pachelbel, Johann.
Ausgewählte Orgelwerke f. den prakt. Gebrauch hrsg. v. Karl Matthaei. Bd. I. 1928. (63 S., 4 S. Anh.) qu. 8⁰. Präludium, Fantasia, 5 Toccaten, 3 Fugen, Ricercar u. Ciaconen in d u. f. Kassel, Bärenreiter-Verlag M 4.

Palaschko, Johannes.
Op. **76.** 50 melodische Violin-Etüden f. die Elementar- u. Mittelstufe. 1928. Heft 1. No. 1—18. (1. Position.) — Heft 2. No. 19—34. (1. u. 3. Position.) — Heft 3. No. 35—50. (1., 3. u. 5. Position.) (Je 18 S.) Mainz, Schott je M 1,50.

Panseron, A.
Die Schwalben: Gefangen in maurischer Wüste (Der Fremdenlegionär). Romanze f. Ges. m. Pfte in Adur u. Gdur. Chemnitz, Klemm je M 1,50.

Percy, John.
Op. **8.** Marrakesch. Fantaisie d'Afrique bearb. v. Yoshitomo, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Harm.-Mus. M 3. Berlin, Birnbach.

Pernklau, Karl.
Hessen-Marsch. Regts.-Marsch des österreich. Alpenjäger-Rgts No. 7 f. Salonorch. S 4. — f. V. S 1,20. — f. 2 V. S 1,80. — f. 2 V. u. Vcello S 2,40. — f. Pfte S 2. — f. Mdlnquart. S 2,40. — f. Z. (W.-St.) S 1,50. Linz a. D., Steurer.

Peters, Marie, und **Ilmbrecht,** Otto.
Alte Tänze aus Mecklenburg. Hrsg. [1928.] (40 S.) qu. 8⁰. Klavierausz. m. Tanzbeschr. Schwerin, Althen & Claußen M 2.

Petit, Raymond.
Berceuse p. V. seul. 1928. (4 S.) Wien, Univ.-Edit. M 1,50.

Pfanner, Adolf.
Op. **16.** Aus der Stille. 5 Ges. f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. [1928.] (15 S.) No. 1. Abendwolke: So stille ruht im Hafen. No. 2. Ich ging im Wald spazieren. No. 3. Stille: Ich steh in meiner Stille. No. 4. Nächtliche Frage: Was bebt u. bangt so weh. No. 5. Abendgang: Die Wiesen

Pfanner, Adolf.
schlummern schon und atmen kaum. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 2,50.

Piekart, Johann.
Das Polenkind: In Polen ist ein Städtchen, f. Ges. m. Laute bearb. Wien, Blaha M 0,30.

Pizzetti, Ildebrando.
Fra Gherardo. Dramma in tre atti. Daraus:
Klavausz. m. ital. Text v. Mario Pilati. 1928. (523 S., 1 Abb.) Geb. L 60.
Textb. (ital.). 1928 (125 S.) 8⁰ L 5.
Leipzig, Ricordi.

Plank, Carlo.
Jerusalem. Jüdisches Lied u. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag.

Planquette, Robert.
Die Glocken v. Corneville. Komische Optte in 3 Akten u. 4 Bildern. Dichtung v. Claireville u. Cabet. Daraus: Vollst. Text m. Dialog u. Szenerie. [1928.] (64 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.

Polla, W. C.
Dancing tambourine (Das tanzende Tamburin) f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Salabert. Berlin, Semfa-Verlag M 1,20.

Polovinkin, L.
Septième événement f. Pfte. 1928. (9 S.) Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau M 1,50.

Polzer, Odo.
Träumerei f. V. u. Pfte. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna S 2.

Porepp, Georg.
Op. 52. Flaggenlied „Schwarz-Rot-Gold" bearb. v. F. Schmidt-Hagen, f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 0,60. Berlin-Dahlem, Wrede.
Op. 53. Flaggen-Marsch „Schwarz-Rot-Gold", m. Benutzung des Flaggenliedes „Schwarz-Rot-Gold" bearb. v. F. Schmidt-Hagen, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1. Berlin-Dahlem, Wrede.

Porter, Cole.
I'm in love again: Eine Frühlingsnacht und der Wind singt leise. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Salabert M 1,20. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text (Ukelele ad lib.) M 1,20. Berlin, Semfa-Verlag.

Pracht, Robert.
Moorgrab: Sinkt die Dämmerung hernieder, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. je M 0,25.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. In Verbindung m. Arnold Mendslssohn u. W. Gurlitt hrsg. v. Friedrich Blume. 1928.
Bd. I. Musae Sioniae. T. I bearb. v. Rud. Gerber. Lief. 1. (XVI, 16 S., Vorbemerkung u. Liste der Subskribenten.) Wolfenbüttel, Kallmeyer M 6.

Profes, Anton.
Kondja. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Birnbach M 2.
Um meinen Schatz wein ich Tränen. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Quennet, Oskar.
Sursum corda! Neue geistl. Lieder u. Ges. f. gem. Chor. Heft 1. [1928.] No. 1. Schwinge auf des Glaubens Flügeln. No. 2. O wer gibt mir Adlersflügel. No. 3. O Himmelsstadt Jerusalem. No. 4. Abendmahlslied: Im Frieden dein, o Herre mein. No. 5. Herr zum Leben wollst du geben. No. 6. Jesu mein Heil, du meines Herzens Wonne. No. 7. Weihnachtslied: Du Königskind vom höchsten Thron. No. 8. Gebet: Herr, schicke was du willt. No. 9. Dies ist der Tag, den der Herr macht. No. 10. Das bittre Kräutlein Herzeleid. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. (18 S.) 8⁰ M 1,20.

Raasted, N. O.
Op. 35. Saul: Ruht die Nacht noch über der Königsburg, f. Bar. m. Orch. od. Pfte. Ausg. f. Ges. m. Pfte m. dtsch-dän. Text. [1928.] (15 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 3. Part. u. Orch.-St. (in Abschrift) leihweise.
Op. 50. Sonate f. Org. (No. 4 fmoll). [1928.] (19 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 4.

Rachmaninov, S.
Op. 3 No. 2. Prélude f. Pfte. Wien, Univ.-Edit. M 0,50.
Op. 16. No. 3. Moment musical f. Pfte. Wien, Univ.-Edit. M 1.

Raiman, R.
Mamzell' Dactyle. Optte. Daraus:
Fantaisie f. Blech-Mus. bearb. v. J. Preckher. qu. 8⁰ Frs 5. — f. Harm.-Mus. bearb. v. J. Preckher. qu. 8⁰ Frs 6. Leipzig, Cranz.

Rameau, Jean Phil.
Dardanus. Daraus:
Rigaudon f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 1,80. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 1,50. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. L. Weninger M 0,75. Leipzig, Rahter.

Raymond, Fred.
Es kam ein Knab gezogen (Nach dem Volkslied) bearb. v. M. Uhl, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Es war einmal in Jena. Singspiel. Daraus:
Ich lasse nichts auf mein Deutschland kommen. Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
— f. m. Sing-St., Männerchor u. Pfte bearb. v. V. Keldorfer. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. je M 0,25.
Mein Heidelberg, ich kann dich nie vergessen. Lied bearb. v. W. Borchert, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Susann, du hast ja fast gar nichts mehr an. Foxtr. bearb. v. W. Borchert, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Reger, Max.
Reger-Album f. V. u. Pfte bearb. v. O. Schnirlin. 1928. (Pfte-St. 20 S.) Berlin, Simrock M 2,50.

Reimann, Fr.
Op. 36. Der 89. Psalm: Ich will singen von der Gnade des Herrn, f. T.-Solo, Org. u. 2 V. [1928.] Part. (6 S.) Hildburghausen, Gadow & Sohn. Cplt. M 2.

Reitinger, Jaro.
Wenn am Abend in Wien. Wienerlied f. Salonorch. bearb. v. O. Weber. Wien, Edit. Scala M 1,50.

Rella, Robert.
Was weiß denn ein Mädel wie Du? Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag M 1,50.

Reuter, Fritz.
Op. 16. Kleine Suite f. Pfte. [1928.] (11 S.) No. 1. Präludium. No. 2. Kino. No. 3. Intermezzo. No. 4. Nach innen. Leipzig, Kahnt M 3.
Op. 19. Zwei Lieder f. 1 Sing-St. u. Pfte. [1928.] (7 S.) No. 1. Ich lebe mein Leben. No. 2. Und Gott befiehlt mir. Leipzig, Kahnt M 2,50.

Rhode, Max.
Op. 76. Vom Rhein zur Donau. Neues Liederpotp. f. Blech-Mus. M 6. — f. Harm.-Mus. M 7,50. — f. Bayrisch. Harm.-Mus. M 5. Leipzig, Musikverlag City.

Richards, Brinley.
Op. **71.** Der Vöglein Abendlied. Romanze bearb. v. K. Zimmer, f. Orch. Berlin, Birnbach M 3.
— f. Salonorch. bearb. v. K. Zimmer. Berlin, Birnbach M 2.
— f. Salonorch. bearb. v. G. Gramo. Berlin, Süd-West-Verlag u. Rob. Rühle M 2.

Richter, Jos. Karl.
Sangesbrüder. Marsch f. Pfte m. unterl. Text. Wien, Doblinger M 1,20.

Rimskij-Korsakov, N.
Op. **34.** Capriccio espagnol f. kl. Orch. od. Salonorch. bearb. v. Th. Hartmann. Leipzig, Belaieff M 10.
Le coq d'or. Oper. Daraus:
Hymne an die Sonne bearb. v. L. Weninger, f. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Rahter.

Ritter, Theodor.
Märchenbilder. Fantasie f. Mdlnorch. Leipzig, Hofmeister. Mdlne I, II, Mla je M 0,30; Git. M 0,90; Mdlne III M 0,50; Fl. M 0,25; Mcello M 0,25; Mdlnbaß M 0,50; Schlagz. M 0,25.

Robin, Paul, und **Frank**, Sascha.
Ja warum müssen die Mädels küssen? Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Sadil. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna S 3.

Röder, Rolf.
Die ersten Veilchen. Lied u. Blues f. V. od. Mdlne. Berlin, Rondo-Verlag M 0,50.

Roland, Marc.
Liebe u. Trompetenblasen. Optte. Daraus:
Gr. Potp. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 2,50. — f. Mdlnquart. M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Romberg, Sigmund.
The desert song: Du! Hörst du das Liebeslied? Valse boston f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Salabert M 1,20. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text (Ukelele ad lib.) M 1,20. Berlin, Semfa-Verlag.

Rosen, Willy.
Laß deine Frau im Frühling nicht mit andern gehn. Foxtr. bearb. v. W. Borchert f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. u. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Rosenmüller, Johann.
Kammersonate in D f. 5stges Str.-Orch. (3 V., Vla, Vcello-Kbaß) m. B. c. hrsg. v. A. Egidi. [1928.] Berlin, Vieweg. Part., zugl. Pfte-St. (11 S.) M 3; 5 Str.-St. je M 0,60.

Roters, Ernst.
Op. **17.** Klaviersuite. Präludium — Sarabande — Gavotte u. Musette — Tokkata — Fuge. 1928. (34 S., autographiert.) Leipzig, Simrock (Kommverlag) M 3.

Rotter, Fritz und **Stransky**, Otto.
Am Rhein: Wo lebt man f. den Frühling. Marsch f. Salonorch. bearb. v. C. Zimmer M 1,80. — f. Ges. u. Pfte M 1,80. Berlin, Birnbach.

Rubinstein, Anton.
Feramors. Oper. Daraus:
Ballettmusik. No. 1. Bajaderentanz f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler. M 2,20; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
— No. 2. Lichtertanz der Bräute v. Kaschmir, f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 3; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,80. Leipzig, Cranz.
— No. 3. Bajaderentanz II f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 2,80; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.
— No. 4. Hochzeitszug f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler M 2,80; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Sauvlet, J.
Op. **14.** Pfälzerlied f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,80.

Savino, Domenico.
Schicksals Tragödie. Andante tragico f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Benjamin.
Unheimliche Tanzszene f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,50. Leipzig, Benjamin.
Verfolgungsszene f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Schicke, R.
España (Komm nach Spanien). Onestep f. Salonorch. M 2. — f. Salonquint. M 1,50. — f. Ges. u. Pfte M 1,50. Eppendorf/Sa., Seifert.

Schiebold, Karl.
Mondnacht: Es war als hätt' der Himmel, f. 3stgn Frauenchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Sängergrüße u. Sängersprüche, f. Männerchor hrsg. H. IV. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Scheiden: Schatz, mein Schatz, warum so traurig, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Wanderfreunde: Wenn zwei zusammen wandern, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Schirinskij, W.
Op. **10.** Nocturne et poème f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 15 S.) Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag Moskau M 4.

Schlenk, Karl.
Bayrischer Artillerie-Marsch „Barbara" f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1. Leipzig, Ehrler & Co.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **64.** Altbayrisch. 5 Humoresken f. Männerchor a capp. nach Ged. aus „Bayrisch Land u. Bayrisch Volk" aufgez. v. J. Schlicht. [1928.] No. 1. Was braucht mar auf am Bauerndorf. Part. M 1,50; St. je M 0,40. No. 2. Der Nachtwächter: Ihr Herrn u. Frauen laßt euch sagen. Part. M 1,20; St. a M 0,20. No. 3. 's Häusal am Roa: I hab' a Häusal am Roa. Part. M 1,20; St. à M 0,20. No. 4. Unsa Knecht, da Veitl, der will a Reiter wern. Part. M 1,20; St. à M 0,25. No. 5. Hochzeit: Spielleut he! rührts enk do. Part. M 1,50; St. à M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schmidt, Ferd.
Des Liedes Kristall: Rein springt die Glut hervor, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Schmidt-Donath, Max.
Verlobungs-Walzer f. Pfte m. unterl. Text. Cottbus, Czada (Kommverlag) M 1,80.

Schmiel, Konrad.
Op. **18.** Stunden, die wir nie vergessen: Schau ich in die tiefste Ferne, f. Männerchor. Magdeburg, Haushahn. Part. M 0,50; St. à 0,25.

Schmiel, R.
Op. **171.** Treu zur Fahne. Marsch m. Benutzung des Deutschlandliedes f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Berlin-Dahlem, Wrede.

Schmutzer, J.
Frankonia-Marsch f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Harm.-Mus. M 3. — f. Pfte M 1,50. Baden-Baden, Badenia-Musikverlag.

Schneider, Simon.
Op. **106.** Zwölf leichte Kompositionen f. Git. [1928.] (11 S.) No. 1. Präludium. No. 2. Rondino. No. 3. Menuett. No. 4. Gavotte. No. 5. Pierrot-Ständchen. No. 6. Schlummerliedchen. No. 7. Ballade. No. 8. Polonaise. No. 9. Mazurka. No. 10. Bauerntanz. No. 11. Walzer. Nr. 12. Marsch. Bad Rhöndorf a. Rh. Grünwald M 2,50.

Schostakovitsch, D.
Op. **10.** Symphonie f. Orch., f. Pfte 4hdg übertragen v. E. Slavinsky. 1928. (73 S.) Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau M 13.

Schubert, Franz.
Op. 51. No. 1. Marche militaire f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 0,40; St. cptl. M 1,20.
— No. 2. Marche militaire f. Harm.-Mus. Leipzig, Cranz M 2,20.
Op. 79. No. 2. Die Allmacht: Groß ist Jehova, der Herr, f. 3stgn Kinderchor (Frauenchor) m. Pfte-Begl. bearb. v. B. vom Imberg. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. je M 0,30.
Op. 94. No. 1 u. 6. Moments musicaux f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 0,60; St. cplt. M 1,80.
— No. 3 f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler. M 0,30. — f. Salonorch. M 1,40. Leipzig, Cranz.
Op. 142. No. 2. Impromptu f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 0,60; St. cplt. M 1,80.
Op. 166. Oktett. Daraus:
Menuett. Zus. m. Op. posth. Deutsche Tänze. Daraus: Menuett No. 12, f. Blech-Mus. bearb. v. H. Bohne cplt. M 3,50. — f. Harm.-Mus. bearb. v. H. Bohne cplt. M 4. Konstanz, Bohne.
Op. posth. Zwei Grabgesänge bearb. v. V. Goller. 1928. No. 1. Das Grab: Das Grab ist tief u. stille, f. Männerchor, Bläser ad lib. No. 2. Laßt uns den Leib begraben: Begrabt den Leib in seiner Gruft, f. gem. Chor, Bläser ad lib. Leipzig, Doblinger. Part. (4 S.) qu. 8° M 1,50; Chor-St. cplt. M 1,20; Bläser M 0,60.
An die Musik: Du holde Kunst, in wieviel grauen Stunden, f. Männerchor m. Pfte-Begl. bearb. v. V. Keldorfer. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Deutsche Messe II. Daraus:
Sanctus: Heilig ist der Herr, f. 4stgn Frauenchor bearb. v. H. G. Heymer (Op. 115, No. 3). Herne/Westf., Verlag Neuland. Part. M 1; St. je M 0,10.
Messe in Fdur f. gem. Chor, Orch. u. Org. bearb. v. J. Habel. [1928.] Augsburg, Böhm & Sohn. Org.-Part. (96 S.) M 12.
Scherzo f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 0,30; St. cplt. M 1.
Sinfonie hmoll (unvollendete). Daraus:
II. Satz f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 0,80; St. cplt. M 2,50.
Ständchen: Leise flehen meine Lieder, f. V. u. Pfte bearb. v. W. Klasen. Berlin, Schlesinger M 1,20.
Valse sentimentale f. V. u. Pfte bearb. v. W. Klasen. Berlin, Schlesinger M 1,20.

Schugt, Heinz.
Warum ist es am Rhein so schön? Rheinischer Foxtr. m. Verwendung des bekannten Rheinliedes v. A. v. Bergsattel f. Salonorch. m. Jazz-St. Düsseldorf, Suppan M 2.

Schulhoff, Erwin.
Esquisses de Jazz. 6 leichte Klavierstücke f. die obere Mittelstufe. 1928. (12 S.) Rag — Boston — Tango — Blues — Charleston — Black bottom. Wien, Univ.-Edit. M 2.

Schumann, Robert.
Op. 115. Manfred. Ouv. f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. M 1,05. — f. Salonorch. M 2,80. Leipzig, Cranz M 1,05.

Seegner, Franz G.
Studien f. Git. Neuausg. v. J. Zuth. 1928. (15 S. m. dtsch-frz. Vorw.) Mainz, Schott M 2.

Seidl, Stefan.
Op. 133. Unter der Handelsflagge. Marsch f. Orch.. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Blas-Mus. M 2,80. — f. Pfte M 1,50. München, Musikverlag Monachia. H. Tietz.

Senftleben, Johannes.
Selig sind, die reines Herzens sind. (Kanon, 2stg.) Berlin, Vieweg. Chor-Part. M 0,10.

Sentis, José.
Tango vidalita: Der Tango ist das Leben, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — f. Ges. u. Pfte M 1,20. Berlin, Semfa-Verlag.

Servais, François.
Op. 14. Konzertstück f. Vcello u. Pfte. Hrsg. v. Hugo Becker. [1928.] (Pfte-St. 18 S.) Mainz, Schott M 2.

Siede, Ludwig.
Globetrotter! (Weltenbummler.) Charakterstück f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin NO 55, Hufelandstraße 15, Edit. Metropol.
Toujours à toi. Serenade, bearb. v. A. Wilke f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Siegert, Ferd.
Die Königskinder: Es waren zwei Königskinder. Altdeutsches Volksl. f. Männerchor bearb. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Silcher, Friedrich.
Untreue: Durchs Wiesetal gang i jetzt na. Volksl. a. d. badischen Schwarzwald f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Silver, Abner.
Barbara. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Salabert. Berlin, Semfa-Verlag M 1,20.

Simberger, Heinz.
Phantasietanz u. Menuett f. Pfte. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna S 3.

Simon, James.
Freiheit: Freiheit! Freiheit! Kennst du sie? f. gem. Chor m. Harm. od. Org. Berlin O 27, A. Hoffmanns Verlag. Part. M 0,80; St. à M 0,40.

Soltau, Heinz.
Op. 16. Hast du mich lieb? Lied f. Ges. m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 1,80.

Sompek, Ernst.
Op. 23. 's Zeiserl und der Gimpel: Sitzt a liabs Zeiserl hoch obn, f. 4stgn Frauenchor m. Pfte-Begl. Leipzig, Eulenburg. Klavausz. M 1; St. je M 0,25.

Sottneck, Mike.
Am Mississippi. Foxtr. f. Pfte, s.: Neue Musik, 1. Jahrg,. Heft 3.

Speer, P.
Müde bin ich, geh zur Ruh, f. Männerchor M 0,15; 2stg (h.) m. Org. od. Harm. M 0,20; 2stg (t.) m. Pfte M 0,20. Breslau, Goerlich.

Spoliansky, Mischa.
Es liegt in der Luft. Ein Spiel im Warenhaus. Daraus:
Es liegt in der Luft. Foxtr., zus. mit: L'heure bleu. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 2.
Die 5 Hauptschlager f. Ges. m. Pfte. 1928. (11 S.) Es liegt in der Luft. Foxtr. — L'heure bleu: Nur ein Tropfen v. L'heure bleu. — Ping-Pong: Komm, spiel doch Ping-Pong. — Wenn die beste Freundin. — Ich weiß, das ist nicht so. Slow Fox M 2,50.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Stantschinskij, A.
Etude Hdur f. Pfte. 1928. (11 S.) Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau M 2,60.
Prélude en mode lydique f. Pfte. 1928. (5 S.) Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau M 1,10.

Starzer, Josef.
Divertimento f. Streich-Orch. hrsg. v. G. Lenzewski sen. [1928.] Berlin, Vieweg. Part. (17 S.) M 4; Streicher-St. je M 1.

Steffan, Ernst.
Münchhausen. Optte in 3 Akten v. Felix Dörmann. Daraus:
Klavausz. bearb. v. G. Blaßer. 1928. (126 S.) Leipzig, Doblinger M 10.

Steglich, W.
Russischer Rotgardistenmarsch f. Salonorch. M 2. — f. Blas-Mus. bearb. M 2. Berlin O 27, Hoffmanns Verlag.
Trauermarsch der russ. Revolution: Unsterbliche Opfer, ihr sanket dahin, f. Männerchor bearb. Berlin O 27, Hoffmanns Verlag. Part. M 0,40; St. je M 0,15.
Warschawjanka f. Salonorch. bearb. M 2. — f. Blas-Mus. bearb. M 2. Berlin O 27, Hoffmanns Verlag.

Steinhauer, Karl.
Op. **103.** Bundeslied der Deutschen Turnerschaft: Es rauscht wie Wogenbrausen, f. Ges. m. Pfte. Oberhausen, Steinhauer M 1; Sing-St. einzeln je M 0,20.
Op. **110.** Mein Heimatland, mein Niederrhein: Ein trautes Fleckchen Erde, f. Männerchor. Oberhausen/Rhld., Steinhauer. Part. M 1; St. je M 0,25.
Sängergruß an den Rhein: Du schönster Strom im deutschen Land, f. Männerchor. Oberhausen/Rhld., Steinhauer. Blatt-Part. M 0,20.

Stern, Erich Jon.
Sursum corda. Geistl. Lieder f. e. m. Sing-St. m. Pfte od. Org. [1928.] No. 1. Gebet: Herr schicke was du willst M 0,80. No. 2. Kreuz am Wege: Steh still o Mensch und schau mich an M 0,60. No. 3. Lerne schweigen und dich beugen M 0,80. Hameln Oppenheimer.

Steven, Fritz.
Deine Augen. Valse boston f. Salonorch. Berlin-Karlshorst, Westphal M 1,80.
Malinkaja. Kleines. Blues-Romanze f. Salonorch. Berlin, Karlshorst, Westphal M 1,80.

Stieber, Hans.
Menschen. II. sinfonische Ode in 5 Ges. f. Männerchor u. kl. Orch. [1928.] Leipzig. Leuckart. Part. (79 S.) u. St. Preis nach Übereinkunft.

Stock, Frederick A.
Konzert f. V. u. Orch. Wien, Univ.-Edit. Part. 1928 (129 S.) M 30.

Stolz, Robert.
Op. **480.** Prinzessin Ti-Ti-Pa. Daraus:
Ich hab im Traum dein Bild gesehn. Blues f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Ich möcht mit dir, mein Schatz, nur einmal sündigen. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Feigel M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Keine schwört so falsch wie du. Foxtr. f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Marie, Marie, so schön warst du noch nie. Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Feigel M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Textb. v. G. Beer u. F. Lunzer. 1928. (43 S.) 8°. M 0,60.
Vorbei, vorbei das schöne Lied. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Feigel M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Warum sind im Frühling die Mädchen so schön. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Feigel M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Wien, Weinberger.
Op. **491.** Küß mich zum letzten Mal, Natascha. Slow Fox f. Ges. m. Git. bearb. v. J. Kurz. 8°. Wien, Lyra-Verlag M 0,30.
Op. **492.** Was macht denn die Malvin so lang in der Kabin. Foxtr. f. Ges. m. Git. bearb. v. J. Kurz. 8°. Wien, Lyra-Verlag M 0,30.
Op. **499.** O süße Señorita, sag nicht nein. Charleston espagnole f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Weber. Wien, Edit. Scala M 1,50.
Eine einzige Nacht. Optte. Daraus:
Potp. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 8. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 5. Berlin Drei Masken-Verlag.

Strauß, Eduard.
Op. **135.** Aus Lieb zu ihr! Polka française f. kl. Orch. M 2,40; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.
Op. **137.** Verdicte. Walzer f. kl. Orch. M 2,50; dazu Pfte-St. M 0,75. — f. Salonorch. M 2,80. Leipzig, Cranz.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **289.** Persischer Marsch f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 0,40; St. cplt. M 1,20.
Op. **292.** Aus den Bergen. Walzer f. kl. Orch. M 3,60; dazu Pfte-St. M 1,20. — f. Salonorch. M 3,30. Leipzig, Cranz.
Op. **307.** Wiener Bonbons. Walzer f. Mdlnquart. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,50; St. cplt. M 1,80.
Op. **414.** Die Tauben v. San Marco. Polka française f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 0,40; St. cplt. M 1,80.
Op. **427.** Donauweibchen. Walzer f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,80; St. cplt. M 2.
Der lustige Krieg. Optte. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. M 4,40; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 4,40. Leipzig, Cranz.
Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus:
Werberlied u. Czardas f. kl. Orch. m. Ges. (V. od. Cornet à pist.-Solo) M 2,40; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Strauß, Josef.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Österreich. Walzer f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1; St. cplt. M 2.

Strecker, Heinrich.
Op. **99.** Ja, ja der Wein ist gut. Wienerlied f. Ges. m. Git. bearb. v. R. Österreicher. 8°. Wien, Lyra-Verlag M 0,30.
Op. **150.** Das war in Petersdorf. Wienerlied f. Ges. m. Git. bearb. v. R. Österreicher. 8°. Wien, Lyra-Verlag M 0,30.
Op. **168.** Mein Engelchen muß schlafen gehn, f. Ges. m. Git. bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 0,30.
Op. **200.** Auf der Lahmgruabn, da steht an altes Haus. Wienerlied f. Ges. m. Laute bearb. v. R. Österreicher. 8°. Wien, Lyra-Verlag M 0,30.
Op. **234.** Es steht eine Bank im Schönbrunnerpark. Wienerlied f. Ges. m. Laute bearb. v. F. Christ jr. 8°. Wien, Lyra-Verlag M 0,30.

Suppé, Franz von.
Boccaccio. Komische Oper. Daraus:
Holde Schöne. Ständchen f. Ges. (Cornet à pist.- od. Harm.-Solo) u. kl. Orch. M 2; dazu Pfte-St. M 0,30; m. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
Flotte Bursche. Ouv. f. Mdlnorch. bearb. v F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz M 1,20; St. cplt. M 2,50.

Sylva, G. de, **Brown,** Lew, und **Henderson,** Ray.
So Blue (Ninon, du süße Frau). Lied u. Boston bearb. v. W. Borchert, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Musikalienhandlung Alberti.

Taeye, Alexandre de.
Coquetterie. Interm.-Caprice f. kl. Orch. M 2; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
Douleur. Lied f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 1,50.
Humoresque f. V. u. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50.

Tanner, Rudolf.
Op. **4.** Der Weg zur Meisterschaft im Klavierspiel. Heft 3. [1928.] (31 S.) — Heft 4. 1928. (31 S.) Leipzig, Tanner je M 1,80.

Thelen, August.
Op. **84.** No. 1. Mein Heimatdorf im Schnee: Trauliches Heimatdorf im tiefen Schnee f. Männerchor. Wiesbaden, A. L. Ernst. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Thiede, Max.
Op. **286.** Traumverloren: Rings umher ein tiefes Schweigen, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. je M 0,25.

Tlascal, R. W.
Japanischer Frühling. Nachdichtung japanischer Lyrik v. H. Bethge. 5 Orchesterlieder. 1928. Ausg. f. Ges. u. Pfte. (21 S.) Gebet einer Japanerin: Wenn erst die Sonne hinterm Berg. — Trübes Lied: Die Blüten rieseln nie der. — Der Teich: Dir, Teich, v. Miminaschi. — Ankunft des Frühlings: Noch glänzt der Schnee hernieder. — Liebesqualen: Die Ärmel meines Kleides sind durchfeuchtet. Wien. Doblinger M 3; Part. u. Orch.-St. in Abschrift.

Torroba, F. Moreno.
Burgalesa f. Git. bearb. v. A. Segovia. 1928. (3 S.) Mainz, Schott M 1,50.
Preludio f. Git. bearb. v. A. Segovia. 1928. (3 S.) Mainz, Schott M 1,50.
Serenata burlesca f. Git. bearb. v. A. Segovia. Mainz, Schott M 1,50.

Tschaikovskij, P. J.
Op. **40.** No. 2. Chanson triste f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,20.

Verdi, Giuseppe.
Il trovatore (Der Troubadour). Oper. Daraus:
Introduzione e Cavatine f. kl. Orch. M 3; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Cranz.
Lodernde Flammen schlagen zum Himmel auf, f. Ges. (V.- od. Fl.-Solo) m. kl. Orch. M 2,40; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

Vivaldi, Antonio.
Op. **6.** No. 1. Concerto gmoll f. V. u. Streichorch. Nach dem Originaldruck rev. u. m. Einf. (dtsch-engl.) vers. v. A. Einstein. Leipzig, Eulenburg. Part. 1928 (16 S.) 8⁰ M 0,80.

Volkmann, J. P.
Op. **10.** Von Ihm, der wahren Liebe Hort, f. m. Singst. (MS., hohen Alt od. Bar.) u. Org. (Harm. od. Pfte.) qu 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1,50.

Voß, Fritz.
Lieder f. Jugendchöre. Sammlung 3- u. 4stger Chorlieder f. Jugendweihen u. Jugendfeiern gesammelt u. gesetzt 1928. (68 S.) 8⁰. Berlin, Arbeiterjugend-Verlag. Nur-Part. M 1,50.

Wagner, Richard.
Tannhäuser. Daraus:
Einzug der Gäste. Marsch f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 2,50.
Fantasie f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 2; St. cplt. M 3.
Pilgerchor f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,50.

Wagner-Schönkirch, Hans.
Lied der Wolga-Barkenschlepper: Ej uchnjem, f. Männerchor bearb. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Walter, Johann.
Orgelbuch zum Schulmeßbüchel. Hrsg. 1928. (44 S.) Graz, Verlagsbuchhandlung Styria M 3,50.

Weber, Henry.
Op. **5.** No. 2. Delila. Gr. dramatische Szene f. kl. Orch. M 1,80; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.
Op. **6.** No. **1.** Agitato dramatico f. kl. Orch. M 2; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2. No. 2. Seelenkampf, f. kl. Orch. M 1,80; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 1,80. No. 4. Nocturno f. kl. Orch. M 1,80; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 1,80. No. 5. Tiefer Schmerz, f. kl. Orch. M 1,50; dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Weber, Henry.
Op. **7.** Preludio giocoso f. kl. Orch. M 3; dazu Pfte-St. M 0,75. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Cranz.
Op. **8.** No. 1. Halluzination. Fieberträume, schreckliche Vision, Wahnsinn, f. kl. Orch. M 1,80; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 1,80. No. 2. Chinesisches Liebeslied, f. kl. Orch. M 1,50; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 1,50. No. 3. Mord, f. kl. Orch. M 1,50; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 1,50. No. 4. a) Mysterioso magico; b) Verklärung, f. kl. Orch. M 1,50; dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Weber, Karl Maria von.
Op. **77.** Der Freischütz. Oper. Daraus:
Ouv. f. Pfte, V., Vcello bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 2,80.

Weber, Ludwig.
Musik nach Volksliedern. H. 1. Stücke f. gem. Chor m. u. ohne Instr. Komp. 1922. 1928. No. 1. Tagelied: Wach auf, wach auf mit heller Stimm'. No. 2. Sterben ist eine harte Pein. No. 3. An den Mai: Komm, lieber Mai u. mache. No. 4. Alles neu macht der Mai. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Part. (10 S.) M 2,50.

Webern, Anton.
Op. **19.** Zwei Lieder f. gem. Chor m. Begl. v. Celesta, Git., Geige, Klar. u. Baßklar. 1928. No. 1. Weiß wie Lilien. No. 2. Ziehn die Schafe v. der Wiese. Wien, Univ.-Edit. Part. (20 S.) M 2.

Wehle, Gerh. F.
Op. **33.** Angelico da Fiesole: Miserere nobis, domine, f. Männerchor, S.-Solo u. Pfte-Begl. 1928. Berlin, Ries & Erler. Part. (19 S.) M 2,50; Chor-St. je M 0,30.

Weiß, S.
Op. **11.** No. 15. Horch in die Nacht hinaus, f. Ges. u. Pfte. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna S 2,50.
— No. 17. Leises Raunen im dämmernden Wald, f. Ges. u. Pfte. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna S 2.

Welcker, Max.
Op. **128.** No. 3. Graduale u. Offertorium zum Christ-Königsfest: Dominabitur a mari, f. 3stgn Frauenchor m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,50; 3 St. je M 0,25.
Vergiß mein nicht. 10 Marienlieder f. 2—3stgn Frauenchor m. Org.- od. Harm.-Begl. v. Abt, Aiblinger, Brahms, Bruckner, Gruber, Habel, Kagerer, Koch u. dem Hrsg. H. 1. 2. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. je M 2; 3 Chor-St. je M 0,50.
Die wichtigsten neuen Responsorien nach der Editio Vaticana zum Hochamt, Requien, zur Vesper, Litanei etc. zusammengest. u. harmonisiert. Als Beilage: Die liturgischen Intonationen des Priesters v. Otto Gauß. [1928.] (15 S.) 4⁰. (15 S.) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn M 3.

Weyts, Henry.
Les patins d'or. Mazurka de salon f. kl. Orch. M 2,80; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,80. Leipzig, Cranz.

So zupft man in **Wien.** Sammlung beliebter Operetten- u. Wiener-Lieder zur Laute. Bd. IV, ges. v. J. Pickart. 1928. (25 S.) Wien, Doblinger M 2.

Wiese, Karl.
Op. **17.** An der Mühle: Es klappert die alte Mühle, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1,20; St. à M 0,30.

Winter, Karl.
Am Sägebock. Ein politisches Singspiel nach bekannten Melodien, f. 2 Herren. 1928. Berlin O 27, A. Hoffmanns Verlag. Text (8 S.) 8⁰ M 1,25.

Wladigeroff, Pantscho.
Op. **20.** Deux morceau p. V. et Pfte. No. 1. Romance. No. 2. Orientale. 1928. (Pfte-St. 9 S.) Wien, Univ.-Edit. M 2.

Wolf, E.
Was ist denn Schuld daran, daß wir uns heut geküßt? (Denn der hat die Lippen.) Wiener Lied f. Ges. m. Git. bearb. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 0,30.

Wöß, J. V.
Op. **10a.** Missa pro defunctis f. 4stgn gem. Chor. [1928.] München-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. (29 S.) M 3,50; St. je M 0,50.

Yardner, E.
Junges Blut, frischer Mut. Marsch f. Harm.-Mus. bearb. v. F. Hannemann. qu 8⁰. Leipzig, Schuberth jr. M 1,50.

Yoshitomo.
Der singende Wind. Indische Legende f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Zachow, F. W.
Zwei Stücke f. 2 V. u. Vcllo. Hrsg. v. G. Lenzewski sen. No. 1. Präludium u. Fuge. No. 2. Choral-Bearb. „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'". [1928.] Berlin, Vieweg. Part. (6 S.) M 2,25; 3 Str.-St. je M 0,45.

Zagwijn, Henri.
Auferstehung, f. Ges. m. Harm.- u. Pfte-Begl. [1928.] (39 S.) No. 1. Osterglocken. Vorspiel. No. 2. Hymne: Wesen reiht sich an Wesen. No. 3 u. 4. Zwei Zwiegesänge: I. Gebet: Gib mir den Anblick deines Seins. — II. Vom Ziel: Wer vom Ziel nicht weiß. No. 5. Geistliches Lied: Ich sag' es jedem, der es lebt. Rotterdam, Van Esso & Co. M 6,50.
Vom Geisteslicht. Ges. f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. [1928.] (25 S.) No. 1. Einweihungsgesang: Die zur Wahrheit wandern. No. 2. Geistliches Lied: Wenn in bangen trüben Stunden. No. 3. Schlafgesang: Stör' nicht den Schlaf der liebsten Frau. No. 4. Mond am Mittag: Der weite blaue Raum im Mittagsonnenschein. No. 5. Gralesgesang: Ich hebe dir mein Herz empor. No. 6. Geistliches Lied: Wenn ich ihn nur habe. No. 7. Hymne: Wie in lauter Helligkeit. Rotterdam, Van Esso & Co. M 4.
Weihe-Nacht. f. 1 Sing-St. m. Harm.- u. Pfte-Begl. [1928.] (39 S.) No. 1. Vorspiel. No. 2. Die Sonne schaue um mitternächtiger Stunde. No. 3. Zwei Hirtenlieder: I. Die Hirtlein, sie lagen im Felde. — II. Hirten, wachet, kommt zu sehn (m. holl.-dtsch. Text). No. 4. Im Seelenaug': Im Seelenaug' sich spiegelt der Welten Hoffnungslicht. No. 5. Brüder! Hört das Wort! Rotterdam, Van Esso & Co. M 5.

Ziehrer, Karl Michael.
Geistererscheinungen. Potp. bearb. v. H. Weber f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. M 1,20. Leipzig, Cranz.
Ziehrer-Walzer, s.: Musik f. Alle No. 256.

Zorlich, Kurt.
Mir steckt der Frühling in den Knochen, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Schönian M 4. — f. Ges. u. Pfte M 1,80. Leipzig, O. Dietrich.

Zuccalmaglio, A. W. von.
Mein Mädel hat einen Rosenmund, f. Männerchor, s.: Brahms, J., Mir ist ein schön.

Bücher und Schriften.

Der **Auftakt.** Musikblätter. VIII. Jahrg. Heft 5—6. 8⁰. Prag, Hooverova 10, Deutscher Musikpädagogischer Verband.

Schweizerische musikpädagogische **Blätter.** Offiz. Organ des Schweiz. Musikpädag. Verb. Jahrg. XVII. No. 10. 15. Mai 1928. Schriftl E. A. Hoffmann. Jährl. 24 Nrn. 8⁰. Zürich, Hug & Co. Jährl. sfr 10.

Breu, Simon.
S. B. s.: Ziegler, Benno.

Bücken, Ernst.
Handbuch der Musikwissenschaft.
Liefg. 15. E. Bücken, Musik des Rokokos und der Klassik. Heft 8. (S. 225—248.)
Liefg. 16. R. Haas, Musik des Barocks. Heft 2. (S. 33 bis 64.)
Wildpark-Potsdam, Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion je M 2,30.

Chopin, Friedrich.
Der blaue Klang, s.: Pourtalès, G. de.

Daube, Otto.
Musikalischer Werkunterricht an höheren Lehranstalten. Lehrziel, Lehrplan, Methodik. 1928. (255 S., 8 lith. Notens.) 8⁰. Bayreuth, Lorenz Ellwanger M 5,60; Pppbd. M 6,50.

Dietz, Otto.
Luther-Agende. Ein Kirchenbuch aus Luthers Schrifttum. Zusammengestellt u. zum Gebrauch der Gegenwart hrsg. Bearb. des musikal. Teils v. K. Ameln. 1928. (288 S.) 4⁰. Kassel, Bärenreiter Verlag. Br. M 12; Lwbd. M 15.

Franck, Richard.
Musikalische und unmusikalische Erinnerungen. [1928.] (30 S.) 8⁰. Heidelberg, Handschuhsheimer Landstr. 19, P. Braus M 2.

Freyer, Hans.
Über die ethische Bedeutung der Musik. Zwei Vorträge. 1928. (24 S.) 8⁰. Wolfenbüttel, Kallmeyer M 1,40.

Friedlaender, Max.
Schubert, s.: Schubert, F.

Gedenkschrift für Hermann Abert. Von seinen Schülern. Hrsg. v. Friedrich Blume. Nebst Beilage. 1928. 8⁰. Halle/Saale, M. Niemeyer M 11; Lwbd. M 13.

Gennrich, Friedrich.
Rondeaux, Virelais und Balladen. Aus dem Ende des 12., des 13. u. dem 1. Drittel des 14. Jahrh. mit den überlieferten Melodien. Bd. 2. Materialien, Literaturnachweise, Refrainverz. 1927 (Ausg. 1928.) (XIV, 351 S.) 8⁰. Halle/Saale, M. Niemeyer (Kommverlag) M 26.

Hajek, Leo.
Das Phonogrammarchiv der Akademie der Wissenschaften in Wien von seiner Gründung bis zur Neueinrichtung im Jahre 1927. Mit den Bildn. (Taf.) Siegmund Exners. 1928. (22 S.) 8⁰. Wien, Hölder-Pichler-Tempsky A. G. M 1.

Jöde, Fritz.
Das schaffende Kind in der Musik. Eine Anweisung f. Lehrer u. Freunde der Jugend. 2. Teil. Aus der Praxis des Schaffens. 1928. (288 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8⁰. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Br. M 5,50.

Johnen, Kurt.
Neue Wege zur Energetik des Klavierspiels. 1928. (112 S. m. Abb., mehr. Taf.) 8⁰. Amsterdam: H. J. Paris (Kommverlag F. Volckmar, Leipzig) M 7; Hlwbd. M 8.

Baedekers **Kalender** für Schulmusik. Hrsg. v. Ernst Dahlke, Karl Friedrichs. (Jahrg. 1.) 1928/29. [1928.] (II, 140 S.) 8⁰. Essen, G. D. Baedeker Lwbd. M 4.

Katalog der Musikbibliothek Paul Hirsch, Frankfurt/Main. Hrsg. von Kathi Meyer u. Paul Hirsch. Bd. 1. Theoretische Drucke bis 1800. 1928. (V, 299 S., 30 Taf.) 4⁰. Berlin: M. Breslauer. Hpergbd. M 50.

Die **Kirchenmusik.** Hrsg. v. Landesverband ev. Kirchenmusiker in Preußen. Schriftl. Dr. Frz. Bachmann. 9. Jahrg. 1928. Febr. No. 98. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne (Kommverlag). Einzeln M 0,50; halbj. M 2.

Kraus, Joseph Martin.
Biographie, s.: Schreiber, K. F.

Krieck, Ernst.
Musische Erziehung. Vortrag, gehalten auf der III. Reichsführerwoche der Musikantengilde in Lichtental. 1928. (19 S.) 8⁰. Wolfenbüttel, Kallmeyer M 1,20.

Lafite, Carl.
Das Schubertlied und seine Sänger. Mit 5 Bildbeigaben (Taf.). 1928. (116 S.) 8⁰. Wien, E. Strache M 3,15; Lwbd. M 3,75.
Melos. Zeitschrift f. Musik. 7. Jahr. 1928. Heft 5. Mai. Schriftl. Prof. Dr. H. Mersmann. Erscheint am 15. des Monats. Mainz, Melos-Verlag. Einzeln M 1; jährl. M 8.
Mersmann, Hans.
Einführung in die Musik. Teil 1. [1928.] (40 S.) 8⁰. Berlin, Funk-Dienst M 1,25 *n.
Meyer, Friedrich.
Die Passion unsers Herrn Jesu Christi in Gottesdiensten für die Fastenzeit. Mit e. Notenbeigabe. 3. geänd. Aufl. 1927. (IV, 231 S.) 8⁰. Neuendettelsau/Mfr., Buchhandl. d. Diakonissen-Anstalt Lwbd. M 3,50.
Musica divina. Monatsschrift f. Kirchenmusik u. Liturgie. XVI. Jahrg. 1928. Heft 4. 4⁰. M 0,60. — Heft 5/6. 1928. Sonderheft die Orgel. Mit mehreren Abb. u. 1 Notenbeilage: J. G. Albrechtsberger, Präludium u. Fuge, f. Org. bearb. v. K. Walter M 2. Wien, Univ.-Edit.
Die **Musikantengilde.** Blätter der Wegbereitung f. Jugend u. Volk. 6. Jahr. Heft 4. Mit Beiblatt „Der Kreis" 6. Jahr. Heft 4. 8⁰. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Einzeln M 1,25, im Abonnement M 1.
Österreichische **Musik-Instrumenten-Zeitung.** Jahrg. 1928. No. 3. April. 4⁰. Wien V, Bacherplatz 9. Viertelj. M 2.
Evangelische **Musikzeitung.** Offiz. Organ des Verbandes Schweiz. Posaunenchöre. Red. S. Müller-Streit. Jährl. 12 Nrn. 4⁰. 22. Jahrg. No. 5. Mai 1928. Adliswil, Verband Schweiz. Posaunenchöre. Halbjährl. sfr 2,60 f. das Ausland.
Neue **Musik-Zeitung.** Halbmonatsschrift. 49. Jahrg. Heft 17 u. 18. 8⁰. Stuttgart, Klett. Viertelj. M 5,20.
Neißer, (Dr.) Arthur.
Giacomo Puccini. Sein Leben u. Werk. Mit 1 Bildnis. 1928. (79 S.) 8⁰. Leipzig, Reclam jr. M 0,40; geb. M 0,80.
Osmin.
Das lustige Musikbüchlein. Anekdoten und Schnurren, gesammelt. [1928.] (46 S.) 8⁰. Berlin, Ries & Erler M 1.
Pourtalès, Guy de.
Der blaue Klang. Friedrich Chopins Leben. Dtsch v. Herman Fauler. (1.—5. Tsd.) 1928. (323 S., 1 Titelbl.) 8⁰. Freiburg/Br., Urban-Verlag M 6; Lwbd. M 8,50; Ldrbd. M 12.
Puccini, Giacomo.
G. P., sein Leben u. Werk, s.: Neißer, A.
Reeg, Willi.
Franz Schubert. Vortragsbuch f. Schulfeiern, Bildungs- u. Gemeinschaftsabende. [1928.] (111 S. m. Notenbeisp.) 8⁰. Mühlhausen/Thür., Danner M 3.
Riemann, Hugo.
Musiklexikon. 11. Aufl. Bearb. v. Alfred Einstein. Liefg. 5/6. (S. 241—352.) Berlin, M. Hesse je M 1,60.
Schreiber, Karl Friedrich.
Biographie über den Odenwälder Komponisten Joseph Martin Kraus. 1928. (146 S., mehr. Taf.) 8⁰. Buchen (Baden), Bezirksmuseum. Hlwbd. M 3.
Schubert, Franz.
Schubert, s.: Sittenberger, H.
F. Sch., s.: Stefan, P.
F. Sch. Vortragsbuch, s.: Reeg, W.
Das Schubertlied u. seine Sänger, s.: Lafite, C.
Skizze seines Lebens u. Wirkens v. M. Friedlaender. [1928.] (43 S., 1 Abb.) 8⁰. Leipzig, Peters M 1,20.
Sittenberger, Hans.
Schubert. 1928. (122 S.) 8⁰. Zürich, Rascher & Cie. M 2,40; geb. M 4.

185 Jahre **Staatsoper.** Festschrift zur Wiedereröffnung des Opernhauses Unter den Linden am 28. April 1928. Mit 350 Abb. Hrsg. v. Julius Kapp. [1928.] (192 S.) 4⁰. Berlin W 50, Passauer Str. 6/7, Atlantic-Verlag. Lwbd. M 6.
Stefan, Paul.
Franz Schubert. Mit Abb., Handschr. u. Notenproben (im Text u. auf Taf.). [1928.] (256 S.) 8⁰. Berlin, Volksverband d. Bücherfreunde Wegweiser-Verlag. Hldrbd., nur f. Mitglieder, nicht im Buchhandel.
Steinbauer, Othmar.
Das Wesen der Tonalität. 1928. (VIII, 130 S. m. Fig., 1 farb. Taf.) 8⁰. München, C. H. Beck M 6.
Stephenson, Kurt.
Hundert Jahre Philharmonische Gesellschaft in Hamburg. 1928. (VIII, 257 S. m. Abb., eingedr. Faks., zahlr. Taf.) 8⁰. Hamburg, Verlagsbuchh. Broschek & Co. (Kommverlag). Lwbd. M 10.
Symphonia. Tijdschrift gewijd aan de muziek. Red. E. Elsenaar. 11. Jahrg. No. 5. Mai 1928. 4⁰. Hilversum, Rembrandtlaan 11, J. J. Lispet F 3; jährl. einzeln 30 cents.
Teuchert, Emil, und **Haupt,** Erhard Walter.
Musik-Instrumentenkunde in Wort und Bild. (Zusammengest., bearb. u. hrsg. In 3 Teilen.) (Teil 3. Messingblas- u. Schlaginstrumente. 2. Aufl. Mit 85 Abb. 1 Orgeltabulatur u. 5 Tab. 1928. (IX, 217 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4,50; geb. M 6.
Gut **Ton.** Volksmusik-Fach- u. Werbeblatt. Volkstümliche Zeitschrift zur Hebung, Förderung u. Verbreitung der Volksmusik u. Interessen-Vetreter f. Deutschlands Konzertina- u. Bandonion-Spieler u. Vereine. 15. Jahrg. No. 5. 15. Mai 1928. 4⁰. Dresden-A., Haupt & Pöhler.
Uldall, Hans.
Das Klavierkonzert der Berliner Schule m. kurzem Überblick über seine allgemeine Entstehungsgeschichte u. spätere Entwicklung. 1928. (119 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5.
Wagner, Emil.
Wigala Weia vor und hinter den Kulissen. Lust. Glossen über d. Münchner Festspiele. Gezeichnet. [1928.] (35 Bl.) 8⁰. München, Pössenbacher (Buchdr. u. Verlagsanstalt) M 1.
Zagwijn, Henri.
Die Musik im Lichte der Anthroposophie. Mit 12 farbigen Figuren. Übersetzung v. H. Schouten-Deetz. 1927. [1928.] (115 S.) 8⁰. Rotterdam, van Esso & Co. M 6; brosch. M 4,50.
Zeitschrift f. Instrumentenbau. Hrsg. v. P. de Wit. 48. Jahrg. No. 17. 1. Juni 1928. 4⁰. Leipzig, Thomaskirchhof 16, de Wit. Monatl. M 0,70.
— f. Musik. 95. Jahrg. Heft 6. Juni 1928. 4⁰. Leipzig, Steingräber. Einzeln M 1,50.
— f. Musikwissenschaft. Hrsg. v. der Deutschen Musikgesellschaft. 10. Jahrg. Heft 8. Mai 1928. Red. Dr. A. Einstein. 4⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
— f. Schulmusik. Hrsg. v. F. Jöde, H. Martens, R. Münnich, S. Trautwein. Schriftl. H. Fischer. 1. Jahrg. 1928. 4. Heft. 15. Mai. 4⁰. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Jährl. M 10.
Ziegler, Benno.
Simon Breu. Ein Lebensbild des Chorliederkomponisten u. Musikpädagogen. Mit Bild- u. Notenbeil. (im Text, 1 Titelb.) u. e. Werkverz. 1928. (VII, 118 S.) 8⁰. Würzburg, Universitätsdruckerei H. Stürtz. Lwbd. M 3,50.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Křenek, E., Op. 54. Potpourri.
Percy, J., Op. 8. Marrakesch.
Stolz, R., Eine einzige Nacht. Daraus: Potp.
Ziehrer, K. M., Geistererscheinungen.

b) Filmmusik.

Borch, G., Der Schmerz.
Jensen, A., Op. 59. No. 6. Giocoso.
Leuschner, T. R., A prima vista. No. 10. Doktor Fausts Höllenfahrt.
Liszt, F., Orage.
Lowitz, W. W., Weiberklatsch.
Savino, D., Schicksals-Tragödie.
— Unheimliche Tanzszene. Verfolgungsszene.
Weber, H., Op. 5. No. 2. Delila.
— Op. 6. No. 1. Agitato dramatico. No. 2. Seelenkampf. No. 4. Nocturno. No. 5. Tiefer Schmerz.
Op. 7. Preludio giocoso.
Op. 8. No. 1. Halluzination. No. 2. Chinesisches Liebeslied. No. 3. Mord. No. 4. Mysterioso magico.

c) Märsche.

Arensberg, M., Freiheitsmarsch.
Elstorff, A., Deutscher Fluggeist voran.
Kastner, J., Kinderfreunde. Marsch. — Rote Falken. Marsch.
Kuhn, W., Op. 15. Drum junger Tambour, schlage drein.
— Op. 18. Sol Germaniae.
Zur Sonne — zur Freiheit.
Porepp, G., Op. 53. Flaggen-Marsch „Schwarz-Rot-Gold“.
Schmiel, R., Op. 171. Treu zur Fahne.
Schmutzer, J., Frankonia-Marsch.
Seidl, St., Op. 133. Unter der Handelsflagge.

d) Ouvertüren.

Glasunov, A., Op. 73. Ouv. solennelle.
Méhul, E. H., Joseph in Ägypten.
Schumann, R., Op. 115. Manfred.
Strauß (Sohn), Joh., Der lustige Krieg.
Verdi, G., Il trovatore. Daraus: Introduzione e Cavatine.

e) Sinfonische Werke.

Haydn, J., Sinfonie Adur No. 28.
Kletzki, P., Op. 18. Zweite Sinfonie gmoll.

f) Suiten.

Gilson, P., Petite suite rustique.

g) Tänze.

1. Blues.

Goldberg, E., u. Mann, P., Ich lieb' dich doch!
Katscher (Dr.), R., Mädi, du wirst zu dick.
— Wart' auf mich, mein Liebchen, überm Rhein!

2. Foxtrott.

Bransen, W., Bei dir find' ich wieder die Ruh.
Engel-Berger, W., Dein ist die Welt, wenn dir ein Herz gehört!
— Wenn du dich erholen willst, komm nach Dresden.
Erwin, R., Eine Nacht hat uns zu zwein fast das Glück gebracht.
Fall, R., Henriette.
— Ja, bei den Hottentotten.
Nimm dir nur ja keine Frau vom Mississippi.
Katscher (Dr.), R., Grüß dich Gott, Iphigenie.
— Küß mich noch ein letztes Mal.
Tausend Millionen Sterne erglühen.
Markush, F., Roszi.
Nelson, R., Heut gehn wir morgen erst ins Bett!
Raymond, F., Susann, du hast ja fast gar nichts mehr an.
Rosen, W., Laß deine Frau im Frühling nicht mit andern gehn.

5. Tango.

Fall, R., Wenn ich in deine falschen Augen schaue.

6. Valse boston.

Sylva, G. de, Brown, Lew u. Henderson, R., So Blue (Ninon, du süße Frau).

7. Walzer.

Chopin, F., Op. 13. Grande Valse brillante.
Lemaire, G., Valse caprice.
Strauß, E., Op. 137. Verdicte.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 292. Aus den Bergen.

8. Sonstige Tänze.

Gilbert, R., Äffchen. Daraus: Möchtest du mit mir auf mein Stübchen gehn.
Millöcker, K., Jung-Heidelberg. Daraus: Märchenzeit-Gavotte.
Rameau, J. Ph., Dardanus. Daraus: Rigaudon.
Rubinstein, A., Feramors. Daraus:
— Ballettmusik. No. 1. Bajaderentanz.
— No. 2. Lichtertanz der Bräute von Kaschmir.
— No. 3. Bajaderentanz II.
— No. 4. Hochzeitszug.
Strauß, E., Op. 135. Aus Lieb zu ihr!
Weyts, H., Les patins d'or.

h) Sonstige Kompositionen.

Eineg, E., Op. 30. Es war mal ein Zigeuner.
Friedl, F., Op. 3. No. 1. Ballade.
Graener, P., Op. 82. Comedietta.
Händel, G. F., Arioso.
Kockert, O., Op. 92. Einzug der Frühlingsblumen.
Mühlenau, M., Silhouette.
Porepp, G., Op. 52. Flaggenlied „Schwarz-Rot-Gold“.
Raymond, F., Es kam ein Knab gezogen.
— Mein Heidelberg, ich kann dich nie vergessen.
Richards, Br., Op. 71. Der Vöglein Abendlied.
Rimskij-Korsakov, N., Op. 34. Capriccio espagnol.
— Le coq d'or. Daraus: Hymne an die Sonne.
Schubert, F., Op. 94. No. 3. Moments musicaux.
Siede, L., Globetrotter!
— Toujours à toi.
Taeye, A. de, Coquetterie.
Yoshitomo, Der singende Wind.

2. Salonorchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Buomberger, (Dr.) F., Mein Weggis.
Lincke, P., Lincke-Winke.
Percy, J., Op. 8. Marrakesch.
Roland, M., Liebe und Trompetenblasen. Daraus: Gr. Potp.
Stolz, R., Eine einzige Nacht. Daraus: Potp.

b) Filmmusik.

Borch, G., Der Schmerz.
Jensen, A., Op. 59. No. 6. Giocoso.
Leuschner, T. R., A prima vista. No. 10. Doktor Fausts Höllenfahrt.
Liszt, F., Orage.
Lowitz, W. W., Weiberklatsch.
Savino, D., Schicksals-Tragödie.
— Unheimliche Tanzszene. Verfolgungsszene.
Weber, H., Op. 5. No. 2. Delila.
— Op. 6. No. 1. Agitato dramatico. No. 2. Seelenkampf. No. 4. Nocturno. No. 5. Tiefer Schmerz.
Op. 7. Preludio giocoso.
Op. 8. No. 1. Halluzination. No. 2. Chinesisches Liebeslied. No. 3. Mord. No. 4. a) Mysterioso magico. b) Verklärung.

c) Märsche.

Arensberg, M., Freiheits-Marsch.
Blankenburg, H. L., Op. 989. Germanenblut.
— Op. 990. Dem Lenz entgegen.
Elstorff, A., Deutscher Fluggeist voran.
Giese, H., Treue Freundschaft.
Hoff, K. O., In Marburg an der Lahn.
Kuhn, W., Op. 15. Drum junger Tambour schlage drein.
— Op. 18. Sol Germaniae.
Zur Sonne — zur Freiheit.

Mandt, K. H., Frühlingssonne.
— Rheinisches Blut. Daraus: Ich grüß deinen Wein.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 74. Athalia. Daraus: Kriegsmarsch der Priester.
Pernklau, K., Hessen-Marsch.
Porepp, G., Op. 53. Flaggenmarsch „Schwarz-Rot-Gold".
Rotter, Fr., und Stransky, O., Am Rhein.
Schlenk, K., Bayrischer Artillerie-Marsch „Barbara".
Schmiel, R., Op. 171. Treu zur Fahne.
Schmutzer, J., Frankonia-Marsch.
Seidl, St., Op. 133. Unter der Handelsflagge.
Steglich, W., Russischer Rotgardistenmarsch.
— Warschawjanka.
Wagner, R., Tannhäuser. Daraus: Einzug der Gäste.

d) Ouvertüren

Méhul, E. H., Joseph.
Schumann, R., Op. 115. Manfred.
Strauß (Sohn), Joh., Der lustige Krieg.
Verdi, G., Il Trovatore.

f) Suiten.

Gilson, P., Petite suite rustique.

g) Tänze.

1. Blues.

Goldberg, E. u. Mann, P., Ich lieb dich doch!
Katscher, (Dr.) R., Wart auf mich, mein Liebchen, überm Rheine.
Love, H., Madelon.
Steven, F., Malinkaja.
Stolz, R., Op. 480. Vorbei, vorbei das schöne Lied.

2. Foxtrott.

Allan, E., Ma chérie.
Bransen, W., Bei dir find ich wieder die Ruh.
Engel-Berger, W., Dein ist die Welt.
— Die ganze Welt spielt Rummy.
Wenn du dich erholen willst, komm nach Dresden.
Erwin, R., Eine Nacht hat uns zwein fast das Glück gebracht.
Fall, R., Henriette.
— Ja, bei den Hottentotten.
Nimm dir nur ja keine Frau vom Mississippi.
Fox, F., Du schöne Rosmarie.
Friml, R., Rose Marie. Optte. Daraus Totem Tom-Tom.
Garay, I., Ja, am Po!
Goatley, W., Du hast dein Glück verscheucht.
Henderson, R., Just a memory.
Henning, M., Op. 81. Foxtr. infernal.
Katscher, R., Grüß dich Gott, Iphigenie.
— Küß mich noch ein letztes Mal.
Mädi, du wirst zu dick.
Tausend Millionen Sterne erglühen.
Markush, F., Roszi.
Nelson, R., Heut gehn wir morgen erst ins Bett.
Polla, W. C., Dancing tambourine.
Porter, C., I'm in love again.
Profes, A., Um meinen Schatz wein ich Tränen.
Raymond, F., Susann, du hast ja fast gar nichts mehr an.
Rella, R., Was weiß denn ein Mädel wie Du?
Robin, P. u. Frank, S., Ja warum müssen die Mädels küssen?
Rosen, W., Laß deine Frau im Frühling nicht mit andern gehn.
Schugt, H., Warum ist es am Rhein so schön?
Silver, A., Barbara.
Spoliansky, M., Es liegt in der Luft. Daraus: Es liegt in der Luft.
Stolz, R., Op. 480. Daraus:
— Ich möcht mit dir, mein Schatz, nur einmal sündigen.
Warum sind im Frühling die Mädchen so schön.

3. Shimmy.

Zorlich, K., Mir steckt der Frühling in den Knochen.

4. Steptänze.

Gilbert, R., Kasimir, schenk mir ne Locke von dir!
Schicke, R., España.
Stolz, R., Op. 480. Daraus: Marie, Marie, so schön warst du noch nie.

5. Tango.

Chwat, S., Todo Cariño.
Dénes, B., Wenn du mich liebst.
Fall, R., Wenn ich in deine falschen Augen schaue.
Gilles, U., Tango intermezzo.
Gollwell, J., Chinchilla.
Krome, H., Schenkst du beim Tango mir dein Herz.
Mann, P., Wenn ich dich will.
Plank, C., Jerusalem.
Profes, A., Kondja.
Sentis, J., Tango vidalita.

6. Valse boston.

Ailbout, H., Herms, N., In Sanssouci, dort, wo die alte Mühle steht.
Friml, R., Rose Marie.
Romberg, S., The desert song.
Steven, F., Deine Augen.
Sylva, G. de, Brown, L. u. Henderson, R., So Blue (Ninon, du süße Frau).

7. Walzer.

Carena, F., Fior di Pieve.
Chopin, F., Op. 13. Grande valse brillante.
Strauß, E., Op. 137. Verdicte.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 292. Aus den Bergen.

8. Sonstige Tänze.

Gilbert, R., Möchtest du mit mir auf mein Stübchen gehn.
Langer, G., Op. 20. Großmütterchen.
Mahler, R., Einmal ist keinmal.
Rameau, J. Ph., Dardanus. Daraus: Rigaudon.
Rubinstein, A., Feramors. Daraus:
— Ballettmusik. No. 1. Bajaderentanz I.
— No. 2. Lichtertanz der Bräute von Kaschmir.
— No. 3. Bajaderentanz II.
— No. 4. Hochzeitszug.
Stolz, R., Op. 499. O süße Señorita, sag nicht nein.
Strauß, E., Op. 135. Aus Lieb zu ihr.
Weyts, H., Les patins d'or.

h) Sonstige Kompositionen.

Friedl, F., Op. 3. No. 1. Ballade.
Händel, G. F., Arioso.
Krützfeld, H., Op. 30. Froschparade.
Loewe, K., Op. 123. No. 3. Die Uhr.
— Op. 135. Tom der Reimer.
Mühlenau, M., Silhouette.
Porepp, G., Op. 52. Flaggenlied „Schwarz-Rot-Gold".
Raymond, F., Op. 165. Mein Heidelberg, ich kann dich nie vergessen.
— Es kam ein Knab gezogen.
Es war einmal in Jena. Daraus: Ich lasse nichts auf mein Deutschland kommen.
Reitinger, J., Wenn am Abend in Wien.
Richards, B., Op. 71. Der Vöglein Abendlied.
Rimskij-Korsakov, N., Op. 34. Capriccio espagnol.
— Le coq d'or. Daraus: Hymne an die Sonne.
Sauvlet, J., Op. 14. Pfälzerlied.
Schubert, F., Op. 94. Moments musicaux. No. 3.
Siede, L., Globetrotter.
— Toujours à toi.
Taeye, A. de, Coquetterie.
Tschaikovskij, P. J., Op. 40. No. 2. Chanson triste.
Wagner, R., Tannhäuser. Daraus: Pilgerchor.
Yoshitomo, Der singende Wind.

3. Reines Streichorchester.

Muffat, G., Ansehnliche Hochzeit.
Rosenmüller, J., Kammersonate in D.
Starzer, J., Divertimento.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

Helm, Fr. H., Helms-Märsche.
Neudel, A., Waffentanz.
Raiman, R., Mamzell' Dactyle. Daraus: Fantaisie.
Rhode, M., Op. 76. Vom Rhein zur Donau.
Schubert, F., Op. 166. Daraus: Menuett.
— Op. posth. Deutsche Tänze. Daraus: Menuett No. 12.

II. Harmoniemusik.

Das Blasorchester.
Ehmig, J. P., Ungarischer Marsch (Rakoczy-Marsch.)
Helm, Fr. H., Helms-Märsche.
Kastner, J., Kinderfreunde. Marsch. — Rote Falken.
Neudel, A., Waffentanz.
Percy, J., Op. 8. Marrakesch.
Raiman, R., Mamzell' Dactyle.
Rhode, M., Op. 76. Vom Rhein zur Donau.
Schmutzer, J., Frankonia-Marsch.
Schubert, F., Op. 51. Marche militaire No. 2.
— Op. 166. Oktett. Daraus: Menuett. Op. posth. Deutsche Tänze. Daraus: Menuett No. 12.
Seidl, St., Op. 133. Unter der Handelsflagge.
Steglich, W., Russ. Rotgardistenmarsch — Warschawjanka.
Yardner, E., Junges Blut, frischer Mut.

Anhang.

1. Jazz-Orchester.

Coll, R., Por ti suspiro.
Courau u. Sanders, Rio Santos.
Mohr, G., Donna Elvira.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

Flotow, Fr. v., Martha. Daraus: Porter-Lied.
Strauß (Sohn), Joh., Der Zigeunerbaron. Daraus: Werberlied u. Czardas.
Suppé, F. v., Boccaccio. Daraus: Holde Schöne.

E. Quintette.

Mozart, W. A., Adagio Bdur (Köchel 411).
— Divertimento No. 8 Fdur (Köchel 213).
— No. 14 Bdur (Köchel 270).

Z. Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen Pianoforte.

(Mit Pianoforte siehe unter 8, 3 B und D.)

3. Quartette.

Müller, S. W., Op. 1. Kammermusik in Adur.

---

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Violine.

1. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Heinze, B., Op. 3. Konzentrierter Lehrgang der gesamten modernen Violin- u. Bogentechnik.
Palaschko, J., Op. 76. 50 melodische Violin-Etüden.

3. Märsche.

Die Liebesgeige (Viola d'amour).
Pernklau, K., Hessen-Marsch.

5. Tänze.

b) Foxtrott.

Erwin, R., Die schönsten Augen hat meine Frau.
Kollo, Walter, Wann und wo. Daraus: — Banjo, Banjo sing dein Lied. So'n bißchen französisch ist gar nicht schwer.

h) Sonstige Tänze.

Röder, R., Die ersten Veilchen.

7. Sonstige Kompositionen.

Dancla, C., Op. 82. Les récréations du jeune violiniste.
Eichler, M., Die kleine Geigerwelt.
Heiser, W., Op. 409. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein.
Petit, R., Berceuse.

II. Mit Orchesterbegleitung.

a) Violine.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Stock, F. A., Konzert.
Strauß (Sohn), Joh., Der Zigeunerbaron. Daraus: Werberlied u. Czardas.
Verdi, G., Der Troubadour. Daraus: Lodernde Flammen schlagen zum Himmel auf.
Vivaldi, A., Op. 6. No. 1. Concerto gmoll.

2. Mit Salonorchester.

Gretschaninov, A., Op. 1. No. 5. Berceuse.
Strauß (Sohn), Joh., Der Zigeunerbaron. Daraus: Werberlied u. Czardas.
Verdi, G., Der Troubadour. Daraus: Lodernde Flammen schlagen zum Himmel auf.

b) Viola.

2. Mit Salonorchester.

Gretschaninov, A., Op. 1. No. 5. Berceuse.

c) Violoncello.

2. Mit Salonorchester.

Gretschaninov, A., Op. 1. No. 5. Berceuse.

(Streichinstrumente mit Pianoforte-Begleitung suche unter 8, 3 C und D.)

B. Duos.

1. Für 2 Violinen.

Heiser, W., Op. 409. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein.
Pernklau, K., Hessen-Marsch.

C. Trios.

3. 2 Violinen und Violoncello.

Gibbons, O., Zwei Fantasien.
Pernklau, K., Hessen-Marsch.
Zachow, F. W., Zwei Stücke.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Brahms, J., Op. 51. No. 1. Streichquart. cmoll.
— — No. 2. Streichquart. amoll.
Op. 67. Streichquart. Bdur.
Karnovitsch, G., Op. 6. II. Quatuor dmoll.

4. 4 Violinen.

Dancla, C., Op. 203. La réunion.
Köhler, P., Op. 46. Leichtes Quartett.

8. Tasteninstrumente.

8,1. Pianoforte zu 2 Händen.

b) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Bertini, H., Op. 100. Etüden II.
Stantschinskij, A., Etude Hdur.

f) Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Gilson, P., Alla Marcia.
Haydn, J., Sinfonie Adur. Daraus: II. Satz.

g) Märsche.

Ailbout, H., Einzug der Tribunen.
Blankenburg, H. L., Op. 989. Germanenblut.
— Op. 990. Dem Lenz entgegen.
Deschevov, V., Op. 1. No. 2. Marche.
Kastner, J., Kinderfreunde-Marsch. — Rote Falken.
Kircks, W., Op. 40. Afghanen-Marsch.
Kuen, P., Op. 104. Fussertreu.
Neumann, E., Scala-Erinnerungen.
Niederlitz, H., Op. 37. Fidele Brüder.
Oppitz, W., Wildwestromantik.
Pernklau, K., Hessen-Marsch.
Richter, J. K., Sangesbrüder.
Schlenk, K., Bayrischer Artillerie-Marsch „Barbara".
Schmutzer, J., Frankonia-Marsch.
Seidl, St., Op. 133. Unter der Handelsflagge.

h) Ouvertüren.

Lincke, P., Ouv. zu einer Revue.

i) Sonaten und Sonatinen.

Dombrowski, H., Zwei Sonaten in einem Satze.
Mortari, V., Sonatina.

k) Suiten.

Gilson, P., Prélude, Sarabande et Gavotte.
Nevin, E., Op. 25. Ein Tag in Venedig.
Reuter, F., Op. 16. Kleine Suite.
Roters, E., Op. 17. Klaviersuite.

l) Tänze.

3. Foxtrott.

Sottneck, M., Am Mississippi.

4. Shimmy.

Grosz, W., Baby in der Bar. Daraus: Shimmy.

5. Steptänze.

Massay, G., Florida.

6. Tango.

Gilles, U., Tango-Intermezzo.

8. Walzer.

Schmidt-Donath, M., Verlobungs-Walzer.

9. Sonstige Tänze.

Brahms, J., Ungarische Tänze No. 5.
— — No. 6.
Gilson, P., Polka.
Joachim, G., Am Mississouri, am Mississippipo.
Schulhoff, E., Esquisses de Jazz.
Simberger, H., Phantasietanz und Menuett.

m) Sonstige Kompositionen.

Brunetti-Pisano, A., Sieben Tonbilder.
Deschevov, Vl., Op. 6. Scherzo cismoll.
Dicker, S., Der verliebte Nußknacker.
Gilson, P., Nocturne.
— Paysages.
Grosz, E., Op. 6. Für kleine Leute.
Heiser, W., Op. 30. Das Grab auf der Heide.
Krein, J., Op. 9. 8 Klavierstücke.
Müller-Hartmann, R., Op. 23. Klavierstücke für die Jugend.
Murzilli, T., Stelzenläufer.
Oppitz, W., O laß mich eine Heimat finden.
Ore, H., Op. 19. Wiegenlied aus Macao.
Polovinkin, L., Septième événement.
Rachmaninov, S., Op. 3. No. 2. Prélude.
— Op. 16. No. 3. Moment musical.
Stantschinskij, A., Prélude en mode lydique.

o) Lehrbücher und Schulen.

Czerny, K., Op. 599. Erster Lehrmeister.
Le Couppey, F., A-B-C du piano.
Tanner, R., Op. 4. Der Weg zur Meisterschaft.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel. Vorspiel.
Schostakovitsch, D., Op. 10. Symphonie.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Dobrowen, I., Op. 20. Klavier-Konzert cismoll.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

1. Mit Flöte.

Ambrosius, H., Op. 63c. Sonatine.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

1. Alben und Sammlungen.

Reger, M., Reger-Album.

6. Tänze.

Brahms, J., 16 Walzer.
Schubert, F., Valse sentimentale.

7. Sonstige Kompositionen.

Brunetti-Pisano, A., Romanze.
Copland, A., Deux pièces. No. 1. Nocturne. No. 2. Ukelele Serenade.
Daninger, J. G., Op. 15. Albumblatt.
Gerdes, Fr., Op. 45. Impressiones de la Tarde.
Heiser, W., Op. 409. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein.
Jarnach, Ph., Op. 20. Drei Rhapsodien.
Polzer, O., Träumerei.
Schirinskij, W., Op. 10. Nocturne et poème.
Schubert, F., Ständchen: Leise flehen meine Lieder.
Taeye, A. de, Humoresque.
Wladigeroff, P., Op. 20. Deux morceau.

c) Mit Violoncello.

3. Sonaten, Sonatinen.

Dombrowski, H., Erste Sonate (Gdur).

5. Sonstige Kompositionen.

Evsseev, S., Op. 16. Chant douloureux.
Servais, F., Op. 14. Konzertstück.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Farkas, M., Bölcsö dal czárdás.
Götz, G., Op. 48. No. 3. Flotte Mädchen.
— — No. 5. Böhmisch.
Op. 50. No. 2. Jugendsterne.
— No. 3. Mandolinenmarsch.
Op. 53. No. 1. Wenn der Flieder blüht.
Op. 64. No. II. Maientanz.
Müller, S. W., Op. 19. Trio No. 2 Ddur.
Taeye, A. de, Douleur.
Weber, K. M. von, Op. 77. Der Freischütz. Ouv.

c) Pianoforte mit 2 Violinen.

Abaco, E. F. dall', Op. 3. No. 2. Trio Sonate Fdur.
Heiser, W., Op. 409. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

Abaco, E. F. dall', Op. 3. No. 2. Trio Sonate.
Arensberg, M., Freiheits-Marsch.
Borch, G., Der Schmerz.
Eineg, E., Op. 30. Es war mal ein Zigeuner.
Kuhn, W., Op. 15. Drum junger Tambour, schlage drein.
— Op. 18. Sol Germaniae.
Zur Sonne — zur Freiheit.
Leuschner, T. R., A prima vista. No. 10. Doktor Fausts Höllenfahrt.
Lowitz, W. W., Weiberklatsch.
Porepp, G., Op. 52. Flaggenlied „Schwarz-Rot-Gold".
Rameau, J. Ph., Dardanus. Daraus: Rigaudon.
Rimskij-Korsakov, N., Le coq d'or. Daraus: Hymne an die Sonne.
Savino, D., Schicksals-Tragödie.
— Unheimliche Tanzszene. Verfolgungsszene.
Schmiel, R., Op. 171. Treu zur Fahne.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

Schicke, R., España.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

Heiser, W., Op. 409. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein.

III. Quartette.

Heiser, W., Op. 409. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein.

IV. Quintette.

g) Pianoforte, 2 Violinen, Gitarre, Zither.

Heiser, W., Op. 409. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein.

V. Sextette.

d) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klarinette.

Achron, J., Op. 57. Kindersuite.

e) Pianoforte, 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre.

Heiser, W., Op. 409. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Albrechtsberger, J. G., Präludium u. Fuge Ddur.
Boslet, L., Op. 38. Zwei Weihnachtsstücke.
Geilsdorf, P., Op. 36. Passacaglia.
Glebe, K. u. Heinermann, O., Vorspiele zu den im „Stamm einheitl. Melodien f. Kirchenlieder".
Keller, H., Schule des klass. Triospiels.
Pachelbel, J., Ausgew. Orgelwerke.
Raasted, N. O., Op. 50. Sonate (No. 4 fmoll).

Walter, J., Orgelbuch zum Schulmeßbüchel.
Welcker, M., Die wichtigsten neuen Responsorien nach der Editio Vaticana.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Aguado, D., Aguado-Brevier.
Diabelli, A., Drei Sonaten f. Git.
Giuliani, M., Op. 111. Ausgew. Studien.
Giuliani-Guglielmi, E., Op. 46. 6 Präludien f. Git.
Schneider, S., Op. 106. Zwölf leichte Kompositionen f. Git.
Segner, F. G., Studien f. Git.
Torroba, F. M., Burgalesa.
— Preludio.
Serenata burlesca.

B. Duos.

Heiser, W., Op. 409. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein.

C. Trios.

Heiser, W., Op. 409. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein.

D. Quartette.

3. Schrammelquartette.

Goldberg, E. u. Mann, P., Ich lieb dich doch.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

4. Märsche.

Götz, G., Op. 50. No. 3. Mandolinenmarsch.
Pernklau, K., Hessen-Marsch.

6. Tänze.

Götz, G., Op. 64. No. 2. Maientanz.
Nelson, R., Heut gehn wir morgen erst ins Bett.
Roland, M., Liebe und Trompetenblasen. Daraus: Liebe und Trompetenblasen.

7. Sonstige Kompositionen.

Götz, G., Op. 48. No. 3. Flotte Mädchen.
— — No. 5. Böhmisch.
Op. 50. No. 2. Jugendsterne.
Op. 53. No. 1. Wenn der Flieder blüht.
Heiser, W., Op. 409. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein.

C. Mandolinenchor (Orchester).

Brahms, J., Op. 80. Akademische Festouvertüre.
— Ungarischer Tanz No. 5.
Eilenberg, R., Op. 215. Goldschmieds Hämmerlein.
Lanner, J., Op. 200. Die Schönbrunner.
Ritter, Th., Märchenbilder.
Schubert, F., Op. 51. Marche militaire No. 1.
— Op. 94. No. 1 u. 6. Moment musical.
Op. 142. No. 2. Impromptu.
Scherzo.
Sinfonie hmoll (Unvollendete). Daraus: II. Satz.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 289. Persischer Marsch.
— Op. 307. Wiener Bonbons.
Op. 414. Die Tauben von San Marco.
Op. 427. Donauweibchen.
Strauß, Jos., Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich.
Suppé, F. v., Flotte Bursche. Ouv.
Wagner, R., Tannhäuser. Oper. Daraus: Fantasie.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Pernklau, K., Hessen-Marsch (B.-Schl.).

B. Duos.

Heiser, W., Op. 409. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein.

C. Trios.

Heiser, W., Op. 409. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein.

D. Zitherchor.

Flath, W., Ball auf der Alm.
Heiser, W., Op. 409. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Bach, J. S., Choralgesänge.

2. Messen.

Geilsdorf, P., Op. 37. Gott und die Seele.
Hofer, Dr. P. N., Op. 35. Heilands Messe.
Wöß, J. V., Op. 10a. Missa pro defunctis.

4. Sonstige Kompositionen.

Hengesbach, F., Op. 9. Vier deutsche Herz-Jesu-Lieder.
Kurscheid, Th., Glockenweihe.
Mendelssohn, A., 12 geistliche Lieder m. neuen Weisen.
Quennet, O., Sursum corda!

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

2. Messen.

Filke, M., Op. 96. Drei Hymnen.
Hellmann, W. M., Missa.
Schubert, F., Messe in Fdur.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Müller, W., Missa pro defunctis.

C. Mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte.

Knüppel, A. A., Op. 6. Pange lingua (Tantum ergo) (5stg.).
Kurscheid, Th., Glockenweihe.
Müller, W., Missa pro defunctis.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Sonstige Kompositionen.

Antoine, F., Op. 52. Nachruf.
Kurscheid, Th., Glockenweihe.
Leiden, J. v., Es lebt ein Gott.
Steglich, W., Trauermarsch der russ. Revolution.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Filke, M., Op. 96. Drei Hymnen.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Schubert, F., Op. posth. Zwei Grabgesänge.

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begleitung.

Kurscheid, Th., Glockenweihe.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Chor-Sammlungen.

Kieslich, B., Deutsche geistliche Gesänge für das ganze Kirchenjahr.

B. Messen.

Schubert, F., Deutsche Messe II. Daraus: Sanctus.

D. Sonstige Kompositionen.

Bach, W. F., Kein Hälmlein wächst auf Erden.
Hengesbach, F., Op. 9. Vier deutsche Herz-Jesu-Lieder.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Filke, M., Op. 96. Drei Hymnen.

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begl.

Kromolicki, J., Op. 10. No. 5. Der Engel des Herrn.

Senftleben, J., Selig sind, die reines Herzens sind.
Welcker, M., Op. 128. No. 3. Graduale u. Offertorium zum Christ-Königsfest.
— Vergiß mein nicht.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

II. Duette.

A. Ohne Begleitung.

Zagwijn, H., Auferstehung.

B. Mit Begleitung.

Bach, J. S., J. S. Bachs Werke.

e) Einstimmige Chöre.

Kraft, K., Op. 13, No. 2b. Osterkantate.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Buomberger, (Dr.) F., Der Himmelskönigin.
Meyer-Stolzenau, W., Dem Höchsten.
Reuter, F., Op. 19. Zwei Lieder.
Stern, E. J., Sursum corda.

b) Mit Orgel- (oder Harmonium-) Begleitung.

Kohlmann, O., Trauungsgesang.
Volkmann, J. P., Op. 10. Von Ihm, der wahren Liebe Hort.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

c) Mit Harmonium und Pianoforte.

Zagwijn, H., Weihe-Nacht.

III. Mit Begleitung von 3 Instrumenten.

Reimann, Fr., Op. 36. Der 89. Psalm.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Capua, R. da, Die chinesischen Mädchen.
Křenek, E., Op. 49. Der Diktator.
— Op. 50. Das geheime Königreich.
Malipiero, G. F., Merlin, Meister der Orgeln.
Pizzetti, I., Fra Gherardo.

4. Einzelausgaben für Gesang mit Orchester.

Flotow, Fr. v., Martha. Daraus: Porter-Lied.
Verdi, G., Der Troubadour. Daraus: Lodernde Flammen schlagen zum Himmel auf.

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

1. Klavierauszüge.

Bittner, J., u. Decsey, E., Der unsterbliche Franz.
Křenek, E., Op. 55. Schwergewicht od. Die Ehre der Nation.
Steffan, E., Münchhausen.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Eliadis, Th., Pst! Pst! Die Liebe kommt. Daraus: So im Walzer hinzuschweben.
Gilbert, R., Äffchen. Daraus: Möchtest du mit mir auf mein Stübchen gehn.
Lehner, F., Große Schwarz-Revue. Daraus: Nach uns die Sündflut.
Mandt, K. H., Rheinisches Blut. Daraus: Ich grüß deinen Wein.
Spoliansky, M., Es liegt in der Luft. Daraus: Die 5 Hauptschlager.
Stolz, R., Op. 480. Prinzessin Ti-Ti-Pa. Daraus:
— Ich hab im Traum dein Bild gesehn.
Ich möcht mit dir, mein Schatz, nur einmal sündigen.
Keine schwört so falsch wie du.
Marie! Marie! So schön warst du noch nie.
Vorbei ... vorbei das schöne Lied.
Warum sind im Frühling die Mädchen so schön.

3. Einzelausgaben mit Gitarre oder Laute.

Benatzky, R., Alles aus Liebe. Daraus:
— Alles aus Liebe.
Pflückt ein Mädel Ribisel.
Tausend rote Rosen.
Was sagt mein Mädel dazu?

4. Einzelausgaben für Gesang mit Orchester oder Salonorchester.

Strauß (Sohn), Joh., Der Zigeunerbaron. Daraus: Werberlied u. Czardas.
Suppé, F. v., Boccaccio. Daraus: Holde Schöne.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- und Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Krebs, G., Der Vetter und 's Bäsle.

c) Märchenspiele.

Frischenschlager, Fr., Op. 41. Die Prinzessin u. der Zwerg.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

II. Für 2 Personen.

a) Duette.

Winter, K., Am Sägebock.

C. Tanzspiele, Tänze mit Tanzbeschreibungen.

Helms, A., u. Blasche, J., Bunte Tänze.
Peters, M., u. Ilmbrecht, O., Alte Tänze aus Mecklenburg.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chorbücher und Sammlungen.

Voß, F., Lieder f. Jugendchöre.
Weber, L., Musik nach Volksliedern.

3. Volkslieder.

Lang, H., Wenns die Soldaten.

5. Sonstige Kompositionen.

Halle, H., Op. 49. Aus Glaubensnacht zur Wissensmacht.
Koschate, P., Abends, wenn wir schlafen gehn.
Langer, H. K., Nachtschattenlieder.

B. Mit Solostimme.

Deißner-Feiertag, C., Jugendzauber (Bar.).

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Weber, L., Musik nach Volksliedern.
Webern, A., Op. 19. Zwei Lieder.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Simon, J., Freiheit.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Haug, G., Op. 91. Die Weihe der Nacht.
Huber-Andernach, Th., Abendlied.
Langer, H. K., Traumlieder.

3. Dialektlieder.

Schmid, H. K., Op. 64. Altbayrisch.

4. Politische Lieder.

Jacob, F., Deutsche Sehnsucht.
Jaél, Die rote Fahne.
Mager, J., Russischer Rotgardistenmarsch.
— Warschawjanka.

5. Rheinlieder.

Steinhauer, K., Op. 110. Mein Heimatland, mein Niederrhein.
— Sängergruß an den Rhein.

7. Volkslieder.

Baumann, L., Großmutter will tanzen.
Bein, W., Wie schön blüht uns der Maie.

Brahms, J., Mit ist ein schön brauns Maidelein.
Meisen, H., Der Tod von Basel.
Siegert, F., Die Königskinder.
Silcher, Fr., Untreue.
Wagner-Schönkirch, H., Lied der Wolga-Barkenschlepper.

8. Wanderlieder.

Schiebold, K., Wanderfreunde.

9. Wiegenlieder.

Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied.
Speer, P., Müde bin ich, geh zur Ruh.

10. Sonstige Kompositionen.

Gondlach, H., Op. 11. O du wonnige Maienzeit.
Henschel, A., Op. 156. Mein Gartenparadies.
Heymer, H. G., Op. 139. No. 1. Ein kleines Lied.
Jacob, F., Frühling im Herzen, Frühling im Land.
Jarand, E., Op. 8. Frühling.
Kissel, F., Ehrung.
Knab, A., Ich höre Hörner blasen.
— O Lied, du hilfst dem Schmerz.
— Der Wagen der Zeit.
Lachner, V., Op. 17. No. 1. Hymne an die Musik.
Leiden, J. v., Sehnsucht.
— Thors Gesang.
Lendvai, E., Op. 52. Greif-Zyklus.
Pracht, R., Moorgrab.
Schiebold, K., Sängergrüße u. Sängersprüche.
— Scheiden.
Schmidt, F., Des Liedes Kristall.
Schmiel, K., Op. 18. Stunden die wir nie vergessen.
Thelen, A., Op. 84. No. 1. Mein Heimatdorf im Schnee.
Thiede, M., Op. 286. Traumverloren.
Wiese, K., Op. 17. An der Mühle.

B. Mit Solostimme.

Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied.

II. Mit Begleitung.

A) Mit Orchester-Begleitung.

Stieber, H., Menschen. II. sinfonische Ode in 5 Gesängen.

C. Mit Pianoforte- [Orgel-] Begleitung.

Hlinak, K., Schön Gretchen.
Raymond, F., Es war einmal in Jena. Daraus: Ich lasse nichts auf mein Deutschland kommen.
Schubert, F., An die Musik.
Wehle, G. F., Op. 33. Angelico da Fiesole.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

3. Kinderlieder.

Koschate, P., Fünf Englein haben gesungen.

5. Volkslieder.

Jüngst, H., Op. 87. No. 12d. Slavonisches Ständchen.

6. Sonstige Kompositionen.

Koschate, P., Katzenkonzert.
Schiebold, K., Mondnacht.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Schubert, F., Op. 79. No. 2. Die Allmacht.
Sompek, E., Op. 23. 's Zeiserl und der Gimpel.

d) Kinder- und Schulchöre.

I. Liederbücher.

Ebel, A., u. Witzke, W., Der Spielmann.
Jöde, F., Der weltliche Musikant.

III. Chöre mit Begleitung.

Schubert, F., Op. 79. No. 2. Die Allmacht.

IV. Singschulen und Tafeln.

Burkard, J. A., Musikunterricht — Musikerziehung.

g) Duette.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Speer, P., Müde bin ich, geh zur Ruh.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Brahms, J., Ausgew. Lieder (h. u. t.).
Jaffé, M., Zehn Lieder.

c) Fremdländische Lieder.

Ippolitov-Ivanov, M., Op. 60. 5 japanische Gedichte.
Tlascal, R. W., Japanischer Frühling.

e) Liederzyklen.

Driesch, K., Das Lied von der Liebe.
Pfanner, A., Op. 16. Aus der Stille.
Weiß, S., Op. 11. No. 15. Horch in die Nacht hinaus. No. 17. Leises Raunen im dämmernden Wald.
Zagwijn, H., Vom Geisteslicht.

f) Marschlieder.

Elstorff, A., Deutscher Fluggeist voran.
Mager, J., Russ. Rotgardistenmarsch. — Zus. mit: Warschawjanka.
Steinhauer, K., Op. 103. Bundeslied der Deutschen Turnerschaft.

g) Rheinlieder.

Haberl, K. F., Gruß an den Rhein.
Katscher, (Dr.) R., Wart auf mich, mein Liebchen, überm Rheine.
Rotter, F., u. Stransky, O., Am Rhein.

i) Tanzlieder.

3. Foxtrott.

Bransen, W., Bei dir find ich wieder die Ruh.
Engel-Berger, W., Dein ist die Welt.
— Die ganze Welt spielt Rummy.
Wenn du dich erholen willst, komm nach Dresden.
Erwin, R., Eine Nacht hat uns zu zwein fast das Glück gebracht.
Fall, R., Henriette.
— Ja, bei den Hottentotten.
Nimm dir nur ja keine Frau vom Missisippi.
Fox, F., Du schöne Rosmarie.
Katscher, (Dr.) R., Grüß dich Gott, Iphigenie.
— Küß mich noch ein letztes Mal.
Mädi, du wirst zu dick.
Tausend Millionen Sterne erglühen.
Markush, F., Roszi.
Nelson, R., Heut gehn wir morgen erst ins Bett.
Porter, C., I'm in love again.
Profes, A., Um meinen Schatz wein ich Tränen.
Raymond, F., Susann, du hast ja fast gar nichts mehr an.
Rosen, W., Laß deine Frau im Frühling nicht mit andern gehn.

5. Shimmy.

Zorlich, K., Mir steckt der Frühling in den Knochen.

6. Steptänze.

Gilbert, R., Kasimir, schenk mir ne Locke von dir.
May, E., Du bist als Kind zu heiß gebadet worden.
Schicke, R., España.

7. Tango.

Dénes, B., Wenn du mich liebst.
Fall, R., Wenn ich in deine falschen Augen schaue.
Krome, H., Schenkst du beim Tango mir dein Herz.
Sentis, J., Tango vidalita.

8. Valse Boston.

Romberg, S., The desert song.
Sylva, G. de, Brown, L., u. Henderson, R, So Blue.

9. Walzer.

Arnold, E., Op. 229. Eine Frau wie du, die wär mein Traum.
Heß, J. F., Op. 4. No. 2. Tränen.

m) Wienerlieder.

Antoine, F., Op. 58. Im Paradeisgartl.
Arnold, E., Op. 228. I waß an Wein.
Ecker-Link, A., Wien an der Donau, du herrliche Stadt.
Fiebrich, F. P., Op. 377. Franz Schuberts Herzensgruß.

Jäger, K. M., So warn mr früher, so san mr heut.
Krakauer, A., Mein Liebchen wohnt am Donaustrand.
Kronegger, R., I muaß an Rausch habn — schon wegn mein Eheglück.
Ottinger, L., Wenn das bisserl Liab net wär.

n) Sonstige Kompositionen.

Antoine, F., Fünf Lieder.
— Op. 57. Vaterlandslied.
Ast, M., Die Frau dem Spiegel.
Benatzky, R., An der Weser, an der Mosel und am Rhein.
Brinkmann, W., Daß zwei Sterne sich begegnen.
Brunetti-Pisano, A., Einsam über Dornen.
Hiller, E., Fünf Lieder.
Kirchl, A., Op. 22. Drei Lieder f. e. m. St.
Kirchner, H., Op. 82. Der Dompfaff.
Kistenmacher, A., Trinklied.
May, E., Ich weiß ein Faß in einem tiefen Keller.
Moritz, E., Ernste Stunde.
Nelson, R., Die Susi bläst das Saxophon.
Nusko-Hamada, M., Sieben Lieder.
Panseron, A., Die Schwalben.
Plank, C., Jerusalem.
Raasted, N. O., Op. 35. Saul.
Raymond, F., Es kam ein Knab gezogen.
— Ich lasse nichts auf mein Deutschland kommen.
Mein Heidelberg, ich kann dich nie vergessen.
Soltau, H., Op. 16. Hast du mich lieb?

II. Mit Laute.

a) Heitere Lieder

Kieslich, L., Sträselkucha.
Kunert, A., Schnurrige Lieder.

c) Rheinlieder.

Heiser, W., Op. 409. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein.

d) Volkslieder.

Brahms, J., Deutsche Volkslieder zur Git. od. Laute.
Hatzfeld, J., Westfälische Volkslieder.

f) Sonstige Kompositionen.

Fiebrich, F. P., Unser Schubert.
Pickart, J., Das Polenkind.
Stolz, R., Op. 491. Küß mich zum letzten Mal, Natascha.
— Op. 492. Was macht denn die Malvin so lang in der Kabin.
Strecker, H., Op. 99. Ja, ja der Wein ist gut.
— Op. 150. Das war in Petersdorf.
Op. 168. Mein Engelchen muß schlafen gehn.
Op. 200. Auf der Lahmgruabn, da steht an altes Haus.
Op. 234. Es steht eine Bank im Schönbrunnerpark.
So zupft man in Wien.
Wolf, E., Was ist denn Schuld daran, daß wir uns heut geküßt?

III. Mit Zither.

Heiser, W., Op. 409. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein (V.-Schl.).

B. Mit mehreren Instrumenten.

I. Mit 2 Instrumenten.

k) Mit Pianoforte u. Laute (Git.).
Heiser, W., Op. 409. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein (m.).

C. Mit Orchester.

Raasted, N. O., Op. 35. Saul (Bar.).
Tlascal, R. W., Japanischer Frühling.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Bach, J. S., J. S. Bachs Werke.
Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Bd. I. Musae Sioniae. Teil I.

b) Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Zum 5 Uhr-Tee. Bd. X.
Musik f. Alle.
No. 255. Brahms, J., Deutsche Volkslieder.
No. 256. Ziehrer-Walzer.
Neue Musik.
Wiener Musik-Magazin.

16. Textbücher.

Diktator, Der (Křenek, Op. 49).
Fra Gherardo (Pizzetti, I.).
Gärtnerin, Die, aus Liebe (Mozart, W. A.).
Geheime Königreich, Das (Křenek, Op. 50).
Glocken v. Corneville (Planquette).
Liebeswette, Die (Fox).
Prinzessin Ti-Ti-Pa (Stolz, R., Op. 480).
Prinzessin und der Zwerg, Die (Frischenschlager, Fr., Op. 41).
Schwergewicht od. Die Ehre der Nation (Křenek, E., Op. 55).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

100. Jahrg. Nr. 7

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes, sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien

Juli 1928 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Zur gefl. Beachtung!

Nr. 8 und 9 des Monatsberichtes erscheinen als Doppelnummer Anfang Oktober. Friedrich Hofmeister.

Juli 1928.

Berichtigungen!

Huber-Andernach, Th.
Vier Lieder nach Ged. v. M. Dauthendey ist Op. **28.** Der Preis beträgt M 2,50. Zu ändern im Monatsbericht IV, S. 91.

Verlags-Veränderungen:

Kromolicki, Joseph.
Op. **3.** No. 1. Abendlied f. Sing-St., V. u. Org., früher Hansa-Verlag, Berlin, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg M 1,50

Abendroth, Hermann.
Heute wolln wir lustig sein. Stimmungsschlager f. Salonorch. bearb. v. A. Stollberg M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.

Adam, Adolphe Charles.
Si j'étais Roi. (Wenn ich König wär.) Oper. Daraus: Ouv. f. V., Pfte, Vcello neu bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 2,80.

Ailbout, Hans.
Greenly Island. Marsch f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Ehrler & Co.
Wir präsentieren. Heeresmarsch I, No. 93, f. Mil.-Mus. bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Birnbach M 3.

Ailbout, Hans u. **Niel,** Herms.
In Sanssouci, dort wo die alte Mühle steht, Walzer f. Pfte m. Text. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,80.

Albinoni, Tommaso.
Op. **6.** Zwei Kammersonaten f. V. m. bez. Baß (Pfte). Hrsg. v. W. Upmeyer. 1928. (Pfte-St. 15 S.) Hannover, Nagel M 3.

Album tschechischer Meister f. Klavier. [1928.] (28 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 2,50.

Amadei, A.
Op. **335.** Der Minnesänger. Suite medioevale bearb. v. E. Haensch. I. No. 1. Festlicher Einzug. No. 2. Ständchen des Troubadours. II. No. 3. Minneträume. No. 4. Hochzeitsfeier. Teil I/II. Leipzig, Rahter. Für gr. Orch. je M 4,50. — f. kl. Orch. je M 4. — f. Salonorch. je M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcello je M 1,80.

Andersson, Fred.
Am Cap der guten Hoffnung. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel M 1,80. — f. Ges. m. Pfte 1,80. Lübeck, Robert.

Angermeyer, Walter.
Op. **14.** Ein Wochenend-Ausflug (Weekend). 10 leichte Klavierstücke für die Jugend. [1928.] (15 S.) No. 1. Der Sonne entgegen. No. 2. Auf Bergeshöhn. No. 3. Einkehr in der Waldmühle. No. 4. Der fröhliche Jäger. No. 5. Einzug ins Dorf. No. 6. Beim Onkel zu Gast. No. 7. Beim Tanz unter der Dorflinde. No. 8. Auf grünem Rasen. No. 9. Waldesgrauen. No. 10. Wenn die Kinder schlafen gehn. Leipzig, Reißbrodt M 1,80.

Armándola, José.
Myrte und Lorbeer. Marsch nach F. Schubertschen Motiven f. Salonorch. Berlin, Rob. Rühle M 1,80.

Arnok.
Tango-Berceuse m. Wiegenlied v. J. Brahms f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Collin. Bremen, Hoffnungsstr. 13. Gebr. Köhler M 1,50.

Arnold, Richard.
Ein Heil zum Gruß: Wie bist du schön, du deutsches Land, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Artok, Ludwig.
Op. **108,** s.: Coleridge-Taylor, Afrik. Suite.

Aeschbacher, Karl.
Maienfahrt: Nun will der Lenz uns grüßen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Sfrs 0,25.

Ascher, Leo.
La Barberina. Optte in 1 Vorspiel, 2 Akten u. 1 Nachspiel v. V. Léon. Daraus:
Heft f. Ges. m. Pfte. No. 1. Du, mein Schatz, heut küß ich dich. No. 2. Nicht etepetete! — sagt Hans zu der Grete. No. 3. Mein bleibst du, mein! (Triumphwalzer.) No. 4. Heimatlied: Grüß dich Gott im fremden Lande. No. 5. Wenn man zwei Frauenaugen küßt (14 S.) M 3.
Klavausz. zum Dir. einger. vom Komp. 1928 (116 S.) M 15.
Texte der Ges. m. Motiven 1928 (91 S.) 8° M 0,80.
Wien, Edition Bristol.

Außem, Jean.
Op. **84.** Mein Siegland: Mein Siegland, du herbe, f. Männerchor. Bonn, Braun-Peretti. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Ayßlinger, Ruland.
Op. **217.** Waldkonzert: Konzert ist heute angesagt, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. je M 0,25.

Bach, Fis. Ch.-**Robiloff.**
Dort wo man singt. Stimmungspotp. f. Salonorch. Leipzig, Reißbrodt M 4.

Bach, Johann Sebastian.
Bist du bei mir. Darüber: Improvisation f. Pfte, s.: Berr, J.
Kantate No. 128. Auf Christi Himmelfahrt allein. Ausg. der Neuen Bachgesellsch. Bearb. v. M. Seiffert. Cemb.-St. M 3; Org.-St. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Badarczewska, Thekla.
Op. **4.** Das Gebet einer Jungfrau, f. Pfte. Leipzig, Reißbrodt M 1.

Bartholdy, Carlo.
Allegro appassionato. Für leidenschaftliche, dramatische Szenen, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 2. Berlin, Sam-Fox-Musikverlag.

Baumgartner, Wilhelm.
An mein Vaterland: O mein Heimatland, o mein Vaterland, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Becker, Adolf.
Op. **19.** Katzbach-Marsch. Alter Marsch des Yorkschen Korps f. Milit.-Mus. Berlin, Birnbach M 3.
Op. **28.** Franzer-Marsch, f. Milit.-Mus. Berlin, Birnbach M 3.

Beethoven, Ludwig van.
Beethoven-Feier. Chöre u. Instrumentalstücke u. das „Opferlied". Für musikalische Feierstunden der höheren Schulen hrsg. v. H. Martens u. R. Münnich. Ausg. A. Orchester-Ausg. [1928.] Part. (31 S.) M 2; von 5 Exempl. an M 1,80; von 10 Exempl. an M 1,60. Ausg. B. (Sängerpart.-Ausg.) [1928.] (15 S.) M 0,30; von 10 Exempl. an M. 0,25; von 25 Exempl. an M 0,20. Lahr, Schauenburg.

Behr, Franz.
Unser Behr-Album. 10 seiner beliebtesten Salon-Komposit. f. Pfte zu 2 Hdn. [1928.] (39 S.) Leipzig, Carl Rühle M 1,50.

Bentzon, Jørgen.
Op. 16. Drei expressive Skizzen f. V. u. Vcello. 1928. (11 S.) Leipzig, Hansen M 3,50.

Berlin, Irving.
Das Lied der Liebe (The song is ended). Boston bearb. v. M. Uhl f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Musikalienhandlung Alberti.

Bernard, Jeanne.
Le moment d'effroi (Erschrecken), f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1. Leipzig, Benjamin.
Le moment humoristique (Burleske), f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1. Leipzig, Benjamin.

Berneker, Constanz.
Der 46. Psalm: Gott ist unsere Zuversicht und Stärke, f. gem. Chor u. Org. (Pfte od. Harm.) hrsg. v. H. Martens u. R. Münnich. [1928.] Lahr/Baden, Schauenburg. Blatt-Part. (8 S.) M 0,40.

Bernhard, Alfons.
Op. 8. Sportgesang: Auf denn zum Rekord, f. Ges. m. Pfte. Plauen i. V., Hitzig M 1,20.

Berr, José.
Op. 82. Valse intime, f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 2,50.
Boîte à musique (Spieldose). Gavotte u. Musette f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.
Improvisation über das Bachsche weltliche Lied „Bist du bei mir“ f. Pfte m. Text. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.

Bertuch, Max.
Ja, so ein Mädel lächelt wie ein junger Wein. Foxtr. bearb. v. F. Ralph f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Sam Fox-Musikverlag.

Beutéll, W.
Von Ost nach West. Marsch f. Salonorch. Bremen, Am Wall 127, H. W. R. Hoffmann M 1,80.

Bischof, Paul.
Violinschule m. schwed.-dtsch.Text. [1928.] (62 S.) Gävle (Schweden), Thornquist M 5,50.

Bizet, Georges.
L'Arlésienne. Suite. Neu rev. (m. Original-Saxophon-St.) v. L. Weninger. Suite I f. gr. Orch. M 7,50. — f. kl. Orch. M 6,50. — f. Salonorch. M 5. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 3. Suite II f. gr. Orch. M 7,50. — f. kl. Orch. M 6,50. — f. Salonorch. M 5. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 3. Leipzig, Benjamin.

Blankenburg, H. L.
Fliegerhelden. Marsch f. Harm.-Mus. Witten, Musikverlag Westfalia M 2,50.

Das **Blasorchester.** (6—25stg.) Heft II. 8°. Heft III. Berlin NO 55, Hufelandstr. 15, Edition Metropol je M 3.

Blau, Bernhard.
Op. 21. Sieben Gesänge nach Dichtungen u. Umdichtungen v. St. George f. Ges. m. Pfte od. m. Orch. Ausg. f. Ges. m. Pfte. 1928. No. 1. Urlandschaft: Aus dunklen fichten flog ins blau der aar M 1,50. No. 2. Das lied des zwergen: Ganz kleine vögel singen M 1,50. No. 3. Der Täter: Ich lasse mich hin vorm vergessenen fenster M 1,50. No. 4. Vorklang: Sterne steigen dort M 1. No. 5. Kaspar Hauser singt: Sanften blicks ein stiller waise M 1,50. No. 6. Teure hände ehmals die meinen M 1,50. No. 7. Weit von hier: Dies ist das haus das geweihte M 1. Berlin, Ries & Erler.
Op. 22. 5 Lieder nach Dichtungen v. W. Heymann f. e. Sing-St. u. Pfte. 1928. No. 1. Verloren: Ach, ich lieb ihn noch ganz M 1. No. 2. Dorfzeichen: Meine Augen haben sich müde gesehn M 1. No. 3. Sanft: Dein Gang ist wie das leise Schwanken M 1,50. No. 4. Arche: Holzhäuser sind Totensärge M 1. No. 5. Widmung: Wenn sie dir den Eingang kränzen M 1. Berlin, Ries & Erler.

Blau, Bernhard.
Op. 23. 6 Lieder u. Gesänge nach Texten verschiedener Dichter f. Ges. m. Pfte. 1928. No. 1. Der Sträfling: Unter dem Fenster dort sitzt. No. 2. Es ist ein Weinen in der Welt. No. 3. Ich kann nicht mein Gewebe weben: Ich kann nicht, süße Mutter. No. 4. Der Tag klingt ab, es gilbt sich Glück. No. 5. Die junge Mutter: Sie hat ein Kind geboren. No. 6. Alle Mädchen erwarten wen. Berlin, Ries & Erler je M 1.

Blum, H.
Eine kleine Limousine. Slow Fox. Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. Köln, Kuhl M 1,50.

Bohm, Karl.
Unser Bohm-Album. 10 seiner beliebtesten Kompos. f. Pfte zu 2 Hdn. [1928.] (31 S.) Leipzig, Carl Rühle M 1,50.

Böhme, Oskar.
Op. 45. No. 1. Fantasie über russ. Volksklänge f. Blasquint., resp. Blasquart. Leipzig, Rühle & Wendling M 2.
Op. 46. Rokoko-Suite f. Blasquart. No. 1. Kleiner Marsch. No. 2. Gavotte. No. 3. Menuett. No. 4. Deutscher Reigen. Leipzig, Rühle & Wendling M 2.

Boito, Arrigo.
Nerone. Fantasia sul III. atto f. Harm.-Mus. bearb. v. Ottino. Leipzig, Ricordi Part. 1928 (63 S.) L 50.

Bölsche, Franz.
Op. 6. Zweite Sonate Esdur f. das Pfte. [1928.] (23 S.) Leipzig, O. Dietrich M 1,60.

Bondi, S.
Drei kleine melodische Gleitstudien für die Violine. (Das natürliche Gleiten.) (1928.) (3 S.) Wien IX, Türkenstr. 9. Edit. Vienna M 1,50.

Borchert, Walter.
Hören Sie zu! Das Schlagerpotp. 1927/28. Wiener Bohème-Potp. f. Orch. m. Jazz-St. M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. — f. Pfte M 2. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Brahms, Johannes.
Op. 12. Ave Maria f. Frauenchor m. Orch. u. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Streich-St. je M 0,40; 10 Harm.-St. je M 0,30.
Op. 15. Klavier-Konzert No. 1 dmoll. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Str.-St. je M 0,80; 15 Harm.-St. je M 0,60.
Op. 16. Serenade No. 2 Adur. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Vla, Vcello, Kbaß St. je M 0,80; 11 Harm.-St. je M 0,60.
Op. 35. Variationen über ein Thema von Paganini, f. Pfte bearb. v. Mayer-Mahr. 1928. Heft I. (23 S.) Heft II (23 S.) Berlin, Simrock je M 1.
Op. 49. No. 4. Wiegenlied. Zus. m.: Op. 86. No. 2. Feldeinsamkeit f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Cranz.
Op. 56a. Variationen über ein Thema v. Jos. Haydn. Leipzig, Breitkopf&Härtel. 5 Str.-St. je M 0,40; 18 Harm.-St. je M 0,30.
Op. 68. Sinfonie No. 1 cmoll. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Str.-St. je M 0,80; 19 Harm.-St. je M 0,60.
Op. 90. Sinfonie No. 3 Fdur. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Str.-St. je M 0,80; 19 Harm.-St. je M 0,60.
Op. 98. Sinfonie No. 4 emoll. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Str.-St. je M 0,80; 20 Harm.-St. je M 0,60.
Op. 102. Konzert f. V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel 5 Str.-St. je M 0,80; 15 Harm.-St. je M 0,60.
Op. 109. Fest- und Gedenksprüche f. 8stgn Chor a capp. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4 St. je M 0,40.
Deutsche Volkslieder f. Ges. m. Pfte. Bd. I (h.) m. dtsch-frz.-Text [1928] (48 S.). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
Deutsche Volkslieder f. Ges. m. Pfte (t.) Ausg. m. dtsch-frz. Text. Bd. I (48 S.). Bd. II (52 S.). Leipzig, Breitkopf & Härtel je M 1,50.

Brahms, Johannes.
Gemischte Chöre: In stiller Nacht. — Morgengesang: Wach auf mein Kind, steh auf. — Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn. — Die Wollust in den Maien. — Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus. [1928.] Heidelberg, Hochstein. Part. (13 S.) cplt. M 2; jede St. jedes Chores M 0,20.
Ungarische Tänze No. 1, 3, 10 f. Orch. (cplt.). Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Str.-St. je M 0,40; 17 Harm.-St. je M 0,30.

Brassin, Louis.
Op. 17. Chant du crépuscule. Nocturne f. Pfte, revu et phrasé par L. van Dam. Leipzig, Cranz M 0,50.

Braungardt, Fr.
Op. 6. Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Reißbrodt M 1.

Buddi, Ludwig.
Ich hab ein Liebchen an der Spree, f. Männerchor. Münster, Viegener. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Bumcke, Gustav.
Ausgew. Vortragsstücke aus Werken berühmter Meister f. Sax. u. Pfte (Org. od. Harm.). Heft 1. 1928. (35 S., 1 Abb.) Leipzig, Benjamin M 3.

Bungard-Wasem.
Op. 48. Begrüßungslied: Ewig jung wie Maiensang, f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. P. Mania. Köln, Tonger. Part. M 1; St. à M 0,25.

Call, Leonhard von.
Op. 24. Sechs Duette f. 2 Git. Neue Ausg. v. A. Just. 1928. (19 S.) Mainz, Schott M 2.

Capua, Rinaldo.
Die chinesischen Mädchen. Opera buffa in 1 Akt v. P. Metastasio. Bearb., m. Rez. vers. u. ergänzt v. R. v. Mojsisovics. Daraus:
Textb. [1928] (20 S.) 8° M 0,60.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Carcassi, Matteo.
Op. 59. Methodo de Violaño completo (portug.). [1928.] (101 S. m. Abb.) Mainz, Schott M 6.

Carulli, F.
Op. 95. Fantasie f. Git. allein. Zus. m.: Fossa, F. de, Op. 13. Menuett f. Git. Beilage zu Die Gitarre Jg. IX, No. 1/2. Charlottenburg, Kantstr. 52, Die Gitarre.

Choralblätter für die evang. Gemeinde. 8°.
No. 17, 18. 19, 20. Auf Christi Himmelfahrt allein. — O heiliger Geist, o heiliger Gott.
No. 21, 22, 23, 24. Gen Himmel aufgefahren ist. — O heilger Geist, kehr bei uns ein.
No. 25, 26, 27, 28. Allein Gott in der Höh sei Ehr. — Wir glauben all an einen Gott, Vater.
Leipzig, Merseburger je M 0,15; von 20 Nrn ab je M 0,10.

Christ, Jakob.
Op. 18. Sternengold. Marsch f. Orch. Bonn, Braun-Peretti M 2,50.

Clemen, Heinrich.
Op. 20. No. 1. Über Nacht, über Nacht, ganz still über Nacht, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. je M 0,25.

Coleridge-Taylor, S.
Afrikanische Suite, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok (Op. 105). T. I. Nourmahalas Gesang. — Maurischer Tanz. — Afrikanisches Lied. T. II. Valse nègre. — Zarifa. — Afrikanischer Tanz. Mainz, Schott je M 3,50.

Collin, Heinz.
Finkenhochzeit. Charakterinterm. f. Salonorch. Bremen, Hoffnungsstr. 13, Gebr. Köhler M 1,50.

Conradi, August.
Op. 115. Herzliebchen mein unterm Regendach (aus der Posse „Auf eigenen Füßen"), f. Männerchor m. Solo-St. bearb. v. K. Seiffert. Bremen, Haake. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Corssen, G.
Musik zu den Freiübungen unserer Altersriegen beim deutschen Turnfest in Köln 1928 f. kl. Harm.-Mus. Hannover, Nagel M 3.

Cunz, Karl.
Op. 8. Der Briefbote: Der Briefbot geht von Haus zu Haus, f. Männerchor. Münster, Viegener. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Czernuschka, Fritz.
Etüde f. Git., s.: Ziegler, I., An da Wiagn.

Dahinden, J.
Vom Land sind wir ein flotter Schlag, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Sfrs 0,25.

Daneau, Nicolas.
Quinze tableaux musicaux p. le cinéma f. kl. Orch. M 10; dazu Pfte-St. M 2,25. — f. Salonorch. M 10. Leipzig, Cranz.

Dieckelmann, Heinrich u. **Oetke,** Herbert.
Schwingkehr. Märkische Volkstänze der Gegenwart. Klaviersatz v. W. Bullerdiek. Deckelbild v. W. Dammasch. 1928. (32 S.) qu. 8°. Hamburg, Verlag der Buch-Ein- u. Verkaufsgenossenschaft Hammerbrook M 2.

Donato, Balthasar.
Wann uns die Henn, s.: Schmid, E. F., Ergötzl. Lieder.

Dunz, Paul.
Unser religiöses Lied, zur Laute ges. 1928. (92 S.) qu. 8°. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Hlwbd. M 2,50.

Dupuis, Albert.
Impressions champêtres. Suite f. Pfte. [1928.] (19 S.) No. 1. Le matin au village. No. 2. La voix des cloches. No. 3. Après vêpres. No. 4. La veillée. No. 5. Le long du ruisseau. No. 6. Sur la campagne endormie. No. 7. Jour de récolte. Leipzig, Cranz M 3.

Dushkin, David.
Das Buch des jungen Pianisten. 10 leichte moderne Stücke mit technischen Spezialstudien für das Üben. 1928. (23 S.) qu. 8°. Der Muschik. — Wiegenlied. — Der knarrende Lastwagen. — Melancholie. — Unbekümmert. — Wind im Schilf. — Holzschuhtanz der Bauern. — Das alte Dorf. — Der Läufer. — Der Jahrmarkt. Mainz, Schott M 2,50.

Eberle, Julius.
Der Mutter Lied: Aus ferner Kindheit Tagen liegt, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. à M 0,25.

Echteler, Xaver.
Allgäuer-Marsch (Radler-Sport) f. Z. (V.-Schl.). München, Augustenstr. 91, Seith M 0,60.

Ecker-Link, Alfred.
Wien an der Donau, du herrliche Stadt. Walzerlied f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. Wien, Wiener Phönix-Verlag M 1.

Eilenberg, Richard.
Op. 226. Rheinlieder-Walzer f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,75.
Unser Eilenberg-Album. 10 seiner beliebtesten Salon-Kompositionen f. Pfte zu 2 Hdn. [1928.] (39 S.) Leipzig, Carl Rühle M 1,50.

Einegg, R.
Roter Wein, rotes Licht. Slow Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. T. Hate M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Lennéstr. 8, Schulenburg.

Engel-Berger, Willy.
Frühling ist es wieder. Valse boston bearb. v. H. v. Platen, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. M. Uhl M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.
Ich hätte dich so gerne noch einmal gesehn. Tango bearb. v. W. Borchert, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Engel-Berger, Willy.
Was heißt denn das? Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Weber M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Weber M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Ettinger, Oskar.
Op. **93.** Berlin—New York: Darum heil euch, tapfre Helden Ocean-Fliegermarsch f. Salonorch. M 1,50. — f. Harm.-Mus. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin SW, Friedrichstr. 37, Atys-Musikverlag.
Op. **95.** Der Schubert, der Lanner, der Strauß. Ein Wiener-Walzerlied. Zus. m.: Op. 97. Das Kätchen vom Rolandseck. Rheinlied (Onestep) f. Salonorch. M 2. — f. Harm.-Mus. M 2,50. Berlin SW, Friedrichstr. 37, Atys-Musikverlag.
Op. **95.** Der Schubert, der Lanner, der Strauß, f. Ges. m. Pfte. Berlin SW, Friedrichstr. 37, Atys-Musikverlag M 1,80.
Op. **97.** Das Kätchen vom Rolandseck: Wie schön hat der Herrgott die Welt doch erdacht, f. Ges. m. Pfte. Berlin SW, Friedrichstr. 37, Atys-Musikverlag M 1,50.

Fahrbach, Philipp jun.
Op. **145.** Frauenliebe. Walzer f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. bearb. v. R. Atzler M 0,90. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Sam Fox **Film-Gebrauchs-Musik.** Serien: Onesteps f. Lustspiel- u. Grotesk-Filme. — Allegro-Serie. Berlin, Sam Fox-Musikverlag.

Fink, Wilhelm.
Unser Fink-Album. 10 seiner beliebtesten Klavierstücke zu 2 Hdn. [1928.] (39 S.) Leipzig, Carl Rühle M 1,50.

Fleischer, A.
Op. **103.** Die Fahne: Was ists, das uns zusammen kettet, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Fliersbach, Konrad (Condi).
Op. **141.** Des Barden letztes Lied: Der Barde liegt im Sterben. Chorballade f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1,20; St. je M 0,30.

Flotow, Friedrich von.
Alessandro Stradella. Oper. Daraus:
Ouv. f. Pfte, V., Vcello neu bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 2,80.
Martha. Oper. Daraus:
Arie: Ach, so fromm, f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
Ouv. f. Pfte, V., Vcello neu bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 2,80.
Volkslied: Letzte Rose, f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. bearb. v. E. Frost M 0,45. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

Ford, Eugen.
Blau: Blau wie die Veilchen auf der Au (Rain). Lied u. Slow Fox f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Foerster, J. B.
Op. **52.** Und die Apfelbäume blühten. Zyklus von 4 Klavierstücken. [1928.] (18 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 2.

Fossa, E. de.
Op. **13.** Menuett f. Git., s.: Carulli, F., Op. 95.

Franke, F. W. u. **Sandmann,** K.
Cantus-Firmus-Präludien. Eine Sammlung von 307 größeren Vorspielen zu 174 Chorälen der ev. Kirche f. die Org. Mit Verwendung der ganzen Choralmelodie. 1928. Bd. I. No. 1—77. (V, 152 S.) qu. 4°. Mainz, Schott M 15.

Franke, Hellmuth.
Op. **32.** Sonate f. Pfte zu 2 Hdn. [1928.] (11 S.) Leipzig, Kahnt M 2,50.

Franz, Alwin.
Theoretisch-praktische u. leicht faßliche Schule f. Tenorhorn nebst beigef. Grifftabelle f. den systemat. Unterricht. [1928.] (51 S.) Leipzig, O. Dietrich M 2.

Fresco, Joan.
Allegro giocoso. Lustspiel-Allegro f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 2. Berlin, Sam Fox-Musikverlag.
Allegro movimentato. Für bewegt-dramatische, tragische Szenen, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 2. Berlin, Sam Fox-Musikverlag.

Friedl, Franz.
Op. **3.** No. 2. Valse f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Fučik, Julius.
Op. **114.** Frühlingsbotschaft. Walzer f. Orch. M 3,60. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **278.** Fanfarenklänge. Marsch f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Gambke, Fritz.
Vom Tage. Ein Zyklus von 9 Ges. f. Männerchor a capp. 1928. No. 1. Der Morgen: Fliegt der erste Morgenstrahl. No. 2. Wandern: Ich wandre sonder Zweck und Ziel. No. 3. Ehret die Arbeit: Wer den wuchtgen Hammer schwingt. No. 4. Mittag: Am Waldessaume träumt die Föhre. No. 5. Das Rosenblatt: Auf einem jungen Rosenblatt. No. 6. Dämmernd liegt der Sommerabend. No. 7. Ein Stündlein wohl vor Tag: Derweil ich schlafend lag. No. 8. Zum Stelldichein: Bring helle Augen mit. No. 9. Trost: Nun ist mein Tag vertan. Heidelberg, Hochstein. Part. (55 S.) M 6; jede St. zu No. 4, 6, 7 M 0,20; zu No. 1, 2, 5, 8 M 0,25; zu No. 3 u. 9 M 0,40.

Gaenschals, Karl.
Unser Gaenschals-Album. 10 seiner beliebtesten Salonstücke f. Pfte zu 2 Hdn. [1928.] (31 S.) Leipzig, Carl Rühle M 1,50.

Gastberger, Josef.
Op. **10.** No. 2a. Wenn der Frühling auf die Berge steigt, f. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. je M 0,25.

Gauwin, Ad.
Aufruhr-Revolutions-Szenen f. gr. Orch. M 4,50. — f. kl. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,80. Leipzig, Benjamin.
Der Geist des Banco (Schreck erregend), f. gr. Orch. M 4. — f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,50. Leipzig, Benjamin.

Gerstberger, K.
Op. **12.** Kammer-Kantate f. 2 S., 2 Fl. u. Klar. (2 S., 2 V. u. Vla). Leipzig, Breitkopf & Härtel. Fl. I/II, Klar., Vla je M 0,90.

Glinka, Michael.
Iwan Sussanin (Das Leben für den Zaren). Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. bearb. v. E. Frost M 0,90. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Cranz.

Glück, Rudolf.
Daheim: Zu eng war mir das Vaterhaus, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Godard, Benjamin.
Op. **35.** Concerto romantique f. V. u. Pfte bearb. v. H. v. Steiner. [1928.] (Pfte-St. 27 S.) Leipzig, Cranz M 3.

Goeyens, F.
Nocturne. Prélude et Polonaise f. Pfte u. Vcello. 1928. (Pfte-St. 16 S.) Leipzig, Cranz M 2,50.
Noël: Drei junge Hirten ziehn mit Sang (Weihnachtszauber), f. Ges. m. Pfte m. frz.-dtsch. Text. Leipzig, Cranz M 1,50.

Goffin, Alfred.
Ainsi sera toujours! (Also wird es immer sein), f. Pfte, 2 V., Vcello. Leipzig, Cranz M 2,50.
Eternelle cantilène f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 2,20.

Gohlisch.
Op. 9. No. 1. An der Hecke: An der Hecke unterm Fliederbaum, f. Männerchor. Berlin, Rema. Blatt-Part. M 0,20.
Götsch, Georg u. **Gardiner,** Rolf.
Alte Kontra-Tänze. Übertr. aus „The english dancing master“ by John Playford. 1928. (111 S.) qu. 8°. Wolfenbüttel, Kallmeyer M 3,75.
Götze, Karl.
Op. **160.** Lob sei dem allerhöchsten Gott, f. gem. Chor. Blatt-Part. M 0,25. — f. 3stgn Frauenchor. Blatt-Part. M 0,25. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Stuttgart, Walser.
Gounod, Ch. Fr.
Ave Maria. Méditation sur le 1. prélude de Bach f. Pfte. Leipzig, Reißbrodt M 1.
— f. Ges. m. Pfte (h., m., t.) (m. lat.-frz.-dtsch. Text: Gruß dir, Maria). Leipzig, Reißbrodt je M 1.
Grabert, Martin.
Op. **62.** Adventskantate „Wie soll ich dich empfangen“, f. Jugendchor u. A.-Solo m. Org.- od. Pfte-Begl. (V. u. Vcello ad lib.). [1928.] Berlin, Vieweg. Pfte-Part. (11 S.) M 2; Chor-Part., V.-St., Vcello-St. je M 0,40.
Graupner, Christoph.
Monatliche Klavierfrüchte bestehend in Präludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Menuetten, Giguen meistenteils für Anfänger hrsg. Januarius 1722. Neuveröffentl. v. A. Küster. 1928. (16 S.) qu. 8°. Wolfenbüttel, Kallmeyer M 1,25.
Greitter, Matthaeus.
Quodlibet: Wann ander Leut schlafen, s.: Schmid, E. F., Ergötzl. Lieder.
Gröschel, Ernst.
Op. **10.** Deutscher Fußball-Marsch f. Harm.-Mus. Nürnberg, Zorn M 3.
Op. **14.** Im Reiche der Venus. Walzer f. Harm.-Mus. Nürnberg, Zorn M 5.
Grothey, Frido.
Paulinchen im Trikot. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. Altona, Horst M 1,80.
Schenk mir die Nacht: Wie rotes Gold auf sternenreichem Blau. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Altona, Horst.
Hähnel, Hermann.
Deutschland in der Luft voran. Melodram v. O. Wolters m. Pfte-Begl. [1928.] (9 S.) Magdeburg, Wolf&Ruthe M 3.
Hämel, A.
Op. **87.** Weihnachtslied: Stille Nacht, f. 3stgn Frauenchor (od. Männerchor) m. Soli u. Org.- od. Harm.-Begl. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. M 1,20; St. je M 0,25.
Händel, Georg Friedrich.
Alcina. Oper. in 3 Aufz. Einger. v. H. Roth. Daraus: Sängerpart. [1928.] (8 S.) Preis nach Vereinbarung.
Textb. v. A. Marchi, übers. v. H. Roth [1928] (39 S.) 8° M 0,60.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Händelsche Orgelmusik, f. Harm. u. Str.-Quart. bearb. v. Ad. Gottron. 1928. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. (26 S.) M 3,50; St. je M 0,25.
Der Messias. Oratorium. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2,80. Leipzig, Cranz.
Trauerhymne auf den Tod der Königin Karoline f. Solo-Quart., gem. Chor u. Orch. bearb. v. M. Seiffert. Klavausz. m. dtsch-engl. Text. [1928.] (78 S.) (Veröffentl. der Händel-Gesellsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5.
Xerxes. Oper. Daraus:
Berühmtes Largo f. Pfte. Leipzig, Reißbrodt M 1.
— f. V. u. Pfte. Leipzig, Reißbrodt M 1.
Hansen, Edgar.
Op. **50.** No. 3. Horch Kind: Horch Kind! Horch, es singt der Abendwind, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Hansen, Edgar.
Op. **50.** No. 5. Jugend: Am Schlehdorn, wißt ihr, wo der steht, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. je M 0,25.
Altdeutsches Trinklied: Man sagt wohl, in dem Maien, f. Männerchor. Berlin, Birnbach. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Das Huhn und der Karpfen: Auf einer Meierei, f. Männerchor. Berlin, Birnbach. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Mädel küsse mich: Mädel, Mädel komm und küsse, f. Männerchor. Berlin, Birnbach. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Hate, T.
Zieh dich aus. Revue. Daraus:
Ich schaff mir jetzt ne Frau an. Rhythmus-Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Lennéstr. 8, Schulenburg.
Haydn, Joseph.
Die Jahreszeiten. Oratorium. Daraus:
Komm, holder Lenz! Des Himmels Gabe, f. 3stgn Chor. Leipzig, Hug & Co. Chor-Part. Sfrs 0,40.
Schottische u. walisische Volkslieder m. Begl. v. V. (Fl.), Vcello u. Pfte. Rev. u. m. neuen, passenden Texten zum ersten Male dtsch hrsg. v. Dr. B. Engelke.
Heft 3. 1928. (Pfte-St. 21 S.) No. 1. Die Schneegans zieht, der Sommer geht. No. 1a. Sprich, sahst du den Vater. No. 2. Es weiden meine Schafe. No. 3. Was sehen denn die Leute. No. 4. Wenn ich meine Schafe weide. No. 5. Jetzt kommt der Sommer in das Land. No. 6. Mein Schatz, das ist ein freier Schütz. No. 7. Auf der Lüneburger Heide. No. 8. Es sang und sang ein Vögelein. No. 9. Rose weiß, Rose rot.
Heft 4. 1928. (Pfte-St. 17 S.) No. 1. Wo die weißen Tauben fliegen. No. 2. Ich stehe auf der Heide. No. 3. Über die Heide geht mein Gedenken. No. 4. Im Schummern, da kam ich einst zu dir. No. 5. Und wenn das Feuer brennt. No. 6. Es blühen die Rosen. No. 7. Es steht eine Blume.
Leipzig, Steingräber je M 3.
Sinfonie No. 11 Gdur (Militärsinfonie) f. Mil.-Mus. bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Birnbach M 12.
Hell, Wilhelm.
Op. **8.** Variété-Marsch f. Pfte. Holzminden, Müllersche Buchh. M 1,50.
Heins, Karl.
Unser Heins-Album. 10 seiner beliebtesten Kompos. f. Pfte zu 2 Hdn. [1928.] (31 S.) Leipzig, Carl Rühle M 1,50.
Heller, Stephen.
Op. **47.** 25 Etudes p. former au sentiment du rhythme et à l'expression. [1928.] Heft 1 (17 S.). Heft 2 (S. 19 bis 34 S.) Leipzig, O. Dietrich. Heft je M 1,20.
Helms, Anna.
Bunte Tänze. VI. Bd. Weihetänze. Klav.-Satz v. W. Koehler-Wümbach. Umschlag v. M. Weidemann. 2. verb. u. umgearb. Aufl. 1928. (23 S., Vorw. v. J. Blasche u. 3 S. Abb.) Leipzig, Hofmeister M 3.
Herold, Hugo.
Op. **80.** Deutsche Hymne: Glüht empor, ihr hohen heilgen Brände, f. gem. Chor m. Pfte-Begl. [1928.] Leipzig, Strauch. Part. (11 S.) M 2; St. je M 0,20.
Hérold, Louis Joseph Ferdinand.
Zampa. Komische Oper. Daraus:
Ouv. f. Pfte, V., Vcello bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 2,20.
Herrmann, Karl M.
Den Kopf empor, du junges Blut (Schulentlassungsfeier), 3stg. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,10.
Herz, Egon.
Ich bin berauscht: Und wenn ich tausend Leben lebe. Stimmungslied f. Salonorch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Stettin, Baltischer Musikverlag.

Heß, Josef Felix.
Op. 4. No. 2. Tränen. Valse moderne f. Salonorch. Offenbach, André M 1,50.

Heß, Ludwig.
Wanderfahrt der Eichendorff-Musikanten. Als Liederspiel zur Auff. in Schulen od. Jugendbünden f. Knaben u. Mädchen f. Ges., Instrumente, Tanz, Marsch u. Spiel. Textb. 1928. (16 S.) 8⁰. Berlin, Vieweg M 0,50.

Heykens, Jonny.
Op. 8. Ständchen: Wenn schon hell die Sterne stehn, f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Benjamin M 1,80.
Op. 21. Ständchen (Liebes Gretelein, du mein Mädel fein) f. Pfte m. Text M 1,80. — f. V. u. Pfte M 2. — f. Mdlnquart. bearb. v. O. Schweitzer. Leipzig, Benjamin M 1,20.

Hindemith, Paul.
Op. 45. No. 1. Frau Musica: Für allen Freuden auf Erden. Musik zum Singen u. Spielen auf Instrumenten nach einem Text v. Luther. 1928. Part. (23 S.) M 3; St. M 2,50.
— No. 2. Acht Kanons f. 2 Sing-St. m. Instrumenten. 1928. No. 1. Hie kann nit sein ein böser Mut. No. 2. Wer sich die Music erkiest. No. 3. Die wir dem Licht in Liebe dienen. No. 4. Auf a folgt b, auf c folgt d. No. 5. Niemals wieder will ich eines Menschen Antlitz verlachen. No. 6. Das weiß ich und hab ich erlebt. No. 7. Mund und Augen wissen ihre Pflicht. No. 8. Erde, die uns dies gebracht. Part. (18 S.) M 2,50; St. M 1,80.
— No. 3. Ein Jäger aus Kurpfalz, der reitet durch den grünen Wald. Spielmusik f. Str. u. Bläser. 1928. Part. (11 S.) M 2; St. M 3.
Mainz, Schott.

Hirsch, Hugo.
Fräulein Mama. Optte. Daraus:
Daß mir keine Klagen kommen. Slow Fox f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Frag nicht, wenn du nur glücklich bist. Blues. Zus. m.: Daß mir keine Klagen kommen. Slow Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe cplt. M 2.
Frag nicht, wenn du nur glücklich bist. Blues f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Herr Ober, zahln. Onestep. Zus. m.: Ich habe nie geglaubt. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe cplt. M 2.
Herr Ober, zahln. Onestep f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Ich habe nie geglaubt. Tango f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Ein Kuß ist doch noch lange keine Hochzeit. Foxtr. f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Hochedlinger, Josef.
Op. 2. Herzblätter: Still im Walde unter Bäumen, f. Ges. m. Pfte. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna M 0,90.

Hoffmann, Fritz.
Op. 29. No. 2. Reiterabschied: Gib mir, trautes Ännchen, einen Abschiedskuß, f. Männerchor. Kassel, Simon. Part. M 0,60; St. je M 0,20.

Holý, Alfred.
Op. 82. Legende f. Harfe u. Org. 1928. (11 S.) Leipzig, Zimmermann M 2,50.

Huggenberger, Josef.
Ich grüße dich, mein stolzes Wien. Lied f. einstgn Volkschor m. Pfte-Begl. Pfte-Begl. 8⁰ M 1,50; Sing-St. auf Postkarte M 0,15. München II, Seyfried & Co.

Jensen, Adolf.
Op. 17. Le joyeux touriste (Froher Wanderer), f. Pfte, revu et phrasé par L. van Dam. Leipzig, Cranz M 0,65.

Jochum, Otto.
Op. 10. Missa angelica f. gem. Chor, Kammerorch. u. Org. 1928. Regensburg, Pustet. Klavausz. (40 S.) M 7.

Jöde, Fritz.
Volkstänze für Singkreise in Schule und Haus in Verbindung m. Paul Kickstat u. B. Schmidt hrsg. 8⁰. 1928. Teil I. Liefg. 1, 2, 3, 4 (je 20 S.). Wolfenbüttel, Kallmeyer je M 0,90.

Jürgens, A.
Im Mai: Drauß ist alles so prächtig, f. Männerchor bearb. v. F. Silcher. Heidelberg, Hcohstein. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Ivanovici, J.
Donauwellen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Reißbrodt M 1.

Kalm, Adolf.
Op. 4. Lateinische Vesperhymnen nebst den 4 Schlußantiphonen f. gem. Chor m. od. ohne Org.-Begl. [1928.] (16 S.) No. 1. An Weihnachten, Stephansfest u. Neujahr: Jesu redemptor omnium. No. 2. Am Feste der Erscheinung: Crudelis Herodes. No. 3. An Christi Himmelfahrt: Salutis humanae sator. No. 4 u. 5. Am Pfingstfeste: Veni creator spiritus. No. 6. Am Dreifaltigkeitsfest: Jam sol recedit. No. 7 u. 8. Am Fronleichnamsfest: Pange lingua gloriosi. No. 9. Am Kirchweihfest: Coelestis urbs Jerusalem. No. 10. An Allerheiligen: Placare Christe servulis. No. 11. An Marienfesten: Ave maris stella. No. 12. Am Feste des hl. Joseph und dessen Patrozinium: Te Joseph celebrent. No. 13. Am Feste der hl. Apostel Petrus und Paulus: Decora lux. — Marianische Schlußantiphonen: No. 1. Alma. Redemptoris mater. No. 2. Ave regina coelorum. No. 3. Regina coeli laetare. No. 4. Salve regina. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 2,40.

Kandler, Hans.
Bukarest: Weiß geschminkte Frauen gehn an mir vorbei, f. Ges. m. Pfte bearb. v. F. Fiekel M 1,80. — f. V. (Mdlne) M 0,40. Leipzig, Musikverlag City.

Kark, Friedrich.
Allegro burlesco. Für lustige, burleske od. groteske Szenen f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 2. Berlin, Sam Fox-Musikverlag.

Kattner, Otto.
Op. 49. Im Flugzeug durch die Welt. Marsch f. Orch. M 2. — f. Bandoneon bearb. v. R. Frank M 0,80. — f. Mdlnquart. M 0,80. Berlin-Schöneberg, Akazienstr. 31, Kühn.

Kaufman, Mel. B.
More Candy, f. gr. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,60. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1,30. Berlin, Sam Fox-Musikverlag.
Stop it, f. gr. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,60. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1,30. Berlin, Sam Fox-Musikverlag.

Kaun, Hugo.
Dem Ziele zu: Es leuchtet der Morgen nach stürmischer Nacht, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. je M 0,25.
Du unser Herr und Gott: Der Mond ist aufgegangen, f. 5stgn Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1,20; St. je M 0,25.
Volk und Heimat: Mit deinem Volke sollst du gehn, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. je M 0,25.

Keidel, Adolf C.
Sei nicht bös. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel. Hamburg, Rettig M 1,80.

Kéler, Béla.
Op. 108. A la hongroise. Ouv. f. Pfte, V., Vcello bearb. v. F. Goeyens. Leipzig, Cranz M 3.

Keller, O.
Op. 18. Drei lyrische Stücke. No. 1. Russisches Steppenlied f. kl. Orch. M 2; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Ketèlbey, Albert W.
In a fairy realm (Im Feen-Reich). Suite. No. 1. Waldlichtung im Mondenschein. No. 2. Tanz der Feenkönigin. No. 3. Marsch der Gnomen, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 5. Leipzig, Bosworth & Co.
In einem Klostergarten: Wenn der Abend sinkt hernieder, f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 2.

Kindsmüller, Karl.
Op. 33. Laßt uns froh den Mai begrüßen, f. 3—4 gleiche St. m. Begl. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. 8° M 0,80; St. je M 0,20.
Op. 34. Herz Jesu du Quelle der Liebe, f. 2—3 gl. St. m. Begl. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. 8° M 0,80; Sing-St. 8° M 0,10.

Kinle, Joh. Th.
Op. 23. Missa „Omnes gentes" in hon. S.s Redemptoris, f. gem. Chor m. Org.-Begl. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. M 2,50; St. je M 0,40.

Kittlitz, Walther.
Unser Liederbuch. [1928.] (248 S., 8 S. Notenpap.) 8°. (Texte mit 16 Kanons in Noten u. vielen Abb. v. Dürer.) Hamburg 26, Hamburger Ferienlager E. V. M 0,80.

Klapper, Richard.
Op. 28. No. 1. Das Tanzen ist nicht jedermanns: Der Kiebitz und die Kiebitzin, die hatten, 3stg. No. 2. Hasenjagd: Rische, rasche, rusche, der Hase sitzt im Busche, 3stg. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. je M 0,10.

Klein, Hubert.
Abschied: Unangeklopft ein Herr tritt abends, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1,50; St. je M 0,30.

Kleinpaul, A. u. **Scholz,** H.
Wiener Meister von Beethoven bis Brahms am Harmonium. (Zugl. Brahms-Alb. f. Harm.) Bearb. zum Teil m. hinzugefügten Texten. Mit moderner Registerbez. u. einer kurzen Anleitung zum Registrieren. [1928.] (39 S.) Leipzig, Carl Rühle M 1,75.

Knellwolf, Jakob.
Jodel- u. Alpenmelodien f. Pfte bearb. v. J. Brändle. Taschenalbum. [1928.] (15 S.) qu. 8°. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag M 2.

Koch, Friedrich Ernst.
Op. 4. Von der Nordsee. Sinfonie. Daraus:
Abend am Strande, f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Koch, Karl.
Op. 21. Zum Feste Christus König. [1928.] No. 1. Dominabitur a mari. Graduale f. gem. Chor (S.- u. T.-Soli) a capp., 2 Tromp., 2 Pos. u. Org. ad lib. Part. M 2; 4 Chor-St. je M 0,25; Bläser-St. M 1. No. 2. Postula ma me. Offertorium f. gem. Chor u. Org. od. Orch. Part. M 1,80; 4 Chor-St. je M 0,20; Orch.-St. M 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kockert, Otto.
Op. 91. Glockenserenade f. Mil.-Mus. bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Birnbach M 3.
Ein Morgen in Sanssouci. Tongemälde f. Mil.-Mus. bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Birnbach M 5.

Köhler, Ernst.
Op. 41. 20 Kirchenlieder f. gem. Chor. Zum Gebrauch bei Prozessionen u. im kath. Gottesdienste. [1928.] Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Nur Part. (44 S.) 8° M 1,40; ab 10 Exempl. je M 0,80.
Op. 42. 3 leichte Marienlieder f. Männerchor. No. 1. Dich grüß ich, Fürstin mein. No. 2. Maria zu lieben. No. 3. Es tönt ein süßer Name. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Nur Part. 8° M 0,60; von 5 Exempl. ab je M 0,30.
Op. 44. Ein Priesterherz ist Jesu Herz, f. gem. Chor. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. M 1; 4 St. je M 0,20.

Köhler, Kurt.
Zwei süße Beinchen. Intermezzo f. Salonorch. Bremen, Hoffnungsstr. 13, Gebr. Köhler M 1,50.

Kollo, Walter.
Auf deinen Lippen liegt mein letzter Kuß. Slow Fox bearb. v. N. Dostal f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Körling, Karl-Heinz.
Bremen-Flieger-Marsch f. Salonorch. Hamburg, Rettig M 1,80.

Koschat, Thomas.
Op. 15. Drau-Walzer f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Leuckart M 3.
Op. 54. Viktringer Marsch f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Leuckart M 1,80.
Op. 71. Ein Sonntag auf der Alm. Walzer-Idylle f. V. u. Pfte bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Leuckart M 3.

Kreis, Otto.
Op. 16. No. 1. Requiem: Wir denken euer, die den Todesschlaf, f. 3stgn Frauenchor. Blatt-Part. M 0,30. No. 2. Tag im Herbst: Herbstsonnenmilde, leichter Nebel steigt, f. 3stgn Frauenchor. Blatt-Part. M 0,25. No. 3. Rosenläuten: Rose, küßt ein Falter dich, f. 3stgn Frauenchor. Blatt-Part. M 0,30. No. 4. Gesang der Seligen: Das Leben ist so eitel, f. 3stgn Frauenchor. Blatt-Part. M 0,25. Bern, Müller & Schade.

Kreuder, Peter.
ADAC-Marsch f. gr. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. München, Halbreiter.

Krome, Hermann.
Wer weiß, ob deine Augen lügen. Blues bearb. v. F. Ralph, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Sam Fox-Musikverlag.

Krüger, Gustav.
Op. 55. No. 1. Du mein Harz!: Deutscher Wälder schönste Krone, f. Männerchor. Blatt-Part. M 0,20. No. 2. Heimat: Es hält dein Zauber, Heimat, f. Männerchor. Part. M 0,60. Berlin, Rema.

Kühn, Walter.
Schnellsehübungen zur rhythmisch-metrischen Schulung. In 40 Täfelchen (ca. 16 × 24). Lahr/Baden, Schauenburg M 8.

Kühn, Walter u. **Haupt,** Fritz.
Deutsche Tonkunst. Musikbuch für die deutsche Schule.
Abt. II. Volksliederbuch für die deutsche Jugend. 1927 [1928]. (IX, 332 S. m. Abb.) 8°. Lwbd. M 3; dazu Arbeitsbüchlein für den ersten Musikunterricht. Beiheft für Sexta. 1928 (40 S.) 8° M 0,75.
Abt. III. Schul- und Hausmusik. Heft 1. Zwei- u. mehrstimmige polyphone Musik u. Klavierstücke zur Formenlehre. 1908 (VI, 33 S.) 8° M 0,70. Heft 3. Das deutsche Kunstlied. Leichtere Sololieder u. Zwiegesänge m. Begl. 1927 [1928] 8° (81 S.) M 1,50.
Abt. IV. Chorgesänge. Bd. I. Für höhere Lehranstalten für die weibliche Jugend u. für Mittelschulen. Für die Oberklassen der Lyzeen u. Mittelschulen u. für UIII bis UII der Vollanstalten. 1927 [1928] (VIII, 329, XV S.) 8°. Lwbd. M 5,20. Bd. II. Für höhere Lehranstalten für die weibliche Jugend u. für Mittelschulen Für OII—OI. 1927 [1928] (VIII, 274, XV S.) 8°. Lwbd. M 4,60.
Lahr/Baden, Schauenburg.
Klingende Heimat. Volksschulausg. des Musikbuches für die deutsche Schule „Deutsche Tonkunst".
Abt. II. Das Volkslied. 240 Volkslieder u. Kanons, bearb. in Gemeinschaft m. O. Olbrich. Mit Bildern. 1928 (IX, 186 S.) 8°. Lwbd. M 2,10.

Kühn, Walther u. **Haupt,** Fritz.
Abt. III. Schul- u. Hausmusik zum Singen und Spielen. Heft 1. Zwei- u. mehrstge polyphone Musik u. Klavierstücke zur Formenlehre. Für die Mittelklassen. 1928 (VI, 33 S.) 8⁰ M 0,70. Heft 2. Zwei- u. mehrstge polyphone Musik u. Klavierstücke zur Formenlehre. Für die Oberklassen. 1928 (V, 36 S.) 8⁰ M 0,70. Heft 3. Das Kunstlied. Leichtere Sololieder u. Zwiegesänge m. Begl. Für die Oberklassen. 1928 (81 S.) 8⁰ M 1,50.
Lahr/Baden, Schauenburg.

Kutschera, A.
Lieb und Lust (Gastwirte-Marsch), f. gr. Orch. (neu rev.) v. L. Löwenthal M 2,25. — f. kl. Orch. (neu rev.) v. L. Löwenthal M 2. Leipzig, Benjamin.

Lang, Hans.
Op. 8. Zwei Goethe-Lieder (aus Faust I) f. Männerchor. No. 1. Lied der Soldaten: Burgen mit hohen Mauern und Zinnen. No. 2. Gesang unter der Linde: Der Schäfer putzte sich zum Tanz. 1928. Heidelberg, Hochstein. Part. cplt. M 2; jede St. zu No. 1 M 0,20; zu No. 2 M 0,25.

Langer, Hanns Klaus.
Abend: Grau liegt die Halde. — Traumland: Hinter Träumen, hinter Schleiern, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. cplt. M 1,20; St. zu No. 1 u. 2 je M 0,20.

Lankl, P. Patricius.
Ave Maria: Sei gegrüßet, du heilge Jungfrau. Marienlied f. einstgn Chor od. Volksges. u. Org. od. Harm.-Begl. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. M 1; St. 8⁰ je M 0,10.

Lenzen, Heinrich.
Op. 10. Am Rhein: Es schlagen des Rheines Wellen, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1,50; St. je M 0,30.

Leopold, B.
Globetrotter. Marsch f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Leopoldi, Hermann u. **Krauß-Elka.**
Bambuleika. Lied u. Foxtr. bearb. v. H. v. Platen, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. M. Uhl M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Lichey, Reinhold.
Op. 57. Zwei Ges. f. gem. Chor a capp. No. 1. Marienlied: Maria mild, o Mutter zart. No. 2. Inschrift: Hör mich arme Pilgerin. Leipzig, Merseburger. Part. M 0,60.
Op. 58. Zwei 4stge gem. Chöre a capp. No. 1. Hochsommernacht: Stille ruht die weite Welt. No. 2. Gleich wie der Morgenstern: Es wollt ein Mägdlein früh aufstehn. Leipzig, Merseburger. Part. M 0,60.

Lindauer, K. M.
Mariechen, sei nicht allzu spröde. Shimmy f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin-Neukölln, Matters Musikverlag M 1,80.

Linder, August.
Deutsche Weisen. Die beliebtesten Volks- u. geistl. Lieder f. Pfte (m. Text) bearb. [1928.] 51.—60. Tsd. (251 S.) Stuttgart, Auer. Brosch. M 5; geb. M 6,50.

Liszt, Franz.
Le rossignol. Mélodie russe f. Pfte rev. et phrasé par L. van Dam. Leipzig, Cranz M 0,50.

Loehle, A.
Missa in hon. Beatae Mariae virginis, f. gem. Chor. [1928.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (15 S.) M 3; 4 St. je M 0,50.

Lorentz, Alfred.
Schneider Fips. Spieloper in 1 Akt. Text nach Kotzebues gleichnamigem Lustspiel v. F. W. Goeldner u. H. Bussard. Daraus:
Klavausz. 1928 (127 S.) M 12. — Textb. (47 S.) 8⁰ M 0,80. Heidelberg, Hochstein.

Lutz, Hugo.
Op. 169. Sei mir gegrüßt, du deutscher Wald, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. je M 0,25.
Op. 170. Das deutsche Herz am Rhein: Dir mein herrlicher Rhein, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Mambour, L.
Rêves étranges (Orientale), f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

Mandt, Karl Heinz.
Rheinmöwen. Walzer f. Salonorch. Köln, Gabelsbergerstr. 27, Elka-Verlag M 2,50.

Manfredo.
Alma Amada. Tango canción f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg M 2. — f. Pfte m. Text M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Mania, Paul.
Textbuch zu Tongers Neues Rheinlieder-Album. 45 der schönsten alten u. neuen Rheinlieder zum Singen u. Spielen f. Pfte einger. (1928.) (48 S.) 8⁰. Köln, Tonger M 0,50.

Mara, Ria.
Bleib mir treu: Bleib mir treu, mein Schatz, auch in Gedanken. Blues f. Ges. m. Pfte. Wien, Astoria-Verlag S 2,40.

Martens, (Prof.) Heinrich u. **Münnich,** (Dr.) Richard.
Der Auswahlchor. Sammlung alter u. neuer Meisterchöre für Chorvereine, Kirchenchöre u. Auswahlchöre höherer Schulen hrsg. Lahr/Baden, Schauenburg.

Mauke, Wilhelm.
Op. 88. Drei Gedichte v. Franziska Hager in Tönen [f. Ges. m. Pfte]. 1928. (9 S.) No. 1. Die Flöte singt, die Fiedel lockt. No. 2. Hochzeit ist, mein lieber Schatz. No. 3. Er soll dein Herr sein! München, Hieber M 2.

May, Ed.
Du bist als Kind zu heiß gebadet worden. Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.
Ich weiß ein Faß in einem tiefen Keller, f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Méhul, E. N.
La chasse du jeune Henri. Ouv. f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. bearb. v. H. Weber M 1,20. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Cranz.

Meiller, Robert.
Amor wacht! Gesangswalzer zu einem Märchenspiel (Pantomime) f. Salonorch. Offenbach, André M 1,80.

Mendelssohn, Arnold.
Choralbuch zum Deutschen Evangelischen Gesangbuch. Hrsg. auf Veranlassung des Deutschen ev. Kirchenausschusses. 1928. (124 S.) qu. 8⁰ [f. Org.]. Berlin, Warneck. Lwbd. M 6.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. 61. Ein Sommernachtstraum. Daraus:
No. 4. Hochzeitsmarsch, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,80.
Im Grünen: Im Grün erwacht der frische Mut, f. Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Sfrs 0,25.
Lob der Trunkenheit: Trunken müssen wir alle sein, f. Männerchor. Beil. zu Neue Musikzeitung. 49. Jg. 1928. No. 11 zu Heft 20. Stuttgart, Klett.
Scherzo emoll f. Pfte. Revu et phrasé par L. van Dam. Leipzig, Cranz M 0,50.

Mengelberg, Rudolf.
Op. 12. Requiem: Dunkel der Ruf, ruhe nun aus, f. e. Bar.- od. A.-St. u. Orch. 1928. Budapest, Rószavölgyi & Co. Part. (15 S.) M 6. — f. Ges. m. Pfte M 2,40; Orch.-Mat. nur leihweise.

Menzel, A.
Op. 90a. Mein Thüringen aus dem ich schied, f. gem. Chor. — f. Männerchor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Blatt-Part. je M 0,15; 10 St. M 0,75; 25 St. M 1,50.
Op. 91a. Preis des Dolmar: Dolmar, dich vor allen andern, f. gem. Chor. — f. Männerchor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Blatt-Part. à M 0,15; 10 St. M 0,75; 25 St. M 1,50.

Métra, Olivier.
Serenade. Spanischer Walzer f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,80.

Michaelis, Theodor.
Op. 126. Die Schmiede im Walde. Ein Idyll f. Harm.-(Mil.-) Mus. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Rühle & Wendling M 4,50.

Miller, Theodor.
Vier leichte Streichquartette für die Jugend f. 2 V., Vla, Vcello. 1928. No. 1, 2. Cdur. München, Halbreiter. St. jedes Quart. M 2,50.

Milton, Percy.
Meine Margarete bläst auf der Trompete. Foxtr. bearb. v. F. Ralph, f. gr. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Sam Fox-Musikverlag.

Moldenhauer, Walther.
Op. 84. No. 1. Dörflicher Liebesjammer: Es soll sich halt keener mit der Liebe abgeben. No. 2. Kuckuck und Schäferin: Ein Schäfermädchen weidete. No. 3. Der Tummler: Frisch auf, gut Gsell. 1928. Heidelberg, Hochstein. Part. cplt. (13 S.) M 1; St. zu No. 1 u. 3 je M 0,20; zu No. 2 M 0,25.

Möller, (Dr.) Heinrich.
Das Lied der Völker, f. Ges. m. Pfte. Ausgew., übers. u. m. Benutzung der besten Bearb. hrsg.
Bd. 9. Griechische, albanische u. rumänische Volkslieder. [1928.] (67 S.) M 5.
Bd. 12. Ungarische Volkslieder. [1928.] (68 S.) M 4.
Mainz, Schott.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Landeshymne: Vaterland, hoch und schön, f. gem. Chor bearb. v. K. H. David. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Sfrs 0,20.
Die Schlittenfahrt, f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. bearb. v. E. Frost M 0,60. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.
Serenade (Eine kleine Nachtmusik) f. V. u. Pfte bearb. v. A. Altendorf. 1928. (Pfte-St. 16 S.) Leipzig, Ehrler & Co. M 1,50.

Mühlenau, M.
Wiener Puppen. Intermezzo f. Pfte. Berlin W 57, Müller M 1,50.

Müller, Sigfrid W.
Op. 22. Variationen und Rondo über ein Thema v. J. Haydn f. Pfte. 1928. (24 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3,50.

Murzilli, Tito.
Stelzenläufer. Charakterstück bearb. v. C. Zimmer f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Naef, Paul.
Op. 5. Petite Suite f. V. u. Pfte. [1928.] (Pfte-St. 13 S.) Allemande. — Courante. — Air (Canon). — Gavotte. — Sarabande. — Gigue. Leipzig, Reißbrodt M 3.

Naef, Robert.
Op. 2. Klein Elschens Tagebuch. 12 leichte Klavierstücke für die Jugend. [1928.] (14 S.) No. 1. Morgenstund hat Gold im Mund. No. 2. Der Gang zur Schule. No. 3. Ringelreihen. No. 4. Beim Blumenpflücken. No. 5. Nachbars schwarze Katze. No. 6. Kreiselspiel. No. 7. Onkels Besuch. No. 8. Der Kuckuck. No. 9. Märchen. No. 10. Puppenwalzer. No. 11. Der böse Mann. No. 12. Abendgebet. Leipzig, Reißbrodt M 1,80.
Op. 3. No. 3. Ein Liebesmärchen. Walzer f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Reißbrodt.

Naef, Robert.
Op. 4. No. 6. Addio la caserna. Marcia ticinese, f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,80. Leipzig, Reißbrodt.
Op. 5. Romantische Stücke. Heft 1. No. 1. Frühlingsblumen. No. 2. Herbststürme. No. 3. Morgenständchen, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Reißbrodt.

Nagypál, Béla.
Hungaria. Ouv. f. Salonorch. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag S 4,25.

Neemann, Hans.
Alte Meister der Laute. Eine Sammlung von Lautenwerken aus drei Jahrhunderten bearb. u. hrsg. Heft IV. 18. Jahrh. [1928.] (32 S.) Berlin, Vieweg M 3.

Nicolai, Otto.
Die lustigen Weiber von Windsor. Oper. Daraus:
Ouv. f. Pfte, V., Vcello neu bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 2,80.

Niedermann, Gustav.
In ihn versenkt: Wär ich dir ganz ergeben, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Sfrs 0,25.

Niemann, Walter.
Op. 61. No. 2. Astrid tanzt. Walzer-Kaprice f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Leuckart M 1,50.
Op. 84. No. 5. Italienische Straßensänger, f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Leuckart M 1,80.
Op. 110. No. 1. Brasilianische Rhapsodie in Form eines Tango, f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann M 1,80. — No. 2. Brasilianische Rhapsodie in Form eines Fandango, f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann M 1,80. Leipzig, Leuckart.

Nölck, A.
Petit album de concert pour vcello et piano. [1928.] (Pfte-St. 15 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 2,50.

Nößler, Eduard.
Op. 63. Lied der Türmer: Nun tät der Tag verglimmen. Aus dem Trauerspiel „Die Hexe“ v. A. Fitger f. 4 Sing-St. od. 4stgn Chor, Pfte u. Org. (Harm.) [1928.] (Klavier-Ausz. 5 S.) Ausg. A f. gem. Chor. — B. f. Männerchor. Bremen, Haake. Klavaus. je M 1; St. je M 0,15.
Op. 64. No. 1. Gesellenlied: Kein Meister fällt vom Himmel, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,30. No. 2. Sommermorgen: Frischer, tauiger Sommermorgen, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,20. Bremen, Haake.
Musik zu den allgem. Freiübungen der Turner beim deutschen Turnfest 1928 in Köln f. kl. Harm.-Mus. Hannover, Nagel M 4,50.

Othmayr, M. Caspar.
Reutterische und Jegerische Liedlein mit vier stimmen componiert. Nürnberg XLIX. Hrsg. v. F. Piersig. I. Liefg. No. 1—25. 1928. Part. (IV, 64, IV S.) 8°. No. 1. Wach auf mein hort und hör mein stimm. No. 2. Ich weiß mir ein feins brauns meidelein. No. 3. Es wolt ein jäger jagen. No. 4. Es ist kein jäger er fürt ein horn. No. 5. Mit lust thet ich außreiten. No. 6. Ich soll und muß ein bulen haben. No. 7. Das freulin das ich meine. No. 8. Schön und zart von edler art. No. 9. Ich bin furman far oft ir. No. 10. Baur, baur, was trägst im sacke? No. 11. Ich armer boß bin gantz verirrt. No. 12. Wie hast du mich so kräftiglich. No. 13. Von edler art ein freulein zart. No. 14. Ich bin ein jäger unverzagt. No. 15. Die Sonn die ist verblichen. No. 16. Ich klag den tag und alle stund. No. 17. Ich armer boß bin gantz verirrt. No. 18. Ich rit einmal spacieren. No. 19. Ich schell mein Horn. No. 20. Ich bin durch freuleins willen. No. 21. Von deinetwegen bin ich hie. No. 22. Jetzt scheiden bringt mir schwer. No. 23. Ich bin bei meinem mütterlein gewasn. No. 24. Untreu ist jetz gewachsen auf. No. 25. Es steht ein lind in jenem Tal. Wolfenbüttel, Kallmeyer M 3,50.

Pach, Ali.
Allegro spirituoso. Für heitere, witzige, groteske Szenen, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 2. Berlin, Sam Fox-Musikverlag.

Palais de danse. Album moderner Tänze. Bd. I—VII; dazu Alt-Sax.-St. in Es u. Banjo. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. St. je M 0,40.

Paley, Herman.
Blueberry lane (Under your little bonnet). Foxtr. bearb. v. J. Nußbaum, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte (Ukelele u. Sax.-St. ad lib.) M 1,80. Berlin, Sam Fox-Musikverlag.

Pembaur d. J., Josef.
Sonate f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 24 S.) München, Halbreiter M 6.

Pente, Emilio.
Op. 12. No. 1. Rêve fantastique f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 3 S.) Mainz, Schott M 1,20.
Op. 18. No. 1. Spring shower. Melody f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 3 S.) M 1,20. No. 2. Scherzino f. V. u. Pfte. 1928 (Pfte-St. 7 S.) M 1,50. Mainz, Schott.

Petersburski, J.
Sonja, deine Lippen sind wie Rosen. Lied u. Yale bearb. v. W. Borchert, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Petersen-Victor, Helene M.
Op. 14. Von Gott kommt mir ein Freudenlicht. 50 schlichte geistl. Lieder f. Ges. m. Pfte. [1928.] (43 S.) Lob und Dank: Wie der Sonne goldnes Licht. — Wollest meine Seele stillen. — Ach Herr, nimm hin mein Lebensgut. — Da die Tage so voll Not. — Du Engel, der mir Rosen windet. — Vater unser hör uns beten. — Gib mir ein fröhlich Herz. — Gottes Lautenspiel: Laß mich, Herr, die Laute sein. — Zu dir heb ich die Hände. — In Schwachheit: Ich berge meine Schmerzen. — Ich bleib bei dir, wo. — O Engel rein, o Schützer mein. — Nur bei Jesus: Nur in deiner Nähe kann ich leben. — Wasche mich rein. — So mach mich rein und stille. — Gib dich zufrieden und sei stille. — Sterne: Zwei Sterne gab der Vater. — Sonntag: Ganz leise, leise und geschwind. — Advent: Advent ist kommen. — Der Stern ist aufgegangen: O du fröhliche, seligste Zeit. — Christmette: Zur Mitternacht, am finstersten Tag. — Ich steh an deiner Krippe hier. — Christkind zum Gruß: Fein sinnig und innig erschall. — Silvesterlied: Nun geht ein Jahr zur Ruhe. — Brich herein, süßer Schein. — Neujahrsbitte: Trockne Tränen, still das Sehnen. — Neujahrslied in schwerer Zeit: Trüber Tage harte Plage. — Passionslied: Auf daß wir Frieden hätten. — Ostern: Die ganze Welt, Herr Jesu Christ. — Osterzeit, frohe Zeit. — Pfingsten: Aus neuerwachter Heide. — Herr, das Herz trägt Lob und Lieder. — Volkslied aus der Reformationszeit: In finsterer Nacht, da schliefen. — In deinen Händen liegen. — Minnelied: Du gabst das Ringlein mir. — Hochzeitslied: Festliche Stunde, da ihr zum Bunde. — Lasset die Kindlein zu mir kommen: Wir bringen dir zu eigen. — Still: Still, still, wein nicht so heiß. — Gute Nacht, ihr Freunde. — Wer weiß, wo noch das Brünnlein quillt. — Sommerlied: Die Blütenzeit ist kommen. — Ihr kleinen Vögelein, ihr Waldergötzerlein. — Nun läuten Morgenglocken: O Atem, erster Frühe. — Wo willst du hin, weils Abend ist. — Im Sternenschein der Nächte. — Hinunter ist der Sonne Schein. — Abendlied: Der Tag neigt sich zu Erde. — Abendsegen: Das ist des Abends Segen. — Beim Schlafengehen: Nun der Tag mich müd gemacht. — Bei abnehmendem Licht: Am Himmel glüht das Abendrot. Bremen, Haake cplt. M 3.

Petrausch, Walter.
Wochenend. Foxtr. f. Ges. m. Pfte. Hamburg, Rettig M 1,80.

Pfeiffer, August.
Gute Nacht: Gute Nacht, du süßes Kind, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Lenzfahrt: Gesang auf den Lippen, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. je M 0,25.

Philipp, Franz.
Op. 15. Unserer lieben Frau. Eine Folge von A cappella-Chören f. gem. Chor. No. 1. Unserer lieben Frau: Maria Himmelskönigin! Dich wollen wir. No. 2. Wer ist diese, die da aus dem Paradiese. No. 3. Madonna voller Gnaden: Wie soll ich dich erwarten. No. 4. Marias Traum: Und unser lieben Frauen der träumet. No. 5. Die Gloria-Englein: Ich will mich zur lieben Maria vermieten. No. 6. Ich sehe dich in tausend Bildern. No. 7. Singt unsrer Frau das hohe Lied. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. [1928] Part. (18 S.) M 2,50; St. je M 0,50.

Philipp, I.
Etudes de travail et de concert choisies et revues (f. Pfte). 1928. Bd. I, II. (77, 81 S.) Leipzig, Belaieff je M 6.

Pfirstinger, Felix.
Weihnachtsoratorium (Text bearb. v. E. Grob) f. gem. Chor, einstgn Kinderchor u. Männerchor, S.-, A.-, T.- u. B.-Solo, Org. od. Pfte oder Str.-Orch. u. Org. u. Gemeindeges. 1928. Klavausz. (77 S.) M 7,50; Chor-St. M 1. — St. f. Kinderchor M 0,30; Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Zürich, Rämistr. 34, Pfirstinger.

Pötschick, Johannes.
Op. 16 u. 17. Zwei Männerchöre. Op. 16. Ostern: Was ist das für ein hehrer Klang. — Op. 17. Drei Fräulein: Mit lust tet ich ausreiten. Leipzig, Merseburger. Part. cplt. M 1,50; jede St. eines jeden Opus je M 0,15.

Profes, Anton.
Wenn im Frühling die Bäume blühen. Blues f. Mdlnquart. Berlin, Robert Rühle M 0,80.

Raimann, Rudolf.
Die Tippmamsell. Optte. Daraus:
Alice-Walzer f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. M 0,75.
Bar Lock-Marsch f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. M 0,60.
Leipzig, Cranz.

Rammel, Josef.
Op. 7. Sieben Marienlieder f. 2 gleiche St. m. Org.- od. Harm.-Begl. [1928.] (10 S.) No. 1. Der süßesten Mutter: Du trägst auf Mutterarmen. No. 2. Eines Sünders Gebet: Vor dir steh ich, zu dir fleh ich. No. 3. Ave Maria: Ave Jungfrau, Himmelsmaid. No. 4. O, Lilie rein, Maria du. No. 5. Mutter Maria: Mutter du, wie keine schön. No. 6. Königin der Herrlichkeit: Der Erdenmai mit seiner Pracht. No. 7. Zum Rosenkranzmonat: Sieh uns Mutter, dir zu Füßen. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. M 2,50; St. je M 0,30.
Op. 8. Drei Marienlieder f. gem. Chor m. Soli u. Org.-Begl. No. 1. Mutter der Barmherzigkeit: O, sieh dein Kind in Tränen. No. 2. Ave Maria: Ave Jungfrau, Himmelsmaid. No. 3. Maiengruß: Ihr Kinder Mariens von fern und nah. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. M 2; 4 St. je M 0,25.

Rapée, Erno.
Angela mia. Lied u. Slow Fox. Für Orch. u. Salonorch. ergänzt v. M. Uhl, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Musikalienhandlung Alberti.

Rasse, François.
Elévation f. Pfte, V., Vcello. [1928.] (Pfte-St. 5 S.) Leipzig, Cranz M 1,80.

Ravel, Maurice.
Habanera (Rhapsodie espagnole No. 2) f. V. u. Pfte bearb. v. F. Kreisler. 1928. (Pfte-St. 3 S.) Mainz, Schott M 2.

Rhode, Max.
Op. 76. Vom Rhein zur Donau. Neues Lieder-Potp. f. Mdlnquart. bearb. v. W. Wobersin. qu. 8°. Leipzig, Musikverlag City M 1,80.

Richter, Jos. Karl.
Sangesbrüder. Marsch f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Wien, Doblinger.

Rimpler, Ernst.
Schlummerlied: Die Stern am Himmel singen des Nachts, 3stg. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. 8° M 0,10.

Rimskij-Korsakov, N.
Op. 12. I. Quatuor. Mainz, Schott. St. M 6.
Schéhérazade. Suite symphonique d'après „Mille et une nuit" f. Salonorch. bearb. v. Th. Hartmann. No. 1. La mer et le vaisseau de Sindbad. No. 2. Le récit du prince Kalender. No. 3. Le jeune prince et la princesse. No. 4. Fête à Bagdad. Leipzig, Belaieff. Die Nr. je M 5; Pfte-Harm. je M 1; sonstige St. je M 0,50.

Rivander, Paulus.
Vinum, der edle Rebensaft, s.: Schmid, E. F., Ergötzliche Lieder.

Rivelli, F.
Amors Wachtparade, f. Salonorch. bearb. v. F. Schmidt-Hagen. Berlin S 39, Kottbuser Damm 69, Astra-Verlag M 2.

Robrecht, Karl.
Plays of the waves (Spiel der Wellen). Tanz-Fantasie-Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 4.

Rosanelli, Gedeon.
3 Stücke f. V. u. Git. 1928. (Git.-St. 7 S.) Wien, Goll M 2.

Rosas, Juventino.
Über den Wellen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Reißbrodt M 1.

Rosendahl, W.
Was kann uns denn passieren. Marsch, s.: Straßmann, Fr.: Meine.

Rosse, Frederick.
Mélodie solennelle f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 2.

Runkel, O.
Lasset uns singen, tanzen und springen. Deutsche Kinder-Spiel- u. Tanzlieder. Aus dem Volksmund gesammelt zum Gebrauche in Schulen, Familien u. Jugendvereinen. [1928.] (129 S.) 8°. Leipzig, Merseburger. Hlwbd. M 2,80.

Scheuch, Otto.
Op. 44. Bleibt treu: Wohl könnt ihr Hände trennen, f. Männerchor. Kassel, Simon. Part. M 0,60; St. je M 0,20.

Schmalstich, Clemens.
Op. 95. No. 1. Les cloches de Saint Cyre. Gavotte — Rococo f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Schmid, Ernst Fritz.
Ergötzliche Lieder u. Quodlibet a. d. 16. u. 17. Jahrh. f. 3 u. 4 St. hrsg. 1928. Part. (16 S.) 8°. Zangius, N., Ihr lieben Gäst, seid fröhlich nun. — Greitter, M., Quodlibet: Wann ander Leut schlafen. — Widmann, Erasmus, Nun hört ihr Herrn, ein neus Gedicht. — Donato, B., Wann uns die Henn. — Rivander, P., Vinum, der edle Rebensaft. — Widmann, E., Was haben doch die Gäns getan. — Widmann, E., Ich hab ein böses Weib. Kassel, Bärenreiter-Verlag. Nur Part. M 0,80.

Schmiedeknecht, B.
Op. 17. Motette zum Gedächtnis der Gefallenen: Wie sind die Helden gefallen im Streit, f. gem. Chor. Blatt-Part. M 0,20. — f. 3stgn Frauenchor. Blatt-Part. M 0,15. Bochum, Kortumstr. 19, Häßler.

Schoeck, Othmar.
Op. 40. Lebendig begraben. 14 Ges. nach der gleichnamigen Gedichtfolge v. G. Keller f. e. Sing-St. m. Orch. Daraus: Klavausz. m. Text v. K. Krebs. 1928. (80 S.) No. 1. Wie poltert es! Abscheuliches Geroll. No. 2. Da lieg ich denn, ohnmächtiger Geselle. No. 3. Ha! was ist das? Die Sehnen zucken wieder. No. 4. Läg ich, wo es Hyänen gibt. No. 5. Horch! Stimmen und Geschrei. No. 6. Als endlich sie den Sarg hier abgesetzt. No. 7.

Schoeck, Othmar.
Horch, endlich zittert es durch meine Bretter. No. 8. Da hab ich gar die Rose aufgegessen. No. 9. Zwölf hats geschlagen, warum denn Mittag. No. 10. Ja, hätt ich ein verlaßnes Liebchen nun. No. 11. Wie herrlich wärs, zerschnittner Tannenbaum. No. 12. Der erste Tannenbaum, den ich gesehn. No. 13. Der schönste Tannenbaum, den ich gesehn. No. 14. Und wieder schlägts ein Viertel erst. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 12 *n.

Schrimpf, Otto.
Ich hört ein Sichelein rauschen. Volkslied f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Ich wollt ein Bäumlein steigen. Volkslied f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Wohlan die Zeit ist kommen. Volksl. f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Schröck, Hans.
Lieder und Gesänge f. Ges. m. Pfte. 1928. Heft 1. Frühlingslieder: Frühlingsblick: Durch den Wald, den dunkeln, geht. — Frühlingsgedränge: Frühlingskinder im bunten Gedränge. — März: Und wieder zieht der März ins Land. — Im Volkston: Einen Brief soll ich schreiben. (14 S.) M 3,50. Heft 2. Nachtgesänge. — An die Melancholie: Du geleitest mich durchs Leben. — Nachtwind: So anders rauschen die Bäume. — Traum: Über die Kämme der Wogen. — Zigeunerlied: Im Nebelgeriesel, im tiefen Schnee. (12 S.) M 3. München, Halbreiter.

Schubert, Franz.
Op. 94. No. 3. Moment musical, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,50.
Op. 114. Forellenquintett. Daraus:
Thema u. Variationen f. Mil.-Mus. bearb. v. O. Hackenberger. Berlin, Birnbach M 6.
Eine Auswahl seiner Lieder in 2 Bdn besorgt u. m. Vortragsbez. vers. v. J. Messchaert, hrsg. v. F. Martienssen. [1928.] Bd. I. (h.) (IV, 255 S., 1 Abb.) Mainz, Schott. Brosch. M 4; geb. M 6.
Deutsche Messe. Daraus:
Wohin soll ich mich wenden, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Impromptus. Moments musicaux, f. Pfte hrsg. v. M. Pauer. [1928.] (II, 91 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
Kleinere Stücke, f. Pfte hrsg. v. M. Pauer. [1928.] (II, 85 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Magnificat, f. Soli, Chor, Orch. u. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4 Chor-St. je M 0,40.
Phantasien. Impromptus. Moments musicaux, f. Pfte hrsg. v. M. Pauer. [1928.] (II, 153 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. M 3,50.
Schubert-Feier. Chöre, Instrumentalstücke u. Chöre m. Instrumenten. Für musikalische Feierstunden der höheren Schulen hrsg. u. m. Programmvorschlägen f. Schubertfeiern vers. v. H. Martens u. R. Münnich. [1928.] (19 S.) Lahr/Baden, Schauenburg M 0,90.
Sonate No. 1 Edur f. Pfte bearb. v. W. Rehberg (dtsch-engl.-frz. Text). 1928. (19 S.) Leipzig, Steingräber-Verlag M 1,50.
— No. 2 Cdur f. Pfte bearb. u. ergänzt v. W. Rehberg (dtsch-engl.-frz. Text). 1928. (31 S.) Leipzig, Steingräber M 2.
Sonaten f. Pfte hrsg. v. M. Pauer. [1928.] Bd. 1, 2 (je II, 120 S.). Leipzig, Breitkopf & Härtel je M 3.
Sonaten u. Stücke f. Pfte hrsg. v. M. Pauer. [1928.] (II, 140 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3,50.
Tänze f. Pfte hrsg. v. M. Pauer. [1928.] Bd. 1 (II, 91 S.). Bd. 2 (II, 98 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel je M 2.

Schulmeß-Büchel. Zusammengest. vom Klerus des Bezirks Voitsberg in Steiermark. 9.—11. Ts. [Nur Texte.] 1928. (52 S.) 8°. Graz, Verlagsbuchh. Styria M 0,20.

Schumann, Robert.
Op. 15. No. 7. Träumerei. Zus. m.: Op. 85. No. 12. Abendlied f. Pfte. Leipzig, Reißbrodt M 1.

Schütz, Heinrich.
Passions- u. Ostermusik, bearb. v. H. Spitta. [1928.] Lahr/Baden, Schauenburg. Sänger-Part. (8 S.) M 0,50.

Schwarz, Friedrich.
Nach Hause gehn wir nicht. Walzerlied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg. Leipzig, Musikverlag City M 2.

Unser **Schweizer-Album.** 30 besonders klangvolle Salon- u. Charakterstücke beliebter Komponisten f. Pfte zu 2 Hdn (z. T. m. hinzugef. Texten). [1928.] 3 Bde. (35, 35, 35 S.) Leipzig, Carl Rühle je M 1,50.

Scott, Cyrill.
Miniatures for piano. [1928.] (9 S.) To an old miniature. — A ballad told at candle-light. — A little dancer from spain. Mainz, Schott M 2,50.

Senftleben, Johannes.
Selig sind, die reines Herzens sind. Als Kanon f. 2 St. u. Pfte od. Org. Berlin, Vieweg. Pfte- od. Org.-Part. M 1.

Sgambati, G.
Op. 15. Concerto p. piano et orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. [1928.] (77 S.) Mainz, Schott M 6 (2 Exempl. notw.).

Shand, Ernest.
6 Solos f. Git. Neu-Ausg. v. V. Avila. [1928.] (13 S.) Mainz, Schott M 2.

Sieczynski, (Dr.) Rudolf.
Sag ich blau, sagt sie grün! Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Siede, Ludwig.
Aladin. Charakterstück, f. Orch. bearb. v. H. Blüthgen M 3. — f. Salonorch. bearb. v. H. Blüthgen M 2. Berlin, Birnbach.
Bahn frei! Galopp bearb. v. H. Blüthgen f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.
Zwei Soldatenlieder-Märsche. No. 1. Als die Römer frech geworden. No. 2. Lippe-Detmold, eine wunderschöne Stadt, f. Mil.-Mus. qu. 8°. Hannover, Oertel cplt. M 3.

Siegl, Otto.
Matthias Claudius-Gesänge f. mehrstgn gem. Chor a capp. (m. kleinen Soli). [1928.] No. 1. Ex tempore: In dicht verwachsnem Laub verborgen. No. 2. Ein Wiegenlied im Mondschein zu singen: So schlafe nun, du Kleine. No. 3. Morgenlied: Da kömmt die liebe Sonne wieder. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (13 S.) M 2; 4 Chor-St. je M 0,40.

Silas, E.
Gavotte f. Pfte. Revu et phrasé par L. van Dam. Leipzig, Cranz M 0,25.

Silcher, Friedrich.
Durchs Wiesetal gang i. Volksl. f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Gut Nacht: Gut Nacht, gut Nacht, mein feines Lieb, f. Männerchor bearb. Volksl. Offenbach, André. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Das Reisekleid: Nun nimm dein Reisekleide, du Seele wert, f. gem. Chor bearb. v. B. Röthig. Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Str. 19, Röthig. Blatt-Part. M 0,10.

Singer, Otto.
Perlen alter Meister f. V. u. Pfte. 1928. Bd. I, II (Pfte-St. 28, 23 S.). München, Halbreiter M 2,50.

Sing- und Spielmusiken für Liebhaber und Musikfreunde. Mainz, Schott.

Skrjabin, A.
Trois préludes f. Str.-Orch. bearb. v. Th. Hartmann. Leipzig, Belaieff M 1,50.

Smith, Chester W.
Siss-Boom-Ah! f. gr. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,60. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1,30. Berlin, Sam Fox-Musikverlag.

Smith, Sidney.
Op. 8. Tarentelle brillante f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,80.
Op. 12. Souvenir de Spa, f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,80.
Op. 17. Le jet d'eau. Morceau brillant f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,80.
Op. 31. Chanson russe f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,40.

Sonnet, Hermann.
An die gefallenen Helden: Des Dankes Sonne schwebe, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. je M 0,20.
Deutsches Volk, verzage nicht, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Freiheit am Rhein: Was rauschen so wild deine Wellen, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. je M 0,20.
Frühling, du bist mein: Singend unterm blauen Himmelszelt, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. je M 0,20.
Für wen?: Hört ihr im Walde lustigen Sang, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Sor, Ferdinand.
Op. 57. 6 Walzer u. 1 Galopp f. Git. Beil. zu „Die Gitarre" Jg. IX, No. 5/6.
Metodo completo para Guitarra. (Span. Ausg.) [1928.] (85 S.) Mainz, Schott M 7.

Staudacher, Karl.
Wiedersehn: Wiedersehn! Wo des Himmels Palmen wehn, f. Männerchor. Ravensburg, Dornsche Buchh. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Steffani, Agostino.
Trio-Sonate No. 6 cmoll f. Pfte, 2 V., Vcello hrsg. v. W. Upmeyer. Erstdruck. 1928. (Pfte-St. 15 S.) Hannover, Nagel M 2,50.

Steiner, W.
O Himmels-Heimat: Oft mit heiligem Erglühen, f. Männerchor. Stuttgart, Walser. Blatt-Part. M 0,25.

Stelzig, Hans.
Himmelsstürmer. Marsch f. Orch. — f. Salonorch. Außig-Polkau i. B., Stelzig je Kč 10.

Stimmer, Karl Jos.
Op. 7. Drei Klavierstücke. Pathetisch. — A la française. — Orchestral. 1928. (11 S.) Wien, Doblinger M 3.

Stolpe, Max.
Frühlingslied: Er ist da! Der Frühling ist da, f. Männerchor. Berlin, Rema. Part. M 0,60.

Stolz, Gustav.
Op. 42. No. 3. Als ich dich kaum gesehn (Im Volkston), f. Ges. m. Pfte. Kiel, W. G. Mühlau M 1.
Op. 46. Herbstabend: Wie seltsam warm war die Oktobernacht, f. Ges. m. Pftc. Kiel, W. G. Mühlau M 1,50.

Stolz, Robert.
Op. 480. Prinzessin Ti-Ti-Pa. Daraus:
Ich hab im Traum dein Bild gesehn. Blues f. gr. Orch. bearb. v. L. Feigel M 3. — f. Salonorch. bearb. v. L. Feigel M 2.
Ich möcht mit dir, mein Schatz, nur einmal sündigen. Foxtr. f. gr. Orch. bearb. v. L. Feigel M 3. — f. Salonorch. bearb. v. L. Feigel M 2.
Keine schwört so falsch wie du. Slow Fox f. Salonorch. bearb. v. L. Feigel M 2.
Vorbei, vorbei. Blues f. gr. Orch. bearb. v. L. Feigel M 3.
Warum sind im Frühling die Mädchen so schön. Foxtr. f. gr. Orch. bearb. v. L. Feigel M 3.
Wien, Weinberger.

Stössel, C.
Oberbayrischer Schuhplattler (Ja die Sennerin von der hohen Alm) f. Z. (V.-Schl.) m. Text bearb. v. L. Weinmann. qu. 8°. Leipzig, Grosch M 0,40.

Stoevesand, Albert.
Stralsunder Schützenmarsch f. Pfte. Stralsund, W. Berghof Nachf. M 1.

Straßmann, Franz.
Der Dorsch hat die Marie gepiekt. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel. Altona, Horst M 1,80.
Meine Tante fährt im Hühnerstall Motorrad. Onestep. Zus. m.: Rosendahl, W., Was kann uns denn passieren. Bummelmarsch f. Harm.-Mus. bearb. v. W. Stahlkopf. 8⁰. Altona, Horst cplt. M 2,50.
Wohin rollst du Äpfelchen. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Eilers-Welter. Altona, Horst M 1,80.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer f. 2 Z. u. A.-Z. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz M 4,50.
Op. 335. Ägyptischer Marsch f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1; St. M 2,25.
Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer nach Motiven der Optte: Das Spitzentuch der Königin, f. Jazz-Orch. bearb. v. B. Egg. Leipzig, Cranz M 3,50.

Strauß, Josef.
Op. 166. Frauenherz: Frauenherz so mild, du wundersam Gebild. Polka Mazur f. Männerchor u. Pfte od. Orch. bearb. v. A. Wodniansky-Denfeld. Worte v. K. Engelhart. [1928.] Klavausz. (10 S.) M 2; Chor-St. je M 0,40. Leipzig, Leuckart.

Strauß, Richard.
Op. 75. Die ägyptische Helena. Oper in 2 Aufz. v. H. v. Hofmannsthal. Daraus:
Vollst. Klavausz. m. Text v. Otto Singer. 1928. (336 S.) Brosch. M 20; geb. M 24.
Vollst. Klavausz. f. Pfte zu 2 Hdn m. überlegtem Text. (198 S.) Brosch. M 16; geb. M 20.
Textb. 1928 (95 S.) M 1.
Berlin, Fürstner.
Op. 76. Die Tageszeiten v. J. v. Eichendorff. Ein Liederzyklus f. Männerchor u. Orch. 1928. No. 1. Der Morgen: Wann der Hahn kräht auf dem Dache. No. 2. Mittagsruh: Über Bergen, Fluß und Talen. No. 3. Der Abend: Schweigt der Menschen laute Lust. No. 4. Die Nacht: Wie schön, hier zu verträumen. Leipzig, Leuckart. Klavausz. bearb. v. O. Singer (50 S.) M 10; Chor-St. je M 2.

Stravinskij, Igor.
Apollon-Musagète. Ballet en deux tableaux. Réduction p. piano à 2 mains par l'auteur. 1928. (32 S.) Berlin, Russischer Musikverlag M 6.

Striegler, Johannes.
Fortsetzung der Orchesterstudien f. V. v. R. Hofmann. Heft 13/14. Rich. Wagner, Der Ring des Nibelungen: Das Rheingold. — Die Walküre. [1928.] (59 S.) Leipzig, Merseburger M 4,50.

Strube, Adolf.
Was aus mir singt. Pommersches Schulliederbuch. Unter Mitarbeit v. A. Fröhling u. E. Wolten. I. Teil: Für die Grundschule. Einbandzeichnung u. Bildschmuck v. W. O. Brennwald. [1928.] (96 S.) 8⁰. Leipzig, Merseburger. Lwbd. M 1,40.

Sullivan, Arthur.
Der Mikado. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Bosworth & Co. M 4.

Suppé, Franz von.
Dichter und Bauer. Ouv. f. Pfte. Leipzig, Reißbrodt M 1,20.

Telemann, Georg Philipp.
Duett Gdur, f. Fl. u. V. hrsg. v. R. Ermeler. 1928. (7, 5 S.) Hannover, Nagel M 1,50.
20 kleine Fugen sowohl auf der Orgel als auf dem Claviere zu spielen ... Hrsg. v. W. Upmeyer. 1928. (24 S.) Hannover, Nagel M 2,50.

Telemann, Georg Philipp.
Tafelmusik. 1733. II. No. 3. Konzert Fdur f. 3 konzert. V. m. V. grosso, Vla, Vcello, Kbaß u. Cemb. bearb. v. M. Seiffert. [1928.] Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (24 S.) M 6.
— III. Daraus:
No. 1. Suite f. Kammerorch. bearb. v. M. Seiffert. [1928.] Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (27 S.) M 6; 5 Str.-St. je M 0,80; Oboe 1, 2 je M 0,60; Cemb.-St. M 3.

Temen, Ira.
Op. 17. Berceuse, f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Rühle & Wendling M 1,80.

Thelen, August.
Op. 88. Komm mit: Komm mit, und laß die Sorgen, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. je M 0,25.

Thomas, Kurt.
Einige geistliche und weltliche Kanons zum singen. [1928.] (14 S.) qu. 8⁰. No. 1. Zweistimmige Kleine Messe in Kanonform. No. 2. Schallet, ihr Lieder, der Frühling. No. 3. Kommt, nun laßt uns tanzen. No. 4. Bringet Wein herein. No. 5. Abendglocken läuten über Land. No. 6. Wie komm ich am besten den Berg hinan. Nachwort. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,75 *n.

Titl, A. Emil.
Op. 39. Der Königsleutnant. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 3.

Unger, E.
Op. 14. Konzert-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Fries M 1,50.

Vivaldi, A.
Concerto emoll for strings bearb. v. A. Mistowski. [1928.] London W I, Oxford University Press. Part. (15 S.) S 4.

Vogel-Moser, E.
Abschied vom alten Schulhaus: So lebt denn wohl, ihr lieben alten Räume, f. Schüler- od. Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Sfrs 0,25.

Volksliederblätter f. gem. Chor. 8⁰.
No. 1/2. Der Winter ist vergangen. — Wie schön blüht uns der Maien.
No. 3/4. Es ist ein Schnitter, der heißt, bearb. v. R. Lichey. — Schlaf, mein Kindelein, schlaf, mein Söhnelein, bearb. v. R. Lichey.
Leipzig, Merseburger. Blatt-Part. M 0,15; von 20 Nrn. ab je M 0,10.
— für Jugend und Haus. 8⁰.
No. 17. Der Winter ist vergangen. — Maiengruß: Grüß Gott, du schöner Maien.
No. 18. Der Winter ist vergangen. — Wie schön blüht uns der Maien.
No. 19. Der schöne Mai: Juchheisa, juchhei, wie schön ist der Mai. — Zum Reigen herbei: Heraus aus den Stuben. — Es tönen die Lieder. — Erwacht, ihr Schläferinnen. — Ha, ha, ha. Freund und Brüder (Kanons).
No. 20. Zum Tanz: Kommt, und laßt uns tanzen. — Tanz, Mägdlein, tanz. — Goldenes Ringelein: Ich trag ein goldnes Ringelein.
No. 21/22. Ei, du feiner Reiter. — Die Bitte: Lieber Nachbar, ach borgt mir doch.
No. 23 u. 24. Der Mond ist aufgegangen. — Sandmännchen: Die Blümelein all schlafen, schon längst im Mondenschein.
Leipzig, Merseburger je M 0,15; von 20 Nrn. ab je M 0,10.

Vos, C.
Über den Ozean: Weltenmeer trennt nicht mehr. Ozean-Marsch f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Edit. Brüll.

Wagner, Richard.
Deutsches Weihelied: Heil dir, du deutsches Land. Komp. i. J. 1844 als „Gruß seiner Treuen". Mit neuer Dichtung v. Paul Wagner f. Chorges. (Frauenchor od. Männerchor

Wagner, Richard.
od. gem. Chor) u. Pfte (3 V., Vcello u. Harm. nach Belieben) bearb. v. Franz Wagner. [1928.] Berlin, Vieweg. Pfte-Part. (7 S.) M 1,50; 2 Chor-St. f. gem. Chor, f. Männerchor u. f. Frauenchor je M 0,25; 4 Str.-St. je M 0,25; Harm.-St. M 0,40.
Lohengrin. Daraus:
Einleitung zum 3. Akt u. Brautlied f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 3.
Die Meistersinger. Daraus:
Walthers Preislied f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,50.
Rienzi. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. A. Gorter. Mainz, Schott M 3,50.
Tannhäuser. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin M 4.

Waldteufel, Emil.
Op. 150. An dich (A toi). Walzer f. Blechmus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 4. — f. Harm.-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 5. Hannover, Oertel.

Wallfisch, J. H.
Auf die Höh: Simon, fahre auf die Höhe (Petri Fischzug), f. gem. Chor bearb. v. E. Ruh. Blatt-Part. M 0,25. — f. Männerchor bearb. v. E. Ruh. Blatt-Part. M 0,25. — f. Ges. (t. u. h.) m. Pfte (Harm.- od. Org.-Begl.) M 1,20. Stuttgart, Walser.

Walser, G. A.
Demut: Demut ist die schönste Tugend, f. gem. Chor. Stuttgart, Walser. Blatt-Part. M 0,20.
Transkription über „O Lamm Gottes unschuldig" nach Nik. Decius. qu. 8°. F. Blechmus. M 3,90. — f. Harm.-Mus. M 4,50. Stuttgart, Walser.
Unsterbliche **Walzer** f. Pfte zu 2 Hdn. [1928.] (71 S.) Mainz, Schott M 3,50.

Watza, L.
Op. 46. Wanderschaft: Im Walde blüht der Seidelbast, f. Ges. m. Pfte. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna M 0,90.

Weber, Karl Maria von.
Menuetto f. Fl., Vla u. Git. Erstveröffentl. nach dem Manuskript. Zus. m.: Romanze f. 2 Git. Beilage zu Die Gitarre Jg. IX, No. 3, 4. Charlottenburg, Die Gitarre.

Weber, Otto.
So lang die Wienerstadt. Wienerlied f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Wegner, Leo.
Zwei Lieder f. Ges. m. Pfte. Mariae Verkündigung: Aus ihrem Auge, das voll Staunen ist. — Im Walde: Es läuten die Glocken linde. München, Halbreiter M 1,80.

Wehle, Gerh. F.
Op. 17. De profundis, f. Frauenchor, S.-Solo, Klavier u. Kammerorch. Berlin, Ries & Erler. Chor-St. je M 0,40; Part. nur handschriftlich.

Weinhardt, H.
Op. 5. No. 2. Sonntagsfrühe: 's war in der Sonntagsfrühe, f. gem. Chor bearb. v. K. Krüger. Leipzig, Benjamin. Part. M 0,60.

Weinmann, L.
Der Berchtesgadener (Oft dreht sich das Diandl). Ländler f. Z. (V.-Schl.) m. Text. qu. 8°. Leipzig, Edit. Grosch M 0,40.

Weinreis, Heinrich.
Altdeutsches Volkslied: Frisch auf, mein liebes Töchterlein, f. gem. Chor bearb. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,15.
Altdeutsches Volkslied: Mir träumte einst ein Träumelein, f. gem. Chor bearb. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. je M 0,15.

Weiß, Sigmund.
Op. 8. Tage der Erinnerung. Zyklus f. Ges. m. Pfte. No. 5. An kahlen Felsen rauscht das graue Meer. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna M 1,50.

Weiß, Sigmund.
Op. 9. Visionen. Zyklus f. Ges. m. Pfte. No. 1. Auf schweigenden Wegen, durch dunkle Lande M 1,50. No. 3. Ich trage die Liebe M 1,50. No. 4. Vom Borne jener Liebe M 1,50. — No. 5. Über weiße Felder stumme Öden ziehn M 1,50. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Welcker, Max.
Op. 12. Vier Pange lingua f. 4stgn Männerchor. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. M 1,80; 4 St. je M 0,30.
Op. 13. Vier Veni creator spiritus f. 4stgn Männerchor. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. M 1,80; 4 St. je M 0,30.
Op. 105. No. 4. Wander-Marschlied: Es blüht die Welt, es lacht der Tag, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. je M 0,20.
Op. 130. No. 2. Die 4 Schlankerl auf dem Bankerl: Der Herrgott hat mit seiner Macht. Heiteres Männerquart. m. Pfte-Begl. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 2,50.
Op. 131. Zwei Lieder zu den hl. Aposteln f. Frauen- od. Kinderchor m. Org.- od. Harm.-Begl. No. 1. O heilige Apostelschar (2stg). No. 2. Ein Licht erschien der düstern Erde (3stg). Augsburg, Böhm & Sohn. Part. je M 1; St. je M 0,20.
Die ersten Präludien am Harm. f. Kirche u. Haus, auch f. Org. verwendbar v. H. Engel, C. Frey, J. Gruber, F. Hengesbach, Ch. L. Kagerer, L. Thuille u. dem Hrsg. [1928.] (28 S.) Augsburg, Böhm & Sohn M 2,50.

Wendel, Gust.
Op. 6. Frühlings Einzug. Walzer f. Pfte. Charlottenburg, Wilhelmplatz 2, Wodan-Verlag M 1,80.
Op. 12. Wildwest. Foxtr. f. Pfte. Charlottenburg, Wilhelmplatz 2, Wodan-Verlag M 1,50.
Op. 14. Sirene. Valse boston f. Pfte. Charlottenburg, Wilhelmplatz 2, Wodan-Verlag M 1,80.
Op. 15. Ach Hildegard, wie schön bist du. Walzerlied f. Ges. m. Pfte. Charlottenburg, Wilhelmplatz 2, Wodan-Verlag M 1,50.
Op. 16. Der goldene Wagen: Liebst du mich, mein kleines Mädelchen. Walzerlied f. Ges. m. Pfte. Charlottenburg, Wilhelmplatz 2, Wodan-Verlag M 1,80.
Op. 17. Wenn die Sonne lacht. Marschlied f. Ges. m. Pfte. Charlottenburg, Wilhelmplatz 2, Wodan-Verlag M 1,50.
Op. 18. In Berlin am Zoo. Intermezzo f. Pfte m. Text. Charlottenburg, Wilhelmplatz 2, Wodan-Verlag M 1,80.
Op. 20. Mein lieber, süßer Ottokar, wir gehn mal wieder in die Bar. Tanzlied f. Ges. m. Pfte. Charlottenburg, Wilhelmplatz 2, Wodan-Verlag M 1,80.
Op. 21. Zirkus-Prinzeß. Intermezzo f. Pfte. Charlottenburg, Wilhelmplatz 2, Wodan-Verlag M 1,80.

Wendling, Peter u. **Berchman,** Henri.
Humoreskimo: My heart is burning for you. Foxtr. bearb. v. W. C. Polla f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte (Ukelele u. Sax.-St. ad lib.) M 1,80. Berlin, Sam-Fox-Musikverlag.

Wesseler, Hermann.
Gruß an Westfalen: Westfalenland, Westfalenland, o Land, wo meine Wiege stand, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — f. Frauenchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Münster, Viegener.
Rheinwellen: Es rauschten und plauschten die Wellen, f. Männerchor. Münster, Viegener. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Wetchy, Othmar.
Vier Lieder f. e. mittl. Sing-St. m. Pfte. [1928.] Heft I. Vor meinem Fenster singt ein Vögelchen. — Jauchze, mein Herz u. trinke dich satt. — Heft 2. Geheimnis: In die dunkle Bergschlucht kehrt. — Sommerabend: Lautlos tanzt ein Mückenschwarm. Wien, Doblinger. Heft je M 1,20.

Widmann, Erasmus.
Ich hab ein böses Weib, s.: Schmid, E. F., Ergötzl. Lieder.
Nun hört, ihr Herren, ein neus Gedicht, s.: Schmid, E. F., Ergötzliche Lieder.
Was haben doch die Gäns getan, s.: Schmid, E. F., Ergötzliche Lieder.

Wilckens, Friedrich.
Die Rache des verhöhnten Liebhabers. Lustspieloper in 2 Akten (frei nach einer Geschichte des Kardinals Bandello). Text v. Ernst Toller. Daraus:
Klavausz. 1928. (123 S.) Mainz, Schott M 10.

Yoshitomo.
Palma di Mallorca. Walzer-Serenade f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Zahn, Adolf.
Nachträge zu J. Zahns „Ergänzungsheft zum 4stgn Melodienbuch der ev.-luth. Kirche in Bayern". Strophenüberleitungen (Zwischenspiele) f. die neuaufgenommenen Melodien f. Org. 1928. (16 S.). Erlangen, Blaesing M 1.50.

Zamecnik, J. S.
Hubby Hobby f. gr. Orch. m. Jazz-St. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,60. — f. Pfte, 2 V., Vcelo, Kbaß M 1,30. Berlin, Sam-Fox-Musikverlag.
Polly. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte M 1,80. Berlin, Sam-Fox-Musikverlag.
Varsity f. gr. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,60. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1,30. Berlin, Sam-Fox-Musikverlag.

Zangius, Nikolaus.
Ihr lieben Gäst, seid fröhlich nun, s.: Schmid, E. F., Ergötzliche Lieder.

Ziegler, Ignatz.
An da Wiagn: Schlaf mei liabs Kinderl mei (Hutschala, heiala), f. Ges. m. Git. Zus. mit: Czernuschka, Fritz, Etüde f. Git. Beilage zu Der Gitarrefreund. 29. Jahrg. No. 5/6. München, Sendlinger Str. 75, Der Gitarrefreund.

Zimmer, Karl.
Frühling am Mühlbach. Idylle f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Bücher und Schriften.

Bach, Johann Sebastian.
B. s.: Quellenblätter No. 4.

Baerwald, Richard.
Zur Psychologie der Vorstellungstypen mit bes. Berücksichtigung der motor. u. musikal. Anlage. Auf Grund e. Umfrage der Psycholog. Gesellschaft zu Berlin bearb. 2., unveränderte Aufl. 1928. (X, 444 S.) 8°. Leipzig, Joh. Ambr. Barth M 21.

Beethoven, L. van.
B. s.: Quellenblätter No. 1, 2.

Brahms, Johannes.
Brahms, s.: Quellenblätter No. 3.

Bücken, Ernst.
Handbuch der Musikwissenschaft.
Lief. 17. H. Mersmann, Die moderne Musik. Heft 7. (S. 193—226.)
Lief. 18. R. Haas, Musik des Barocks. Heft 3. (S. 65 bis 96.)
Wildpark-Potsdam, Akadem. Verlagsgesellsch. Athenaion je M 2,30.

Galston, Gottfried.
Studienbuch. II. verm. Aufl. [1928.] (243 S.) 8°. München, Halbreiter. Lwbd. M 7.

Heimatkunde und Volkskunde, bildende Kunst und Musik in Verbindung mit dem Deutschunterricht. Mit Beitr. v. Kurt Glaisberg, Otto Held, Josef Klapper, Oberstudienrat Dr. Wahnschaffe. 1928. (96 S.) 8°. Leipzig, Quelle & Meyer M 3.

Hille, Johannes W. L.
Klavierspiel und Klavierüben. 1928. (56 S., meist in Steindruck.) Hamburg, A. Stefański Nachf. M 1,50.

Hoppe, Alfred.
Farbtontreppe. Ein Hilfsmittel zur Gewinnung von Ton und Notenraum. 1928. (23 S. m. z. T. farb. Fig.) 16 × 21 cm. Werden-Aller, F. Mahnke M 2.

Köthmann, Paul.
Funktions-Tabelle zum Aufsuchen der Klangbeziehungen. Ausg. A zum Handgebrauch M 2,50. — Ausg. B zum Klassenunterricht (60 × 75 cm) M 12. Köthen (Anhalt), Köthmann, Baasdorfer Str. 13.

Matzke, Hermann.
Musik und Technik. Vortrag gehalten am 6. Dez. 1927 im Außeninstitut der Techn. Hochschule Breslau. (Sonderdruck aus dem im gleichen Verlage erscheinenden Buch des Verf. „Aus Grenzgebieten der Musikwissenschaft".) 1928. (32 S.) Breslau, Quader-Druckerei (Kommverlag) M 2.

Münnich, Rich.
Der Musiklehrer der höheren Schule. Neuausg. 1928. [1928.] (8 S.) 8°. Berlin, Trowitzsch & Sohn M 0,40.

Neubauer, Johann.
Geschichte des Oedenburger Wirtschaftsbürger-Männergesangvereins von seiner Gründung im Jahre 1887 bis zu seiner 40jähr. Jubelfeier im Jahre 1927. [1928.] (64 S.) 8°. Sopron (Oedenburg; hs.) Ungarn, Röttig-Romwalter Druckerei. Pengö 1.

Prüfer, Arthur.
Tristan und Isolde. 3., verb. Aufl. 1928. (93 S.) 8°. Bayreuth, C. Gießel M 1,50.

Quellenblätter zur Musikgeschichte. Sonderdruck aus der „Musikerziehung". Hrsg. v. W. Kühn.
No. 1. Ludwig van Beethoven. [1928.] (6 S.) 8°.
No. 2. Ludwig van Beethoven. [1928.] (8 S.) 8°.
No. 3. Johannes Brahms. [1928.] (8 S.) 8°.
No. 4. J. S. Bach. [1928.] (8 S.) 8°.
No. 5. F. Schubert. [1928.] (6 S.) 8°.
Lahr, Schauenburg. 1 Exempl. M 0,15; 25 Exempl. je M 0,12; 100 Exempl. je M 0,10.

Riemann, Hugo.
Musiklexikon. 11. Aufl. Bearb. v. Alfred Einstein. Lief. 7/8. (S. 353—464.) 4°. Berlin, M. Hesse je M 1,60.

Schmidt, Joseph.
Unbekannte Manuskripte zu Beethovens weltlicher und geistlicher Gesangsmusik. Beethovenhaus, Bonn. 1928. (28 S. m. Abb., 12 Faks.) 4°. Leipzig, Quelle & Meyer. In 640 num. Exempl., M 6.

Schubert, Franz.
F. Sch., s.: Quellenblätter No. 5.

Unger, Hermann.
Musikgeschichte in Selbstzeugnissen. (1.—3. Tsd.) [1928.] (474 S.) 8°. München, R. Piper & Co. M 8; Lwbd. M 10.

Wagner, Richard.
Tristan und Isolde, s.: Prüfer, A.

Werckmeister, Andreas.
Andreae Werckmeisters/ Benic. Cherusci, p. t. Musici und Organ. zu S. Martini in Halberstadt. Erweiterte Und verbesserte Orgel-Probe/ Oder Eigentliche Beschreibung/ Wie und welcher Gestalt man die Orgelwercke von den Orgelmachern annehmen/ probiren/ untersuchen und denen Kirchen liefern könne ... Anno 1698. Originalgetreuer Nachdruck. [1928.] (XXI, 88 S.) 8°. Kassel-Bärenreiter-Verlag. Geh. M 5; Pbd. M 7; Hpgtbd. M 15.

Westphal, Kurt.
Die moderne Musik. 1928. (152 S.) 8°. Leipzig, Teubner. Hlwbd. M 3.

Wolffheim, Werner.
Versteigerung der Musikbibliothek des Herrn Werner Wolffheim. (Katalog.) Tl. 1. [1928.] 8°. 1. Versteigerung: Mittwoch, d. 13. Juni bis Sonnabend, d. 16. Juni 1928. Textbd. Tafelbd. Schätzungspreise. (VI, 287 S.; II S., 48 Taf.; 4 S.) Berlin, M. Breslauer; L. Liepmannssohn M 6 *n.

Wünsch, (Prof.) Ernst.
Musik, Rhythmus, Gymnastik, Turnen, Tanz. Ein Wegweiser u. Lehrbuch zur einheitl. Gestaltung von neuzeitlichem turnerischen Festvorführungen, Bühnenfestaufführungen, sowie rhythmisch-gymnastischen Leibesübungen m. Notenbeisp. u. Musikbegl. f. Klavier, nebst prakt. Erläuterungen in Wort u. Bild. 1928. (44, 40 S.) Stuttgart, Mähler. Brosch. M 4,80; geb. M 5,60.

Zuth, Joseph.
Handbuch der Laute u. Gitarre. Lief. 6/7. (S. 241—296.) 4°. Wien V, Laurenzgasse 4, Zuth.

Zeitschriften.

Der **Auftakt.** Musikblätter. 8. Jahrg. 1928. 8°. Chefred. Dr. E. Steinhard. Heft 7. Prag XII, Hooverova 10, Halbj. Kč. 20; einzeln M 0,80.

Blätter der Staatsoper und der Städtischen Oper. Im Auftrage der Leitung der Staatsoper u. der Städt. Oper hrsg. v. Dr. J. Kapp. (Die einzelnen Nummern erscheinen bei Gelegenheit der Erstaufführungen u. Neueinstudierungen in den drei Berliner Opérntheatern.) 8. Jahrg. Sept. 1927 bis Juni 1928. 8°. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt je M 0,75.

Schweizerische Musikpädagogische **Blätter.** Offiz. Organ des Schweiz. Musikpädagog. Verb. Jährl. 24 Nrn m. 12 Musikbeilagen. Jahrg. XVII. 1928. 8°. No. 13. Juli. Zürich, Hug & Co. Jährl. SFrs 10.

Die deutsche **Bühne.** Amtl. Blatt des Deutschen Bühnen-Vereins. 20. Jahrg. 1928. 4°. Chefred. A. Wolff. Jährl. 16mal. Berlin, Oesterheld & Co. Einzeln M 1; jährl. M 16.

Der **Chormeister.** Zeitschrift f. alle Fragen des Chorgesanges hrsg. v. Deutschen Chormeisterverband E. V., Sitz Berlin. 2. Jahrg. Schriftl. Ph. Heid u. G. Bader. Heft 6. Juni. 8°. Berlin SO 16, Schmidstr. 42, Der Chormeister jährl. M 3,60. Für Mitgl. des Verbandes gratis.

Chronik der Volksmusik. Erste führende Zeitschr. f. Mandolinen- u. Gitarrenspiel. 10. Jahrg. 1928. 4°. No. 7. Erscheint monatl. m. 6 Musikbeilagen jährl. Leipzig S 3, Waisenhausstr. 10. Viertelj. M 0,90.

Die **Gitarre.** Monatsschrift zur Pflege des Git.- u. Lautenspiels u. der Hausmusik. Hrsg. v. E. Schwarz-Reiflingen. Jahrg. IX, 1928. Heft 1, 2. Jan./Febr. 8°. Heft 5/6. Mai/Juni. Charlottenburg, Kantstr. 52, Die Gitarre. Mit Notenbeisp. jährl. M 6.

Der **Gitarrefreund.** Monatsschrift zur Pflege des Git.- u. Lautenspiels und der Hausmusik. 29. Jahrg. 1928. 8°. Erscheint jährl. 6mal. No. 5/6. Mai/Juni. München, Sendlinger Str. 75, Der Gitarrefreund. Viertelj. M 1,50.

Gregorius-Blatt. Organ f. kath. Kirchenmusik. 52. Jahrg. 1928. Erscheint monatl. einmal nebst der Beilage „Gregoriusbote". Heft 1—4. Heft 5/6. Pressa-Sonderheft. 8°. Düsseldorf, Schwann. Jährl. M 6.

Halbmonatsschrift f. Schulmusikpflege. Wissenschaftlich-methodisches Fachbatt. Schriftl. E. Dahlke. Jahrg. XXIII, 1928. Heft 7. 4°. Dortmund, Ardeystr. 38, Dahlke. Viertelj. M 3.

Literarischer **Handweiser** f. Freunde kath. Kirchenmusik. Hrsg. v. P. Griesbacher. Erscheint zwanglos 2—3mal im Jahre. No. 87, 88. (XXX. Jahrg.) April u. Dez. 1927. 8°. Regensburg, Coppenraths Verlag. Jahrgang M 1.

Hausmusik. Volks-Zither-Zeitung m. Git.-Anh. XX. Jahrg. 1928. 4°. No. 7. 1. Juli. Schriftl. F. Seith. Erscheint jeden Monat m. e. Musikbeilage f. Z. München, Augustenstr. 91, Seith. Halbj. M 3; einzeln M 0,60.

Deutsche **Instrumentenbau-Zeitung.** Begründer Dr. E. Euting Jährl. 24 Nrn. XXIX. Jahrg. 4°. 1928. No. 12. 25. Juni. Berlin-Schöneberg, Bahnstr. 29/30, Euting. Jährl. M 8.

Der **Kirchenchor.** Zeitschrift des Kirchenchorverbandes der sächs. Landeskirche, hrsg. v. Vorstand des Verb. 39. Jahrg. 1928. 4°. No. 6. Jährl. 12 Nrn. Schriftl. Pf. Fr. Held. Leipzig W 35, Kirchstr. 4, Kirchenchorverband der ev.-luth. Landeskirche Sachsens. Jährl. M 5.

Evangelischer **Kirchengesangverein** f. Deutschland. Hrsg. v. Vorstand des Zentralausschusses. 39. Jahrg. 4°. No. 6. Juni 1928. Schriftl. Prof. Dr. Noack. Essen, Weberstr. 18, Verlag Ev. Kirchengesangverein f. Deutschland.

Die **Kirchenmusik.** Hrsg. v. Landesverband ev. Kirchenmusiker in Preußen. 9. Jahrg. 1928. 8°. Schriftl. Dr. Fr. Bachmann. No. 102, 103. Erscheint am 1. jedes Monats. [Das erste Quartal erschien bei Beyer & Söhne, Langensalza.] Berlin SW, Parrhysius. Halbj. M 3, einzeln M 0,75.

Der Evangelische **Kirchenmusiker.** Mitteilungen des Vereins ev. Kirchenmusiker in Rheinland u. Westfalen. No. 66. Juli 1928. 4°. Schriftl. H. Oehlerking. Jährl. 12 Nrn. Elberfeld, Bremer Str. 6, Oehlerking.

Die evangelische **Kirchenmusik** in Baden. Monatsschrift des ev. Landes-Kirchengesangvereins in Baden. 4. Jahrg. 1928. Schriftl. Dr. H. Poppen. No. 1—7. 4°. Heidelberg, Hochstein. Viertelj. M 0,65.

Melos. Zeitschrift f. Musik. 7. Jahrg. 1928. 8°. Schriftl. Prof. Dr. H. Mersmann. Erscheint am 15. jedes Monats. Mainz, Melos-Verlag. Einzeln M 1; jährl. M 8.

Le **Ménestrel.** Musique et théatres. Dir. J. Heugel. 90° Année 1928. 4°. No. 28. 13. Juillet. Paris 2e, rue Vivienne. Einzeln Frs 1,50.

Deutsche **Militär-Musiker-Zeitung.** Blätter f. deutsche Instrumental-Musik. Hrsg. v. A. Parrhysius. 50. Jahrg. 1928. Schriftl. A. Liebau. 4°. Erscheint wöchentlich. Berlin SW 11, Parrhysius. Viertelj. M 3.

Monatsblätter der Max Burkhardt-Gemeinde. IV. Jahrg. 1928. 4°. No. 33. 34. 35. Schriftl. O. Boltz. Berlin, Potsdamer Str. 20, Buchdr. H. Bode. Jährl. M 5.

Musica. Tijdschrift ten Dienste der Harmonieen Fanfaregezelschappen. 8. Jahrg. 1928. 4°. Red. E. Elsenar. No. 7. 1. Juli. Hilversum, Lispet. Halbj. f. 1,50; einzeln 30 cent.

Musica sacra. Monatsschrift f. Kirchenmusik u. Liturgie. 58. Jahrg. 1928. Hrsg. v. Prof. Dr. K. Weinmann. Heft 1—7. 8°. Jährl. 12 Nrn. Regensburg, Pustet. Jährl. M 8.

Die **Musik.** Monatsschrift. XX. Jahrg. Hrsg. v. B. Schuster. Heft 10. Juli 1928. 4°. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. Viertelj. (3 Hefte) M 5; einzeln M 2.

Musikalienhandel. Zeitschr. u. Anzeigenblatt des Verb. der deutschen Musikalienhändler. 30. Jahrg. 1928. 4°. Leipzig, Verb. d. deutschen Musikalienhändler.

Die **Musikantengilde.** Hrsg. v. F. Jöde u. F. Reusch. 6. Jahrg. 1928. 1. Juli. Mit Beilage: Der Kreis. Arbeits- u. Mitteilungsblatt f. Singkreise. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Einzeln M 1,25; Der Kreis einzeln M 0,50.

Deutsche **Musikdirektoren- u. Kapellmeisterzeitung.** 30. Jahrg. 1928. 4°. Schriftl. H. M. Stiller. Erscheint wöchentlich. Berlin SW 11, Parrhysius. Viertelj. M 3.

Allgemeine deutsche **Musiker-Zeitung.** Amtl. Blatt des Reichsverb. deutscher Berufsmusiker. 5. Jahrg. 1928. Schriftl. W. Lenk. No. 12, 13. 4°. Erscheint 2mal monatl. Berlin SO 16, Cöpeniker Str. 40/41, A. Radeke.

Die **Musikerziehung.** Zentralorgan f. alle Fragen der Schulmusik, ihrer Grenzgebiete u. Hilfswissenschaften. Schriftl. W. Kühn. 5. Jahrg. Heft 2. Febr. 1928. Schubert-Heft (W. Lehner, Die Jahrhundertfeier f. Fr. Schubert in der Schule.) 8°. — H. 6. Juni. Lahr in Baden, Schauenburg einzeln M 0,80.

Musik im Leben. Eine Zeitschrift der Volkserneuerung. Jahrg. IV. 1928. 4°. Hrsg. v. E. Jos. Müller. Heft 1—6. Erscheint am 15. jedes Monats m. Notenbeilage. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Jährl. M 8; einzeln M 0,75.

Musik-Instrument. Fach-Zeitung. Offiz. Organ des Verbandes Deutscher Musikinstrumenten-Händler, e. V., Sitz Köln. 16. Jahrg. 1928. Schriftl. E. Zscherpe. 4°. Erscheint am 15. jedes Monats. Außerdem am 1. März u. 1. Sept. jedes Jahres eine Messe-Sondernummer. No. 7. Köln-Nippes, Yorkstr. 11. Viertelj. M 1,50.

Deutsche **Musik-Lehrer-Zeitung.** Organ des Verbandes deutscher Musiklehrer und -lehrerinnen zu Berlin (E. V.). Mit Monatsbeilage „Musikalische Jugendpost". 17. Jahrg. 4°. No. 25. Erscheint jeden Sonnabend. Berlin C 19, Seydelstr. 18. Viertelj. frei ins Haus M 1,08.

Allgemeine **Musikzeitung.** Wochenschrift f. das Musikleben der Gegenwart. 55. Jahrg. 1928. 4°. Hrsg. u. Hauptschriftl. P. Schwers. No. 23. Sondernummer: 97. Niederrheinisches Musikfest zu Köln (10.—13. Juni) und 6. Max-Reger-Fest zu Duisburg (7.—10. Juni). — No. 24, 25, 26, 27. Berlin-Schöneberg, Innsbrucker Str. 24, Allgem. Musikzeitung. Viertelj. M 5,75; einzeln M 0,80.

Evangelische **Musikzeitung.** Offizielles Organ des Verbandes Schweiz. Posaunenchöre. 22. Jahrg. 1928. 4°. Red. S. Müller-Streit. No. 6. Jährl. 12 Nrn. Adliswil, Verband Schweiz. Posaunenchöre. Halbj. Sfr 2,60 f. das Ausl.

Neue **Musik-Zeitung.** Halbmonatsschrift. 49. Jahrg. 1928. Heft 19, 20. 8°. Schriftl. A. Burgartz. Stuttgart, Klett. Viertelj. M 5,20.

De **Muziekhandelaar.** Officieel Orgaan van de Vereeniging van Muziekhandelaren en-Uitgevers in Nederland. 1. Jahrg. 1928. 4°. Erscheint am 15. jedes Monats. Rotterdam, van Esso.

Das **Orchester.** Halbmonatsschrift zur Förderung der Musik u. des Musikerstandes. Amtl. Blatt des Reichsverb. deutscher Orchester u. Orchestermusiker. Schriftl. R. Hernried. 5. Jahrg. 1928. 4°. No. 13, 14. Berlin SW 68, Lindenstr., L. Borchardt. Viertelj. M 2,25; einzeln M 0,40.

Großdeutsche **Sänger- u. Dirigenten-Zeitung,** zugl. Frankfurter Sänger-Ztg. Illustr. Zeitschr. f. Männergesangvereine, gemischte Chöre, Chormeister u. Sänger. Jahrg. 1928. 4°. Hauptschriftl. F. F. Geis. Erscheint monatl. Heft 2, 3, 4. Gießen, v. Münchowsche Univ.-Druckerei. Jährl. M 4; einzeln M 0,40.

Die **Scene.** Blätter f. Bühnenkunst, hrsg. v. der Vereinigung künstlerischer Bühnenvorstände, E. V. 18. Jahrg. 1928. 8°. Schriftl. Dr. H. Lipmann. Jährl. 12 Nrn. Berlin, Oesterheld & Co. Einzeln M 1,25; jährl. M 12.

Schallkiste. Illustrierte Zeitschrift f. Musik u. Theater. Juli 1928. Heidelberger Festspiele. Sondernummer. 4°. Hrsg. D. Bassermann. Erscheint monatl. Berlin, Rothgießer & Diesing A.-G. Einzeln M 0,30.

Das **Schwalbennest.** Fachzeitschrift des Reichsbundes der ehem. Militärmusiker Deutschlands e.V. Sitz Berlin. 10. Jahrg. 1928. Schriftl. B. Flüchter. No. 12. 4°. Erscheint am 1. u. 15. jedes Monats. Berlin-Schöneberg, Mühlenstr. 9, Brandenburgische Buchdruckerei u. Verlagsanstalt. Viertelj. M 3.

Signale f. die musikalische Welt. 86. Jahrg. 1928. 8°. Chefred. Prof. M. Chop. No. 28. Erscheint jeden Mittwoch. Berlin S 59, Hasenheide 54. Viertelj. M 3,75; einzeln M 0,50.

Die **Stimme.** Zentralbl. f. Stimm- u. Tonbildung, Gesangunterricht u. Stimmhygiene. Hrsg. v. Prof. Dr. Th. Flatau, W. Hastung u. F. Wethlo. XXII. Jahrg. 1928. 8°. Erscheint monatl. Der Jahrg. beginnt am 1. Okt. Heft 9. Juni. Berlin, Trowitzsch & Sohn. Einzeln M 1; viertelj. M 2,70.

Der **Stimmwart.** Blätter zur Erneuerung der Gesangs- und Sprechkunst (Schauspiel) unter Einschluß einer rationellen Stimmtherapie auf Grundlage des Stauprinzips, hrsg. v. G. Armin. 3. Jahrg. 1927/28. Heft 9. 8°. Berlin-Wilmersdorf, Sächsische Str. 44, Verlag der „Gesellschaft f. Stimmkultur". Einzeln M 1; jährl. M 10.

Gut **Ton.** Volksmusik-Fach- u. Werbeblatt. 15. Jahrg. 1928. No. 7. 4°. Erscheint am 15. jedes Monats. Dresden-A., Haupt & Pöhler. Viertelj. M 1,20.

Die **Tonkunst.** Deutsche Sänger-Zeitung. Illustr. Wochenschrift. 32. Jahrg. No. 27. 1. Juli 1928. 4°. Berlin S 42, Janetzke. Viertelj. M 1,80.

Deutsche **Tonkünstler-Zeitung.** Begr. 1903 v. Ad. Göttmann. Amtl. Blatt des „Reichsverb. Deutscher Tonkünstler u. Musiklehrer". 26. Jahrg. 4°. Schriftl. A. Ebel. No. 475—478. Berlin W 57, Zietenstr. 27. Einzeln M 0,75; viertelj. M 3.

Zeitschrift f. evangelische Kirchenmusik. Vereinigung der Monatsschriften „Kirchenmusikal. Blätter" u. „Siona". Monatsschr. f. Liturgie u. Kirchenmusik. 6. Jahrg. 1928. 8°. Schriftl. W. Herold. No. 7. Juli. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Viertelj. M 1,50; einzeln M 0,50.

— f. Schulmusik. 1. Jahrg. 1928. 4°. Schriftl. H. Fischer. 5. Heft. Juli. Erscheint alle 6 Wochen. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Jährl. M 6.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Borchert, W., Hören Sie zu!

b) Filmmusik.

Bartholdy, C., Allegro appassionato.
Bernard, J., Le moment d'effroi (Erschrecken).
— Le moment humoristique.
Fresco, J., Allegro giocoso.
— Allegro movimentato.
Gauwin, Ad., Aufruhr-, Revolutions-Scenen.
— Der Geist des Banco.
Kark, Fr., Allegro burlesco.
Kaufman, M. B., More Candy.
— Stop it.
Ketèlbey, A. W., In a fairy realm (Im Feen-Reich).
Pach, A., Allegro spirituoso.
Smith, Ch. W., Siss-Boom-Ah.
Zamecnik, J. S., Hubby Hobby.
— Varsity.

c) Märsche.

Ailbout, H., Greenly Island.
Christ, J., Op. 18. Sternengold.
Fučik, J., Op. 278. Fanfarenklänge.
Kattner, O., Op. 49. Im Flugzeug durch die Welt.
Kreuder, P., ADAC-Marsch.
Leopold, B., Globetrotter.
Raimann, R., Die Tippmamsell. Daraus: Bar Lock-Marsch.
Richter, J. K., Sangesbrüder.
Stelzig, H., Himmelsstürmer.

d) Ouvertüren.

Glinka, M., Iwan Sussanin (Das Leben für den Zaren).
Händel, G. F., Der Messias.
Méhul, E. N., La chasse du jeune Henri.

f) Suiten.

Amadei, A., Op. 335. Der Minnesänger.
Bizet, G., L'Arlésienne.
Telemann, G. Ph., Tafelmusik. III. Daraus: No. 1. Suite.

g) Tänze.

1. Blues.

Krome, H., Wer weiß, ob deine Augen lügen.
Stolz, R., Op. 480. Ich hab im Traum dein Bild gesehn.
— — Vorbei, vorbei.

2. Foxtrott.

Bertuch, M., Ja, so ein Mädel lächelt wie ein junger Wein.
Engel-Berger, W., Was heißt denn das?
Ford, E., Blau.
Kollo, A., Auf deinen Lippen liegt mein letzter Kuß.
Leopoldi, H. u. Krauß-Elka, Bambuleika.
Milton, P., Meine Margarete bläst auf der Trompete.
Paley, H., Blueberry lane.
Rapée, E., Angela mia.
Sieczynski, (Dr.) R., Sag ich blau, sagt sie grün!
Stolz, R., Op. 480. Prinzessin Ti-Ti-Pa. Daraus:
— Ich möcht mit dir, mein Schatz, nur einmal sündigen.
Warum sind im Frühling die Mädchen so schön.
Wendling, P. u. Berchman, H., Humoreskimo.
Zamecnik, J. S., Polly.

4. Steptänze.

Kaufman, M. B., Stop it.
Smith, Ch. W., Siss-Boom-Ah.
Zamecnik, J. S., Hubby Bobby.
— Varsity.

5. Tango.

Engel-Berger, W., Ich hätte dich so gerne noch einmal gesehn.

6. Valse boston.

Berlin, I., Das Lied der Liebe (The song is ended).
Engel-Berger, W., Frühling ist es wieder.

7. Walzer.

Eilenberg, R., Op. 226. Rheinlieder-Walzer.
Fahrbach, Ph. jun., Op. 145. Frauenliebe.
Friedl, F., Op. 3. No. 2. Valse.
Fučik, J., Op. 114. Frühlingsbotschaft.
Naef, R., Op. 3. No. 3. Ein Liebesmärchen.
Raimann, R., Die Tippmamsell. Daraus: Alice-Walzer.
Yoshitomo, Palma di Mallorca.

8. Sonstige Tänze.

Petersburski, J., Sonja, deine Lippen sind wie Rosen.
Schmalstich, Cl., Op. 95. No. 1. Les cloches de Saint Cyre.
Siede, L., Bahn frei!

h) Sonstige Kompositionen.

Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied. Zus. m.: Op. 86. No. 2. Feldeinsamkeit.
Daneau, N., Quinze tableaux musicaux p. le cinéma.
Flotow, Fr. v., Martha. Daraus:
— Arie: Ach, so fromm.
Volkslied: Letzte Rose.
Hindemith, P., Op. 45. No. 3. Ein Jäger aus Kurpfalz, der reitet durch den grünen Wald.
Keller, O., Op. 18. Drei lyrische Stücke. No. 1. Russisches Steppenlied.
Mambour, L., Rêves étranges.
Mozart, W. A., Die Schlittenfahrt.
Murzilli, T., Stelzenläufer.
Naef, R., Op. 5. Romantische Stücke.
Siede, L., Aladin.
Weber, O., So lang die Wienerstadt.
Zimmer, K., Frühling am Mühlbach.

2. Salonorchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Bach, Fis.-Ch.-Robiloff, Dort wo man singt.
Borchert, W., Hören Sie zu!
Robrecht, K., Plays of the waves (Spiel der Wellen).

b) Filmmusik.

Bartholdy, C., Allegro appassionato.
Bernard, J., Le moment d'effroi.
— Le moment humoristique.
Fresco, J., Allegro giocoso.
— Allegro movimento.
Gauwin, A., Aufruhr-, Revolutions-Scenen.
— Der Geist des Banco.
Kark, F., Allegro burlesco.
Kaufman, M. B., More Kandy.
— Stop it.
Ketèlbey, A. W., In a fairy realm.
Pach, A., Allegro spirituoso.
Smith, Ch. W., Siss-Boom-Ah.
Zamecnik, J. S., Hubby Bobby.
— Varsity.

c) Märsche.

Ailbout, H., Greenly Island.
Armándola, J., Myrte und Lorbeer.
Beutéll, W., Von Ost nach West.
Ettinger, O., Op. 93. Berlin-New York.
Fuçik, J., Op. 278. Fanfarenklänge.
Körling, K.-H., Bremen-Flieger-Marsch.
Koschat, Th., Op. 54. Viktringer Marsch
Kreuder, P., ADAC-Marsch.
Kutschera, A., Lieb und Lust.
Leopold, B., Globetrotter.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 61. Ein Sommernachtstraum. Daraus: No. 4. Hochzeitsmarsch.
Naef, R., Op. 4. No. 6. Addio la caserna.
Richter, J. K., Sangesbrüder-Marsch.
Stelzig, H., Himmelsstürmer.
Vos, C., Über den Ozean.

d) Ouvertüren

Glinka, M., Iwan Sussanin.
Händel, G. F., Der Messias.
Méhul, E. N., La chasse du jeune Henri.
Nagypál, B., Hungaria.
Sullivan, A., Der Mikado.
Titl, A. E., Op. 39. Der Königsleutnant.
Wagner, R., Lohengrin. Daraus: Einleitung zum 3. Akt u. Brautlied.
— Rienzi.
Tannhäuser.

f) Suiten.

Amadei, A., Op. 335. Der Minnesänger.
Bizet, G., L'Arlésienne.
Coleridge-Taylor, S., Afrikanische Suite.
Rimskij-Korsakov, N., Op. 35. Schéhérazade.

g) Tänze.

1. Blues.

Hirsch, H., Fräulein Mama. Daraus: Frag nicht, wenn du nur glücklich bist.
Krome, H., Wer weiß, ob deine Augen lügen.
Stolz, R., Op. 480. Prinzessin Ti-Ti-Pa. Daraus: Ich hab im Traum dein Bild gesehn.

2. Foxtrott.

Andersson, F., Am Cap der guten Hoffnung.
Bertuch, M., Ja, so ein Mädel lächelt wie ein junger Wein.
Blum, H., Eine kleine Limousine.
Einegg, R., Roter Wein, rotes Licht.
Engel-Berger, W., Was heißt denn das.
Ford, E., Blau.
Grothey, F., Paulinchen im Trikot.
Hate, T., Zieh dich aus. Revue. Daraus: Ich schaff mir jetzt ne Frau an.
Hirsch, H., Fräulein Mama. Daraus: Daß mir keine Klagen kommen.
Keidel, A. C., Sei nicht bös.
Kollo, W., Auf deinen Lippen liegt mein letzter Kuß.
Leopoldi, H. u. Krauß-Elka, Bambuleika.
Milton, P., Meine Margarete bläst auf der Trompete.
Paley, H., Blueberry lane.
Rapée, E., Angela mia.
Sieczynski, R., Sag ich blau, sagt sie grün.
Stolz, R., Op. 480. Prinzessin Ti-Ti-Pa. Daraus:
— Ich möcht mit dir, mein Schatz, nur einmal sündigen.
Keine schwört so falsch wie du.
Straßmann, F., Der Dorsch hat die Marie gepiekt.
— Wohin rollst du, Äpfelchen.
Wendling u. Berchman, Humoreskimo.
Zamecnik, Polly.

3. Shimmy.

Lindauer, K. M., Mariechen, sei nicht allzu spröde.

4. Steptänze.

Hirsch, H., Fräulein Mama. Daraus: Herr Ober, zahln.
Kaufman, M. B., Stop it.
May, Ed., Du bist als Kind zu heiß gebadet worden.
Smith, Ch. W., Siss-Boom-Ah.
Zamecnik, J. S., Hubby Bobby.
— Varsity.

5. Tango.

Arnok, Tango-Berceuse m. Wiegenlied v. J. Brahms.
Engel-Berger, W., Ich hätte dich so gerne noch einmal gesehn.
Grothey, F., Schenk mir die Nacht.
Hirsch, H., Fräulein Mama. Daraus: Ich habe nie geglaubt.
Manfredo, Alma Amada.
Niemann, W., Op. 110. No. 1. Brasilianische Rhapsodie in Form eines Tango.

6. Valse boston.

Berlin, I., Das Lied der Liebe.

7. Walzer.

Ettinger, O., Op. 95. Der Schubert, der Lanner, der Strauß.
Fahrbach jun., Ph., Op. 145. Frauenliebe.
Friedl, F., Op. 3. No. 2. Valse.
Fučik, J., Op. 114. Frühlingsbotschaft.
Heß, J. F., Op. 4. No. 2. Tränen.
Koschat, Th., Op. 15. Drau-Walzer.
Mandt, K. H., Rheinmöwen.
Meiller, R., Amor wacht!
Métra, O., Serenade.
Naef, R., Op. 3. No. 3. Ein Liebesmärchen.
Niemann, W., Op. 61. No. 2. Astrid tanzt.
Schwarz, Fr., Nach Hause gehn wir nicht.
Yoshitomo, Palma di Mallorca.

8. Sonstige Tänze.

Niemann, W., Op. 110. No. 2. Brasilianische Rhapsodie in Form eines Fandango.
Palais de dance.
Petersburski, J., Sonja, deine Lippen sind wie Rosen.
Schmalstich, Cl., Op. 95. No. 1. Les choches de St. Cyre.
Siede, L., Bahn frei.

h) Sonstige Kompositionen.

Abendroth, H., Heute wolln wir lustig sein.
Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied. Zus. m.: Op. 86. No. 2. Feldeinsamkeit.
Collin, H., Finkenhochzeit.
Daneau, N., 15 tableaux musicaux p. le cinéma.
Flotow, F. v., Martha. Daraus:
— Arie: Ach so fromm.
Letzte Rose.
Herz, E., Ich bin berauscht.
Keller, O., Op. 18. No. 1. Russisches Steppenlied.
Koch, Fr. E., Op. 4. Von der Nordsee. Daraus: Abend am Strande.
Köhler, K., Zwei süße Beinchen.
Mambour, L., Rêves étranges.
May, Ed., Ich weiß ein Faß in einem tiefen Keller.
Mozart, W. A., Die Schlittenfahrt.
Murzilli, T., Stelzenläufer.
Niemann, W., Op. 84. No. 5. Italienische Straßensänger.
Rivelli, F., Amors Wachtparade.
Schubert, F., Op. 94. No. 3. Moment musical.
Siede, L., Aladin.
Temen, I., Op. 17. Berceuse.
Wagner, R., Die Meistersinger. Daraus: Walthers Preislied.
Weber, O., So lang die Wienerstadt.
Zimmer, K., Frühling am Mühlbach.

3. Reines Streichorchester.

Skrijabin, A., Trois préludes.
Vivaldi, A., Concerto emoll.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

Waldteufel, E., An dich.
Walser, G. A., Transkription über „O Lamm Gottes unschuldig“.

II. Harmoniemusik.

Ailbout, H., Wir präsentieren.
Becker, A., Op. 19. Katzbach-Marsch.
— Op. 28. Franzer-Marsch.
Blankenburg, H. L., Fliegerhelden.
Das Blasorchester.
Boito, A., Nerone.
Corssen, G., Musik zu den Freiübungen.
Ettinger, O., Op. 93. Berlin-New York.
— Op. 95. Der Schubert, der Lanner, der Strauß.
Gröschel, E., Op. 10. Deutscher Fußball-Marsch.
— Op. 14. Im Reiche der Venus.
Haydn, J., Sinfonie No. 11 Gdur Militärsinfonie).
Kockert, O., Op. 91. Glockenserenade.
— Ein Morgen in Sanssouci.
Michaelis, Th., Op. 126. Die Schmiede im Walde.
Nößler, E., Musik zu den allgem. Freiübungen.
Rosendahl, W., Was kann uns denn passieren.
Schubert, F., Op. 114. Forellenquintett. Daraus: Thema u. Variationen.
Siede, L., Zwei Soldatenlieder-Märsche.
Straßmann, F., Meine Tante fährt im Hühnerstall.
Waldteufel, E., Op. 150. An dich.
Walser, G. A., Transkription über „O Lamm Gottes“.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Telemann, G. Th., Tafelmusik. 1733. II. Daraus: No. 3. Konzert Fdur.

Anhang.

1. Jazz-Orchester.

Strauß (Sohn), Johann, Op. 388. Rosen aus dem Süden.

6. Blasinstrumente.

a) Lehrbücher und Schulen.

Franz, A., Theoretisch-praktische u. leichtfaßliche Schule f. Tenorhorn.

D. Quartette.

Böhme, O., Op. 46. Rokoko-Suite.

E. Quintette.

Böhme, O., Op. 45. No. 1. Fantasie über russ. Volksklänge.

Z. Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen Pianoforte.
(Mit Pianoforte siehe unter 8, 3 B und D.)

1. Duos.

Telemann, G. Ph., Duett Gdur.

---

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Violine.

1. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Bondi, S., Drei kleine melodische Gleitstudien.
Striegler, J., Fortsetzung der Orchesterstudien.

5. Tänze.

h) Sonstige Tänze.

Kandler, H., Bukarest.

a) Lehrbücher und Schulen.

Bischof, P., Violinschule.

B. Duos.

3. Violine und Violoncello.

Bentzon, J., Op. 16. Drei expressive Skizzen.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Miller, Th., Vier leichte Streichquartette für die Jugend.
Rimskij-Korsakov, N., Op. 12. I. Quatuor.

8. Tasteninstrumente.

8,1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Alben und Sammlungen.

Album tschechischer Meister.
Behr, F., Unser Behr-Abum.
Bohm, K., Unser Bohm-Album.
Eilenberg, R., Unser Eilenberg-Album.
Fink, W., Unser Fink-Album.
Gaenschals, K., Unser Gaenschals-Album.
Graupner, Chr., Monatliche Klavierfrüchte.
Heins, K., Unser Heins-Album.
Knellwolf, J., Jodel- u. Alpenmelodien.
Linder, A., Deutsche Weisen.
Schubert, F., Impromptus. Moments musicaux.
— Kleinere Stücke.
Phantasien. Impromptus. Moments musicaux.
Sonaten u. Stücke.
Unser Schweizer-Album.

b) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Dushkin, D., Das Buch des jungen Pianisten.
Heller, St., Op. 47. 25 Etudes.
Philipp, I., Études de travail et de concert.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Berr, J., Improvisation über das Bachsche weltliche Lied „Bist du bei mir".
Borchert, W., Hören Sie zu!
Liszt, F., Le rossignol.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Heykens, J., Op. 21. Ständchen.
Mühlenau, M., Wiener Puppen.
Wendel, G., Op. 18. In Berlin am Zoo.
— Op. 21. Zirkus-Prinzeß.

f) Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Strauß, R., Op. 75. Die ägyptische Helena.
Stravinskij, I., Apollon-Musagète.

g) Märsche.

Heil, W., Op. 8. Variété-Marsch.
Naef, R., Op. 4. No. 6. Addio la caserna.
Stoevesand, A., Stralsunder Schützenmarsch.

h) Ouvertüren.

Suppé, F. v., Dichter und Bauer.

i) Sonaten und Sonatinen.

Bölsche, F., Op. 6. Zweite Sonate Esdur.
Franke, H., Op. 32. Sonate.
Schubert, F., Sonate No. 1 Edur.
— — No. 2 Cdur.
Sonaten.

k) Suiten.

Dupuis, A., Impressions champêtres.

l) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Schubert, F., Tänze.

3. Foxtrott.

Wendel, G., Op. 12. Wildwest.
Zamecnik, J. S., Polly.

6. Tango.

Manfredo, Alma Amada.

7. Valse boston.

Wendel, G., Op. 14. Sirene.

8. Walzer.

Ailbout, H., u. Niel, H., In Sanssouci, dort wo die alte Mühle steht.
Berr, J., Op. 82. Valse intime.
Ivanovici, J., Donauwellen.
Rosas, J., Über den Wellen.
Unsterbliche Walzer.
Wendel, G., Op. 6. Frühlings Einzug.

9. Sonstige Tänze.

Berr, J., Boite à musique.
Silas, E., Gavotte.
Smith, S., Op. 8. Tarentelle brillante.
Unger, E., Op. 14. Konzert-Mazurka.

m) Sonstige Kompositionen.

Angermeyer, W., Op. 14. Ein Wochenend-Ausflug.
Badarczewska, Th., Op. 4. Das Gebet einer Jungfrau.
Brahms, J., Op. 35. Variationen über ein Thema von Paganini.
Brassin, L., Op. 17. Chant du crépuscule.
Braungardt, Fr., Op. 6. Waldesrauschen.
Foerster, J. B., Op. 52. Und die Apfelbäume blühten.
Gounod, Ch. F., Ave Maria.
Händel, G. F., Berühmtes Largo.
Jensen, A., Op. 17. Le joyeux touriste (Froher Wanderer).
Mendelssohn-Bartholdy, F., Scherzo emoll.
Müller, S. W., Op. 22. Variationen und Rondo über ein Thema v. J. Haydn.
Naef, R., Op. 2. Klein-Elschens Tagebuch.
Rosse, Fr., Mélodie solennelle.
Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei. Zus. m.: Op. 85. No. 12. Abendlied.
Scott, C., Miniatures for piano.
Smith, S., Op. 12. Souvenir de Spa.
— Op. 17. Le jet d'eau.
Op. 31. Chanson russe.
Stimmer, K. J., Op. 7. Drei Klavierstücke.

8,2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

d) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Sgambati, G., Op. 15. Concerto.

8,3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

5. Mit Saxophon.

Bumcke, G., Ausgew. Vortragsstücke.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

1. Alben und Sammlungen.

Singer, O., Perlen alter Meister.

3. Konzerte.

Godard, B., Op. 35. Concerto romantique.

5. Sonaten, Sonatinen.

Albinoni, T., Op. 6. Zwei Kammersonaten.
Pembaur d. J., J., Sonate.

6. Tänze.

Koschat, Th., Op. 71. Ein Sonntag auf der Alm.
Ravel, M., Habanera.

7. Sonstige Kompositionen.

Händel, G. F., Xerxes. Daraus: Berühmtes Largo.
Heykens, J., Op. 21. Ständchen.
Mozart, W. A., Serenade. Eine kleine Nachtmusik.
Naef, P., Op. 5. Petite Suite.
Pente, E., Op. 12. No. 1. Rêve fantastique.
— Op. 18. No. 1. Spring shower. No. 2. Scherzino.

c) Mit Violoncello.

1. Alben und Sammlungen.

Nölck, A., Petit album de concert.

5. Sonstige Kompositionen.

Goeyens, F., Nocturne. Prélude et Polonaise.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Adam, A. Ch., Si j'étais Roi.
Flotow, Fr. v., Alessandro Stradella. Ouv.
— Martha. Daraus: Ouv.
Goffin, A., Ainsi sera toujours!
— Eternelle cantilène.
Hérold, L. J. F., Zampa. Daraus: Ouv.
Kéler, B., Op. 108. A la hongroise.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Daraus: Ouv.
Rasse, F., Elévation.
Steffani, A., Trio-Sonate No. 6 cmoll.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

Amadei, A., Op. 335. Der Minnesänger.
Bernard, J., Le moment d'effroi.
— Le moment humoristique.

Bizet, G., L'Arlésienne.
Gauwin, A., Aufruhr-, Revolutions-Scenen.
— Der Geist des Banco.
Kéler, B., Op. 108. A la hongroise.
Manfredo, Alma Amada.
May, E., Du bist als Kind zu heiß gebadet worden.
— Ich weiß ein Faß in einem tiefen Keller.
Steffani, A., Trio-Sonate No. 6 cmoll.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

Bartholdy, C., Allegro appassionato.
Bertuch, M., Ja, so ein Mädel lächelt wie ein junger Wein.
Fresco, J., Allegro giocoso.
— Allegro movimentato.
Kark, F., Allegro burlesco.
Kaufman, M. B., More Kandy.
— Stop it.
Krome, H., Wer weiß, ob deine Augen lügen.
Milton, P., Meine Margarete bläst auf der Trompete.
Pach, A., Allegro spirituoso.
Smith, Ch. W., Siss-Boom-Ah!
Zamecnik, J. S., Hubby Bobby.
— Varsity.

8,4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Franke, F. W. u. Sandmann, K., Cantus-Firmus-Präludien.
Mendelssohn. A., Choralbuch.
Telemann, G. Ph., 20 kleine Fugen.
Zahn, A., Nachträge zu J. Zahns „Ergänzungsheft".

b) Harmonium.

Kleinpaul, A. u. Scholz, H., Wiener Meister von Beethoven bis Brahms.
Welcker, M., Die ersten Präludien am Harmonium.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Händel, G. Fr., Händelsche Orgelmusik.
Holý, A., Op. 32. Legende.

8,5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

Kattner, O., Op. 49. Im Flugzeug durch die Welt.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Carulli, F., Op. 95. Fantasie.
Czernuschka, F., Etüde.
Fossa, E. de, Op. 13. Menuett.
Neemann, H., Alte Meister der Laute.
Shand, E., 6 Solos.
Sor, F., Op. 57. 6 Walzer u. 1 Galopp.

B. Duos.

Call, L. v., Op. 24. Sechs Duette.
Rosanelli, G., 3 Stücke.

C. Trios.

Weber, K. M. v., Menuetto.

D. Quartette.

3. Schrammelquartette.

Ecker-Link, A., Wien an der Donau, du herrliche Stadt.

α) Lehrbücher und Schulen.

Carcassi, M., Op. 59. Methodo de Violaño completo.
Sor, F., Metodo completo para Guitarra.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Rhode, M., Op. 76. Vom Rhein zur Donau.

4. Märsche.

Kattner, O., Op. 49. Im Flugzeug durch die Welt.

6. Tänze.

Profes, A., Wenn im Frühling die Bäume blühen.

C. Mandolinenchor (Orchester).

Heykens, J., Op. 21. Ständchen.
Strauß (Sohn), Johann, Op. 335. Ägyptischer Marsch.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Echteler, X., Allgäuer-Marsch (Radler-Sport) (V.-Schl.).
Stössel, C., Oberbayrischer Schuhplattler. (V.-Schl.)
Weinmann, L., Der Berchtesgadener. (V.-Schl.)

C. Trios.

Strauß (Sohn), Johann, Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.

---

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Köhler, E., Op. 41. 20 Kirchenlieder.

2. Messen.

Loehle, A., Missa in hon. Beatae Mariae virginis.

3. Motetten.

Schmiedeknecht, B., Op. 17. Motette zum Gedächtnis der Gefallenen.

4. Sonstige Kompositionen.

Götze, K., Op. 160. Lob sei dem allerhöchsten Gott.
Kaun, H., Du unser Herr und Gott.
Köhler, E., Op. 44. Ein Priesterherz ist Jesu Herz.
Lichey, R., Op. 57. No. 1. Marienlied. No. 2. Inschrift.
Niedermann, G., In ihn versenkt.
Philipp, F., Op. 15. Unserer lieben Frau.
Silcher, Fr., Das Reisekleid.
Wallfisch, J. H., Auf die Höh.
Walser, G. A., Demut.

B. Mit Solostimme.

Koch, K., Op. 21. Zum Feste Christus König.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 128. Auf Christi Himmelfahrt allein.

2. Messen.

Jochum, O., Op. 10. Missa angelica.

3. Oratorien.

Pfirstinger, F., Weihnachtsoratorium.

4. Requiem.

Händel, G. Fr., Trauerhymne auf den Tod der Königin Karoline.

5. Sonstige Kompositionen.

Schubert, F., Magnificat.
Schütz, H., Passions- u. Ostermusik.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Koch, K., Op. 21. No. 1. Dominabitur.

C. Mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte.

Berneker, C., Der 46. Psalm: Gott ist unsere Zuversicht und Stärke.
Kaim, A., Op. 4. Lateinische Vesperhymnen nebst den 4 Schlußantiphonen.

Kinle, J. Th., Op. 23. Missa „Omnes gentes".
Koch, K., Op. 21. No. 2. Postula a me.
Rammel, J., Op. 8. Drei Marienlieder.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Sonstige Kompositionen.

Köhler, E., Op. 42. 3 leichte Marienlieder.
Schubert, F., Deutsche Messe. Daraus: Wohin soll ich mich wenden.
Sonnet, H., An die gefallenen Helden.
Staudacher, K., Wiedersehn.
Steiner, W., O Himmels-Heimat.
Wallfisch, J. H., Auf die Höh.
Welcker, M., Op. 12. Vier Pange lingua.
— Op. 13. Vier Veni creator spiritus.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

D. Sonstige Kompositionen.

Götze, K., Op. 160. Lob sei dem allerhöchsten Gott.
Kreis, O., Op. 16. No. 1. Requiem.
Schmiedeknecht, B., Op. 17. Motette zum Gedächtnis der Gefallenen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Wehle, G. F., Op. 17. De profundis.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Grabert, M., Op. 62. Adventskantate „Wie soll ich dich empfangen".

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begl.

Hämel, A., Op. 87. Weihnachtslied.
Kindsmüller, K., Op. 33. Laßt uns froh den Mai begrüßen.
— Op. 34. Herz Jesu du Quelle der Liebe.
Welcker, M., Op. 131. Zwei Lieder zu den hl. Aposteln.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Rammel, J., Op. 7. Sieben Marienlieder.
Welcker, M., Op. 131. No. 1. O heilige Apostelschar.

II. Duette.

B. Mit Begleitung.

Senftleben, J., Selig sind, die reines Herzens sind.

e) Einstimmige Chöre.

Lankl, P. P., Ave Maria.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Götze, K., Op. 160. Lob sei dem allerhöchsten Gott.
Gounod, Ch. Fr., Ave Maria.
Goeyens, F., Noël.
Mengelberg, R., Op. 12. Requiem (**Bar.** od. **A.**).
Petersen-Victor, H. M., Op. 14. Von Gott kommt mir ein Freudenlicht.
Wegner, L., Zwei Lieder.
Wallfisch, J. H., Auf die Höh (h. u. t.).

c) Mit Lautenbegleitung.

Dunz, P., Unser religiöses Lied.

V. Mit Orchester-Begleitung.

Mengelberg, R., Op. 12. Reqiuem. (**Bar.** od. **A.**)

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Lorentz, A., Schneider Fips.
Strauß, R., Op. 75. Die ägyptische Helena.
Wilckens, Fr., Die Rache des verhöhnten Liebhabers.

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

1. Klavierauszüge.

Ascher, L., La Barberina.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Ascher, L., La Barberina. Daraus: Heft.
Hate, T., Zieh dich aus. Daraus: Ich schaff mir jetzt ne Frau an.
Hirsch, H., Fräulein Mama. Daraus:
— Daß mir keine Klagen kommen.
Frag nicht, wenn du nur glücklich bist.
Herr Ober, zahln.
Ich habe nie geglaubt.
Ein Kuß ist doch noch lange keine Hochzeit.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Abendroth, H., Heute wolln wir lustig sein.

IV. Für 4 Personen.

Welcker, M., Op. 130. No. 2. Die 4 Schlankerl auf dem Bankerl.

C. Tanzspiele, Tänze mit Tanzbeschreibungen.

Dieckelmann, H. u. Oetke, H., Schwingkehr.
Götsch, G. u. Gardiner, R., Alte Kontra-Tänze.
Helms, A., Bunte Tänze. VI. Bd. Weihetänze.
Jöde, F., Volkstänze f. Singkreise.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chorbücher und Sammlungen.

Othmayr, M. C., Reutterische und Jegerische Liedlein.
Schmid, E. F., Ergötzliche Lieder und Quodlibet.

3. Volkslieder.

Volksliederblätter.
Weinreis, H., Altdeutsches Volkslied.

5. Sonstige Kompositionen.

Lichey, R., Op. 58. No. 1. Hochsommernacht. No. 2. Gleich wie der Morgensterne.
Menzel, A., Op. 90a. Mein Thüringen aus dem ich schied.
— Op. 91a. Preis des Dolmar.
Mozart, W. A., Landeshymne.
Siegl, O., Matthias Claudius-Gesänge.
Weinhardt, H., Op. 5. No. 2. Sonntagsfrühe.
Welcker, M., Op. 105. No. 4. Wander-Marschlied.
Wesseler, H., Gruß an Westfalen.

II. Mit Begleitung.

A Mit Orchester-Begleitung.

Hindemith, P., Op. 45. No. 1. Frau Musica.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Wagner, R., Deutsches Weihelied.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Bungard-Wasem, Op. 48. Begrüßungslied.
Herold, H., Op. 30. Deutsche Hymne.
Nößler, E., Op. 63. Lied der Türmer.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Clemen, H., Op. 20. No. 1. Über Nacht.
Hansen, E., Op. 50. No. 3. Horch Kind!
Langer, H. K., Abend.
Pfeiffer, A., Gute Nacht.

2. Chorbücher und Sammlungen.

Brahms, J., Gemischte Chöre.

4. Politische Lieder.

Baumgartner, W., An mein Vaterland.
Kaun, H., Volk u. Heimat.
Scheuch, O., Op. 44. Bleibt treu.
Sonnet, H., Deutsches Volk, verzage nicht.
— Freiheit am Rhein.

5. Rheinlieder.

Lenzen, H., Op. 10. Am Rhein.
Lutz, H., Op. 170. Das deutsche Herz am Rhein.
Wesseler, H., Rheinwellen.

6. Trinklieder.

Hansen, E., Altdeutsches Trinklied.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Lob der Trunkenheit.

7. Volkslieder.

Jürgens, A., Im Mai.
Moldenhauer, W., Op. 34. No. 1. Dörflicher Liebesjammer. No. 2. Kuckuck u. Schäferin. No. 3. Der Tummler.
Schrimpf, O., Ich hört ein Sichelein rauschen.
— Ich wollt ein Bäumlein steigen.
Wohlan die Zeit ist kommen.
Silcher, Fr., Durchs Wiesetal gang i.
— Gut Nacht.

8. Wanderlieder.

Thelen, A., Op. 83. Komm mit.

10. Sonstige Kompositionen.

Arnold, R., Ein Heil zum Gruß.
Aeschbacher, K., Maienfahrt.
Aussem, J., Op. 84. Mein Siegland.
Ayßlinger, R., Op. 217. Waldkonzert.
Buddi, L., Ich hab ein Liebchen an der Spree.
Cunz, K., Op. 8. Der Briefbote.
Dahinden, J., Vom Land sind wir ein flotter Schlag.
Eberle, J., Der Mutter Lied.
Fleischer, A., Op. 103. Die Fahne.
Fliersbach, K. (Condi), Op. 141. Des Barden letztes Lied.
Gambke, F., Vom Tage.
Gastberger, J., Op. 10. No. 2a. Wenn der Frühling auf die Berge steigt.
Glück, R., Daheim.
Goblisch, Op. 9. No. 1. An der Hecke.
Hansen, E., Op. 50. No. 5. Jugend.
— Das Huhn und der Karpfen.
Mädel küsse mich.
Hoffmann, F., Op. 29. No. 2. Reiterabschied.
Kaun, H., Dem Ziele zu.
Klein, H., Abschied.
Krüger, G., Op. 55. No. 1. Du mein Harz! No. 2. Heimat.
Lang, H., Op. 8. Zwei Goethe-Lieder.
Lutz, H., Op. 169. Sei mir gegrüßt, du deutscher Wald.
Menzel, A., Op. 90a. Mein Thüringen aus dem ich schied.
— Op. 91a. Preis des Dolmar.
Nößler, E., Op. 64. No. 1. Gesellenlied. No. 2. Sommermorgen.
Pfeiffer, A., Lenzfahrt.
Pötschick, J., Op. 16 u. 17. Zwei Männerchöre.
Sonnet, H., Frühling, du bist mein.
— Für wen?
Stolpe, M., Frühlingslied.

B. Mit Solostimme.

Conradi, A., Op. 115. Herzliebchen mein unterm Regendach.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Strauß, R., Op. 76. Die Tageszeiten.

C. Mit Pianoforte- [Orgel-] Begleitung.

Nößler, E., Op. 63. Lied der Türmer.
Strauß, Js., Op. 166. Frauenherz.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

6. Sonstige Kompositionen.

Kreis, O., Op. 16. No. 2. Tag im Herbst. No. 3. Rosenläuten. No. 4. Gesang der Seligen.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Im Grünen.
Wesseler, H., Gruß an Westfalen.

d) Kinder- und Schulchöre.

I. Liederbücher.

Beethoven, L. van, Beethoven-Feier.
Kühn, W. u. Haupt, F., Deutsche Tonkunst.
— Klingende Heimat.
Runkel, O., Lasset uns singen, tanzen u. springen.
Schubert, F., Schubert-Feier.
Strube, A., Was aus mir singt.

II. Chöre ohne Begleitung

Herrmann, K. M., Den Kopf empor, du junges Blut.
Klapper, R., Op. 28. No. 1. Das Tanzen ist nicht jedermanns. No. 2. Hasenjagd.
Rimpler, E., Schlummerlied.
Vogel-Moser, E., Abschied vom alten Schulhaus.

III. Chöre mit Begleitung.

Haydn, J., Die Jahreszeiten. Daraus: Komm, holder Lenz! Des Himmels Gabe.

IV. Singschulen und Tafeln.

Kühn, W., Schnellsehübungen.

e) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Huggenberger, J., Ich grüße dich, mein stolzes Wien.

g) Duette.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Gerstberger, K., Op. 12. Kammer-Kantate.
Hindemith, P., Op. 45. No. 2. Acht Kanons.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Schubert, F., Eine Auswahl seiner Lieder (h.).

e) Liederzyklen.

Blau, B., Op. 21. Sieben Gesänge nach Dichtungen u. Umdichtungen von St. George.
— Op. 22. 5 Lieder nach Dichtungen v. W. Heymann.
Op. 23. 6 Lieder u. Gesänge nach Texten verschiedener Dichter.
Mauke, W., Op. 83. Drei Gedichte von Franziska Hager.
Schoeck, O., Op. 40. Lebendig begraben.
Schröck, H., Lieder u. Gesänge. Heft 1. Frühlingslieder. Heft 2. Nachtgesänge.
Weiß, S., Op. 8. Tage der Erinnerung.
— Op. 9. Visionen. No. 1. Auf schweigenden Wegen, durch dunkle Lande. No. 3. Ich trage die Liebe. No. 4. Vom Borne jener Liebe. No. 5. Über weiße Felder stumme Öden ziehn.

f) Marschlieder.

Bernhard, A., Op. 8. Sportgesang.
Ettinger, O., Op. 93. Berlin-New York.
Vos, C., Über dem Ozean.
Wendel, G., Op. 17. Wenn die Sonne lacht.

g) Rheinlieder.

Ettinger, O., Op. 97. Das Kätchen vom Rolandseck.

i) Tanzlieder.

1. Blues.

Krome, H., Wer weiß, ob deine Augen lügen.
Mara, R., Bleib mir treu.

3. Foxtrott.

Andersson, F., Am Cap der guten Hoffnung.
Bertuch, M., Ja, so ein Mädel lächelt wie junger Wein.
Einegg, R., Roter Wein, rotes Licht.
Engel-Berger, W., Was heißt denn das?
Ford, E., Blau.

Kollo, W., Auf deinen Lippen liegt mein letzter Kuß.
Leopoldi, H. u. Krauß-Elka, Bambulaika.
Milton, P., Meine Margarete.
Paley, H., Blueberry lane.
Petrausch, W., Wochenend.
Rapée, E., Angela mia.
Sieczynski, R., Sag ich blau, sagt sie grün.
Wendling, P. u. Berchman, H., Humoreskimo.

7. Tango.

Engel-Berger, W., Ich hätte dich so gerne nur noch einmal gesehn.
Grothey, F., Schenk mir die Nacht.

8. Valse Boston.

Berlin, I., Das Lied der Liebe.
Engel-Berger, W., Frühling ist es wieder.

9. Walzer.

Wendel, G., Op. 15. Ach Hildegard, wie schön bist du.
— Op. 16. Der goldene Wagen.

10. Sonstige Tänze.

Heykens, J., Op. 3. Ständchen.
Petersburski, J., Sonja, deine Lippen sind wie Rosen.
Wendel, G., Op. 20. Mein lieber, süßer Ottokar.

k) Volkslieder.

Brahms, J., Deutsche Volkslieder. Bd. I. (h. u. t.) Bd. II. (t.).
Möller, (Dr.) H., Das Lied der Völker. Bd. 9. Griechische, albanische u. rumänische Volkslieder. — Bd. 12. Ungarische Volkslieder.

m) Wienerlieder.

Ettinger, O., Op. 95. Der Schubert, der Lanner, der Strauß.

n) Sonstige Kompositionen.

Herz, E., Ich bin berauscht.
Hochedlinger, J., Op. 2. Herzblätter.
Kandler, H., Bukarest.
Ketèlbey, A. W., In einem Klostergarten.
Stolz, G., Op. 42. No. 3. Als ich dich kaum gesehn.
— Op. 46. Herbstabend.
Watza, L., Op. 46. Wanderschaft.
Wetchy, O., Vier Lieder (m.).

II. Mit Laute.

f) Sonstige Kompositionen.

Ziegler, I., An da Wiagn.

B. Mit mehreren Instrumenten.

I. Mit 2 Instrumenten.

l) Mit Pianoforte und Saxophon.

Paley, H., Blueberry lane.
Wendling, P. u. Berchman, H., Humoreskimo.

II. Mit 3 Instrumenten.

Haydn, J., Schottische u. walisische Volkslieder.

14. Melodramen.

Hähnel, H., Deutschland in der Luft voran.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

b) Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Choralblätter f. die evang. Gemeinde.
Thomas, K., Einige geistliche u. weltliche Kanons.
Volksliederblätter f. Jugend u. Haus.

16. Textbücher.

Ägyptische Helena, Die (Strauß, R., Op. 75).
Alcina (Händel, G. Fr.).
Barberina, La (Ascher, L.).
Chinesischen Mädchen, Die (Capua, R.).
Schneider Fips (Lorentz, A.).
Schulmeß-Büchel.
Textbuch zu Tongers Neues Rheinlieder-Album (Mania, P.).
Unser Liederbuch (Kittlitz, W.).
Wanderfahrt der Eichendorff-Musikanten (Heß, L.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

100. Jahrg. Nr. 8/9

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes,
sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen,
im Auslande erschienenen Musikalien

August/September 1928 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

August/September 1928.

Berichtigungen!

Ailbout, Hans, Greenly Island, sowie **Ailbout u. Niel,** In Sanssouci, ist Gemeinschaftlicher Verlag von Ehrler & Co., Leipzig, und Kawi-Verlag, Berlin. Zu ändern im Monatsbericht 7, S. 166.

Stoevesand, Albert.
Stralsunder Schützenmarsch, f. Pfte M 1, erschien bei W. Bergholz Nachf. in Stralsund. Zu ändern im Monatsbericht 7, S. 178.

Verlags-Veränderungen:

Bölke, Wilhelm.
Op. **13.** Vagantenlied für Männerchor, früher E. Brauns, Berlin, jetzt **Musikverlag Volkskunst,** Berlin N 58, Stargarder Str. 73. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Op. **18.** Der Traum von meiner Liebe, f. Männerchor, früher E. Brauns, Berlin, jetzt **Musikverlag Volkskunst,** Berlin N 58, Stargarder Str. 73. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Op. **29.** Ganz im Geheimen, f. Männerchor, früher E. Brauns, Berlin, jetzt **Musikverlag Volkskunst,** Berlin N 58, Stargarder Str. 73. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Plenzat, Karl.
Maispiel. Nach deutschen Volksliedern, -Bräuchen und Spielen bearb., früher E. Matthes, Leipzig, jetzt **F. Hofmeister,** Leipzig M 0,60.
Weihnachtsspiel. Nach deutschen Volksschauspielen und -Liedern bearb., früher E. Matthes, Leipzig, jetzt **F. Hofmeister,** Leipzig M 1.

Carl **Simon,** Musikverlag, Berlin, jetzt **Breitkopf & Härtel,** Leipzig.

Abendroth, Hermann.
Es lebe die Liebe: Wenn nach des Tages Last und Mühn. Humorist. Couplet-Schlager-Revue m. Pfte-Begl. Mühlhausen/Thür., Danner M 3.
So ab und zu — so dann und wann: Als Humorist zu leben ist oft eine Plage. Couplet m. Pfte-Begl. Mühlhausen/Thür., Danner M 1,80.
Der weibliche Sipo: Ich bin ein Weib der neuen Zeit. Solovortrag f. 1 Dame m. Pfte-Begl. Mühlhausen/Thür., Danner M 1,80.

Ackermans, H. und **Geuskens,** Ch.
Schön und schick. Revue. Daraus:
Komm, fahr mit mir (Venise adieu). $^{6}/_{8}$-Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Semfa.

Adam, Adolph.
Si j'étais Roi. Daraus:
Ouv. f. Pfte, V., Vcello. Braunschweig, Litolff M 1,10.

Addison, Arthur.
A moment for me. Engl. valtz f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Richter. Berlin NO 55, Hufelandstr. 15, Edit. Metropol M 1,80.

Aichinger, Gregor.
Maria uns tröst! f. 5stgn gem. Chor. [1928.] M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. (7 S.) M 2; St. je M 0,20.

d'Albert, Eugen.
Der Improvisator. Oper. Daraus:
Ouv. bearb. v. G. Becce f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Bote & Bock.

Albrechtsberger, Johann Georg.
Präludium und Fuge, f. Org. bearb. v. Karl Walter. 1928. (8 S.) qu. 4°. Wien, Univ.-Edit. M 1,50.

Alexander Friedrich von Hessen.
Op. **19.** No. 1. Psalm „Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen", f. gem. Chor a capp. 1928. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (15 S.) M 3; 4 St. je M 0,40.

Alexandrov, A. W.
Sonate f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 29 S.) Wien, Univ. Edit. u. Staatsverlag, Moskau M 6,80.

Amalie, Prinzessin von Preußen.
Sonate f. Fl. (V.) u. Cemb., hrsg. v. G. Lenzewski sen. [1928.] (Pfte-St. 11 S.) Berlin, Vieweg M 2,50.

Amberg, Charles u. **Wiener,** Hugo.
Heut spielt mein Sebastian. Slow Fox f. Ges. m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Antoine, Franz.
Op. **55.** 3 japanische Lieder f. Ges. m. Pfte. 1928. (11 S.) O-hana-san: Baranohana in Purpur blüht. — O-kiku-san: Auf des Tonegawa Wellen. — Fumikosan: Im Garten sitzt vor ihrem Haus. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna S 4.

Anton, F. Max.
Ein lustiges Krippenlied: In Bethlehem zur Weihenacht, f. Männerchor. Bonn, Werth. Part. M 1; St. je M 0,25.

Anzer, Hans.
Op. **40.** Hoch Rheinland. Marsch f. Orch. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 2,50. Bonn, Braun-Peretti.

Appel, K.
Und ist halt doch kein Land so schön, f. gem. Chor, s.: 3 vaterländische Gesänge.

Arnold, Ernst.
Op. **224.** Sei immer brav, f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Aeschbach, Joseph.
Lobgesang: Hochpreiset meine Seele, f. gem. Chor. Adliswil b. Zürich, Ruh. Blatt-Part. M 0,30.

Aeschbacher, Karl.
E Traum: Näbem Hus im Garte, f. Männerchor. Biel, Schneeberger. Blatt-Part. M 0,25.

Asmus, Math.
Op. **39.** No. 1. Dem Rhein mein Gruß: Wie lieblich duften deine Wälder, f. Männerchor. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 2. Die Kleine: Zwischen Bergen, liebe Mutter, f. Männerchor. Blatt-Part. M 0,20. Mülheim/Ruhr, Engels.

Auber, D. F. E.
Maurer u. Schlosser. Oper. Daraus:
Ouv. f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3,50. Leipzig, Benjamin.

Außem, Jean.
Op. **85.** Ein Maiensonntag am Rhein: Es jauchzet der Vögel gewaltiger Chor, f. Männerchor. Bonn, Braun-Peretti. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

Axenfeld, Fritz.
Kindersang. 75 beliebte Kinderlieder m. Pfte-Begl. Buchschmuck v. M. Grengg. [1928.] (63 S.) Leipzig, Hofmeister M 6.

Azzoni, Italo.
Op. **8.** Ouverture in Sol f. Orch. bearb. v. H. Kawan M 4. — f. Salonorch. bearb. v. H. Kawan M 3. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Bach, Johann Sebastian.
Kantate No. 53. Schlage doch, gewünschte Stunde, f. eine Alt-St. Klavausz. m. dt.-engl. Text hrsg. v. G. Raphael. [1928.] (8 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
— No. 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut, bearb. v. v. M. Seiffert. Ausg. d. Neuen Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4 Str.-St. je M 0,80; 6 Harm.-St. je M 0,60; Org.-St. 1,50; Cemb.-St. M 3.
— No. 128. Auf Christi Himmelfahrt allein, bearb. v. M. Seiffert. Ausg. der Neuen Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel, Cemb.-St. M 3; Org.-St. M 1,50.
— No. 152. Tritt auf die Glaubensbahn. Ausg. der Neuen Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert M 3.
— No. 155. Mein Gott, wie lang, ach lange, bearb. v. M. Seiffert. Ausg. der Neuen Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. V. 1, 2, Vla, Vcello-Kbaß je M 0,40; Fag. M 0,30; Cemb. M 3; Org. M 1,50.
— No. 177. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, bearb. v. M. Seiffert. Ausg. der Neuen Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. V. 1, 2, Vla, Vcello-Kbaß je M 0,80; V. conc. M 1,50; Oboe 1, 2, Oboe da caccia, Fag. 1, 2 je M 0,60; Cemb. M 3; Org. M 1,50.
Phöbus und Pan. Textb. s.: Szenische Kantaten.
Sechs Violin-Sonaten f. 2 V. bearb. v. W. Kes. [1928.] (44 S.) Berlin, Vieweg M 4.
Weihnachts-Oratorium. Daraus:
Hirtenmusik (nach der Bearb. v. Rob. Franz) f. V. u. Pfte bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Leuckart M 1,80.

Bach, Karl Philipp Emanuel.
Sonaten u. Charakterstücke f. Pfte. Ausgw. u. m. einer Einführung hrsg. v. P. Mies. [1928.] (31 S.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 3.

Bach, Maria.
Cellosonate. 1928. (Pfte-St. 16 S.) Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna S 10.
Klagegebet f. Vcello u. Pfte. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna S 2,50.

Bach-Robiloff, Fis Ch.
Man braucht ja so wenig um glücklich zu sein. Foxtr. f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Eppendorf-Sa., Seifert.

Bache, J.
Op. **8.** Prélude f. Pfte. Leipzig, Schubert jr. M 1,50.

Bachmann, W.
Zwei geistl. Lieder. No. 1. Folg Jesu nach. No. 2. O Wort voll Trost und Seligkeit, f. gem. Chor. Adliswil b. Zürich, Ruh M 0,30.

Balcke, Frida.
Das Kind von Bethlehem. Ein Krippenspiel in 4 Bildern f. Deklamation, Kinder- od. Frauenchor u. Einzelges. m. Begl. v. Pfte od. Org. (Harm.) 1928. Berlin, Vieweg. Pfte-Part. (20 S.) M 2,50; Chor-St. je M 0,60; Solo-St. cplt. M 0,75; Text (16 S.) 8⁰ M 0,50.

Baldamus, Gustav.
Op. **105.** No. 1. Das kalte Mägdelein: Und friert dich, liebes Mägdelein. No. 2. Trennung: Ein Mägdlein stand am Brunnenstein. No. 3. Frühlingsreigen: Heisa, das Frühlingsfest feiern wir, f. 4stgn Frauenchor a capp. Leipzig, Hug & Co. Part. à M 0,80; St. à M 0,20.

Balfe, M. W.
Die vier Haimonskinder. Ouv. f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber M 3,50; dazu Pfte-St. M 1,05. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Weber. Leipzig, Cranz M 3.
Die Zigeunerin. Ouv. f. Orch. Leipzig, Cranz. Part. m. unterl. Klavausz. [1928] (54 S.) M 3.

Barbirolli, Alfredo.
Laß mich träumen. Serenade f. Orch. bearb. v. J. Engleman M 2,40. — f. Salonorch. bearb. v. J. Engleman M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Barvas, A.
Einzug des Scheïk. Arabischer Festmarsch bearb. v. L. Weninger f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1. Leipzig, Benjamin.

Bastini, Konrad.
Apachen im Frack. Optte in 3 Akten v. Ive Becker. 1928. Daraus:
Klavausz. (100 S.) M 10.
Textb. (55 S.) 8⁰ M 2.
Bautzen, E. Hübners Verlag.

Baumgarten, Erwin.
Op. **14.** Drei Männerchöre. No. 1. Komm: Komm, laßt uns Blauveilchen suchen. Part. M 1; St. je M 0,25. No. 2. Verratene Liebe: Da nachts wir uns küßten, 5stg. Part. M 1; St. je M 0,25. No. 3. Sonnenuntergang: Träumend zu der Sonne Scheiden. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Bad Godesberg, Butz.
Die Schäferin und der Kuckuck: Ein Schäfermädchen weidete zwei Lämmer. Volkslied f. Männerchor. Bad Godesberg, Butz. Part. M 1,20; St. je M 0,30.

Becce, Giuseppe.
Op. **30.** Visione orientale. Serenata f. Pfte M 1,20. — f. V. u. Pfte M 1,50. Berlin, Schlesinger.
Op. **32.** Serenata della Laguna f. Pfte M 1,20. — f. V. u. Pfte M 1,50. Berlin, Schlesinger.

Becher, Hugo.
Op. **95.** Der Streik der Hausangestellten: Wir rüsten heute uns zum Streiten. Humorist. Szene f. 5 Damen u. 1 Herrn m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 4.

Becucci, E.
Op. **228.** Tesoro mio. Walzer f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 2,50.

Beer-Walbrunn, Anton.
Vier Lieder, komp. f. Ges. m. Pfte. [1928.] (18 S.) Op. **37.** No. 1. Die Unbesungenen: 's gibt Gräber, wo die Klage schweigt. Op. **37.** No. 3. Letzte Worte: Geliebte, wenn mein Geist. — Op. **59.** No. 2. Die Flucht der hl. Familie: Länger fallen schon die Schatten. — Op. **59.** No. 5. Mariä Sehnsucht: Es ging Maria in den Morgen hinein. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 2.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **46.** Adelaide: Einsam wandelt dein Freund, f. Ges. m. Pfte (h.) hrsg. v. Lilli Lehmann, Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. 1928. (12, 4 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. **61.** Violinkonzert; dazu Kadenz, s.: Kreisler, F.
Op. **65.** Ah, perfido. Konzertarie f. Ges. m. Pfte hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. 1928. (16, 8 S.) Dtsch-ital. Text. Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. **72.** Fidelio. Oper. Daraus:
Arie der Marzelline „O, wär ich schon mit dir vereint", f. Ges. m. Pfte hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. 1928. (8, 3 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Rez. u. Arie der Leonore „Abscheulicher. Wo eilst du hin?", f. Ges. m. Pfte hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. 1928. (11, 4 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. **84.** Egmont-Ouv. f. Pfte, V., Vcello. Braunschweig, Litolff M 1,10.
Op. **98.** An die ferne Geliebte: Auf dem Hügel sitz ich. Ein Liederkreis v. A. Jeitteles f. Ges. m. Pfte (m. od. t.). Berlin, Schlesinger M □.
Op. **135.** Streichquartett. Daraus:
Lento assai, f. V. u. Org. bearb. v. F. Hentschel. Hameln, Oppenheimer M 1,50.

Beethoven, Ludwig van.
Ausgew. Bagatellen u. Stücke f. Pfte. Fingersatz-, Vortrags- u. Tempobez. v. Gust. Damm (Th. Steingräber) u. Carl Schütze. [1928.] (59 S.) Leipzig, Steingräber M 2,50.
19 sehr leichte Original-Klavierstücke. Zum Teil erleichtert. Möglichst notengetreu. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. [1928.] (31 S.) Braunschweig, Litolff M 1,50.

Bellini, V.
Norma. Oper. Daraus:
Arie der Norma: Casta diva, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-ital. Text hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. 1928. (14, 6 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.

Bellmer, Herbert.
Thorstein. Ein Jugendspiel um Glaube und Liebe. [1928.] (40 S. Text u. Noten.) 8°. Leipzig, Strauch M 1.

Bendix, Paul.
Annekin, Annekin, drück doch mal aufs Knöpkin. Kneip-Walzerlied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler. Berlin, Rob. Rühle M 1,80.

Benjamin, Arthur.
Concertino p. piano et orch. Réduction p. 2 pianos par l'auteur. 1928. (44 S.) Mainz, Schott. M 6. (2 Exempl. notwendig.)

Bentzon, Jørgen.
Op. 12. Variazioni interrotti f. Clar. in B, Fag., V., Vla, Vcello. 1928. Kopenhagen, Hansen. Stimmen M 8.

Berthold, Franz.
Op. 28. Eines teutschen Fänderichs Fanenschwur: Steh in den ring, mein gut gesell, f. Männerchor m. Bar.- u. T.-Solo u. Pfte-Begl. (Schlagzeug ad lib.). [1928.] (Part. 19 S.) Düsseldorf, Schwann. Part. M 2,40; 4 Chor-St. je M 0,10; 2 Solo-St. je M 0,15; Schlagzeug M 0,80.

Blanco, Edouard.
Crépuscule: La tarde es hermana mia. Tango chanté f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Musikverlag City M 1,80.

Bizet, Georges.
Carmen. Oper. Daraus:
Carmen-Suite. Die schönsten Melodien aus Bizets Oper, v. O. Seyfert. Ausg. H f. Pfte. Leipzig, Portius. M 1,50.
Ouv. f. Pfte, V., Vcello. Braunschweig, Litolff M 1,10.

Blankenburg, H. L.
Op. 9. Fliegerhelden-Marsch f. Salonorch. bearb. v. J. Aretz. Witten-Heven, Musikverlag „Westfalia" M 1,80.
Op. 103. Die Wachtparade. Marsch f. Orch. Witten-Heven, Musikverlag Westfalia M 2,50.

Blon, Franz von.
Op. 61. Mit Mut und Kraft. Marsch f. Jazz-Och. bearb. v. B. Egg. Leipzig, Cranz M 1,50.

Blume, Karl.
Grün ist die Heide. Lied. Darüber: Paraphrase v. B. Lüling, f. Infant.-Mus. bearb. v. O. Poetsch f. gr. Harm.-Mus. M 3. — f. kl. Harm.-Mus. M 2. Düsseldorf, Suppan.
Laßt uns noch einen heben. Walzerlied. Zus. m.: Rosendahl, Wismar, Noch eine Runde eh wir scheidn. Trinklied u. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. Hamburg, Großmann. Cplt. M 1,80.

Blumer, Theodor.
Op. 61. Sonate f. Fl. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 27 S.) Leipzig, Zimmermann M 6.

Böhlen, Gottfried.
Zwei religiöse Lieder f. gem. Chor. No. 1. Die Heimat: Ein Vöglein war hinausgeflogen. No. 2. Geistliches Kriegslied: Ob dich Wetter brüllend umstürmen. Adliswil b. Zürich, Ruh. Blatt-Part. M 0,30.

Böhme, Walther.
Op. 52. Das Abendmahl. Ein Mysterium in 4 Teilen nach Worten der hl. Schrift u. religiösen Dichtungen f. 3 Einzel-St. u. gem. Chor, Str.-Orch., 2 Tromp., 2 Pos. u. Org. (Harm. od. Pfte). 1928. Klavausz. (90 S.) Leipzig, Kahnt M 5.

Boieldieu, A.
Der Kalif von Bagdad. Oper. Daraus:
Ouv. f. Pfte, V., Vcello. Braunschweig, Litolff M 1,10.
— f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mdlne 1 M 0,50; Mdlne 2, Mdla à M 0,30; Git., Mdlne 3, Mdlncello, Mdlnbaß, Fl. à M 0,60.

Bölke, Wilhelm.
Op. 34. Braunes Mädel, schenk mir ein: Trinken, trinken! Alles trinket, f. Männerchor. Berlin N 58, Stargarder Str. 73, Musikverlag Volkskunst. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Op. 35. Sommernacht: Es zog in lauer Sommernacht, f. Männerchor. Berlin N 58, Stargarder Str. 73, Musikverlag Volkskunst. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Op. 39. Trinkspruch aus dem Ratskeller zu Elberfeld: Halloh, Herr Wirt, noch einen Krug, f. Männerchor. Berlin N 58, Stargarder Str. 73, Musikverlag Volkskunst. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Op. 43. Hans und Liesel: Hurtig und lustig, so schnell, f. Männerchor. Berlin N 58, Stargarder Str. 73, Musikverlag Volkskunst. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Op. 52. Mein Röslein: Wie weh tut scheiden und meiden, f. Männerchor. Berlin N 58, Stargarder Str. 73, Musikverlag Volkskunst. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Bolt, Erwin.
Meine Oma fährt Motorrad. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel. Hamburg, Rettig M 1,80.

Bonvin, Ludwig S. J.
Op. 2. Laudes ac gratiae. Zu Ehren des hl. Altarsakramentes. Neubearb. Ausg. A f. 4stgn gem. Chor m. Org. Ausg. B f. 4stgn Männerchor m. Org. Düsseldorf, Schwann. Part. je M 0,60; St. je M 0,10.
Op. 141. Ecce panis. Herz-Jesu-Lied. Ausg. A f. 2—3stgn Frauenchor m. Org. Ausg. B f. 4stgn gem. Chor m. Org. Düsseldorf, Schwann. Part. je M 0,50; St. je M 0,10.

Borodin, A.
Eine Steppenskizze aus Mittelasien, f. Pfte. [1928.] (11 S.) Leipzig, Bessel & Co. M 1,50.

Bourguignon, Francis de.
Songes fantastiques. Scherzo f. Pfte, V., Vcello. Leipzig, Cranz M 1,80.

Brahms, Johannes.
Op. 1. Sonate Cdur f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz u. Leo Kähler. [1928.] (Vorw. 31 S.) Braunschweig, Litolff M 1.
Op. 2. Sonate fismoll f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz u. Leo Kähler. [1928.] (Vorw., 27 S.) Braunschweig, Litolff M 1.
Op. 5. Sonate fmoll f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz u. L. Kähler. [1928.] (Vorw., 35 S.) Braunschweig, Litolff M 1.
Op. 10. Balladen f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz u. L. Kähler. [1928.] (Vorw., 22 S.) Braunschweig, Litolff M 0,80.
Op. 11. Serenade No. 1 Ddur. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Str.-St. je M 0,80; 15 Harm.-St. je M 0,60.
— Daraus:
IV. u. V. Satz: Menuett u. Scherzo f. Haus- od. Schülerorch., bearb. v. H. Schroeder. 1928. Köln, Tonger. Part. (13 S.) M 3,50; St. M 3,50.
Op. 13. Begräbnisgesang f. Chor u. Blasinstr. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 13 Harm.-St. je M 0,30.
Op. 40. Trio Esdur f. V., Horn (Vla od. Vcello) u. Pfte, hrsg. v. O. Schnirlin. 1928. (Pfte-St. 53 S.) Berlin, Simrock M 3.
Op. 45. Deutsches Requiem. Daraus:
Wie lieblich sind deine Wohnungen, f. 3stgn Frauenchor m. Pfte-Begl. bearb. v. F. Nagler. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1,20; 3 Chor-St. je M 0,25.

Brahms, Johannes,

Op. 49. No. 4. Wiegenlied, zus. mit Op. 86. No. 2. Feldeinsamkeit f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber. Leipzig, Cranz M 3,30.

Op. 49. No. 4. Wiegenlied f. 3stgn Frauenchor u. Pfte, V. u. Vcello ad lib. bearb. v. F. Nagler. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1; Str.-St. je M 0,20; 3 Chor-St. je M 0,20.

Op. 51. No. 1. Streichquart. cmoll f. 2 V., Vla, Vcello. Part. (36 S., 1 Abb. u. Vorw. dt.-engl.-frz. v. K. Geiringer.) 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 0,80.

Op. 52. Daraus:

Am Donaustrande da steht ein Haus, f. 3stgn Frauenchor m. Pfte-Begl. bearb. v. F. Nagler. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1; 3 Chor-St. je M 0,20.

Der kleine Vogel: Ein kleiner, hübscher Vogel nahm, f. 3stgn Frauenchor, Solo-St. u. Pfte-Begl. bearb. v. F. Nagler. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1,20; 3 Chor-St. je M 0,25.

Op. 54. Schicksalslied f. Chor u. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Str.-St. je M 0,40; 16 Harm.-St. je M 0,30.

Op. 68. Sinfonie I cmoll f. Orch. Part. [1928.] (166 S., 1 Abb., Vorw. dt.-engl.-frz. v. K. Geiringer.) 8°. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 2.

Op. 77. Violinkonzert; dazu Kadenz s.: Kreisler, F.

Op. 79. Zwei Rhapsodien f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz u. L. Kähler. [1928.] (Vorw., 20 S.) Braunschweig, Litolff M 0,80.

Op. 82. Nänie f. Chor u. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Str.-St. je M 0,40; 15 Harm.-St. je M 0,30.

Op. 83. Klavierkonzert Bdur. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Str.-St. je M 0,80; 15 Harm.-St. je M 0,60.

Op. 89. Gesang der Parzen f. 6stgn Chor u. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 6 Str.-St. je M 0,40; 20 Harm.-St. je M 0,30.

Op. 90. Sinfonie No. 3 Fdur. Daraus:

1. Satz f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber M 4; dazu Pfte-St. M 1,20. Leipzig, Cranz.

— f. Salonorch. bearb. v. H. Weber. Leipzig, Cranz M 4.

Op. 98. Sinfonie No. 4. Daraus:

II. Satz. Andante moderato f. Haus- od. Schülerorch. bearb. v. M. Alt. Köln, Tonger. Part. (16 S.) M 4; St. M 3,50.

Op. 102. Doppel-Konzert amoll f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. O. Schnirlin. 1928. (Pfte-St. 59 S.) Berlin, Simrock M 3.

Op. 117. Drei Intermezzi f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz u. L. Kähler. [1928.] (Vorw., 15 S.) Braunschweig, Litolff M 0,80.

Op. 118. Klavierstücke f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz u. L. Kähler. [1928.] (Vorw., 26 S.) Braunschweig, Litolff M 0,80.

Op. 119. Klavierstücke f. Pfte zu 2 Hdn. Neuausg. v. Schultze-Biesantz u. L. Kähler. [1928.] (20 S. u. einl. Vorw.) Braunschweig, Litolff M 0,80.

Eine Auswahl der beliebtesten ungar. Tänze f. Pfte zu 2 Hdn in leichter Spielbarkeit neu gesetzt. Neuausg. v. Schultze-Biesantz u. L. Kähler. [1928.] (22 S. u. einl. Vorw.) Braunschweig, Litolff M 0,90.

Deutsche Volkslieder f. Ges. m. Pfte. Heft II. (h.). [1928.] (52 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

Gavotte v. Gluck f. Pfte zu 2 Hdn. Neuausg. v. Schultze-Biesantz u. L. Kähler. [1928.] (5 S. m. einliegendem Vorw.) Braunschweig, Litolff M 0,40.

In stiller Nacht, f. 4stgn Frauenchor, Solo- u. Pfte-Begl. bearb. v. F. Nagler. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1; 4 Chor-St. je M 0,20.

Piano-Album. 1928. Bd. I. (72 S.) Bd. II. (73 S.) Berlin, Simrock je M 2,50.

Sämtliche Klavierwerke in 3 Bdn. [1928.] (178, 180, 178 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Lwbd. cplt. M 24 *n.

Brahms, Johannes.

Ungarische Tänze f. Blas-Mus. bearb. v. J. P. Ehmig. Heft 1. (No. 1, 5 u. 6) M 5. — Heft 2. (No. 2 u. 7) M 4,50. Leipzig, Cranz.

Volkstümliche Lieder zur Laute. Auch f. V. od. Mdlne mit Ges. u. Git.-Begl. ad lib. bearb. v. C. Goldmann. [1928.] (21 S.) Leipzig, Carl Rühle M 1,50.

Braun, Rudolf.

Drei Klavierstücke f. die linke Hand. 1928. (17 S.) No. 1. Nocturno. No. 2. A la zingarese. No. 3. Walzer. Wien, Doblinger M 3.

Drei Klavierstücke f. die linke Hand. 1928. (18 S.) No. 1. Scherzo. No. 2. Perpetuum mobile. No. 3. Serenata. Wien, Doblinger M 3.

Bruckner, Anton.

Sinfonie I cmoll f. Orch. Neu rev. v. J. V. Wöß. Part. [1928.] (172 S., 1 Abb., Vorw. dt.-engl.-frz.) 8°. Wien, Wiener Philharm. Verlag M 2,50.

— II cmoll f. Orch. Neu rev. v. J. V. Wöß. Part. [1928.] (168 S., 1 Abb., Vorw. dt.-engl.-frz.) 8°. Wien, Wiener Philharm. Verlag M 2,50.

— VI Adur f. Orch. Neu rev. v. J. V. Wöß. Part. 1928. (168 S., 1 Abb., Vorw. dt.-engl.-frz.) 8°. Wien, Wiener Philharm. Verlag M 2,50.

Brun, Fritz.

IV. Sinfonie in Edur f. gr. Orch. [1928.] Leipzig, Hug & Co. Part. (144 S.) u. St. Preise nach Vereinbarung.

Buomberger, Ferdinand.

Tedeum des hl. Franz v. Assisi: Du bist der heilige Herr, f. einstgn Chor m. Pfte od. Org. Weggis, Rigi-Verlag M 2.

Burgmüller, Fr.

Op. 110. Melodische Etüden f. Pfte. Heft I. 25 leichte Etüden. Neue instr. Ausg. v. Th. Wiehmayer. 1928. (39 S.) Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,20.

Op. 105. Melodische Etüden f. Pfte. Heft III. 12 Bravour-Etüden. Neue instrukt. Ausg. v. Th. Wiehmayer. 1928. (39 S.) Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,20.

Op. 109. Melodische Etüden f. Pfte. Heft II. 18 charakteristische Etüden. Neue instrukt. Ausg. v. Th. Wiehmayer. 1928. (39 S.) Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,20.

Buschendorf, Otto.

Op. 44. Beim Faß: Schlagt derb aufs Faß, f. Männerchor. Mühlhausen/Thür., Danner. Part. M 1; St. je M 0,20.

Drei Lönslieder f. Männerchor. Op. 19. No. 1. Herzblatt am Lindenbaum. No. 4. Erwartung: Unter der Linde da ist. Op. 18. No. 1. Schab ab: Jetzt kommt der Sommer in das Land. Mühlhausen/Thür., Danner. Part. cplt. M 1; 4 St. je M 0,25.

Byford, Francis G.

Chiffon. Interm. f. Orch. bearb. v. J. Engleman M 3. — f. Salonorch. bearb. v. J. Engleman M 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Sincerity if thou be true (Treue Liebe), f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 2.

Caldara, Antonio.

Largo f. Fl., Klar., Fag., Harfe, s.: Pillney, H. K., Vier Stücke. No. 1.

Regina coeli laetare, f. gem. Chor. Phrasiert, m. Vortragszeichen u. Klavausz. vers. v. Th. Pfeiffer. [1928.] Düsseldorf, Schwann. Part. (15 S.) M 2; St. je M 0,10.

Cárdenas, Guty.

Ojos tristes: Tienen tus ojos. Canción yucateca f. Ges. m. Pfte bearb. v. N. Fajardo. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Carri, Ferdinand.

Op. 22. Hohe Schule der Doppelgriff-Technik f. V. 1928. Ausg. m. dtsch-engl. Text. 3 Bde. (49, 49, 49 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel je M 4.

Op. 80. Der Teufels-Tanz. Caprice fantastique f. V. m. Begl. des Pfte. 1928. (Pfte-St. 23 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Casella, Alfredo.
Concerto romano per organo, ottoni, timpani ed archi (MCMXXVI). Riduzione per org. ed pianoforte (A. Willner). 1928. (108 S.) Wien, Universal-Edition M 8.
Sonata in Do maggiore per Pfte e Vcello. 1928. (Pfte-St. 43 S.) Wien, Univ.-Edit. M 7,50 *n.

Castelnuovo-Tedesco, Mario.
I Nottambuli. Variazioni fantastiche per Vcello e Pfte. 1928. (Pfte-St. 28 S.) Wien, Univ.-Edit. M 5.

Chédeville, Nicolas.
Zwei Pastoral-Sonaten f. 2 Fl. (od. 2 V. od. 2 Ob.), hrsg. v. W. Upmeyer. 1928. (19 S.) Hannover, Nagel M 2,50.

Chopin, Fr.
A selection from the greatest piano compositions with an introductory study by Dr. H. Leichtentritt, biographical data compiled by Hedw. Neumayr and 28 illustrations, facsimiles a. s. o. [1928.] (XXVI, 327 S.) Wien, Univ.-Edit. Lwbd. M 12.
Altdeutsche geistliche **Chor-Lieder.** Heft I. F. 8stgn gem. Chor. Wien, Univ.-Edit. 4 St. je M 0,80.

Christ, Jakob.
Op. **19.** Alte Treue. Allgemeiner Turnermarsch f. Orch. bearb. v. Homann-Webau. Bonn, Braun-Peretti M 2,50.

Classics of music, edited by Prof. Ad. Prosnitz, Prof. Jul. Epstein and other eminent musicians. Wien, Univ.-Edit.

Clemus, S. B.
Barbarina. Tanzszene ($^3/_8$-Takt) f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 2.
Burlesque fantastique f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 2.
Burlesque militaire f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 2.
Im Liebesrausch. Dramatische Liebesszene f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 2.
Mädels und Burschen. Ländliche Szene f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 2.

Corelli, A.
Op. **6.** Weihnachtskonzert. Daraus:
Grave und Pastorale f. 2 V., Vcello u. Org. (Harm. od. Pfte), Vla u. Kbaß ad lib. bearb. v. Fr. Textor. [1928.] Hameln, Oppenheimer. Part. (7 S.) M 1,50; St. je M 0,30.

Cortopassi, D.
Frohe Jugend (Giovinezza ardente). Ouv. f. Orch. bearb. v. H. Kawan M 4. — f. Salonorch. bearb. v. H. Kawan M 3. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Crampen, Anton.
Op. **2 m.** Für den Volkstrauertag: No. 1. O Haupt voll Blut und Wunden. No. 2. O Gott du unser Schirmer bist, f. gem. Chor bearb. Düsseldorf, Schwann. Blatt-Part. M 0,20.

Czernik, Willy.
Am Koblenzer Eck. Marschlied f. Salonorch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Laßt Blumen sprechen: Wer die Sprache der Blumen verstand (Say it with flowers), f. Pfte. m. Ges. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Dahm, Wilhelm.
Op. **16 a.** Glaube, Hoffnung und Liebe: Einen goldnen Wanderstab ich, f. gem. Chor. Köln, Aubitsch. Part. M 1,50; St. je M 0,25.

Dame, Edgar.
Gespenster-Marsch f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.
Sérénade galante f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Daeschler, Julius.
Op. **27.** No. 1. Trallala: Mädel, der Lenz ist da, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,20. No. 2. Frieden: Ging vor mir ein Mägdlein her, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Daeschler, Julius.
Tanz im Tau: Im Tau will ich tanzen, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Dauben, Heinrich.
Op. **46.** Raketen-Marsch f. Salonorch. bearb. v. H. Anzer. Bonn, Braun-Peretti M 1,80.

Dauber, Dol.
Leila, heute Nacht muß ich dich wiedersehn. Lied u. Tango f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Davis, Benny und **Akst,** Harry.
Lo-Tai, Shanghai's Blume (Shangai dream man), f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text u. Ukelele-Bez. Berlin, Semfa M 1,20.

Decker, Wilhelm.
Zum Bettag: Herr, der du uns stets getragen, f. gem. Chor. Adliswil b. Zürich, Ruh Sfrs 0,25.
Zum Reformationsgedächtnis: Erweck, Herr, deiner Jünger Schar, f. gem. Chor. Adliswil b. Zürich, Ruh. Blatt-Part. Sfrs 0,20.

Dedekind, Arnold.
Op. **22.** Siehe, wie fein u. lieblich ist es, f. gem. Chor. Hannover, Hampe. Part. M 1,20; St. je M 0,30.

Delius, Frederick.
Drei Präludien f. Pfte. [1928.] (9 S.) Wien, Univ.-Edit. M 2.

Delvard, Marya und **Henry,** Marc.
Vieilles chansons de France. Avec accomp. de piano ou de guitare. Ausg. in 3 Bdn. [1928.] Bd. 1 (54 S.). Bd. 2 (42 S.). Bd. 3 (44 S.). Leipzig, Hofmeister je M 3.

Derksen, Bernard.
Deutschlands Heldensöhne. Marsch f. Harm.-Mus. Liegnitz, Junge M 2,50.

Deschermeier, Josef.
Op. **174.** Fünf Marienlieder f. 4stgn Männerchor. [1928.]
No. 1. Ave, immaculata: Der Jungfraun hohe Schützerin.
No. 2. Des Himmels Zier: Wer ist so reich an Gnad.
No. 3. Meine Mutter: Ich hab zum Schutz erwählet.
No. 4. Mariä Geburt: Allwie die lieb Waldvögelein.
No. 5. Maria, holde, reine: Ein Kind ist uns geboren.
Regensburg, Feuchtinger. Part. (7 S.) M 2; 4 St. je M 0,40.

Detert, A.
Mein Stern. Walzer f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. L. Weinmann. qu. 8°. Würzburg, Edit. Grosch M 0,40.

Dickschen, Hermann.
Vom Rhein: Vom Rhein, vom Rheine komm ich her, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1,20; St. je M 0,30.

Dietrich, P. J.
Der Erbschleicher: Wenn de nischt erheiratst. Humorist. Soloszene m. Ges. f. 1 Herrn u. Pfte-Begl. Mühlhausen i. Th., Danner M 1,80.
Der Friedrich und der Fritz mit ihrem Geistesblitz: Wir beide, wir sind ja in Stadt und Land. Groteskes Gesangs- u. Tanzduett f. 2 Herrn m. Pfte-Begl. Mühlhausen i. Th., Danner M 3.
Gottlieb Wolkenrutscher, der Flugzeugkutscher: Aus dem blauen Wolkenmeer. Drastische Soloszene m. Ges. u. Pfte-Begl. f. 1 Herrn. Mühlhausen i. Th., Danner M 1,80.
Ich — und mein Esel: Es freut mich sehr, daß ich Sie darf. Urkomischer Vortragsscherz f. 3 Herrn m. Pfte-Begl. Mühlhausen i. Th., Danner M 3.
Kunstmaler Winsel mit dem Wunderpinsel: Aus fernem Süden komm ich her. Scherz f. 2 Herrn (od. 1 Dame u. 1 Herrn) f. Ges. m. Pfte. Mühlhausen i. Th., Danner M 3.
Liebeswerben. Tanzszene f. 1 Dame u. 1 Herrn (evtl. 2 Damen) v. E. Liebig m. Pfte-Begl. u. Tanzbeschr. Mühlhausen i. Th., Danner M 3,50.

Dietrich, P. J.
Das Lied vom schwarzbraunen Zimmergesellen: War einst ein schwarzbrauner Zimmergesell. Nach einem alten Volkslied. Musik unter teilw. Benutzung der überlieferten Melodie f. Ges. m. Pfte. Mühlhausen i. Th., Danner M 2.
Nauke, der Kanalbezwinger: Zu durchschwimmen breite Meere. Komische Soloszene f. 1 Herrn, f. Ges. m. Pfte. Mühlhausen i. Th., Danner M 1,80.
Neun flotte Jockeis. Tanzauff. f. 9 Damen od. junge Mädchen v. E. Liebig m. Pfte u. Tanzbeschr. Mühlhausen i. Th., Danner M 3,50.
Prinzeß Pauline: Immer ran. Immer ran. Immer ran. Komische Liliputanerszene f. 2 Damen, 1 Herrn (3 Herren) m. Pfte-Begl. Mühlhausen i. Th., Danner M 3.
Ritter Kunz von Klaue: Kunigunde war ein Mädchen. Unmoralisch-moralische Schauerballade m. Schattenbildern f. Ges. m. Pfte. Mühlhausen i. Th., Danner M 3.
Schneeglöckchen und der Frühling. Walzerreigen f. 2 junge Damen od. Mädchen v. E. Liebig m. Pfte u. Tanzbeschr. Mühlhausen i. Th., Danner M 3,50.
Ulrieke: Ulrieke war ein Mägdelein. Tanz-Couplet f. 1 evtl. 2 Herren m. Pfte-Begl. Mühlhausen i. Th., Danner M 2.
Wir gründen jetzt 'ne Feuerwehr: Wie Sie uns beide sehn. Lustiges Feuerwehr-Marschlied f. 2 u. mehr Damen m. Pfte-Begl. Mühlhausen i. Th., Danner M 3.
Wurstmaxe: Jeden Abend, punkte zehn. Soloszene f. 1 Herrn m. Pfte-Begl. Mühlhausen i. Th., Danner M 1,80.

Dillmann, Joseph und Annemarie.
Tanzspiele von der Wegscheide. Hrsg. 1928. (80 S.) 8⁰. Frankfurt a. M., Diesterweg M 1.

Dohrn, Ewald.
Abends nach zehn. Volksstück. Daraus:
Abends nach zehn. Lied u. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Petersen-Schmidt M 1,80.
Ich kann doch nicht für meine Liebe. Boston f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Petersen-Schmidt M 1,80.
Altona/Elbe, Horst.
Tante Bertha geht nicht ohne ihrn Revolver mehr ins Bad. Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. Hamburg, Großmann M 1,80.

Dombrowski, Hansmaria.
Die kleinen Lieder der Trennung. 8. Liederheft f. e. m. St. u. Pfte. [1928.] (15 S.) Verbotene Liebe: Weißt du noch, als wie wir sind. — Über den Bergen weit zu wandern. — Abend: Goldgewölk und Nachtgewölke. — Das dank ich dir: ein Lächeln. — Männertreu: Es ging einmal ein Wind. — Durch manchen Herbst des Leidens. — Menschenbeifall: Ist nicht heilig mein Herz. — Unter einer Statue der Melancholie: Wagt euch nicht her, Lärm. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 2.
Variationen über ein Thema aus dem „Zauberspiel vom Prinzen Rosenrot" f. Pfte zu 2 Hdn bearb. vom Komponisten. [1928.] (9 S.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 1,50.

Döring, Kurt.
Kirmes-Walzer f. V. (Mdlne m. Text) M 0,40. — f. Pfte m. Text M 0,40. — f. V. u. Pfte M 0,80. Leipzig, Carl Rühle.
Mondschein-Walzer f. V. (od. Mdlne) m. Text M 0,40. — f. Pfte m. Text M 0,40. — f. V. u. Pfte M 0,80. Leipzig, Carl Rühle.

Dornel, Antoine.
Tambourin, f. Pfte. F. den Konzertvortrag frei bearb. v. I. Friedman. 1928. (5 S.) Wien, Univ.-Edit. M 1,25.

Dounis, D. C.
Op. **22.** Violin-Studien. Vorbereitende Übungen in Oktaven u. Dezimen auf wissenschaftl. Basis. Dtsch-engl. Text. Dtsch v. Dr. W. Klein. 1928. (38 S.) Wien, Univ.-Edit. M 3,50.

Drdla, Franz.
Op. **212.** Liebesgeflüster. Interm. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,80. — f. V. u. Pfte M 1,20. Berlin, Rondo-Verlag.

Dressel, Erwin.
Sextett für Streichinstrumente in einem Satz f. 2 V., 2 Vln, 2 Vcelli. 1928. Leipzig, Hofmeister. St. cplt. M 5.
Streichquart. f. 2 V., Vla, Vcello. 1928. Leipzig, Hofmeister. St. cplt. M 4.

Earl, R.
Ein Morgenständchen bearb. v. H. Schaefer, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Friede.

Eckel, Mathias.
Laudate dominum omnes gentes (16stg) s.: Moser, H. J., Die Kantorei 7.

Ecker-Link, Alfred.
Jugendträume: Wenn froh in Jugendtagen. Konzertwalzer f. Ges. m. Pfte. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag M 1,50.

Ehmig, J. P.
Deutsche Volkslieder. Potp. f. Blech-Mus. M 5. — f. Harm.-Mus. M 6. Leipzig, Cranz.

Ehrlich, Siegwart.
Beim kleinen Amanulla: Im Land vom Amanulla. Slow Fox f. Ges. m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.
Beim Rolandseck am grünen Rhein. Foxtr.-Lied f. Ges. m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Eichhorn, C.
Op. **5.** Siehe ich stehe vor der Tür. Motette f. 5stgn gem. Chor. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner. Blatt-Part. 8⁰ M 0,30.

Ejges, O.
Op. **3.** Danse orientale f. Pfte. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 1,10.
Op. **4.** Trois impromptus f. Pfte. 1928. (13 S.) Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 2,90.

Eilenberg, Richard.
Op. **22.** Blau Veilchen. Mazurka caprice bearb. v. L. Zeitlberger, f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,80. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. **188.** Am Spinnrad. Charakterstück f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,20; St. M 2.
König Mydas. Ouv. bearb. v. L. Weninger, f. Orch. M 4,50. — f. kl. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,80. Leipzig, Benjamin.

Einegg, E.
Judith. Lied u. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. T. Hate M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 15, Meinekestr. 22, H. Schulenburg.

Einst und jetzt. Walzer aus alter u. neuer Zeit. 2 Bde. [1928.] f. V. je M 2. — f. Vcello je M 1,80. — f. Pfte je M 3,50. Leipzig, Benjamin.

Eisele, Nazi.
Mein schönes Garmisch: Du mein Garmisch dort am Loisachstrand, f. Männerquart. (m. 4stgn Jodler ad lib.) u. Pfte. München, Hieber M 1,20.

Eitz, Karl.
Merkblatt f. Noten u. Tonworte. Neu hrsg. v. F. Bennedik. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,10.

Elite-Lieder-Album f. Ges. m. Pfte (m.). [1928.] (47 S.) Leipzig, O. Dietrich M 2.

Elite-Opern-Potp.-Album f. Pfte. [1928.] (47 S.) Leipzig, O. Dietrich M 2.

Elite-Ouv.-Album f. Pfte. [1928.] 2 Bde. (je 47 S.) Leipzig, O. Dietrich je M 2.

Elite-Tanz-Album f. Blas-Mus. XVI. Jahrg. Heft 1. 8⁰. Leipzig, Benjamin M 4,50. (Der cplt. Jahrg. [2 Hefte] M 8.)

Elite-Violin-Album. [1928.] (44 S.) Leipzig, O. Dietrich M 2.

Elliott, P.
Les grotesques. Marche f. Orch. bearb. v. J. Engleman M 2,40. — f. Salonorch. bearb. v. J. Engleman M 2. Leipzig, Bosworth & Co.
Liebelei (Loves token) f. Orch. bearb. v. J. Engleman M 2,40. — f. Salonorch. bearb. v. J. Engleman M 2. Leipzig, Bosworth & Co.
Zur Rosen Zeit (In rose time). Rêverie f. Orch. bearb. v. J. Engleman M 2,40. — f. Salonorch. bearb. v. J. Engleman M 2. — f. Pfte M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Elsner, Paul.
Op. 60. Pastorale: Kommet ihr Hirten, ihr Männer und Fraun. Hirtenweise nach e. böhm. Volkslied f. 5stgn gem. Chor m. Begl. v. Holzbläsern (Fl., Oboe [Schalmei], Klar. I u. II in C, Fag. [evtl. v. Cello od. Tenorhorn gespielt], Violon [Baß] ad lib.) u. Org. Düsseldorf, Schwann. Part. M 1,60; Org. M 0,40; 4 Chor-St. je M 0,10; 5 Bläser-St. je M 0,10.

Elstorff, Arthur.
Deutscher Fluggeist voran! Marschlied f. Blech-Mus. bearb. v. J. Jehring qu. 8° M 2. — f. Harm.-Mus. bearb. v. J. Jehring qu. 8° M 2,50. Leipzig, O. Dietrich.

Engel-Berger, Willy.
Heut in der Nacht mein Schatz. Lied u. Foxtr. f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Engleman, J.
Bosworths internat. Kino-Orch.
Bd. VI. No. 31. Harlekinade (f. leichte, schnelle u. lustige Szenen). No. 32. Flirt (f. Liebes- u. sentimentale Szenen). No. 33. Schauermärchen (f. gespannte, geheimnisvolle, rätselhafte Szenen). No. 34. Eifersüchteleien (f. gespannte, aufrührerische Szenen). No. 35. The river girl (f. leichte Szenen). No. 36. Der Kämpfer (f. Kämpfe, Aufruhr usw.) f. Orch. je M 3. — f. Salonorch. je M 2,40.
Leipzig, Bosworth & Co.

Engler, Karl.
Op. 24. Neumondnacht beim Vater Rhein. Ein Weihnachtsmärchen m. Ges. u. Reigen in 2 Aufz. [1928.] Klavausz. (19 S.) M 5. — Textb. (60 S.) 8° M 1. Düsseldorf, Schwann.

Ernotte, Heinrich.
Kleine Mandolin-Kunst. Beliebte Volks-, Tanz- u. Konzertmelodien nach Schwierigkeiten geordnet u. schon nach kurzer Unterrichtszeit neben jeder Mandolinschule zu benutzen. 1928. Heft 1. I. Lage in C u. Gdur. Heft 2. I. Lage in D u. Fdur. Heft 3. I. Lage in A u. Bdur. Heft 4. I. Lage in E u. Esdur. (Je 7 S.) Berlin N 58, Kopenhagener Str. 6, Ernotte je M 0,70.
Kleine Violin-Kunst. Beliebte Volks-, Tanz- u. Konzertmelodien nach Schwierigkeiten geordnet u. schon nach kurzer Unterrichtszeit neben jeder Violinschule zu benutzen. [1928.] Heft 1. I. Lage in C u. Gdur. (7 S.) Heft 2. I. Lage in D u. Fdur. (7 S.) Heft 3. I. Lage in A u. Bdur. (7 S.) Heft 4. I. Lage in E u. Esdur. (7 S.) Berlin N 58, Kopenhagener Str. 6, Ernotte je M 0,70.

Ernst, Hans.
Die Freier. Ein Lustspiel v. Eichendorff, frei bearb. v. H. Weiß. Musik v. H. Ernst. [1928.] (88 S. Text u. Noten.) 8°. Leipzig, Strauch M 1.
Sonntag, lieber Sonntag! Ein schlichtes Spiel f. die deutsche Jugend m. Ges. u. Reigen. [1928.] Klavausz. (18 S.) 8° M 3. — Textb. (52 S.) 8° M 2. Leipzig, Strauch.

Erven, G. P.
Three Jazz-inspirations f. Pfte. 1928. (8 S.) No. 1. Jazzdevil. No. 2. Flirt. No. 3. Tschaikowiak. Berlin, Rondo-Verlag M 2.

Erwin, Ralph.
An der Weser, an der Mosel und am Rhein (Ich hab so manchen Mund geküßt) f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Knauer. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Esperón, Ignacio Fernández.
Menudita. Canción mexicana f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1.
Rosa marchita. Romanza f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Fahrbach jun., Philipp.
Op. 145. Frauenliebe. Walzer f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 2,50.

Field, John.
Nocturne Bdur f. Pfte, f. den Konzertgebrauch frei bearb. v. I. Friedman. 1928. (5 S.) Wien, Univ.-Edit. M 1,25.

Filke, Max.
Op. 80a. Missa in hon. St. Caroli Borromaei in Gdur f. 3stgn Frauenchor m. Org. [1928.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (15 S.) M 4; Chor-St. à M 0,60.

Finck, Heinrich.
Habs je getan auf guten Wahn, f. gem. Chor bearb. v. K. Thiel. Berlin, Sulzbach. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Messe 6stg. Daraus: Kyrie, s.: Moser, H. J., Die Kantorei 2.

Finzenhagen, Ludwig.
Frühe Vollendung: Dringe leise, sanfte Weise, f. 3stgn Frauenchor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Blatt-Part. M 0,15.

Fischer, Ernst.
Drei orientalische Miniaturen. No. 1. Tanzweise f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 2. No. 2. Nocturne f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 2. No. 3. Marsch f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Ostpreußische **Fischertänze.** Hrsg. v. Ostpr. Spiel- u. Tanzkreis. [1928.] (28 S., 3 S. Bildbeilagen.) qu. 8°. Königsberg/Pr., Paulstr. 2, Hauptwohlfahrtsstelle f. Ostpreußen M 1,20.

Fladerer, Oswald.
Deutsche Volkstänze. Hrsg. Heft 2. Die sudentendeutschen Volkstänze. Tanzweisen m. Tanzbeschr. vers. aus den deutschen Gauen der Tschechoslowakei. I. Teil. [1928.] (16 S.) qu. 8°. M 0,80. — Heft 3. Die sudetendeutschen Volkstänze. II. Teil. [1928.] (16 S.) qu. 8° M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Fleischer, Hans.
Op. 43. I. Festmusik f. Geigenchor u. Pfte. [1928.] (Pfte-St. 15 S.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. M 2; St. je M 0,25.

Fließ, Max.
So lang noch diese Blume blüht, f. Ges. m. Pfte bearb. v. K. Rockstroh. Berlin N 58, Schönhauser Allee 41, Hans Loth M 1,50.

Flotow, Friedrich von.
Alessandro Stradella. Oper. Daraus:
Trinklied: Raus mit dem Naß aus dem Faß, f. kl. Orch. bearb. v. E. Frost M 2; dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
Martha. Daraus:
Ach so fromm. Arie f. kl. Orch. bearb. v. E. Frost. Leipzig, Cranz M 2.
Volkslied: Letzte Rose, f. kl. Orch. bearb. v. E. Frost. Leipzig, Cranz M 2.

Flury, Richard.
Quartett in dmoll f. 2 V., Vla, Vcello. [1928.] Leipzig, Hug & Co. St. M 8.

Franke Harling, W.
Schön und schick. Revue. Daraus:
Spieglein in der Hand: Mein Spieglein in der Hand (My one girl), f. Ges. m. Pfte m. Ukelele-Bez. Berlin, Semfa M 1,20.

Frey, Martin.
Tanz- und Reigenlieder mit Spielanweisungen. F. Mädchenschulen, Kinder- u. Ferienheime. [1928.] (23 S. u. Spielanweisung.) Leipzig, Steingräber Verlag M 1,50.

Fricke, Richard.
Wiegenlied in der Weihnacht: Still o Himmel, still o Erde. Volksl. aus Wildschönau in Tirol f. 8stgn gem. Chor ges. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,80; 6 St. je M 0,20.

Friml, R.
Lied im Traum, bearb. v. J. Renée, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, V., Vcello M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,50. Berlin, Schlesinger.
Señorita (Spanisches Interm.), bearb. v. J. Renée, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,50. — f. Pfte, V., Vcello M 1,20. Berlin, Schlesinger.

Fröhlich, Josef.
Maria hilf! Drei Marienlieder f. 1—4stgn Frauenchor m. od. ohne Org.- od. Harm.-Begl. No. 1. Maria hilf: Maria, Selge, Frohe. No. 2. Ave Maria: Gegrüßet sei in Demut. No. 3. Ave maris stella: Steig auf vor meinen Tränen. Regensburg, Feuchtinger. Part. M 1,50; St. je M 0,30.

Fröhlich, Willy.
Weihnachtsfreuden überall. Eine Auswahl der schönsten Weihnachtslieder u. Stücke in leichter Spielart f. V. od. Mdlne M 1,50. — f. Pfte M 2. — f. V. u. Pfte M 3. Leipzig, Leede.

Frommel, Gerhard.
Neun Ged. aus Sänge eines fahrenden Spielmanns v. St. George f. e. Sing-St. m. Begl. eines Kammerorch. 1928. No. 1. Worte trügen, worte fliehen. No. 2. Aus den knospen quellen sachte. No. 3. Daß ich deine unschuld rühre. No. 4. So ich traurig bin. No. 5. Sieh mein kind, ich gehe. No. 6. Dieses ist ein rechter morgen. No. 7. Erwachen der braut: Es klingt vom turm her. No. 8. Ein edelkind sah vom balkon. No. 9. Lilie der auen. Berlin, Ries & Erler. Part. (m. Klavausz.) (26 S.) M 5.

Fuchs, Heinz.
Faun und Nymphe. Valse caprice f. Salonorch. Stettin, Baltischer Musikverlag M 1,80.

Fučik, Julius.
Op. **114.** Frühlingsbotschaft. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 2.
Op. **250.** St. Hubertus. Ouv. f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **278.** Fanfarenklänge. Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80.

Zum **5 Uhr-Tee.** (Five o'clock tea.)
Bd. 11. Eine Sammlung 19 ausgew. Tanz- u. Liederschlager f. Ges. m. Pfte. [1928.] (43 S.) Leipzig, Benjamin u. Wiener Bohème-Verlag, Wien M 4.

Fueter, Theo.
12 Lieder f. Ges. m. Pfte. Eingel. u. hrsg. v. H. Aellen. 1927 [1928]. (24 S.) No. 1. Op. 10. Drei Minnelieder. a) Werbung: Nahtegal guot vogellin. b) Herrn Heinrichs Klage: Ich solde wol in vröuden sin. c) Des Minnesängers Abschied: Durs Burgtor offen muoz. No. 2. Op. 9. Der schwere Abend: Die dunkeln Wolken hingen. No. 3. Op. 13d. Spielmannslied: In stillen Tagen sang ich. No. 4. Op. 14. Drei „Sterne"-Lieder. a) Deiner Augen Sterne: In deinen Augen spiegeln sich. b) Mir ist, als zöge mich ein süßer Duft. c) Und wenn auch die Tage zur Rüste gehn. No. 5. Stelle dich breit in die goldene Sonne. No. 6. Abendwolke: So stille ruht im Hafen. No. 7. Wir werden nicht mehr rudern gehn. No. 8. Winterlied: Tief verschneit liegt rings die Welt. Leipzig, Bergland-Verlag Sfrs 3.

Gál, Hans.
Op. **2.** Vom Bäumlein, das andere Blätter hat gewollt. Wien, Univ.-Edit. S. 1, 2, 3, A. 1, 2, 3 je M 0,60.

Gaß, Michael.
Verbum domini manet in aeternum (12stg), s.: Moser, H. J., Die Kantorei 6.

Gaßmann, A. L.
Op. **71a.** 's Schuehni-Lied: I bin en arme Schuehni, f. 2—4stgn Knaben- (Schüler-) Chor, auch Frauenchor, a capp. od. m. Begl. des Pfte. Leipzig, Hug & Co. Pfte-Ausg. Sfrs 2; Sing-St. Sfrs 0,20.

Gaugler, Th.
Op. **6.** Aus Psalm 100 „Jauchzet dem Herrn alle Welt", f. 7stgn gem. Chor bearb. u. m. neuem Text vers. v. E. Ruh. Adliswil b. Zürich, Ruh. Blatt-Part. M 0,30.

Geisler, Willy.
In Bonn am Rhein harrt ein Mädel mein. Walzerlied f. Salonorch. m. Jazz-St. u. Männerchor-Refrain ad lib. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.
Yang-tse-kiang. Chinesischer Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Rob. Rühle M 1,80.

Gerling, F. A.
Lob des dreieinigen Gottes: Pilger auf der Erden, f. gem. Chor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Blatt-Part. M 0,15.

Gershwin, George.
Es zieht das Glück vorbei (The man I love), f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text u. Ukelele-Bez. Berlin, Semfa M 1,20.
Die Podejucher Feuerwehr: Ja, wer kommt denn da? (Strike up the band) f. Ges. m. Pfte m. Ukelele-Bez. Berlin, Semfa M 1,20.

Gerstberger, Karl.
Op. **12.** Kammer-Kantate über 5 Marienlieder aus „Des Knaben Wunderhorn" f. 2 S., 2 Fl. u. B.-Klar. (od. 2 S., 2 Geigen u. Bratsche). 1928. No. 1. Mariä Geburt: Gleichwie die lieben Waldvöglein. No. 2. Ruhe in Gottes Hand: Gleichwie des Noah Täubelein. No. 3. Antwort auf den Gruß des Engels: Zwei Nachtigalln in einem Tal. No. 4. Zugvögel: Ach, wie so schön, wie zart und fein. No. 5. Inschrift: Hör mich, du arme Pilgerin. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (15 S.) qu. 8° M 6.

Drei vaterländische **Gesänge** f. gem. Chor. Appel, K., Und ist halt doch kein Land so schön. — Müntener, W., Heil sei dir, Vaterland. — Wittwer, Ch., Eine Perle dieser Erde bist du. Adliswil b. Zürich, Ruh. Blatt-Part. M 0,30.

Geyr, Willy.
Op. **49.** Messe zu Ehren des hl. Arnoldus f. 2 gl. St. u. Org. [1928.] Düsseldorf, Schwann. Part. (20 S.) M 2,40; St. je M 0,20.
Op. **51.** Passio D. N. J. Ch. sec. Matthaeum f. Männerchor. [1928.] Düsseldorf, Schwann. Part. (10 S.) M 1,40; St. je M 0,20.

Gilson, P.
Solfèges pour Chant et piano. Heft VIII. [1928.] (96 S.) Leipzig, Cranz M 5.

Glasunov, A.
Op. **59.** 6 Lieder f. m. St. m. Pfte-Begl. 1928. (26 S.) Ausg. m. russ.-frz.-dtsch. Text. No. 1. Muse: Schon früh in meiner Jugend. No. 2. Aus Petrarka: Wir durchlebten den lachenden Tag. No. 3. Aus Petrarka: Wenn meine Blicke tief. No. 4. Willst du lieben, so sei. No. 5. Delia: Sag, kehrst du nun wieder. No. 6. Silberschimmernd heller Himmel. Leipzig, Belaieff M 3.

Gluck, Chr. W. Ritter von.
Alceste. Oper. Daraus:
Rez. u. Arie der Alceste „Vernehmt mich", „Ihr Götter ewger Nacht", f. Ges. m. Pfte m. dtsch-frz. Text hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. 1928. (10, 3 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Iphigenie auf Tauris. Tragödie in 4 Akten v. Guillard. Dtsche Bearb. v. G. Bundi. Daraus:
Textb. (47 S.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,80.
Orpheus. Oper. Daraus:
Reigen seliger Geister, f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. L. Weninger M 1. Leipzig, Rahter.

Godard, Benjamin.
Op. **46.** Scènes poétiques. No. 3. Sur la montagne, f. kl. Orch. M 2; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Goldschmidt, Berthold.
Op. **11.** Capriccio f. Pfte. 1928. (7 S.) Wien, Univ.-Edit. M 1,50.

Goller, V.
Op. **96.** No. 7. Vier Christus-König-Lieder f. 1stgn Volkschor u. Org. [1928.] (8 S.) No. 1. Herrlicher Christus, du König des Alls! No. 2. Jesu Königreich: Jesus, König, Gott und Herr. No. 3. Christus-König, Gottes Sohn. No. 4. Hell glänzt auf Erden. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,80; St. M 0,20.

Gomez, A. C.
Il Guarany. Oper. Daraus:
Ouv. f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4,50. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. L. Weninger M 1,80. Leipzig, Rahter.

Goerecke, O.
Tanz der Teddybären. Charakterstück f. Salonorch. bearb. v. H. Schaefer. Berlin, Friede M 2.

Goetz, Otto.
Frag die sternenhelle Nacht. Lied u. Boston f. Ges. m. Pfte. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Edit. Scala M 1,50.

Gounod, Charles Fr.
Hymne an Sainte Cécile, f. Orch. bearb. v. H. Kawan M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. H. Kawan M 1,80. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Grabert, Martin.
Op. **61.** Der Herr ist mein Licht und mein Heil. Kirchenkantate f. gem. Chor, Soli, Str.-Orch., 2 Tromp. u. Org. [1928.] Berlin, Vieweg. Part. (47 S.) u. Orch.-St. Preis nach Vereinb. Klavausz. (44 S.) M 6; 4 Chor-St. je M 0,60.

Grabner, Hermann.
Op. **28.** Partita sopra: Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, f. Org. [1928.] (15 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 3.

Graener, Paul.
Op. **82.** Comedietta f. Orch. [1928.] Leipzig, Eulenburg. Part. (46 S.) u. St. Preis nach Vereinb.

Grau, P. Theodor O. F. M.
Op. **37.** Tu es Petrus. Offert. f. das Papst-Krönungsfest. (Auch als Einlage f. die Feste Peter u. Paul u. Kirchweihe verwendbar.), f. gem. Chor, Org. u. Bläser ad lib. [1928.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (5 S.) M 1,80; 4 Chor-St. je M 0,20; Instr.-St. M 1,20.

Greimers, Hubert.
Op. **90.** Gruß ans Vaterland: Hurra! Es heult der Föhn, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 1,20; St. je M 0,30.
Op. **91.** Abendfrieden: Holder süßer Abendfrieden, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Op. **92.** Mägdlein am Spinnrad: Surre, surre, surre Rädchen, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Op. **93.** Heimweh: O Vöglein, leih mir deine Schwingen, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 1; St. je M 0,20.

Grell, A. E.
Deine Güte, Herr, ist alle Morgen neu, f. 3stgn Chor bearb. v. W. Herrmann. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. je M 0,20.
Erhöre uns, unser Gott, f. 3stgn Chor bearb. v. W. Herrmann. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. je M 0,20.
Herr du bist unser Hort, f. 3stgn Chor bearb. v. W. Herrmann. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. à M 0,20.
Herr, hilf deinem Volke, f. 3stgn Chor bearb. v. W. Herrmann. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. je M 0,20.

Grell, A. E.
Herr, laß uns herzlich verlangen, f. 3stgn Chor bearb. v. W. Herrmann. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. je M 0,20.
Herr, unsere Seele verlangt nach deinem Heil, f. 3stgn Chor bearb. v. W. Herrmann. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. je M 0,20.
Kommt her zu mir alle, f. 3stgn Chor bearb. v. W. Herrmann. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. je M 0,20.
Lobe den Herrn, meine Seele, f. 3stgn Chor bearb. v. W. Herrmann. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. je M 0,20.
Selig sind, die da Leid tragen, f. 3stgn Chor bearb. v. W. Herrmann. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. je M 0,20.
Was betrübst du dich, meine Seele, f. 3stgn Chor bearb. v. W. Herrmann. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. je M 0,20.

Greß, Richard.
Op. **25.** O Straßburg. 2 Lieder f. gem. Chor bearb. a) Zu Straßburg auf der Schanz. b) O Straßburg, du wunderschöne Stadt. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. M 2; St. je M 0,20.

Grieg, Edvard.
Ave maris stella, f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,20.

Griesbacher, P.
Op. **245.** Responsorium „Ecce sacerdos magnus" ad chorum mixtum comitante organo. 1928. Regensburg, Coppenraths Verlag. Part. (15 S.) M 3; St. je M 0,40.

Gronostay, Walter.
In zehn Minuten. Kammeroper in 1 Akt. Daraus:
Textb. 1928 (16 S.) 8⁰. Wien, Univ.-Edit. M 0,40.

Gröppler, Paul.
Weihnachtspastorale: Kommet ihr Hirten, ihr Männer und Fraun (m. Benutzung alter Weihnachtslieder), f. S. u. Bar. od. MS. als Duett m. Frauen- (Kinder-) od. gem. Chor (ad lib.), Solo-V. (ad lib.) u. Org. (Pfte od. Harm.). [1928.] Hameln, Oppenheimer. Part. (11 S.) M 1,50; Duett u. Chor-St.- je M 0,30; Solo-V. M 0,50.

Grossauer, Ludwig.
Guttenberg-Marsch f. Harm.-Mus. bearb. v. H. Kliment. qu. 8⁰. Wien, Blaha M 2.

Grosz, Wilhelm.
Op. **22.** Liebeslieder. II. Folge. F. e. h. Sing-St. u. Pfte nach ostjüdischen Volksliedtexten. 1928. (28 S.) No. 1. Deine Wänglein wie rosige Blumen. No. 2. Kommt der liebe Sommer. No. 3. Klipp klapp öffne mir. No. 4. Läuft das Wässerlein. No. 5. Ich hab geliebt ein Knaben. No. 6. Hochzeit ist, man läuft. Wien, Univ.-Edit. M 2,50.

Grümmer, Paul.
Viola da Gamba-Schule f. Violoncellisten u. Freunde der Vla da Gamba. 1928. (74 S., m. Abb. u. dt.-frz.-engl. Text.) Leipzig, Benjamin M 10.

Gürth, F. M.
Op. **25.** Salve regina mater. Antiphon f. S.- od. T.-Solo u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,50.

Gut Heil! Neuestes Turner-Liederbuch. Enthaltend die beliebtesten Lieder. Nur Text. [1928.] (96 S.) 8⁰. Reutlingen, Bardtenschlager M 0,30.

Gutzeit, E.
Op. **14.** In der Spielschule. Charakterstück f. Salonorch. Berlin, Friede M 2.

Hába, Alois.
Op. **13.** Chor-Suite im Vierteltonsystem f. Männer-, Frauen- od. gem. Chor. 1928. Part. (32 S.) Wien, Univ.-Edit. M 2 *n.

Hackenberger, Oskar.
Gr. Zapfenstreich f. Harm.-Mus. bearb. 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 5.

Haine, O. von.
Ich habs gewußt! Dein Peterle! Lied u. Fox f. Ges. m. Pfte. Berlin, Kawi-Verlag M 1,50.

Händel, G. F.
Apollo u. Daphne. Textb., s.: Szenische Kantaten.
Lucrezia. Textb., s.: Szenische Kantaten.
Der Messias. Oratorium. Daraus:
Halleluja f. gem. Chor, Str.-Orch. u. Org. od. m. Org. allein bearb. v. K. Hoyer. [1928.] Hameln, Oppenheimer. Part. (15 S.) M 2; Org.-Ausz. M 1,50; Str.-St. je M 0,30; Chor-St. je M 0,25.

Hanemann, Franz.
Op. 37. Die Kreuzfahne: Großer Kaiser laß dich grüßen, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 1,60; St. je M 0,40.

Hansen, Edgar.
Op. 70. No. 2. Nachtgruß vom Rhein: Nun alle Wipfel schlafen, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. No. 3. Der heimliche Platz: Wie träumten wir selig mein Schatz, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. No. 4. In vino veritas: Zum Kuckuck mit der Abstinenz, f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Trier, Keßler.

Hasse, Johann Adolf.
Gloria in exelsis, f. 4stgn gem. Chor (Solo-St. ad lib.), Str.-Orch. (Blas-Instr. ad lib.) u. Org. bearb. v. R. Fricke. [1928.] Hameln, Oppenheimer. Part. (15 S.) M 2,50; Str., Fl., Oboe je M 0,50; Tromp., Hörner, Pauken je M 0,30; Chor-St. je M 0,20.

Hauke, Willy.
Op. 52. Alles wegen den Frauen: Ich lieb alle Mädchen. Couplet f. Ges. m. Pfte. Burgstädt i. Sa., M. L. Weißbach M 1,80.

Hauptmann, Moritz.
Frühlingssonne, s.: Jochum, O., Op. 8. III. No. 1.

Hausegger, Siegmund von.
Drei Gesänge nach mittelhochdeutschen Dichtungen f. eine Frauen-St., Bratsche u. Pfte. [1928.] (Pfte-Part. 15 S.) Liebesklage: Floret silva undique. — Der Falke: Ich zog mir einen Falken. — Liebeslied: Komme, komm Geselle mein. Berlin, Ries & Erler. Cplt. M 3,50.

Hay, Fred.
Op. 14. Concertino f. V. m. kl. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte. [1928.] (Pfte-St. 24 S.) Köln, Tischer & Jagenberg M 12.

Haydn, Josef.
Feierliches Hochamt in B (Heiligmesse). Missa in hon. B. Bernardi de Offida. Hrsg. v. A. Schnerich, Rev. Bericht v. K. Rouland, f. 4 Sing-St., Soli u. Chor (Credo-Mittelsatz 6stg) u. Orch.-Ausg. in Direktions-, Gesangs- u. Instr.-St. [1928.] Org.- zugl. Dir.-St. (43 S.) M 8; 4 Chor-St. je M 0,80; Instr.-St. cplt. M 25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Il mondo della luna. Komische Oper. Daraus:
Einleitung zum III. Akt. bearb. v. H. Kawan, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
21 sehr leichte Original-Klavierstücke zum Teil erleichtert, mögl. notengetreu. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. [1928.] (35 S.) Braunschweig, Litolff M 1,50.
Sinfonie IV (Londoner) Ddur f. Orch. Part. m. unterl. Klavausz. [1928.] (60 S.) Leipzig, Cranz M 2,50.

Hayes, Philipp.
An den Wassern Babylons. 4stg. Kanon, s.: Jochum, O., Op. 8. III. No. 6.

Heinichen, Johann David.
Pastorale f. 2 Oboen (Klar., Fl.), Str.-Orch. u. Cemb. (Org.) bearb. v. R. Fricke. [1928.] Hameln, Oppenheimer. Part. (7 S.) M 1,50; St. je M 0,30.

Helder, Bartholomäus.
Der Herr ist mein getreuer Hirt, s.: Jochum, O., Op. 8. II. No. 5.

Heller, Stephen.
Op. 45. 25 Etudes f. Pfte. [1928.] (17 S.) Leipzig, O. Dietrich M 1,20.

Henning, Max.
Op. 88. Drei Wein- u. Trinklieder v. Ferd. Jansen im Volkston f. m. St. m. Pfte. No. 1. Der Humor des Weins: Im Übermut komm ich gar hurtig M 1. No. 2. Der einsame Zecher: Nun sitz ich im Weinhaus M 1,50. No. 3. Dem deutschen Wein: Wohl hört man den Champagner preisen M 1. Berlin-Westend, Westend-Verlag.

Henry, J. Harold.
Devotion (A memory) f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Hentschel, Fritz.
Op. 43. Totenfeier: Selig sind die Toten. Kantate für 2 Solo-St. u. gem. Chor m. Str.-Orch., Pauken u. Org. (Harm. od. Pfte) od. m. Org. allein. [1928.] Hameln, Oppenheimer. Org.-Ausz. (11 S.) M 2; Chor-St. je M 0,20.
Op. 45. Jauchzet, ihr Himmel. Motette f. gem. Chor. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Hernried, Robert.
Op. 34. Suite f. Flöte u. Klavier. [1928.] (Pfte-St. 12 S.) No. 1. Capriccio. No. 2. Lied der Sehnsucht. No. 3. Tanzstück. No. 4. Traurige Weise. Ausg. a) f. Fl. u. Pfte, b) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner & Siegel je M 3.
Op. 35. Vier Vortragsstücke f. Fl. u. Klavier. [1928.] No. 1. Elegie (Pfte-St. 3 S.) M 1,50. No. 2. Erinnerung (Pfte-St. 3 S.) M 1,50. No. 3. Wiegenlied (Pfte-St. 3 S.) M 1,20. No. 4. Konzertstück (Pfte-St. 5 S.) M 2. Ausg. a) f. Fl. u. Pfte, b) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner & Siegel.

Herold, Hugo.
Die Jahreszeiten: Im Frühling fang ichs Schätzel ein, f. Männerchor. Mühlhausen/Thür., Danner. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Das Lied der Heimat: Ein Lied geht durch die Gassen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Schön Wetter heut, f. Männerchor. Mühlhausen/Thür., Danner. Part. M 0,60; St. je M 0,20.
Der Wanderbursch: Wieder ziehen fort die Schwalben, f. Männerchor. Mühlhausen/Thür., Danner. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Was ich möchte: Ich möcht das Morgens wandern, f. Männerchor. Mühlhausen/Thür., Danner. Part. M 0,60; St. je M 0,20.
Zum ersten Mal: Der Himmel blaut, es lacht der Tag, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. je M 0,20.

Herrmann, Eduard.
Op. 41. Duo f. V. u. Vla. [1928.] (8, 8 S.) Berlin, Raabe & Plothow M 2,50.

Herrmann, Hugo.
Op. 86. Tanzliederspiel f. 4stgn gem. Chor a capp. nach alten Texten a. d. 16. Jahrh. [1928.] No. 1. Der Maie, der Maie, der bringt uns Blümlein viel. No. 2. Rosenbrechen: Die Röslein, die Röslein sind zu brechen. No. 3. Die Brunnen: Brunnen, die da fließen. No. 4. Tanzlied: Es saß ein Käterlein auf dem Dach. Leipzig, Eulenburg. Part. (14 S.) M 1,60; St. je M 0,40.

Herrmann, Kurt.
Die ersten Klassiker. Originalkomp. f. Pfte ausgew. u. bez. 1928. Bd. I. Händel-Haydn. Bd. II. Mozart-Beethoven. Bd. III. Schubert-Schumann-Mendelssohn-Bartholdy. (Je 36 S.) Leipzig, Hug & Co. je M 2,50.

Herrmann, Willy.
Maienfahrt, s.: Schubert, Franz.

Heykens, Jonny.
Op. 91. Freiheit u. Vaterland. Marsch f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 2.
Liebeslied f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,50.

Heykens, Jonny.
Märchen f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.
Serenata espagnola f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,50.
Ein spanischer Tanz f. Pfte, V., Saxophon. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,50.
II. Ständchen f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.

Heymann, Werner R.
Kennst du das kleine Haus am Michigansee. Lied u. Slow Fox f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Hirsch, Hugo.
Fräulein Mama. Lustsp. m. Musik in 3 Akten v. L. Verneuil u. R. Keßler. Gesangstexte v. R. Keßler u. Willi Kollo. Daraus:
Sowas von Kitsch wie die Liebe. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Textb. 1928 (27 S.) 8° M 0,60.
Berlin, Drei Masken-Verlag.
Das Lied der Bremen: Ob auch die Wellen schlagen. Marsch f. Orch. bearb. v. P. Hühn M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. P. Hühn M 1,80. — f. Blas-Mus. bearb. v. H. v. Platen M 3. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Träume, Liebling, von mir. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Bote & Bock M 2.
Wenn die Liebe nicht so teuer wär. Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Hitz, Franz.
Op. 150. Bonsoir f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 2.

Höfer, Franz.
Op. 75. Fest-Organist. 9 feierliche Orgelstücke f. das Weihnachts-, Oster- u. Pfingstfest. (Auch f. Harm. spielbar.) [1928.] (24 S.) Regensburg, Coppenraths Verlag M 6.

Hoffmann, Hans.
Zwei Lieder f. Ges. m. Pfte. Frühlingskind: Die Reinheit deiner Frauenseele erhebt. — Herzblut: Mein Herz liebt dich, liebt dich in Gluten. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna S 2.

Hollaender, Friedrich.
Es kommt jeder dran. Revue. Daraus:
Es kommt jeder dran. Marsch f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80.
Mama, der schwarze Mann ist da. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Leux M 1,80.
Die 5 Revue-Schlager f. Ges. m. Pfte. 1928. (11 S.) Es kommt jeder dran. Marschlied. — Mama, der schwarze Mann ist da. — Sing, sing, wenn du verliebt bist. Blues. — Meine Schwester liebt den Buster. Fox. — Gesetzt den Fall: Sie wissen, was ich meine. Slow Fox cplt. M 2.
Berlin, Rondo-Verlag.

Holzinger, Johann.
Ritter von Meranegg. Marsch. Zus. m.: Hübel, Ad., Schattenblümchen, f. Orch. Schaiba-Haida (Böhmen), Kuckauf. Cplt. M 2.

Homann-Webau, Otto.
Op. 503—506. Sonnen-Suite. Op. 503. Wüstenglut. Op. 504. Mitternachtssonne. Op. 505. Ewiges Licht. Op. 506. Walhall, f. Orch., f. Salonorch. je M 1,80; cplt. je M 6. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Hoppe, Karl.
Fughetten-Album. Eine system. geordnete Sammlung von Fughetten als Vorbereitung zur technischen Bewältigung schwieriger Orgelkompos. f. den Orgelunterricht in Konservatorien u. Musikinstituten im Anschluß an Bd. I der J. Schildknecht'schen Orgelschule. 1928. (28 S.) qu. 8°. Regensburg, Coppenraths Verlag M 4.

Höser, Otto.
Die Rose vom Rhein: Du schwarzbraunes Mädchen, du Rose vom Rhein, f. Ges. m. Pfte (T. od. Bar.). Köln, Tonger je M 1,80.

Hübel, Adolf.
Schattenblümchen f. Orch., s.: Holzinger, J., Ritter.

Humperdinck, Engelbert.
Dornröschen. Märchen in 3 Akten. Als Hörspiel nach Ebeling-Filhès bearb. v. W. Rosenthal. 1928. Textb. (24 S.) Leipzig, M. Brockhaus M 0,50.

Humphries, Fr.
Arabisches Klagelied. Interm. orientale bearb. v. L. Weninger f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1. Leipzig, Rahter.

Hupp, Friedrich.
Die blaue Blume. Ein Märchenspiel in vier Bildern m. e. Vorspruch, Liedern u. Reigen. [1928.] (52 S.) 8°. (Text u. Noten.) Leipzig, Strauch M 2.

Jalowicz, Roger.
Hyde park. Descriptive Suite f. Pfte. 1928. (12 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 2,50.

Jarand, Ernst.
Op. 8. Frühling: Schmilzt der Schnee und laue Luft, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,30.

Jasper, Jupp.
Die Sommerballade. Ein Liederspiel. Die Musikbeilage bearb. v. A. Classen. [1928.] (35 S. Text, 6 S. Noten.) 8°. Leipzig, Strauch M 1.

Jelmoli, Hans.
Quater chanzunettas da temp vegl. Vier alte romanische Weisen (dtsche Übertr. v. F. Enderlin) f. 3stgn Männerchor bearb. No. 1. O chera, o bella (Lieb Herze, schöns Maidlein). No. 2. Bella, di'm cu l'ais passeda (Schöne, sag, wie ist es kommen). No. 3. Ad eiran trais sudos (Drei Trommler kamen heim). No. 4. Fila, fila ... (Spinnen, spinnen, spinnen. Ach, was soll). Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. je Sfrs 0,30.

Ingenhoven, Jan.
Welch ein Schweigen, f. Männerchor. Köln, Tischer & Jagenberg. Part. M 1,50; St. à M 0,20.

Jochum, Otto.
Op. 8. Aus unserem Singschulgarten. Alte Weisen in neuem Gewande. [1928.]
Heft 1. Fromme Weisen. Weihnachten. Passion. No. 1. Die Linde im Himmelreich: Es steht ein Lind im Himmelreich. No. 2. Marientraum: Und unser lieben Frauen. No. 3. Aus dem Jugenheimer Liederblatt: Maria durch ein Dornwald ging. No. 4. Christkindleins Wiegenlied: Ich hab mein Kindlein fein schlafen gelegt. No. 5. O Jesulein zart, das Kripplein. No. 6. Gethsemane: In stiller Nacht, zur ersten Wacht. (11 S.)
Heft 2. Wanderschaft. No. 1. Maienlust: Lieblich ergrünen so Auen. No. 2. Mailied: Willkommen lieber, schöner Mai. No. 3. Schäferlied aus Schwaben: Schäferle, sag, wo willst du weiden? No. 4. Mozart, W. A., Nachtigallenkanon: Alles schweiget, Nachtigallen. No. 5. Helder, B., Der Herr ist mein getreuer Hirt. No. 6. Courante: O wie so schön und gut. (13 S.)
Heft 3. Heimat. No. 1. Hauptmann, M., Frühlingssonne: Hell ins Fenster scheint die Sonne. No. 2. Schöns Röselein: Weiß ich ein schönes Röselein. No. 3. Kindlein mein, schlaf doch ein. No. 4. Das bucklige Männlein: Will ich in mein Gärtchen gehn. No. 5. Gesegn dich Laub. No. 6. Hayes, Ph., An den Wassern Babylons. (14 S.)
Heft 4. Goldener Humor. No. 1.-'s Bürschle: Bin i net a Bürschle. No. 2. Der Jägerknecht: Ich bin ein

Jochum, Otto.
lustger Jägerknecht. No. 3. Bettelmanns Hochzeit: Widele wedele hinterm Städtele. No. 4. Großmutter will tanzen. No. 5. Bettelmanns Tanz: Wenn die Bettelleute tanzen. No. 6. Drei Gäns im Haberstroh. (19 S.)
Augsburg, Böhm & Sohn je M 2,40.

Johner, P. Dominicus.
Lauretanische Litanei (Choralstil). Volksausg. [1928.] (19 S.) 8°. Düsseldorf, Schwann M 0,50.

Jongen, L. u. **Mouton,** H.
Suite provençale. No. 1. Par un clair matin en bateau, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. No. 2. O Magali. Sérénade mélancolique, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. No. 3. Rêverie crépusculaire (Abendträume), f. Str.-Quint. m. Pfte-Begl. M 2,50. No. 4. Le mas en fête (Fest im Dorf), f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Jöris, Hans.
Op. **14.** Zwei Weihnachtslieder f. 6stgn gem. Chor. No. 1. Mit süßem Jubelschall. No. 2. Ein Kind geborn zu Bethlehem. Düsseldorf, Schwann. Part. je M 0,50; St. je M 0,10.

Judge, Eric.
Loveliness. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.
May I ask you name? (Darf ich um Ihren Namen bitten?) Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.

Juon, Paul.
Op. **1.** No. 6. Petite valse f. V. u. Pfte bearb. v. M. Preß. 1928. (Pfte-St. 5 S.) Berlin, Schlesinger M 1,50.

Kagerer, Chr. L.
Op. **42.** Drei festl. Pange lingua f. 4—8stgn gem. Chor u. Org. od. Orch. No. 3 mit 9stger Blechbegl. [1928.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (7 S.) M 2; Chor-St. je M 0,40; Orch.-St. M 4; Blech-St. M 1.

Kandler, Hans.
Hora: Laß mich einmal nippen. Rumänischer Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Köhler M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Szenische **Kantaten.** (Drei Einakter.) Textb. 1928. (20 S.) 8°. G. Fr. Händel, Apollo und Daphne. — G. Fr. Händel, Lucrezia. — J. S. Bach, Phöbus und Pan. Göttinger Händel-Festspiele 1928. Göttingen, Kuhnhardt M 0,60.

Karpf, Siegfried.
Frühlingsgrüße: Ich lag im Wienerwalde. Lied, f. Salonorch. bearb. v. J. Sadil S 2,50. — f. Ges. m. Pfte S 2. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Der **Karren.** Eine Reihe neuer Spiele. Hrsg. v. Kurt Riemann. Leipzig, Strauch.

Kauf, Franz.
Du, die Schwalben sind da, f. 3stgn Frauenchor. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. M 0,20.
Küßte ich zur Nacht: Ach wie fröhlich und gesund mich, f. 3stgn Frauenchor. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. M 0,20.

Kempter, Karl.
Op. **11.** Festmesse in Bdur f. gem. Chor, Org. u. Orch. Neuausg. v. J. Dantonello. [1928.] Org.- bzw. Dir.-St. (24 S.) M 5; 4 Sing-St. je M 0.60; Orch.-St. cplt. M 12. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ketèlbey, Albert W.
Auf einem persischen Markt. Intermezzo-Szene f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 2,50.
Valse tzigane f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,80.

Kießig, Georg.
Op. **47.** Männerchöre a capp. No. 1. Nachtmusikanten: Hier sind wir arme Narren. Part. M 1,60; St. je M 0,40. No. 2. Deutschland für immer heißt mein Lied. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Leipzig, Eulenburg.

Kirchner, Hermann.
Lieder-Album I f. Ges. m. Pfte. [1928.] (38 S.) Breslau, Lehmdamm 71 I, Kirchner M 2,50.

Klanert, Karl.
Das Vaterunser: O Vater unser, der im Himmel droben, f. m. Sing-St. u. Org. Leipzig, F. Schuberth jr. M 1,50.

Kloepfer, Ernst.
Frühlings Einzug: Was strahlt denn nur so freudehell, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 1,20; St. je M 0,30.

Knopf, Martin.
Die ungeküßte Eva. Optte. Daraus:
Erich, nur dir gehör ich. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Schwiegermutter, du siehst wie der Chaplin aus. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
So ein Tröpfchen steigt ins Köpfchen. Marsch f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Wär ich doch noch ein Baby wie du. Langsamer Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Wie kommt denn nur die gnädge Frau dazu. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Eppendorf/Sa., Seifert.

Knörl, Joseph.
Op. **8.** Hermann-Löns-Lieder f. Männerchor. No. 1. Rose im Schnee: Rose weiß, Rose rot. Part. M 0,50; St. je M 0,10. No. 2. Der Tauber: Horch, wie der Tauber ruft. Part. M 0,80; St. je M 0,10. No. 3. Der Dragoner: Kling, klang und gloria. Marschlied. Part. M 0,60; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Kocher-Klein, Hilda.
Op. **26.** Kleine Serenade f. Fl., Ob. (od. V.) u. Vcello. [1928.] M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. (11 S.) 8° M 1.50; St. je M 0,40.

Kockert, Otto.
Op. **97.** Kinderherzen. Interm. bearb. v. K. Zimmer f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Kohlmann, M.
Horrido. Gr. Jägerlieder-Potp. f. Orch. bearb. v. W. Noack. Hannover, Oertel M 6.

Kollo, Walter.
Arme Ritter. Volksstück. Daraus:
Die Schlager f. Ges. m. Pfte. 1928. (15 S.) Sag mal, was machst du heut Abend um zehn. Fox. — Träume der Liebe. Tango. — Man braucht ja einmal nur in deine schönen Augen sehn. Fox. — Ach muß Liebe schön sein. Marsch. — Nur übern Sonntag sei meine Frau. Marsch. — Wer will heut Nacht mit mir ausgehn. Fox. Berlin, Rondo-Verlag M 3.
Die kleinen Mädchen sind wie die Sterne. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Kollo, Willi.
Jetzt gehts der Dolly gut. Onestep f. V. od. Mdlne. Leipzig, Musikverlag City M 0,40.

Koeppen, Johannes.
Am Brunnen vor dem Tore. Ein Schubertspiel in 2 Akten. Schubert-Musik im Anh. [1928.] (46 S. Text, S. 47—55 Notenanhang.) 8°. Leipzig, Strauch cplt. M 2.

Korb, Laurenz.
Preghiera, f. V. u. Pfte od. Org. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna S 2,50.

Korngold, E. W.
Das Wunder der Heliane. Oper. Daraus:
Gesang der Heliane, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 2,50.

Košťál, Erno.
Op. **49.** Italienische Suite. No. 1. Das Meer. No. 2. Sérénade d'amour. No. 3. Karneval, f. Orch. bearb. v. B. Leopold M 6. — f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold M 5. Leipzig, Bosworth & Co.
Menuetto, f. kl. Orch. bearb. v. B. Leopold M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold M 1,50. — f. V. u. Pfte M 1,50. Leipzig, Edit. Continental.

Kraft, Karl.
Op. **19.** 8 Gesänge f. 4stgn Männerchor a capp. [1928.] No. 1. Asperges me. No. 2. Vidi aquam. No. 3. Veni sancte spiritus. No. 4. Veni creator spiritus. No. 5 u. 6. Pange lingua I u. II. No. 7. O esca viatorum. No. 8. Lauda Sion. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. (7 S.) M 1,50; St. je M 0,25.
Op. **26.** Sonate f. 2 V. u. Pfte. [1928.] (Pfte-Part. 28 S.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 3,50.
Op. **31.** Sechs Gesänge f. 4stgn gem. Chor a capp. nach Texten v. Angelus Silesius. [1928.] (19 S.) No. 1. Alls gilt dem Weisen gleich. No. 2. Nichts anders stürzet dich in Höllenschlund hinein. No. 3. Mensch, hüte dich vor dir. No. 4. Wer seine Sinnen hat ins Innere gebracht. No. 5. Mich wundert, daß du darfst. No. 6. Wie, daß den Weisen nie betrübet. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. M 2,50; St. je M 0,35.

Král, Joh. N.
Op. **51.** Brucker-Lager-Marsch f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,50.

Kraemer, Emil.
Orakel: Eine Frage quält mich baß, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Kreisler, Fritz.
Kadenzen zu L. van Beethovens Violinkonzert Op. 61. 1928. (7 S.) Mainz, Schott M 2.
Kadenz zu J. Brahms Violinkonzert Op. 77. 1928. (5 S.) Mainz, Schott M 2.

Křenek, Ernst.
Op. **45.** Jonny mène la danse. Oper. Daraus:
Chanson de triomphe: Enfin je le possède, f. Ges. m. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,50.
Good bye, my dear. Blues f. Pfte m. frz. Text M 1,50.
Klavausz. Adaption française par Ninon Steinhof et André Mauprey. 1928. (213 S.) M 12 *n. Wien, Univ.-Edit.
Op. **56.** Drei Gesänge f. Bar. u. Pfte. 1928. No. 1. Die Zerstörung Magdeburgs: O Magdeburg, die Stadt (11 S.) M 2. No. 2. Der neue Amadis: Als ich noch Knabe war (6 S.) M 1,50. No. 3. Fragment: Von mehr als einer Seite (6 S.) M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Krentzlin, Richard.
Op. **185.** No. 1. Mein erstes Weihnachtsstück. No. 2. Ihr Kinderlein kommet. Weihnachtsmarsch, f. Pfte. Berlin SW 68, Friedrichstr. 214, Norddeutscher Musikverlag je M 0,75.

Kreutzer, Konradin.
Glaube, Liebe, Hoffnung: Was ist das Göttlichste auf dieser Welt, f. gem. Chor bearb. v. W. Eckardt. Leipzig, Rühle & Wendling. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Das Nachtlager in Granada. Oper. Daraus:
Romanze des Jägers „Ein Schütz bin ich", f. Ges. m. Pfte hrsg. v. H. Schlusnus. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. 1928. (6, 2 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Textb. für den Rundfunk einger. u. eingeleitet v. S. Anheißer. 1928. (32 S.) 8°. Köln, Rufu-Verlag M 0,30.

Křížek, Fr.
Lusti und fidel. Marsch f. Harm.-Mus. bearb. v. J. K. Richter. qu. 8°. Wien, Blaha M 2.

Kuckauf, August.
94er Kameraden. Marsch f. Harm.-Mus. qu. 8°. Schaiba-Haida (Böhmen), Kuckauf M 1,50.

Kühn, Edmund.
Alt-Heidelberg. Gr. Potp. über beliebteste Studentenlieder, bearb. v. J. Jehring, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, O. Dietrich.

Kull, Walter.
Hosianna, sei willkommen: Christus kam in unsre Mitte, f. gem. Chor. Adliswil b. Zürich, Ruh. Blatt-Part. M 0,20.
Zum Himmel empor: Ström du entfesselte Flut. — Stille in dem Herrn: Wenn der Herr ein Kreuze schickt, f. gem. Chor. Adliswil b. Zürich, Ruh. Blatt-Part. M 0,30.

Kürti, Wilhelm.
Suite rustique hongroise f. Pfte. 1928. (13 S.) (Traum des Mägdeleins. — Ballade. — Dorf in der Dämmerung. — Bauernlied. — Bauerntanz.) Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna S 4.

Laček, Max.
Meditation über Rob. Schumanns „Kleine Studie" f. V. u. Pfte od. Harfe. Hannover, Hampe je M 1,50.

Lackmann, Max.
Dann ist die Liebe da: Ihr lieben Leutchen hört, habt ihr nen Schimmer. Humorist. Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame m. Pfte-Begl. Mühlhausen/Thür., Danner M 3.

Lange, Hans.
Op. **34.** Tanz der Irrlichter. Capriccio f. Pfte. Berlin, Fechner M 1,50.
Op. **35.** Maurische Serenade f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 5 S.) Berlin, Fechner M 1,50.

Latann, C.
Op. **140.** Admiral-Stosch-Marsch f. Pfte. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Laughlin, Mc.
Petite grotesque f. Salonorch. bearb. v. W. Noack. Berlin, Rema-Verlag M 1.

Laumann, Alfred Walther.
Op. **54.** Abendfrieden: Frieden dämmert sacht hernieder. Lied f. Ges. m. Laute. Elberfeld, Rob. Wolff M 1.

Lautner, Rulf.
Von der edlen Musik. Ein Lieder- u. Spielbuch f. die deutschen Jugendgemeinschaften. Zusammengetragen u. einger. [1928.] (47 S.) qu. 8°. Wien, Strache M 5.

Lavater, Hans.
Op. **31.** No. 1. Trinklied: Greift zum Becher und laßt das Schelten, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1; St. je M 0,25.

Leipold, Bruno.
Op. **134.** Fröhlich soll mein Herze springen, f. gem. Chor. Adliswil b. Zürich, Ruh. Blatt-Part. Sfr 0,20.
Op. **140.** Erbarme dich. Kleine Kantate zum Buß- u. Bettag f. gem. Chor, Solo-St., Gemeindeges., Org. u. Str.-Quart. ad lib., in einfachster Ausführung zum Gebrauch im Gottesdienst. [1928.] Adliswil b. Zürich, Ruh. Part. (zugl. Org.-St.) (10 S.) M 1,50; Chor-Part. M 0,30; Str.-St. à M 0,40.

Lemacher, Heinrich.
Op. **49.** Pange lingua. 5 Sakramentsgesänge f. 4stgn gem. Chor a capp. 1928. (2 Tantum ergo. — Oculi omnium. — Caro mea vere est cibus. — Jesu nostra redemptio.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. (7 S.) M 2; St. je M 0,20.
Op. **50.** Missa Pastor et Rex f. 4—8stgn gem. Chor a capp. [1928.] M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. (15 S.) M 3; St. je M 0,40.
Op. **52.** Missa „Veni creator spiritus" f. Männerchor a capp. 1928. Köln, Tonger. Part. (15 S.) M 3,50.
Op. **54.** Kölsche Krätzger. Vier Scherzi f. Pfte. [1928.] (11 S.) Gecke Tön. — Maach de Aap. — Küst'e hück nit, küst'e morje. — Alaaf. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 1,50.

Leopold, B.
Serenata piemontesi. Tango f. kl. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Edit. Continental.

Leopoldi, Hermann.
Money macht froh. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Feigel M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Feigel M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Edit. Scala.

Lerche, Julius.
Das Wort zum Lied. II. Bd. Neue Folge ernster, heiterer u. Operetten-Liedertexte. Eine Textprogramm-Sammlung f. Hörer der Funkkonzerte, Konzertbesucher u. Grammophonfreunde. 1928. (320 S.) 8°. Berlin, Bote & Bock. Lwbd. M 4,50.

Le Rey, F.
Exotique f. Orch. bearb. v. J. Németi M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. J. Németi M 1,80. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Liebau, Aug. Karl.
Der Wimpel der Jugend. Schülerspiel in 3 Bildern. [1928.] (44 S. Text u. Noten.) 8°. Leipzig, Strauch M 1.

Lüneburger **Liederbuch.** Musikbuch f. Schulen. 1. Aufl. der Neubearb. 1928. 8°. Heft 1. (96 S. m. Abb.) M 1,40. — Heft 2. (224 S. m. Abb.) M 2,40. Hannover, Hahnsche Buchhandlung.

Liederheimat. Musikbuch f. Schulen. 1. Aufl. der Neubearb. 1928. 8°. Heft 1. (96 S. m. Abb.) M 1,40. — Heft 2. (224 S. m. Abb.) M 2,40. — Choralheft (24 S.) M 0,50. Hannover, Hahnsche Buchhandlung.

Lied hoch. Liedertextb. f. Männerchor, enthaltend 293 Liedertexte u. 21 Sänger- u. Trinksprüche (in Part.). 251. bis 260. Tsd. 1928. (115, 8 S.) 8°. Leipzig, Zschocher. Lwbd. M 1.

Lincke, Paul.
Die verkehrte Welt. Optte. Daraus:
Immer flott und schneidig. Marsch f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,80. Leipzig, Rühle & Wendling.

Liszt, Franz.
F. Liszts musikalische Werke hrsg. v. der F.-Liszt-Stiftung Großherzog-Carl-Alexander-Ausgabe.
II. Pianofortewerke. Bd. X. Tänze u. kleinere Klavierstücke f. Pfte zu 2 Hdn. (Vianna da Motta.) [1928.] (VI, 213 S.) M 20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Die Legende von der heiligen Elisabeth. Dichtung von O. Roquette. [1928.] (11 S.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,30.
Rêve d'amour (Notturno No. 3) f. Pfte. Revue et phrasé par L. van Dam. Leipzig, Cranz M 0,50.

Loan, Paul van, u. **Rich,** Fred.
Vera, fahr mit mir an die Riviera (On the Riviera). Parisian $^6/_8$-Fox f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Löhner, P.
Deutschland, dir mein Vaterland: Wo gen Himmel Eichen ragen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Lortzing, Albert.
Undine. Oper. Daraus:
Romanze des Kühleborn „Es wohnt am Seegestade" f. Ges. m. Pfte hrsg. v. H. Schlusnus. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. 1928. (3, 1 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Zar und Zimmermann. Oper. Daraus:
Lied des Zaren „Sonst spielt ich" f. Ges. m. Pfte hrsg. v. H. Schlusnus. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. 1928. (3, 1 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.

Loewe, Martin.
Op. **83.** Das ist das Tempo, das heut imponiert: Wie häufig begegnet der Ansicht man heut. Vortrag f. Ges. m. Pfte. Leipzig, O. Teich M 1,50.

Lully, Jean Baptiste.
Ballettmusik f. 3stges Str.-Orch., hrsg. u. bearb. v. A. Egidi. (Prélude, 2 Ritornelles, Chaconne.) [1928.] Berlin, Vieweg. Part. (6 S.) M 2; St. je M 0,75.

Lumbye, H. C.
Traumbilder. Fantaisie f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz M 1,20; St. M 2.

Mahler, Robert.
Serenata f. Salonorch. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag M 1,50.
Zdenka. Lied u. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag M 1,50.

Maier, W.
Die jungen Arbeiter, s.: Musikblätter des „Führer" No. 6.

Malipiero, G. Fr.
Merlin, Meister der Orgeln. Drama mit Musik in 2 Teilen. Deutsch v. St. Hoffmann. Daraus:
Textb. 1928. (13 S.) Wien, Univ.-Edit. M 0,30.
Sonata a tre. Primo tempo per Vcello e Pfte. Secondo tempo per V. e Pfte. Ultimo tempo per V., Vcello e Pfte. 1928. (Pfte-St. 32 S.) Wien, Univ.-Edit. M 7,50 *n.

Mälzer, Rudolf.
Auguste Kriemchen. Urkomische Soloszene f. Ges. m. Pfte. Leipzig, O. Teich M 1,80.
Der Droschkenkutscher: Ich bin bloß Droschkenkutscher zweeter Güte. Urkomische Soloszene f. Ges. m. Pfte. Leipzig, O. Teich M 1,80.
Der Nörgler od. Da müßte mal der Haken eingegipst werden: Ist das heut ne Zeit. Urkomische Soloszene f. Ges. m. Pfte. Leipzig, O. Teich M 1,80.

Mambour, L.
Rêves étranges (Orientale) f. kl. Orch. Leipzig, Cranz M 2.

Mandl, Johann.
Scherz und Ernst. 49 beliebte 2stge Lieder zusammengest. 1928. (72 S.) 8°. Graz, Verlagsbuchh. Styria M 1,10.

Manén, Joan.
Op. **A—21.** Nero und Acté. Daraus:
Klavausz. 1928. (175 S.) Leipzig, Cranz M 12.

Mania, Paul.
Im Rolandsbogen, f. Harm.-Mus. 8°. Köln, Gerdes M 2.

Mannfred, Heinrich.
Op. **132.** Droben am Kahlenberg. Lied f. Salonorch. Berlin-Schöneberg I, Salzburger Str. 8, Heima-Verlag M 1,50.
Op. **135.** Tonwellen. Potp. f. Salonorch. Berlin-Schöneberg I, Salzburger Str. 8, Heima-Verlag M 3,50.

Marenzio, Luca.
Villanellen f. 3 St., hrsg. v. H. Engel. Mit ital. u. dtsch. Text. Übers. v. P. Hansmann. 1928. (24 S.) No. 1. Wo Lorbeern still zur herben Myrthe. No. 2. Schönste aller Schäferinnen. No. 3. Um mich mit erstem Blicke. No. 4. Ach, ach des Seufzens ich wahrlich bin müde. No. 5. Bei deiner Augen Schweifen. No. 6. Augen, ihr lieben beide. No. 7. Wenn tot mein Herz. No. 8. Möchte die Leiden nennen. No. 9. Schenk, Kind, mir deine Liebe. No. 10. Wenn das Scheiden und Meiden. Kassel, Bärenreiter-Verlag M 2,50.

Märki, Ernst.
Op. **6.** Die alte Schwyzer: Wer sind die alte Schwyzer gsy, f. Männerchor. Biel, Schneeberger. Blatt-Part. M 0,25.

Marschner, Heinrich.
Hans Heiling. Oper. Daraus:
Arie des Heiling „An jenem Tag, da du mir Treu versprochen", f. Ges. m. Pfte hrsg. v. H. Schlusnus. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. 1928. (10, 4 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.

Marti, E.
Schlaf, Jesulein, zart. Weihnachtslied f. gem. Chor bearb. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1; 4 Chor-St. je M 0,20.

Maschera, Florentino.
Canzone f. Str.-Orch. hrsg. v. G. Lenzewski sen. [1928.] Berlin, Vieweg. Part. (5 S.) M 1,50; 4 Str. je M 0,40.

May, Ed.
Bei einer Flasche Mosel. Lied u. Tango f. Bandoneon bearb. v. O. Pörschmann. Leipzig, Pörschmann & Sohn M 0,60.
— f. Schrammelquart. M 1,60. — f. Ges. u. Git. M 0,80. Leipzig, Eulenburg.

May, Hans.
Du mein Nürnberg: Gassen eng und schmal, f. Ges. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1,50.
Ja damals in der guten alten Zeit. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Eulenburg.
Regen. Ein Filmcapriccio bearb. v. L. Zeitlberger, f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1. Leipzig, Rahter.
Zum letztenmal sag ich zu dir, ich lieb dich. Valse boston f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Eulenburg.

Mazas, F.
Op. 36. Dazu Pfte-Begl., s.: Zörner, Max.

Medtner, N.
Op. 50. II. Concerto pour piano et orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. [1928.] (85 S.) Leipzig, Zimmermann M 12. (2 Exempl. notwendig.)

Mehrmann, R. A.
Op. 12. No. 3. O lieber Mond, sei stumm: Mond, hast du auch gesehen, f. 4stgn Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. M 0,25.

Melkich, D.
Op. 17. Trio pour Hautb., Clar. in B et Basson. 1928. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau. Part. (21 S.) 8° M 1,10.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. 70. Elias. Oratorium. Daraus:
Arie „Es ist genug“ f. Ges. m. Pfte hrsg. v. H. Schlusnus. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. 1928. (8, 2 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. 95. Ruy Blas. Ouv. f. Pfte, V., Vcello. Braunschweig, Litolff M 1,10.

Menzel, Adolf.
Op. 83. Das Vaterunser f. e. S.- od. T.-St. m. Begl. v. Org. od. Pfte. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1,50.

Mercier, René.
Madame, wie wärs? (Lola de Valence). Tango-Foxtr. f. Ges. m. Pfte u. Ukelele-Bez. Berlin, Semfa M 1,20.

Mertke, Eduard.
Oktaventechnik des Klavierspiels. Nach pädagogischen Erfahrungen bearb. u. ergänzt v. Willy Rehberg. 1928. (104 S. m. dtsch-engl.-frz. Text.) Leipzig, Steingräber M 5.

Meßner, Joseph.
Op. 24. Fünf symphonische Ges. nach rhapsodischen Dichtungen v. W. Hendel f. S. u. Orch. Daraus:
Klavausz. m. Text v. A. Willner. 1928. (43 S.) No. 1. Mich nimmt ein blondes, leises Märchen mit. No. 2. In die Blütengärten deines Herzens. No. 3. Ich hatte dir von je mein Herz vertraut. No. 4. Ich tanze mit dir. No. 5. Immer sucht ich den Schlüssel zur Welt. Wien, Univ.-Edit. M 5 *n.

Meyer-Helmund, Erik.
Pawlowa. Valse-pizz. (Scène de ballet) f. Pfte, V., Vcello bearb. v. F. Goeyens. Leipzig, Cranz M 1,20.

Michael, Tobias.
Ich liege u. schlafe ganz mit Frieden. Geistl. Madrigal f. 5stgn gem. Chor od. Solo-St. u. Cemb. (Org.) ad lib. bearb. v. R. Fricke. [1928.] Hameln, Oppenheimer. Part. (7 S.) M 1,50; Chor-St. je M 0,20.

Micheli, G. de.
Op. 36. Baby spielt Soldat. Marcietta humoristica bearb. v. L. Löwenthal, f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Rahter.

Micheli, G. de.
Op. 49. In memoriam. Suite in quattro tempi. Daraus:
b) Capricci (Kindlicher Eigensinn) f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Michiels, Gustave.
Cranz-Czardas f. Pfte, V., Vcello bearb. v. F. Goeyens. Leipzig, Cranz M 2.

Milano, Nicolino.
Rosen: In dem Garten meiner Liebe (Paquita). Tango argentino f. Ges. m. Pfte (m. Ukelele-Bez.). Berlin, Semfa M 1,20.

Milton, Percy.
Golden sunset (Goldne Abendsonne). Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Steven M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin NO 55, Hufelandstr. 15, Edit. Metropol.

Morceaux choisies (Album moderne) pour V. et piano. Vol. II. [1928.] (Pfte-St. 63 S.) Leipzig, Bosworth & Co. M 2,50.

Morena, C.
Zu Tee und Tanz. Bd. 11, s.: Tee und Tanz.

Moretti, Raoul.
Comte Obligado. Optte. Daraus:
Dolores (Mio padre). Tango f. Ges. m. Pfte m. Ukelele-Bez. Berlin, Semfa M 1,20.

Moser, Hans Joachim.
Die Kantorei der Spätgotik. Alte Meisterschätze deutscher Vielstimmigkeit f. die heutige Chorpraxis hrsg. [1928.] No. 1. Unbekannter Meister, Ave mundi spes Maria (In Gotts Namen fahren wir). No. 2. Finck, H., Kyrie a. d. 6stgn Messe. No. 3. Unbekannter Meister, Ave mundi spes Maria (5stg). No. 4. Senfl, L., Der 132. (133.) Psalm: Ecce quam bonum. No. 5. Rupsch, Konrad d. J. Haec dicit dominus (6stg). No. 6. Gass, M., Verbum domini manet in aeternum (12stgr Kanon). No. 7. Eckel, M., Laudate dominum omnes gentes (Fuga in unisono. 4chöriger Kanon zu 16 St.) Berlin, Sulzbach. Part. (31 S.) M 5; St. (Chor-Part.) Preis nach Vereinb.

Mossolov, A.
Op. 15. Deux nocturnes f. Pfte. 1928. (7 S.) Wien, Univ.-Edit. M 1,50.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Alleluja. Orch.-Begl. bearb. v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock M 5.
Cosi fan tutte. Daraus:
Rez. u. Arie der Fiordiligi „Ihr Verwegne“, „Fest wie Felsen“ f. Ges. m. Pfte, m. dtsch-ital. Text, hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. 1928. (11, 4 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Divertimento No. 13 Fdur (Köch. No. 253) f. 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fag. Leipzig, Eulenburg. Part. (12 S.) 8° M 0,50.
— No. 14 Bdur (Köch. No. 270) f. 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fag. Leipzig, Eulenburg. Part. (12 S.) 8° M 0,50.
Don Juan. Oper. Daraus:
Ouv. f. Pfte, V., Vcello. Braunschweig, Litolff M 1,10.
„Exsultate jubilate“. Motette f. Ges. m. Pfte hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. W. Bardas. 1928. (22, 7 S.) Berlin, Ullstein M 1.
Freimaurer-Kantate „Die ihr des unermeßlichen Weltalls“ f. Ges. m. Pfte hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. 1928. (11, 4 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Die Hochzeit des Figaro. Oper. Daraus:
Ouv. f. Pfte, V., Vcello. Braunschweig, Litolff M 1,10.
Idomeneo. Oper. Daraus:
Arie der Elektra: O Hölle, o Furien, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-ital. Text hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. 1928. (12, 4 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Nachtigallenkanon, s.: Jochum, O., Op. 8, II, No. 4.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Regina coeli laetare. Motette (Köch. No. 127). Daraus:
1. Satz m. unterl. weihnachtl. Text: Ein Kindlein ist heut geboren, bearb. f. gem. Chor a capp. od. m. Orch. v. J. E. Meyer-Hermann. [1928.] Hameln, Oppenheimer. Orch.-Part. (23 S.) M 3; Orch.-St. M 3; Chor-Part. M 1; Chor-St. je M 0,25.
27 sehr leichte Original-Klavierstücke, zum Teil erleichtert, mögl. notengetreu. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. [1928.] (35 S.) Braunschweig, Litolff M 1,50.
Serenade. Ein kleine Nachtmusik f. Orch. bearb. v. A. Altendorf M 4. — f. Salonorch. bearb. v. A. Altendorf M 3. Leipzig, Ehrler & Co.

Müller, Martin.
Abendstimmung: Der Abend senkt sich nieder, f. Männerchor. Bonn, Werth. Part. M 1; St. je M 0,25.

Müller, Wilhelm.
Sieba Schwauba-Liadla nach Ged. v. H. Wäckerle f. eine mittl. Sing-St. m. Klav.- od. Git.-Begl. [1928.] (11 S.) No. 1. 's Muattergotteskäferle: Mariakäferle, fliag nu hear. No. 2. Barbarazweigla: Jetz stell i drei Zweigla. No. 3. D'r Bluamafreund: A Fenschterle woiß i. No. 4. D' Reginakapp: Schätzle, dös lob i mir. No. 5. In der Thomesnacht: Spät no in dr dunkla Thomesnacht. No. 6. Putza und wäscha: Wenn mei Weible putza tuat. No. 7. Zur Warnung: Gang it unter d'Henna. Augsburg, Böhm & Sohn M 2.

Müller-Betzin, Ernst.
Op. 72. Andante tragique, f. Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.
Op. 74. Stimmen der Nacht, f. nächtl. mysteriöse Szenen, f. Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.

Müntener, W.
Heil sei dir, Vaterland, f. gem. Chor, s.: 3 vaterl. Gesänge.
Jahreswende: Wieder aus dem Schoß der Zeiten, f. gem. Chor. Adliswil b. Zürich, Ruh. Blatt-Part. Sfrs 0,20.
Zwei Trauergesänge f. 3stgn Frauenchor. a) Den Trauernden zum Troste: Ihr Trauernden stillet die Tränen. b) Da unten ist Friede im dunkeln Haus. Adliswil b. Zürich, Ruh. Blatt-Part. Sfrs 0,25.

Schöne **Musica.** (Choräle in Text u. Melodie.) qu. 8⁰. Bl. 8—11. Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Verlag je M 0,10.

Musikblätter des „Führer".
No. 6. Maler, W., Die jungen Arbeiter: Ja, so wird es einmal sein. — Weber, Ludw., Euer Gebären soll wieder heilig sein. — Wach auf, du Arbeitsvolk: Arbeitsvolk, ach schläfst du noch? Berlin, Arbeiterjugend-Verlag M 0,20.

Musik im Dienst der Republik. (Republikanische Marschsammlung.) f. Harm.-Mus. 8⁰. Berlin-Dahlem, Wrede cplt. M 6; St. je M 0,25.

Wiener **Musik-Magazin.** 3. Jahrg. Heft 9. — Ausg. B. (Werke ernster Richtung.) 1. Jahrg. Heft 9. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Verlag Wiener Musik-Magazin je M 1,25.

Nagel, Rudolf.
Allright. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Leopold. Leipzig, Rühle & Wendling M 1,80.
Love longing (Liebessehnen). Valse bost. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Leopold. Leipzig, Rühle & Wendling M 1,80.
Sevilla. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Leopold. Leipzig, Rühle & Wendling M 1,80.

Nagler, Franciscus.
Op. 108. No. 3a. Hans im Schornstein: Hans der saß im Schornstein, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Op. 115. Heimkehr. Ein Strauß von volkstüml. Liedern f. Männerchor u. e. Solo-St. m. Begl. des Pfte od. kleinem Orch. (auch ohne Begl. ausführbar) nach Ged. v. E. Langer. 1928. No. 1. Heimweh: Einen Wandrer, weit gezogen. No. 2. Gruß: Sei gegrüßt, mein teures Heimat-

Nagler, Franciscus.
tal. No. 3. An die Mägdelein: Hört, ihr Mägdelein. No. 4. Einkehr: Ein Häuschen lehnt am Berge. No. 5. Überall willkommen: Ich bin daheim. Es rauscht. No. 6. Die heimliche Stelle: Es ist eine heimliche Stelle. No. 7. Sonntag: Das Stübchen blank von fleißger Hand. No. 8. Jahreszeiten: Im Frühling fang ich's Schätzel ein. No. 9. Beschluß: Das letzte Abendgold verrinnt. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. (23 S.) M 3; Chor-St. je M 0,50; Orch.-Mat. leihweise.
Op. 116. Fünf lustige Männerchöre. 1928. No. 1. Ständchen im Schnee: Plom, plom, plom! Liebchen ach hör mich hier. Part. M 1; St. je M 0,20. No. 2. Der ungalante Tambour: Rrrum vidibum, drei junge Tambours vom Feld. Part. M 0,80; St. je M 0,20. No. 3. Gute Auskunft: Hallo, wo gibts im Nest den allerbesten Wein. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 4. Leichter Sinn: Vogelfrei und sorgenlos treib ich. Part. M 0,80; St. je M 0,20. No. 5. Chor der Junggesellen: Niemand auf der schönen Welt. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Nakchounian, Gr.
Russian step, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Zimmermann.

Nassen, Heinrich.
Es war einmal: Aus fernen Kindertagen, f. Männerchor. Düsseldorf, Hüttenstr. 79, Schaaf. Part. M 0,80; St. je M 0,25.

Nedbal, Sepp.
Der Wunsch der Wiener: Du lieber Himmelvater. Ein Schubertlied f. Ges. m. Pfte. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna S 1,50.

Nicolai, Otto.
Die lustigen Weiber von Windsor. Oper. Daraus:
Rez. u. Arie der Frau Fluth: „Nun eilt herbei." „Frohsinn und Laune würzen das Leben", f. Ges. m. Pfte hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. 1928. (12, 6 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.

Niel, Herms u. **Allbout,** H.
Weine nicht, weine nicht Mägdelein. Walzerlied f. Salonorch. m. Jazz-St. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn M 1,80.

Niel, Herms u. **Papzien,** M.
So rein wie der Wein ist vom schönen deutschen Rhein. Marschlied f. Salonorch. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn M 1,80.

Niel, Herms u. **Verano,** José.
Wenn ich mich mit der Male im grünen Grase aale! Slow Fox f. Salonorch. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn M 1,80.

Offenbach, Jacques.
Orpheus in der Unterwelt. Optte in 1 Vorspiel u. 3 Bildern. Frei bearb. nach Cremieux-Kalisch v. G. Bibo. Musikal. Einrichtung: Th. Mackeben. Daraus:
Textb. [1928] (37 S.) 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 0,60.

O'Neill, Norman.
Festliches Präludium, f. Orch. M 3,60. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Bosworth & Co.

Oost, Arth. van.
Sornettes. Pasquinade musicale en un acte. Livret de Georges Vaxelaire. Daraus:
Klavausz. [1928.] (61 S.) Leipzig, Cranz belg. Frs 30.

Othmayr, Kaspar.
Geistl. Zwiegesänge 1547. I. Teil. Hrsg. v. W. Lipphardt. 1928. (16 S.) Ein tröstlich Lied: Herr Christ der einig Gotts Sohn. — Ein Lied von der Zukunft Christi: Nun komm der Heiden Heiland. — Ein Lobgesang von der Geburt Christi: Gelobet seist du Jesu Christ. — Ein tröstlich Lied vom Kindlein Jesu: Vom Himmel hoch da komm ich her. — Ein tröstlich Lied von der Geburt Christi: Vom Himmel kam der Engel Schar. — Ein Lied von der Geburt Christi: Der Tag, der ist so freuden-

Othmayr, Kaspar.
reich. — Der Lobgesang Simeonis, des Altvaters: Mit Fried und Freud ich fahr dahin. — Christ ist erstanden: Christ lag in Todesbanden. — Gebet zum hl. Geist: Komm, heiliger Geist, Herre Gott. — Ein Lobgesang: Nun bitten wir den heiligen Geist. — Ein Danklied: Nun freut euch, lieben Christen gmein. — Mitten wir im Leben sind. Kassel, Bärenreiter-Verlag M 0,80.

Ouvertüren-Album f. V. u. Pfte, s.: Seybold, A. u. Seitz, Fr.

Overzier, Willy.
Am Rhein, f. Harm.-Mus. 8°. Köln, Gerdes M 2.

Palais de danse. Album moderner Tänze f. Str.-Orch., Salonorch., Berliner u. Pariser Bes. usw.
Bd. 8, f. Orch. M 5,20. — f. Salonorch. M 5,20. — Berliner Bes. M 4,80. — Pariser Bes. M 2,40. — f. Pfte, V., Vcello M 1,60. — f. V. u. Pfte M 1,20; A.-Saxophon-St. in Es M 0,40; Banjo M 0,40. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Palestrina, G. P. da.
Psalm 42. Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, f. gem. Chor. Adliswil b. Zürich, Ruh. Blatt-Part. Sfrs 0,25.

Palma, Lauro Aguilar.
Cabecita tabasqueña: Di cabecita loca, f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Panzer, Fritz.
Op. 64. Der VIII. Psalm: Domine, dominus noster, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1,50; St. je M 0,30.

Parker, Irving.
Girl-Fox: Hast du gedacht, Herr Junggeselle, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Ch. Christoph. Berlin NW 40, A. Becker M 1,80.

Paumgartner, Bernhard.
Pagoden. Siamesisches Tanzmärchen v. Heinr. Kröller. Klavausz. zu 2 Hdn vom Komponisten. 1928. (57 S.) Wien, Universal-Edition M 5.

Pearly, Fred u. **Chagnon,** Pierre.
Schön und schick. Revue. Daraus:
Wau-wau ... bellt der Hund (On me suit), f. Ges. m. Pfte. Berlin, Semfa M 1,20.

Pehm, Rudolf.
Op. 21. Pan an die Sterne: Heut in der Nacht riß der Sturm ein Loch, f. Männerchor a capp. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1,60; St. je M 0,40.

Pergolesi, Giovanni Battista.
Aria f. Fl., Klar., Fag., Harfe, s.: Pillney, H. K., Vier Stücke. No. 3.

Peró, Hans E.
Belsazar. Oper in 1 Aufz. Text v. P. Knepler u. J. M. Welleminsky. 1928. Daraus:
Klavausz. (124 S.) Wien, Weinberger M 10.

Pfarschner, Karl.
Wie du küßt keine, f. Ges. m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Pfeffer, Max.
Claire-Margot, du wunderbare. Lied u. Blues f. Ges. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50.

Pfeiffer, Hubert.
Op. 33. Sonate emoll f. Pfte. 1928. (29 S.) Berlin, Simrock M 4.

Pfeiffer, Theodor.
Op. 23. 6 Kommunionlieder f. S., A., T., B. No. 1. Mein Herz erglüht, mein ganz Gemüt. No. 2. O Jesu! All mein Leben. No. 3. Sakramentshymne: Bereuende Seele erfreu dich. No. 4. Komm zu mir: Komme, goldne Himmelssonne. No. 5. Verlangen: Jesus, Jesus komme. No. 6. Höret es Himmel, was eben geschehn. Düsseldorf, Schwann M 1,60.
Op. 24. Ave Maria gratia, f. 5stgn gem. Chor. Düsseldorf, Schwann. Part. M 1; St. je M 0,10.

Pfitzner, Paul.
Op. 48. Zwei Lieder f. m. St. m. Pfte-Begl. No. 1. Flieder: Stille, träumende Frühlingsnacht M 1,50. No. 2. Mädchentücke: Der Hans und der Peter sind beide vernarrt M 2. Dresden, Ries (Kommverlag).
Op. 49. Zwei Lieder f. zweistgn Frauenchor m. Solo-St. u. Pfte-Begl. [1928.] No. 1. Waldeinsamkeit: Deine süßen, süßen Schauer, o Waldesruh (m. S.-Solo). Part. M 2; St. je M 0,20. No. 2. Warnung: Mädel, Mädel laß dich warnen (m. S.- u. A.-Solo). Part. M 2; St. je M 0,20. Dresden, Ries (Kommverlag).

Pichl, Wenzel.
15 Etüden f. V. Rev. u. bearb. v. P. Felis. 1928. (43 S., m. dtsch-engl.-frz. Text.) Leipzig, Steingräber-Verlag M 3.

Piechler, Arthur.
Op. 12. Trinklied: Was ist das für ein durstig Jahr, f. Männerchor. Berlin, Simrock. Part. M 1.

Pillney, Karl Hermann.
Vier Stücke f. Fl., Klar., Fag. u. Harfe (V., Vla od. V., Vcello, Pfte) nach Caldara, Rameau, Pergolesi u. Vivaldi. [1928.] Part. (21 S.) No. 1. Caldara, A., Largo. No. 2. Rameau, J. Ph., Menuett u. Musette. No. 3. Pergolesi, Aria. No. 4. Vivaldi, A., Tokkata. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. M 3; St. je M 0,50.

Pirani, Eugenio.
Op. 43. Im Heidelberger Schloß. Sinf. Dichtung f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn neu bearb. v. F. H. Schneider. Heft 1 (S. 1—23). Heft 2 (S. 24—47). [1928.] Berlin, Bote & Bock je M 3.

Pischek, M. R.
Op. 12. Flott durch die Welt. Marsch f. Salonorch. Leipzig, Fritz Brandt M 1,50.

Polak, Leo.
Corso-Marsch, f. Salonorch. bearb. v. F. Thon M 2. — f. Pfte M 1,50. Witten-Heven, Musikverlag Westfalia.

Popper, David.
Op. 68. Ungarische Rhapsodie, f. kl. Orch. bearb. v. O. Lindemann M 4. — f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 4. Leipzig, Hofmeister.

Poepping, W.
Der kleine Geiger. Eine Sammlung beliebter Volks-Weihnachtslieder, Konzertstücke u. Tänze f. V. zusammengest. 1928. (8 S.) Dortmund-Marten, Wilma-Verlag M 0,60.

Pracht, Edmund.
Die Erde hat uns lieb. Gedichte verschiedener Autoren sowie Volkslieder als Quinten-Melodien für den Gesang der Kinder bis zum 9. Lebensjahre vertont. 1928. (88 S., 2 Abb.) 8°. Stuttgart, Orient-Occident-Verlag M 3,50.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Liefg. 3. Musae Sioniae. Teil I, S. 17—48 M 6.
Liefg. 4. Musae Sioniae. Teil VI, S. 23—54 M 6.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Allein auf Gottes Wort (Pfingsten), f. gem. Chor bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock. St. à M 0,15.

Preil, Paul.
Op. 300. Kleine Mädchen sind wie die Uhren. Foxtr. u. Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, PAP-Verlag.
— f. Ges. m. Pfte. Ausg. als Kostümvortrag und als Schlager (Foxtr.) je M 1,80. Leipzig, O. Teich.
Op. 323. Mir habn se den Verstand geklaut: Als ich das Licht der Welt erblickt. Vortrag f. Ges. m. Pfte. Leipzig, O. Teich M 1,50.
Op. 324. Einmal ich und einmal er: Wir sind zwei gute Freunde. Heiteres Duett f. Ges. u. Pfte. Leipzig, O. Teich M 2.
Op. 326. Großvaters Erzählungen: Mein liebes Kind, dir fehlt noch das Verständnis (Das ist der Grund, daß ich so traurig bin). Vortrag f. Ges. m. Pfte. Leipzig, O. Teich M 1,80.

Prell, Paul.
Op. 327. Wer geht mit mir zum Standesamt? Kostümvortrag f. 1 Herrn m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 1,80.
Op. 328. Wer geht mit mir zum Standesamt? Vortrag f. 1 Dame m. Pfte-Begl. Leipzig, O. Teich M 1,80.

Profes, Anton.
Kleine Frau sei lieb zu mir. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler. Leipzig, Eulenburg M 1,80.
Tu mir nichts, ich bin ja noch so klein. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Prusse, Theodor.
Zusammenspiel am Klavier (4hdg). 4hdge St. zu Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle No. XXVI u. XXVII. Frankfurt/Oder, Bratfisch je M 1,60.

Pütz, Ludwig.
Ave regina coelorum, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Salve regina, mater, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,80; St. à M 0,25.

Raasch, Paul.
K. N. I. F. Kommt nicht in Frage. Lied u. Tanz f. Salonorch. Berlin NW 21, Essener Str. 15, Helvetia-Verlag M 1,80.

Raimann, Rudolf.
Alice-Walzer nach Motiven der Optte: Die Tippmamsell f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,75.

Ralf, Richard.
Op. 115. Manfred-Suite (nach Themen aus „Manfred" v. Rob. Schumann) f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 4. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Ralton, Harry.
Wenn du mich küßt, versinkt die Welt um mich, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 0,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Rameau, Jean Philipp.
Fünf Konzerte f. Cembalo, Geige u. Gambe, f. Klavier m. Streich-Orch. m. dtsch-engl.-frz. Vorw. bearb. v. Walter Rehberg. 1928. No. 1. cmoll. Part. (15 S.) M 1,50. St. je M 0,30. No. 2. Gdur. Part. (20 S.) M 2; St. je M 0,30. Leipzig, Steingräber.
Menuett u. Musette f. Fl., Klar., Fag., Harfe, s.: Pillney, H. K., Vier Stücke 2.

Rangström, Ture.
Preludium IV hmoll f. Pfte. Leipzig, Hansen M 2.

Rathaus, Karol.
Op. 20. III. Sonate pour piano seul. 1928. (33 S.) Wien, Univ.-Edit. M 5 *n.

Rathgeber, Georg.
Op. 291. Ein Kirchlein steht an der Halde, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Raymond, Fred.
Auf alle Fälle. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Abel. Berlin, Edit. Brüll M 1,20.
In einer kleinen Konditorei. Lied u. Tango f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Edit. Scala.

Rayners, Cecil.
In my dream garden. Rêverie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 2.

Reichardt, Johann Friedrich.
Erwin u. Elmire. Ein Singsp. in 2 Aufz. Dichtung v. J. W. Goethe. Daraus:
Textb. Eingel. v. S. Anheißer. 1928. (40 S. m. Abb.) 8°. Köln, Rufu-Verlag M 0,40.

Reinecke, Karl.
Op. 283. Konzert f. Fl. u. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Str.-St. je M 1,20; 16 Harm.-St. je M 0,90.

Reißiger, C. G.
Die Felsenmühle. Ouv. f. Pfte, V., Vcello. Braunschweig, Litolff M 1,10.

Unser **Rekord-Album** f. die musikalische Welt. 54 Da-capo-Stücke am Klavier zum Teil m. hinzugefügten Texten. [1928.] Bd. 1. (55 S.) Bd. 2. (55 S.) Bd. 3. (55 S.) Leipzig, Carl Rühle je M 2.

Reuß, August.
Op. 58. No. 1. Fliegt der erste Morgenstrahl. No. 2. Trost: Es haben viel Dichter gesungen. No. 3. Wenn die Sonne lieblich schiene, f. Männerchor. Berlin, Simrock. Part. je M 0,80.

Reutter, Otto.
Das sagt man so und denkt sich nichts dabei: 's gibt Redensarten, oft ganz wundersame. Vortrag f. Ges. m. Pfte. Mühlhausen/Thür., Danner M 2.
Einmal im Jahr. Vortrag f. Ges. m. Pfte. Mühlhausen/Thür., Danner M 2.
Ein Loblied auf die Fraun von heute: Die Fraun warn schon immer sehr kapriziös. Zeitgemäßer Vortrag m. Pfte-Begl. Mühlhausen/Thür., Danner M 2.
O, du liebes deutsches Gretchen bist ja doch das beste Mädchen: So, mein Arbeitspensum wär für heut vollbracht. Kostüm-Szene f. 1 Herrn m. Pfte-Begl. Mühlhausen/Thür, Danner M 2.
Widewidewidbumbum: Man kann nicht alles singen. Drastischer Vortrag m. Pfte-Begl. Mühlhausen/Thür., Danner M 2.
Wie kommt das bloß: Fast jeder Tag im Lebenslauf. Vortrag m. Pfte-Begl. Mühlhausen/Thür., Danner M 2.

Rhode, Max.
Op. 77. § 11. Lustiges Trinklieder-Potp. f. Harm.-Mus. M 7,50. — f. Blech-Mus. M 6. — in Bayrischer Bes. M 5. Leipzig, Musikverlag City.

Richards, Brinley.
Op. 71. Der Vöglein Abendlied. Abendstimmung. Romanze f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Richards, Henry.
Ich habe heute abend etwas vor. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin NW 40, A. Becker M 2.

Richter, Martin.
Op. 11. Flott durchs Leben. Marsch f. Salonorch. Berlin NO 55, Hufelandstr. 15, Edit. Metropol M 1,50.

Riemann, Kurt.
Der Tod ist mein Gevatter. Ein ernstes Spiel. [1928.] (40 S. Text u. Noten.) 8°. Leipzig, Strauch M 1.

Říhovský, Vojtěch Adalbert.
Op. 92. Präludienbuch f. Org. 200 Vorsp., Zwischenspiele u. Nachspiele in allen Tonarten. 1928. (100 S.) qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn M 4.

Rinaldini, Joseph.
Barcarole: Spiegellichter flackern hin und wieder, f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50.
Marienlied: Schilt nicht, ich kann nicht beten, f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1.
Schöne Nacht: Schöne Nacht, Gestirne wandeln, f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1.

Rinkens, Wilhelm.
Op. 44. Drei Männerchöre a capp. 1928. No. 1. Sturmnacht: Wenn durch Berg und Tale draußen. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 2. Blasser Tag: Blasser Tag du gehst dahin. Part. M 1; St. à M 0,25. No. 3. Nachtwandler: Trommler, laß dein Kalbfell klingen. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Leipzig, Hug & Co.
Op. 48. Suite f. Schülerorch. Im Original hrsg. v. H. Lemacher u. P. Mies. 1928. Köln, Tonger. Part. (17 S.) M 4,50; St. M 5.

Rittermann, Gustav.
Alte deutsche Liebeslieder f. Ges. m. Pfte. 1928. (11 S.) No. 1. Ach Elslein, liebes Elselein. No. 2. Mägdlein: Mägdlein, wie tust du? No. 3. Der Maie, der bringt uns Blümlein viel. No. 4. Wenn ich ein Vöglein wär. No. 5. Ich hört ein Sichelein rauschen. No. 6. Dort hoch auf

Rittermann, Gustav.
jenem Berge. No. 7. Es ist ein Schnee gefallen. No. 8. Zum Schluß: Die Liedlein sein gesungen. Luzern, Zirlewagen M 2,50.

Robrecht, Karl.
Jetzt trink 'n ma noch a Flascherl Wein. Holloderoh-Marsch f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Wernthal.
Let us dream. English waltz (Boston-Serenade) f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,80.

Rodgers, Richard.
Fräulein, wer bist du? (The blue room) f. Ges. m. Pfte m. dt.-engl. Text. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Röhricht, P.
Op. 29 F. Wenn der Holder blüht, f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. A. Keilhofer. Leipzig, Portius M 1.

Röhsler, Fr.
Mirjam! Nur du bist meine Sehnsucht. Orient-Slowfox f. Ges. m. Pfte. Wien, Maaß M 1,50.

Roick, Rich.
Op. 48. Aufzug der Zigeuner. Marsch f. Salonorch. Witten, Musikverlag Westfalia M 2.

Römer-Baltic, Paul.
Sechs Vagantenlieder. Texte v. W. Erbse, f. Ges. m. Pfte. 1928. (13 S.) Vagantenlied: In Sonnenschein u. Wettergraus. — Begehr: Laß die Laute klingen. — Aufforderung: Blumen blühn im Wiesental. — Frühlingsseligkeit: Die kleinsten Blumen flüstern. — Sommertag: Leise klingt ein Glockenton. — Liebesfeier: Der Mond spinnt Silberfäden. Leipzig, Rühle & Wendling M 1,50.

Roeseling, Kaspar.
Missa (in Pentekoste 1926) trium vocum inaequalium. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. (24 S.) M 4,50; St. je M 0,40.

Roselius, Ludwig.
Doge und Dogaressa. Musikalische Bühnendichtung in 2 Akten. 1928. Daraus:
Klavausz. m. Sing-St. v. A. Irmler. (254 S.) M 15.
Textb. (55 S.) 8° M 0,80.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Rosen, Willy.
Fräulein Ping-Pong: Ping-Pong du. Japanese Slow Fox f. Ges. m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.
Ich kann nicht „nein" sagen. Fox f. Ges. m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.
Die Reise durch Berlin in 40 Stunden. Revue-Posse v. P. Nikolaus u. W. Schäffers. Daraus:
Album f. Ges. m. Pfte. 1928. (19 S.) Was weiß die Großmama. Fox. — Ich hab eine eigene kleine Wohnung. Fox. — Jede kleine Frau träumt. Slow Fox. — Komm mit mir nach Afghanistan. Fox. — Wenn das Saxophon spielt: dudle du du. Black bottom. — Fridolin, ach Fridolin. Fox. — Was macht man denn im Frühling mit den Mägdelein? Fox. — Ja, die Berliner Mädchen. Marsch. — Es muß doch an der Liebe etwas dran sein. Foxtr. Berlin, Rondo-Verlag M 3.

Rosendahl, Wismar.
Noch eine Runde eh wir scheiden. Foxtr. f. Salonorch., s.: Blume, P., Laßt uns.

Rossini, Gioachino.
Der Barbier von Sevilla. Oper. Daraus:
Cavatine des Figaro „Ich bin das Faktotum" f. Ges. m. Pfte m. dtsch-ital. Text, hrsg. v. H. Schlusnus. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. 1928. (15, 6 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Ouv. f. Pfte, V., Vcello. Braunschweig, Litolff M 1,10.
Wilhelm Tell. Oper. Daraus:
Ouv. f. Pfte, V., Vcello. Braunschweig, Litolff M 1,10.

Roth, Bertrand.
Op. 28. Degersheimer Weisen. [1928.] Drei fröhliche Klavierstücke. No. 1. Sennrüti. Humoreske nach einem alten Kuhreigen. No. 2. Mi heimelets. Walzer-Capriccio. No. 3. 's Anneli tanzet. Ländler. Köln, Tischer & Jagenberg M 5.

Rubinstein, Anton.
Feramors. Oper. Daraus:
Lichtertanz der Bräute f. Harm.-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 5. — f. Blech-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 4. Hannover, Oertel.

Rüdinger, Gottfried.
Op. 54. Sonate in Fdur f. Org. [1928.] (27 S.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 3,50.

Ruh, Emil.
Christus ist geboren heut: Hört die Jubellieder klingen, f. gem. Chor. Adliswil b. Zürich, Ruh. Blatt-Part. Sfr 0,25.

Rupsch, Konrad d. J.
Haec dicit dominus (6stg), s.: Moser, H. J., Die Kantorei 5.

Salabert, Francis.
Kleine Ukelele-Schule. 1928. (12 S.) Berlin, Semfa M 1.

Sang und Klang. Lieder im vierstgn Satz f. Lauten- u. Posaunenchöre aus „Jugendheil", Liedersammlung zum Gebrauch in den Deutschen Jugendzelten. 1928. (16 S.) 8°. Christusbewegte Jugend: Es zieht ein heimlich Raunen. — Das Bibellied: Kann nimemrmehr dich lassen. — Das sind selge Leute, die sich dem Herrn vertraun. — Der herrliche Jesus: O mein Jesus du bist wert. — Es klingt ein Ruf in deutschen Gauen. — Es rauscht durch deutsche Wälder. — Gottgeweihte Jugend: Jugend sind wir, die sich Gott geweiht. — Heiland, führe du dein Kind. — Ich hab einen herrlichen König. — Mein Fuß war müd vom Wandern. — Was soll das mächtige Gedräng? — Wir brauchen eine Jugend. — Zarte Liebe von dem Herrn. Woltersdorf b. Erkner, Jugendbund-Buchh. M 0,75; ab 10 Exempl. M 0,60; ab 25 Exempl. M 0,55.

Sattner, P. Hugolin, O. F. M.
An der Krippe Jesu. 6 Lieder f. Soli, gem. Chor u. Org. Texte aus dem Slowenischen übers. v. M. Elizabeth. [1928.] No. 1. O schlummre, süßes Kindelein. No. 2. Wundervoll erglüht die Nacht. No. 3. Heilige Nacht! Liebliche Lieder. No. 4. Wunderliebe, heilge Nacht. No. 5. Glöcklein, Glöcklein klinge. No. 6. Lieblich, holdselig bist du. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (12 S.) M 3; 4 Sing-St. je M 0,60.

Schaaf, Jodocus.
Op. 121. Frühmorgens beim alten Stephansdom, f. Männerchor. Düsseldorf, Hüttenstr. 79, Schaaf. Part. M 1; St. je M 0,25.
Op. 122. Morgensegen: Die Nacht vorbei, der Morgen strahlt, f. Männerchor. Düsseldorf, Hüttenstr. 79, Schaaf. Part. M 0,80; St. je M 0,25.
Op. 123. Gardeliebe: Wenn die Garde anmarschiert, f. Männerchor. Düsseldorf, Hüttenstr. 79, Schaaf. Part. M 1; St. je M 0,25.
Op. 124. Dem Maien aufgemacht: Der Mai steht vor den Toren, f. Männerchor. Düsseldorf, Hüttenstr. 79, Schaaf. Part. M 1,20; St. je M 0,30.

Schaale, (Dr.) E.
Theodor, o Theodor. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien II, Praterstr. 40, Wiener Phönix-Verlag.

Schade-Hahn, Mariesofie.
Vier Lieder f. e. m. Sing-St. m. Pfte. [1928.] (9 S.) Rosen: Wenn erst die Rosen blühn. — Der schwere Abend: Die dunkeln Wolken hingen herab. — Einst: Ich ging im Walde den alten Steig. — Abschied: Im Herzen trag ich das Glück. Berlin, Simon cplt. M 2.

Schaffner, Wilhelm.
Gavotte f. Pfte. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna S 2.

Schering, Arnold.
Ain Hand voll schöner Canones gantz lieplich zu singen mit zwein, dreyen und vier Stymmen alß Discante / Alte / Tenore / auch Bässe. Vormahls in truck nie außgangen / beydes in teutsche Reim bracht / gecomponiert und vornehmlich denen Collegiis musicis teutscher Studenten dienstwillig zugeschrieben. 1928. (21 S.) qu. 8°. No. 1. Holla Cumpanen kompt heran. No. 2. Der Weise schweigt. No. 3. Ungebethner Gast: Mein freundt, ich sags im guten dir. No. 4. Die schöne Leiter: C D E Fis Gis. No. 5. Der Schatten: Mein Schatten ist mein guter freundt. No. 6. Das betriegliche Glück: Gar mancher denkt in seinem sinn. No. 7. Reigen-Liedleyn: Holla tretet an. No. 8. Die Diebe: Nächtens, wenn die guten, braven. No. 9. Die Spieler: Halt ein, du strolch. No. 10. Eyn alte Weisheit: Wenn zwo dasselbe thun. Leipzig, Kistner & Siegel M 1,80.

Schirinskij, W.
Op. **9.** Zwei Gedichte v. Maikov f. Ges. m. Pfte. 1928. (9 S. m. russ.-dtsch. Text.) No. 1. Lächeln und Tränen: O Lächeln und Tränen! No. 2. Die Lilie: Es muß die Lilie erwarten. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 1,50.

Schlensog, Martin.
Alte und neue Musik für die Dorfkirche. Ein Jahrgang Musikbeilagen der „Dorfkirche". Hrsg. 1928. (24 S.) Berlin, Deutsche Landbuchh. M 1.

Schmidt-Breslau, Arthur.
Op. **7.** Trauungsgesang: Gott der Huld und Gnade. f. Ges. m. Pfte od. m. Org. (m.). Hameln, Oppenheimer M 1.

Schneider-Bobby, F.
Op. **104.** Der Globetrotter „Record". Marsch f. Salonorch. Charlottenburg I, Spreestr. 13, Musikverlag Novität M 2,50.

Scholz, V.
Op. **3.** Zwei Lieder, Ged. v. Margarete Koch, f. Ges. m. Pfte. No. 1. Frühlingslied: Der Frühling ist in meinem Blut. No. 2. Wiegenlied: Schlafe, mein Kindchen schlaf ein. Berlin, Fechner M 1.

Schönberg, Arnold.
Op. **23.** Fünf Klavierstücke. II. Aufl. [1928.] (20 S.) Kopenhagen, Hansen M 5.

Schönherr, Karl.
Op. **50.** Das Lied an den Tod: Tod, furchtbar grausiger Tod, f. gem. Chor m. Org. (Pfte od. Harm.), 3 Pos. u. Pauke ad lib. [1928.] Leipzig, Portius. Part. (15 S.) M 3; Chor-St. à M 0,30; Bläser- u. Pauken-St. cplt. M 1.

Schrimpf, Otto.
Op. **10.** Hunnenzug: Finsterer Himmel, pfeifender Wind, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1; St. je M 0,25.
Op. **11.** November: Schwer rinnt und kalt der Nebel, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. M 1; St. je M 0,25.

Schrøder, Walther.
Romance f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 8 S.) Leipzig, Hansen M 2,50.

Schubert, Franz.
Op. **4.** No. 3. Wanderers Nachtlied: Der du von dem Himmel bist, f. gem. Chor a capp. od. m. Pfte-Begl. bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
— f. Männerchor a capp. od. m. Pfte-Begl. bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
— f. 3stgn Frauenchor a capp. od. m. Pfte-Begl. bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Schubert, Franz.
Op. **17.** No. 4. Die Nacht: Wie schön bist du, freundliche Stille, f. gem. Chor bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
— f. Männerchor bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
— f. 4stgn Frauenchor bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Op. **26.** Rosamunde. Daraus:
Ballettmusik No. 2, f. Blechmus. bearb. v. H. Bohne M 3.
— f. Harm.-Mus. bearb. v. H. Bohne M 3,50. Konstanz, Bohne.
Hirtenchor: Hier auf den Fluren mit rosigen Wangen, f. gem. Chor m. Pfte-Begl. od. m. V. 1, 2, 3 (Vla), Vcello, Kbaß ad lib., Fl. obl. u. 2 Hörnern ad lib., die auch einzeln zur Pfte-Begl. hinzutreten können, bearb. v. Willy Herrmann. 1928. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Klavausz. (7 S.) M 2,50; Chor-St. je M 0,40; Inst.-Str. je M 0,40.
Op. **32.** Die Forelle: In einem Bächlein helle, f. gem. Chor a capp. bearb. v. A. Kirchl. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,80; St. à M 0,20.
Op. **33.** Deutsche Tänze. I. Folge. Mit Worten v. R. Ilgner, f. Männerchor m. Pfte- od. Orch.-Begl. bearb. v. V. Keldorfer. [1928.] Orch.-Part. (29 S.) M 3; Orch.-St. M 4. Leipzig, Eulenburg.
Op. **76.** Fierrabras. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. bearb. v. R. Atzler; dazu Pfte-St. M 0,90. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Weber M 2,80. Leipzig, Cranz.
Op. **79.** No. 2. Die Allmacht: Groß ist Jehova, der Herr f. gem. Chor m. Pfte-Begl. bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Klavausz. M 1,50; St. je M 0,25.
— f. Männerchor m. Pfte-Begl. bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Klavausz. M 1,50; St. je M 0,25.
— f. 3stgn Frauenchor m. Pfte-Begl. bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Klavausz. M 1,50; St. je M 0,25.
Op. **88.** No. 4. An die Musik: O holde Kunst, f. gem. Chor a capp. od. m. Pfte, 2 V. u. Vcello ad lib. bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. je M 0,20; Instr.-St. je M 0,40.
— f. Männerchor a capp. od. m. Pfte u. 2 V. u. Vcello ad lib. bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. à M 0,20; Instr.-St. je M 0,40.
— f. 3stgn Frauenchor a capp. od. m. Pfte-Begl., 2 V., Vcello ad lib. bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. je M 0,20; Instr.-St. je M 0,40.
Op. **112.** No. 2. Gott der Weltschöpfer: Zu Gott, zu Gott flieg ich auf, f. gem. Chor m. Pfte-Begl., 2 V. u. Vcello ad lib. bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Klavausz. M 1,50; St. je M 0,25; Instr.-St. je M 0,40.
— f. Männerchor m. Pfte-Begl., 2 V. u. Vcello ad lib. bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Klavausz. M 1,50; St. je M 0,25; Instr.-St. je M 0,40.
— f. 3stgn Frauenchor m. Pfte-Begl., 2 V. u. Vcello ad lib. bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Klavausz. M 1,50; 3 St. je M 0,25; Instr.-St. je M 0,40.
Alt-Wien. Zwei Walzersuiten nach Tänzen v. F. Schubert, f. Pfte bearb. v. I. Friedman. 1928. I. (6 S.) II. (6 S.) Wien, Univ.-Edit. je M 1,25.
Am Brunnen vor dem Tore. Singsp. in 1 Aufz. Dichtung v. Helene Wulff. Musik zusammengest. u. bearb. v. W. Herrmann, f. 3- bzw. 4stgn Chor od. 3stgn Frauen- od. Kinderchor m. Pfte-Begl. (Fl., 4 Str. u. Git. nach Belieben). [1928.] Berlin, Vieweg. Pfte-Part. (43 S.)

Schubert, Franz.
M 4,50; Chor-St. je M 0,60; Fl.- u. Str.-St. je M 0,75; Git.-St. M 0,35; Solo-St. cplt. M 3; Text- u. Regieb. (28 S.) 8° (bei 10 Exempl.) je M 0,60; Text der Ges. M 0,25.
Am Brunnen vor dem Tore. Ein Schubertspiel, s.: Koeppen, J.
Eine Auswahl seiner Werke f. Harm. leicht bis mittelschwer bearb. v. K. Schönherr. 1928. (44 S.) Leipzig, Portius M 2.
Ecossaisen. — Deutsche Tänze (Op. 33) bearb. v. G. Zanger f. Orch. M 3,20. — f. Salonorch. m. dopp. V. I M 4,40. — f. Schülerorch. M 5,20. — f. V. M 0,40. — f. 2 V. M 0,80. — f. V. (od. Mdlne) u. Git. M 0,80. — f. V. 1, 2 u. 4 M 1,20. — f. 2 V. u. Vla M 1,20. — f. 2 V. u. Vcello M 1,20. — f. V., Fl. u. Git. M 1,20. — f. 4 V. M 1,60. — f. 2 V., Vla, Vcello M 1,60. — f. 3 V., Vla, Vcello M 2. — f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß M 2. — f. 4 V., Vla, Vcello, Kbaß M 2,80. — f. Pfte u. V. M 1. — f. Pfte u. 2 V. M 1,40. — f. Pfte, V., Vcello M 1,40. — f. Pfte, Fl., V. M 1,40. — f. Pfte u. 3 V. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,80. — f. Pfte u. 4 V. M 2,20. — f. Pfte, 3 V. u. Vcello M 2,20. — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello M 2,20. — f. Pfte, Fl., 2 V., Vcello M 2,20. — f. Pfte, Fl., Tromp., V., Vcello M 2,20. — f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello M 2,60. — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kbaß M 2,60. — f. Pfte, 4 V., Vla, Vcello, Kbaß M 3,40. — f. Pfte, Fl., Klar., Tromp., 2 V., Vcello, Kbaß M 3,40. — f. V. u. Harm. M 1. — f. 2 V. u. Harm. M 1,40. — f. V., Vcello u. Harm. M 1,40. — f. Fl., V. u. Harm. M 1,40. — f. V., Harm. u. Pfte M 1,60. — f. 3 V. (1, 2, 4) u. Harm. M 1,80. — f. 2 V., Vcello u. Harm. M 1,80. — f. V., Vcello, Harm. u. Pfte M 2. — f. 4 V. u. Harm. M 2,20. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Harm. M 2,20. — f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß u. Harm. M 2,60. — f. 2 V. (Mdlnen), Mla, u. Git. M 1,60. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Th. Prusse M 1,60. Frankfurt/Oder, Bratfisch.
Die Gestirne: Es tönet sein Lob, f. gem. Chor a capp. od. m. Pfte-Begl. od. v. 3 V., Vcello u. Laute, die gegebenenfalls auch einzeln zum Pfte hinzutreten können, bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. je M 0,20; Instr.-St. je M 0,40.
— f. Männerchor a capp. od. m. Pfte-Begl. od. v. 3 V., Vcello u. Laute, die gegebenenfalls auch einzeln zum Pfte hinzutreten können, bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,80; St. je M 0,20; Instr.-St. je M 0,40.
— f. 3stgn Frauenchor a capp. od. m. Pfte-Begl. od. v. 3 V., Vcello u. Laute, die gegebenenfalls auch einzeln zum Pfte hinzutreten können, bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. je M 0,15; Instr.-St. je M 0,40.
Goethe-Lieder f. Ges. m. Pfte. (Die Umschreibung in Tonarten f. m. St. ist v. Max Friedlaender.) [1928.] (64 S.) 8°. Leipzig, Insel-Verlag. Ppbd. M 0,90.
Graduale „Benedictus es, Domine“. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,25.
Litanei: Ruhn in Frieden alle Seelen, f. gem. Chor a capp. od. m. Pfte-Begl., V. ad lib. bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. je M 0,15; Instr.-St. M 0,40.
— f. Männerchor a capp. od. m. Pfte-Begl. u. V. ad lib. bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. je M 0,15; Instr.-St. je M 0,40.
— f. 3stgn Frauenchor a capp. od. m. Pfte-Begl., V. ad lib. bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. je M 0,15; Instr.-St. M 0,40.
Maienfahrt (Lenz ist gekommen). Dichtung v. Ella Herrmann. Musik nach Tänzen v. F. Schubert, f. gem. Chor od. Männerchor od. Frauenchor m. Pfte od. Str.-Quint. allein od. Pfte u. Str.- od. kl. Orch. bearb. v. Willy Herrmann. Ausg. B f. Männerchor, Ausg. C f.

Schubert, Franz.
Frauenchor. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Klavausz. je M 3; St. je M 0,60; Str. je M 0,75; Harm.-St. cplt. M 4.
Neue Lieder-Auswahl (Messchaert) hrsg. v. F. Martienssen. Bd. II. 97 ausgew. Lieder (h.) f. Ges. m. Pfte. [1928.] (1 Abb., VI, 289 S.) Mainz, Schott M 4; geb. M 6.
Offertorium „Intende voci orationis“ f. eine T.-St., gem. Chor u. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Chor-St. je M 0,40.
Sinfonie hmoll (Unvollendete) f. Orch. bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 5,40.
— f. Salonorch. bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 6,60.
— f. Schülerorch. bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder, Bratfisch M 7,80.
— bearb. v. Fr. Wagner:
f. Fl., 4 V., Vcello M 3,60.
f. 4 V., Vla, Vcello, Kbaß M 4,20.
f. V. M 0,60.
f. 2 V. M 1,20.
f. 3 V. (V. 1, 2 u. 4) M 1,80.
f. 2 V. u. Vla M 1,80.
f. 2 V. u. Vcello M 1,80.
f. 4 V. M 2,40.
f. 2 V., Vla, Vcello M 2,40.
f. Fl., 2 V., Vcello M 2,40.
f. 4 V. u. Vcello M 3.
f. 3 V., Vla, Vcello M 3.
f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß M 3.
f. Pfte u. V. M 1,50.
f. Pfte u. 2 V. M 2,10.
f. Pfte, V., Vcello M 2,10.
f. Pfte, Fl. u. V. M 2,10.
f. Pfte u. 3 V. (V. 1, 2 u. 4) M 2,70.
f. Pfte, V 2., Vcello M 2,70.
f. Pfte u. 4 V. M 3,30.
f. Pfte, 3 V. u. Vcello M 3,30.
f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello M 3,30.
f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello M 3,30.
f. Pfte, Fl., 2 V., Vcello M 3,30.
f. Pfte, Fl., Tromp., V., Vcello M 3,30.
f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello M 3,90.
f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kbaß M 3,90.
f. Pfte, 4 V., Vla, Vcello, Kbaß M 5,10.
f. Pfte, Fl., Klar., Tromp., 2 V., Vcello, Kbaß M 5,10.
f. Harm. u. V. M 1,50.
f. Harm. u. 2 V. M 2,10.
f. Harm., V. u. Vcello M 2,10.
f. Harm., Fl. u. V. M 2,10.
f. Harm., V. u. Pfte M 2,40.
f. Harm. u. 3 V. (V. 1, 2 u. 4) M 2,70.
f. Harm., 2 V., Vcello M 2,70.
f. Harm., V., Vcello u. Pfte M 3.
f. Harm. u. 4 V. M 3,30.
f. Harm., 2 V., Vla, Vcello M 3,30.
f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß M 3,90.
Frankfurt/Oder, Bratfisch.
Ständchen: Horch, horch die Lerch, f. gem. Chor a capp. od. m. Pfte-Begl. od. v. 3 V., Vcello, Fl., Laute, die gegebenenfalls auch einzeln zum Pfte hinzutreten können, bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. je M 0,15; Instr.-St. je M 0,40.
— f. Männerchor a capp. od. m. Begl. des Pfte od. v. 3 V., Cello, Fl., Laute, die gegebenenfalls auch einzeln zum Pfte hinzutreten können, bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. je M 0,15; Instr.-St. je M 0,40.
— f. 3stgn Frauenchor a capp. od. m. Pfte-Begl. od. v. 3 V., Vcello, Fl., Laute, die gegebenenfalls auch einzeln zum Pfte hinzutreten können, bearb. v. F. Wagner. Frankfurt/Oder, Bratfisch. Part. M 0,60; St. je M 0,15; Instr.-St. je M 0,40.

Schubert, Franz.
Tänze. Auswahl aus Op. 33, 50 u. 77, f. Pfte bearb. v. K. H. Pillney. [1928.] (11 S.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 2.

Schubert, Richard.
De Karms: De Karms is gekumma. Duett (od. 1stg) m. Pfte-Begl. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. M 0,20.
Wenns Ostern wird nach des Winters Qual. 3stgr Jugendchor m. Pfte-Begl. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. M 0,20.
Wiegenliedel: Nin, nin, nei, Kindele schlof ei. 3stgr Jugendchor m. Pfte u. V. Breslau, Goerlich. Blatt-Part. M 0,15.

Schulken, Hermann.
Op. **118.** Allzeit deutsch der Rhein. Marsch f. Pfte. Berlin N 58, Stargarder Str. 73, Musikverlag Volkskunst M 1,50.

Schulte, Johannes.
Op. **21.** Sieben geistl. Lieder f. mehrstgn Frauenchor. [1928.] (19 S.) No. 1. Pange lingua (4stg). No. 2. Salutis humanae (2stg m. Org.) No. 3. Laudes et gratiae (4stg m. Org.) No. 4. O doctor optime (2stg m. Org.) No. 5. Das Himmelsröslein: Ein Röslein im Garten ist uns erblüht (4stg). No. 6. Mariä Name: Dunkel ist die Nacht; verirrt. No. 7. Für Verstorbene: Gott, wir bitten dich, gedenke (a) 2stg m. Org., b) 3stg a capp.) Düsseldorf, Schwann. Part. cplt. M 2,40; Einzel-St. zu jeder No. M 0,10.

Schulz, Johann A. Peter.
Mailied, s.: Jochum, O., Op. 8, II. No. 2.

Schumacher, Hans.
So nett: Mein Liebchen hat zwei Grübchen, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,20. — f. 4stgn Frauenchor. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Schumann, Robert.
Op. **2.** Papillons f. Pfte. Nach Handschriften u. persönl. Überlieferung hrsg. v. Clara Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1928.] (13 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,80.
Op. **13.** Etudes symphoniques f. Pfte. Neue Ausg. v. I. Friedman. [1928.] (46 S.) Wien, Univ.-Edit. M 1,50.
Op. **15.** Kinderszenen f. Pfte. Nach Handschriften u. persönl. Überlieferung hrsg. v. Clara Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1928.] (13 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.
Op. **115.** Manfred. Daraus:
Manfred-Suite, s.: Ralf, R., Op. 115.
Op. **124.** No. 16. Schlummerlied u. Op. **15.** No. 7. Träumerei, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott. Cplt. M 1,20.
Kleine Studie. Darüber Meditation, s.: Laček, M.

Schumm, Oskar.
Album 42 religiöser Liederweisen mit unterlegtem Texte. Neues und altes in harmonisch feingewähltem Tonsatze f. Harm. od. Pfte. [1928.] (33 S.) Leipzig, Merseburger M 2,50.

Schütz, Heinrich.
12 geistl. Gesänge. Daraus:
Gloria des 111. Psalms: Lob und Preis sei Gott, f. 4stgn gem. Chor. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner. Blatt-Part. M 0,20.
Musikalische Exequien. Bearb. u. f. den Konzertgebrauch einger. v. Georg Schumann. 1928. No. 1. Concert in Form einer teutschen Begräbnis-Missa. No. 2. Motette „Herr, wenn ich nur dich habe". No. 3. Canticum B. Simeonis „Herr, nun lässest du deinen Diener". Part. (IX, 70 S. m. ausgesetztem Continuo) M 5 (Veröffentl. der Neuen Bachgesellsch. Jahrg. XXIX, Heft 1); Org.-St. M 3; S. 1/2, A., T. 1/2, B. je M 0,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Psalm 18. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr, f. A. m. 2 V. u. bez. B. (Org. od. Cemb.) hrsg. v. W. Upmeyer. 1928. (Pfte-St. 10 S.) Hannover, Nagel M 2.

Schwarz, Friedrich.
Nach Hause gehn wir nicht. Walzer-Lied f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. B. Egg M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Schwarz, Günter.
Trau keiner Frau. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin NW 40, A. Becker.

Schweitzer, Karl.
Op. **56.** Graduale et Offert. in festo D. N. J. Ch. regis ad quatuor voces inaequales: Dominabitur a mari. Düsseldorf, Schwann. Part. M 1; St. je M 0,10.

Schwencke, Christian Friedrich Gottlieb.
Konzert f. Oboe m. Orch.- od. Pfte-Begl. bearb. u. hrsg. v. R. Lauschmann. 1928. Klavausz. (38 S.) Leipzig, Merseburger M 6.

Seeger, R.
Op. **10.** Menuetto, f. Orch. bearb. v. H. Schaefer M 3. — f. Salonorch. bearb. v. H. Schaefer M 2. Berlin, Friede.

Seelig, Paul J.
3 danses javanaises f. Pfte. 1928. (15 S.) No. 1. Kĕbo giro. No. 2. Topèng. No. 3. Wirèng. Leipzig, Hug & Co. M 4.

Segebrecht, Albert Theodor.
Acht Lieder f. eine Sing-St. m. Pfte-Begl. [1928.] (16 S.) No. 1. Volkslied: Wein nicht die Äuglein rot. No. 2. Kuhreigen: Wie lieblich tönt vom Wiesenrain. No. 3. Heideblume: Ich weiß ein Blümlein auf einsamer Heid. No. 4. Februarschnee. No. 5. Er ists: Frühling läßt sein blaues Band. No. 6. Devotionale: Schöne du, Erbarmerin. No. 7. Schlummerlied: Leise fällt ein Schnee auf das Land. No. 8. Nachtwandler: Trommler laß dein Kalbfell klingen. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner M 2.

Seidl, Stefan.
Märsche u. festl. Aufzüge zu Prozessionen, Fronleichnam, Dank- u. Erntefesten, Primizen u. ähnlichen Anlässen, f. Harm.-Mus. Heft I, II. qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn je M 5.

Sekles, Bernhard.
Op. **35.** Der Dybuk. Vorsp. f. gr. Orch. 1928. Mainz, Schott. Part. (20 S.) M 20.

Senfl, Ludwig.
Hans Beutler der wollt reiten aus, f. gem. Chor bearb. v. K. Thiel. Berlin, Sulzbach. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Mit Lust tritt ich an diesen Tanz, f. 6stgn gem. Chor. Berlin, Sulzbach. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Der 132. (133.) Psalm, 4stg, s.: Moser, H. J., Die Kantorei. No. 4.

Senfter, Johanna.
Op. **51.** Maria vor dem Kreuze: Es ging unsre liebe Frau (Altdeutsch), f. gem. Chor. [1928.] M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. (15 S.) M 3,50; Sing-St. je M 0,25; Instr.-St. je M 0,30.

Seybold, Arthur u. **Seitz,** Fr.
Ouvertüren-Album. Eine Auswahl der bekanntesten u. beliebtesten Ouv. in Neubearb. f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 88 S.) Leipzig, Benjamin M 3.

Seyfert, Otto.
Wiener Walzerabend nach Schubert-Liszt: Soirées de Vienne. 1928. Ausg. A, f. 2 V. u. Pfte M 2,50. Ausg. B, f. V. u. Pfte M 2. Ausg. C, f. 2 V. allein M 1,50. Ausg. D, f. V. allein M 1. Ausg. E, f. 2 V., Vcello u. Pfte M 3. Ausg. F, f. V., Vcello u. Pfte M 2,50. Ausg. G, f. 2 V. u. Vcello M 2. Ausg. H, f. Pfte M 1,50. Leipzig, Portius.

Shield, William.
Old english minuet (The Countess of Westmoreland's delight) f. Pfte. F. den Konzertvortrag frei bearb. v. I. Friedman. 1928. (5 S.) Wien, Univ.-Edit. M 1,25.

Short, E. P.
Fröhliche Heinzelmännchen (The goblins frolic). Humoresque f. Orch. bearb. v. J. Engleman M 2,40. — f. Salonorch. bearb. v. J. Engleman M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Siede, Ludwig.
Mit fliegenden Fahnen. Marsch f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Berlin NO 55, Hufelandstr. 15, Edit. Metropol.

Siegl, Otto.
Op. 57. Leichte ländlerische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. [1928.] (15 S.) qu. 8°. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 2.
Op. 59. Suite f. V. u. Pfte. [1928.] (Pfte-St. 31 S.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 3,50.

Silberschmidt, Rudolf.
Violinfibel nach den Grundsätzen der Tonwortlehre v. C. Eitz. I. Heft. 1928. (43 S.) Berlin, Vieweg M 3.

Skrjabin, A.
Canon f. Pfte. 1928. (5 S.) Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 1,10.

Solo-Buch f. Posaune (Bar., Euphonium). Bd. I. 1928. (66 S.) Leipzig, Benjamin M 4.

Sompek, Ernst.
Op. 25. Salzburger Landeshymne: Land unsrer Väter, laß, f. Ges. m. Pfte. Marglan b. Salzburg, Römergasse 2a, Sompek S 2,40.
Die Reklametafel: Reklame, Reklame! Heiteres Männerquart. m. Pfte-Begl. 1928. Berlin, Schlesinger. Part. (11 S.) M 2,50; St. M 1,50; Text M 0,10.

Sonnet, Hermann.
Op. 218a. Moselwein: Dir gilt mein Gruß, lieb Moselland, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 1; St. je M 0,20.
Op. 218. Heinrich von Schwerin: Siegreich benannt rief Waldemar. Chorballade f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 1,60; St. je M 0,40.

Southworth, Wilfrid.
Blotto (Der Trunkenbold) (for humorous, drunken scenes), f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Köln, Edit. Kuhl.

Spahn, Adolf.
Op. 375. Laßt mich zufrieden, ich geh in mein Bett: Bitte nehmt mirs nicht krumm. Kostüm-Couplet f. Ges. m. Pfte. Leipzig, O. Teich M 1,80.

Späth, A.
O Gottessohn voll ewiger Gewalt, f. 3stgn Frauenchor u. f. gem. Chor. Neuendettelsau (Mfr.), Buchh. der Diakonissen-Anstalt. Blatt-Part. cplt. M 0,20.

Spigl, Friedrich.
Musikalische Erziehung am Klavier. Eine Elementar-Klavierschule, auf Grund moderner pädagogischer Gesichtspunkte entworfen u. ausgeführt. [1928.] Heft I (47 S.). Heft II (51 S.). Wien, Doblinger je M 3.

Spoliansky, Mischa.
Es liegt in der Luft. Ein Spiel im Warenhaus. Daraus:
Wenn die beste Freundin. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2.

Sporn, Fritz.
Op. 30. Symphonische Ode: Wir halten in den Händen (E. Stemmann), f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. [1928.] Leipzig, Kahnt. Part. (55 S.) M 20.

Stantschinskij, A.
Op. posth. Sonate esmoll f. Pfte. Redigé par A. Alexandrov et N. Gilaiev. 1928. (19 S.) Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 4.

Steigleder, C.
Op. 7. Ehre sei Gott in der Höhe, f. 4stgn gem. Chor m. Str.-Quint. u. Org. Düsseldorf, Schwann. Part. qu. 8° M 1; 4 Chor-St. je M 0,10; Instr.-St. M 0,75.
Op. 20. Christus König: Jauchzet ihr Völker ihr Nationen, f. gem. Chor m. Org. Düsseldorf, Schwann. Part. M 1; St. je M 0,10.

Steiner, Oskar.
O Blume aus Venezia. Lied u. 4/8-Onestep, f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Wiener Bohème-Verlag.

Stock, Frederick A.
Konzert dmoll f. V. u. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 50 S.) Wien, Univ.-Edit. M 10.

Stolz, Robert.
Op. 480. Prinzessin Ti-Ti-Pa. Optte in 3 Akten. Daraus: Vollst. Klavausz. m. Text 1928 (108 S.) M 12. Wien, Weinberger.
Op. 506. Dann zieht der Frühling ein. Wienerlied u. Slow Fox viennoise f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Stormberg, Heinz.
Darum grüß ich dich, du mein Heidelberg. Boston-Lied f. Ges. m. Pfte bearb. v. F. Michael. Hannover, Hampe M 1,50.

Stransky, Otto.
Auf einem Kaktus wächst doch keine Pflaume. Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Wozu erschuf der liebe Gott denn bloß das Herz? Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Strasser, Alfred.
Rheinfreuden. Rheinlieder-Walzer-Potp. (f. Konzert u. Tanz) f. Orch. M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 4. — f. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Strasser, Paul.
Schön u. schick. Revue. Daraus:
Bitte, sag nicht „Knif" zu mir, f. Ges. m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Strauß, Eduard.
Op. 185. Aus Lieb zu ihr. Polka française f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 0,60; St. M 1,20.

Strauß (Vater), Johann.
Op. 154. Loreley-Klänge. Walzer f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,50; St. M 2.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer f. Jazz-Orch. bearb. v. B. Egg. Leipzig, Cranz M 3,50.
Op. 340. Freut euch des Lebens. Walzer f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,50; St. M 2.
Op. 349. Indigo-Marsch nach Motiven der Optte „Indigo" f. kl. Orch. M 1,80; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.
Casanova. Gr. Optte in 2 Akten (7 Bildern) v. R. Schanzer u. E. Welisch, f. die Bühne bearb. v. R. Benatzky. Daraus:
Textb. der Ges. 1928. (24 S.) 8°. Leipzig, Cranz M 0,50.

Strauß, Josef.
Op. 186. Prinz-Eugen-Marsch f. kl. Orch. M 1,50; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Strauß, Richard.
Op. 48. No. 1. Freundliche Vision f. gr. Orch. bearb. v. Ed. Rudolf M 4; Dubl.-St. je M 0,30. — f. Salonorch. bearb. v. Ed. Rudolf M 3; Dubl.-St. je M 0,30. — f. Salonorch. (Pariser Bes.) bearb. v. Ed. Rudolf cplt. M 2; Pfte-St. einzeln M 1; Harm.-St. einzeln M 0,80; Dubl.-St. je M 0,30. Berlin, Fürstner.
Op. 76. Die Tageszeiten f. Männerchor u. Orch. Orch.-Part. (82 S.) u St. Preis nach Vereinbarung. Part. (102 S.) 8° M 3. Leipzig, Leuckart.

Strecker, Heinrich.
Op. 298. Wenn im Wienerwald die ersten Veilchen blühn, f. Ges. m. Pfte. Wien, Verlag Excelsior M 1,50.

Strube, Adolf.
Heisa, lustig musizieret. Rheinisches Schulliederbuch. In Gemeinschaft m. O. Heitmann, O. Runkel u. unter Mitwirkung der Volksliedwarte der Rheinlande hrsg.

Strube, Adolf.
I. Teil. Für die Grundschule. [1928.] (104 S., m. Bildschmuck v. W. O. Brennwald.) 8⁰. Leipzig, Merseburger M 1,40.

Sühring, Franz.
Op. **119.** Bilder der Jugend. Instrukt. unterhaltsame Stücke f. den Unterricht f. Pfte. [1928.] (11 S.) No. 1. Glückseliges Hoffen. No. 2. Kleine Kahnfahrt. No. 3. Menuett. No. 4. In der Planschwiese. No. 5. Aus einem schönen Buche. No. 6. Bubi marschiert. No. 7. An einem herrlichen Frühlingsmorgen. No. 8. Klein Lottchen erzählt ein Märchen. No. 9. Klein Waltrauds frohes Lied. No. 10. Walzer. No. 11. Herzeleid. Berlin, Fechner M 1,50.

Suppé, F. von.
Dichter und Bauer. Ouv. f. Pfte, V., Vcello. Braunschweig, Litolff M 1,10.
Leichte Kavallerie. Ouv. f. Pfte, V., Vcello. Braunschweig, Litolff M 1,10.

Süßke, Willy.
Op. **83.** No. 2. Die Herzen: Unsre Linde hat Blätter, f. gem. Chor m. Pfte-Begl. ad lib. Klavausz. M 0,80; St. je M 0,20. — f. 4stgn Frauenchor u. Pfte (od. Streichquint.) Klavausz. M 0,80; St. à M 0,20 (Str.-St. leihw.). Leipzig, Hug & Co.
Op. **45.** No. 1. Tanzlied: Komm, liebe Liese, f. 4stgn Frauenchor u. Pfte (od. Streichquint. m. Fl., Klar. u. Glocken ad lib.). Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 0,80; St. à M 0,20 (Orch.-St. leihw.).

Sylva, B. G. de, **Brown,** Lew u. **Henderson,** Ray.
Anna hat Geld, Anna hat Glück (The varsity drag) f. Ges. m. Pfte m. dt.-engl. Text u. Ukelele-Bez Berlin, Semfa M 1,20.
Jumbo, hast du heut schon geübt? (Good news) f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text u. Ukelele-Bez. Berlin, Semfa M 1,20.

Szymanowski, Karol.
Op. **53.** Stabat mater f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavausz. m. poln.-lat. Text v. Jan A. Maklakiewicz. 1928. (32 S.) M 5; 4 Chor-St. je M 0,50. Wien, Univ.-Edit.

Beim **Tanz** der Jugend. Bd. 9. Die modernsten u. bekanntesten Tänze f. Pfte leicht ges. v. H. Krome. [1928.] (40 S.) Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50.

Kleines **Taschen-Kommersbuch** enthaltend 200 der beliebtesten Kommers-, Studenten- u. Trinklieder nebst einer Sammlung der besten Volks-, Vaterlands-, Jäger-, Turner-, Liebes-, Vereins- u. Gesellschaftslieder. Nur Text. [1928.] (96 S.) 8⁰. Reutlingen, Bardtenschlager M 0,30.

Kleines **Taschen-Liederbuch** enthaltend 200 der beliebtesten Kommers-, Studenten- u. Trinklieder nebst einer Sammlung der besten Volks-, Vaterlands-, Jäger-, Turner-, Liebes-, Vereins- u. Gesellschaftslieder. Nur Text. [1928.] (96 S.) 8⁰. Reutlingen, Bardtenschlager M 0,30.

Zu **Tee** und Tanz. Bd. 11. 20 moderne Tänze hrsg. v. C. Morena. [1928.] f. Ges. m. Pfte (52 S.) M 4; V.-St. u. Vcello-St. je M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Teich, Otto.
Op. **575.** Heimkehr vom Stiftungsfest od. Die vertauschten Hüte: Ich komme von dem Stiftungsfest. Grotesk-Duett f. Ges. m. Pfte (Neuer Titel). Leipzig, O. Teich M 2.
Op. **667.** Professor Schlau u. Klamotten-Ede: Ich bin, Sie merkens schon von weitem. Urkomische Duoszene f. Ges. m. Pfte. Leipzig, O. Teich M 3.

Teichmann, Fritz.
Das Zauberkleid od. Zwei tolle Tausendkünstler. Ein heiteres Märchenspiel aus längst vergangener Zeit m. Sang u. Tanz. [1928.] Klavausz. (35 S.) 8⁰ M 3. — Text (62 S.) 8⁰ M 2. Leipzig, Strauch.

Tellmann, Chr.
Wehmut. Intermezzo melancolico bearb. v. L. Weninger, f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Rahter.

Telemann, Georg Philipp.
Ouv. (Suite) G—Ddur f. Str.-Orch. u. Cemb. hrsg. v. G. Lenzewski sen. [1928.] Berlin, Vieweg. Part. zugl. Cemb.-St. (18 S.) M 3; Str.-St. je M 0,75.

Temen, Ira.
Op. **16.** Serenata appassionata f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Rühle & Wendling M 1,80.
Op. **18.** Lächle, Gioconda. Russische Romanze. Valse impression f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Rühle & Wendling M 1,80.

Theater und Konzert. Leipzig, Portius.

Thomas, Ambroise.
Frühlingsfeier. Ballettszenen a. d. Oper „Hamlet", bearb. v. E. Haensch. No. 1. Ländlicher Tanz. No. 2 u. 3. Jägertanz u. Pantomime. No. 4. Valse-Mazurka, f. gr. Orch. je M 4. — f. kl. Orch. je M 3,50. — f. Salonorch. je M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello je M 1,50. No. 5 u. 6. Blumenstraußszene u. Strette-Finale, f. gr. Orch. M 7,50. — f. kl. Orch. M 6,50. — f. Salonorch. M 5. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 3. Leipzig, Rahter.

Thomé, Francis.
Menuet f. Salonorch. Braunschweig, Litolff M 2.

Tiessen, Heinz.
Op. **29.** Totentanz-Suite. Drei Stücke f. V. m. kl. Orch. 1928. Berlin, Ries & Erler. Part. (35 S.) f. Studienzwecke M 12; Auff.-Mat. (Part. u. St.) nach Vereinbarung.

Tietz, Philipp.
Jauchze, mein Herz: Nun fangen die Weiden zu blühen an, f. gem. Chor bearb. v. W. Eckardt. Leipzig, Rühle & Wendling. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Toch, Ernst.
Op. **44.** Sonate f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 23 S.) Mainz, Schott M 5.
Op. **45.** Fanal f. Orch. u. Org. 1928. Mainz, Schott. Part. (16 S.) M 20.
Op. **46.** Egon u. Emilie. Kein Familiendrama v. Chr. Morgenstern. Daraus:
Klavausz. 1928. (22 S.) Mainz, Schott M 5.

Tosca, Antonio.
Romanze f. Solo-Mdlne m. Begl. des Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 0,80; St. M 2.

Toselli, Enrico.
Venedig bei Nacht f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 0,40; St. M 1.

Tourbié, Richard.
Rosenknospen. T. II. 3. Lage. Heft 2. f. V. [1928.] (5 S.) Berlin, Fechner M 1.

Trautner, Fr. W.
Op. **40.** Lobe den Herrn meine Seele, f. gem. Chor. Adliswil b. Zürich, Ruh. Blatt-Part. M 0,30.

Troschl, Fritz.
Drei Lieder. Dichtungen v. W. Herbe f. Ges. m. Pfte. No. 1. Hexenlied: Ich reit auf meinem Stecken. No. 2. Sehnsucht: Grüß mir mein fernes Liebchen. No. 3. Schneemannslied: Mir ist so kalt und ich. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna S 3.

Tschaikovskij, P. J.
Op. **6.** No. 6. Nur, wer die Sehnsucht kennt. Lied f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. L. Weninger M 1. Leipzig, Rahter.
Op. **16.** No. 1. Wiegenlied: Schlafe, Kindchen, ein, f. MS. u. Orch. bearb. v. I. Dobrowen. 1928. Wien, Univ.-Edit. Part. (6 S.) M 3 *n.

Tscherepnin, Nikolaus.
Sanctus: Lord allmighty Lord. Georgian church chorus f. Männerchor m. russ.-engl. Text. Leipzig, Bessel & Co. Part M 0,40.

Urban, Walter.
Willst du sparen: Ungemütlich ist das Leben heutzutage. Couplet m. Pfte-Begl. Mühlhausen/Thür., Danner M 1,80.

Veith, J. J.
Ausgew. Trauergesänge f. gem. Chor zusammengest. [1928.] Bonn, Braun-Peretti. Nur Part. (23 S.) 8° M 0,50.

Vitali, Giov. Batt.
Capriccio f. Str.-Orch. hrsg. v. G. Lenzewski sen. [1928.] Berlin, Vieweg. Part. (5 S.) M 1,50; St. je M 0,40.

Vittoria, Tommaso Ludovico da.
Acht geistl. Gesänge zum gottesdienstl. Gebrauch f. 5 u. 6 St. hrsg. v. Dr. H. Müller-Paderborn. Heft 1. Vidi speciosam. Motette zum Feste Mariä Himmelfahrt f. 6stgn gem. Chor. 1928. Köln, Tonger. Part. (15 S.) M 4; einmal St. M 1,80.
Vidi speciosam. Messe f. 6stgn gem. Chor hrsg. v. H. Müller-Paderborn. 1928. Köln, Tonger. Part. (32 S.) M 4; 6 St. je M 0,30.

Vivaldi, Antonio.
Op. **18.** No. 4. Daraus: Pastorale f. Fl. (V., Ob.) obl. Vcello u. Org. (Cemb.) hrsg. v. W. Upmeyer. 1928. (Org.-St. 5 S.) Hannover, Nagel M 2.
Tokkata f. Fl., Klar., Fag. u. Harfe, s.: Pillney, H. K., Vier Stücke. No. 4.

Volkmann, Robert.
Op. **65.** Arie: Wir warten in Demut, Gott, f. Bar. m. Org. od. Harm. bearb. v. M. Gambke. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

130 **Volkslieder.** Mit einem Anhang. 33. verm. u. durchges. Aufl. der vom Seminarlehrer-Kollegium in Ludwigslust ausgew. 100 Volkslieder. 1928. (120 S.) 8°. Neubrandenburg, Brünslow'sche Verlagsbuchh. Brosch. M 0,60; kart. M 0,75.

Volksliederblätter f. gem. Chor.
No. 5/6. Sterben ist ein schwere Buß, bearb. v. R. Lichey. Leipzig, Merseburger M 0,30.

Wagenaar, Johann.
Op. **24.** Saul und David. Tondichtung f. Orch. [1928.] Leipzig, Leuckart. Part. (43 S.) u. St. Preis nach Vereinb.
Op. **25.** Ouv. zu Shakespeares Lustspiel „Der Widerspenstigen Zähmung" f. Orch. [1928.] Leipzig, Leuckart. Part. (59 S.) u. St. Preis nach Vereinb.

Wagner, R.
Tannhäuser. Daraus:
Arie der Elisabeth „Dich, teure Halle", f. Ges. m. Pfte hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. 1928. (7, 2 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Gesang Wolframs „Blick ich umher", f. Ges. m. Pfte hrsg. v. H. Schlusnus. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. 1928. (7, 2 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Wolframs Lied an den Abendstern „Wie Todesahnung", „O du mein holder Abendstern", f. Ges. m. Pfte hrsg. v. H. Schlusnus. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. 1928. (6, 2 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.

Waldau, Harry.
Helene hatn knall... Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen. Berlin, Edit. Brüll M 1,20.
Was will die Rosalinde in Binz und Swinemünde. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Leux M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Waldteufel, Emil.
Op. **240.** Tout-Paris. Valse f. Jazz-Orch. bearb. v. B. Egg. Leipzig, Cranz M 2,80.

Wallace, W. V.
Maritana. Ouv. f. Pfte, V., Vcello. Braunschweig, Litolff M 1,10.

Wander-Liederbuch. Eine reichhaltige Sammlung der schönsten Wander- und Volkslieder. Nur Text. [1928.] (80 S.) 8°. Reutlingen, Bardtenschlager M 0,35.

Weber, Karl Maria von.
Op. **77.** Der Freischütz. Daraus:
Ariette des Ännchen „Kommt ein schlanker Bursch gegangen", f. Ges. m. Pfte hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. 1928. (8, 4 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.

Weber, Karl Maria von.
Op. **77.** Der Freischütz. Daraus:
Ouv. f. Pfte, V., Vcello. Braunschweig, Litolff M 1,10.
Romanze des Ännchen „Einst träumte meiner selgen Base", „Trübe Augen, Liebchen taugen", f. Ges. m. Pfte hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. 1928. (11, 4 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Szene u. Arie der Agathe „Wie? Nahte mit der Schlummer", „Leise, leise", f. Ges. m. Pfte bearb. v. Lilli Lehmann. Pfte-Bearb. v. Dr. F. Günther. 1928. (11, 4 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Musikalische Werke. Erste krit. Gesamtausg. unter Leitung v. H. J. Moser.
Reihe 2. Dramatische Werke. Bd. II. A. Rübezahl (Bruchstücke). B. Silvana. Eingel. u. rev. v. W. Kaehler. 1928. (XVIII, 253 S.) 2°. Augsburg, Filser M 30.
Euryanthe. Oper. Daraus:
Dem Frieden Heil, f. 3stgn Frauenchor bearb. v. Th. Dietrich. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner. Blatt-Part. M 0,50.
Oberon. Oper. Daraus:
Szene u. Arie der Rezia: Ozean, du Ungeheuer, f. Ges. m. Pfte hrsg. v. Lilli Lehmann. Pfte-Begl. v. Dr. F. Günther. 1928. (12, 5 S.) Berlin, Ullstein M 0,50.

Weidle, Hermann.
Hymnus: Heil deutschem Vaterland, f. Männerchor m. Pfte-Begl. od. m. Begl. des Blasorch. Stuttgart, Wizemann. Klavausz. M 1,50; Orch.-St. M 6; Sing-St. je M 0,20.

Weihnachtsklänge. Bd. III. [1928.] (30 S.) Ausgew. Fantasien u. Vortragsstücke f. Pfte 2hdg v. Tourbié-Richards-Weißenborn. — Bd. IV. [1928.] (32 S.) Eine Auswahl beliebter Transkriptionen u. Fantasien f. Pfte 2hdg v. Hanisch, Förster, Behr, Lange, Drabitius. Leipzig, Hofmeister je M 2.

Weingartner, Felix.
Op. **69.** Auferstehung. Wien, Universal-Edition. S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,50.

Weiß, St.
In der Eisenbahn. Fox f. Salonorch. bearb. v. E. Gutzeit. Berlin S 14, Rema M 1,50.

Weißbach, M. Linus.
Op. **147.** Die drei schneidigen Radfahrer: Wir kommen von Speichenhausen. Humorist. Kostümterzett m. Pfte-Begl. f. 3 Herren. Burgstädt i. Sa., Weißbach M 3.
Op. **148.** Drei fleißige Waschweiber: Früh schon, wenn die Sonn aufgeht. Humorist. Kostüm-Terzett f. 3 Damen m. Pfte-Begl. Burgstädt i. Sa., Weißbach M 3.

Welcker, Max.
Op. **88.** No. 5. Weihnachtsbesuch im Himmel. Ein Christfestspiel f. Jung u. Alt m. Ges. u. Tanz. [1928.] Daraus: Klavausz. (19 S.) M 4; 1 Chor-St. M 0,25; 1 Solo-St. M 0,40.
Textb. (20 S.) 8° M 1,50; 5 Rollenexempl. M 4.
Weihnachtszauber. Drei Klavierstücke für die Jugend. No. 1. Engelreigen. No. 2. Tanz der Zwerge um Schneewittchen. No. 3. Dornröschens Tanz um den Prinzgemahl M 1,50.
Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **97.** Vier Libera. No. 3. dmoll m. Org. No. 4. emoll m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. je M 1,20; St. je M 0,20.
Op. **119.** No. 2. Liedesweihe: Heil dir und Gruß, du deutsches Lied, f. gem. Chor m. Pfte-Begl. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,50; St. je M 0,20.

Werding, Karl.
Lieblicher, goldener Moselwein, f. Ges. m. Pfte. Trier, Keßler M 1,80.

Kleine **Werke** großer Meister. Braunschweig, Litolff.

Werth, Josef.
Am Rhein: Am Rhein, wo der kernige Frohsinn zu Haus, f. Männerchor. Bonn, Werth. Part. M 2,40; St. je M 0,40.
Der deutsche Rhein: Sie sollen ihn nicht haben, f. Männerchor. Bonn, Werth. Part. M 1,60; St. je M 0,30.
Es steht ein Lind in jenem Tal. Volksl. f. Männerchor. Bonn, Werth. Part. M 1; St. je M 0,25.
Lieb Heimatland: Nun ade, du mein lieb Heimatland, Volkslied f. Männerchor. Bonn, Werth. Part. M 1; St. je M 0,25.
Schlafliedchen: Klingkling, Glöckchen klein, f. Männerchor. Bonn, Werth. Part. M 1; St. je M 0,25.
Schwäbischer Ländler: Rosestock, Holderblüt, f. Männerchor. Bonn, Werth. Part. M 1; St. je M 0,20.
Der Schweizer: Zu Straßburg auf der langen Brück, f. Männerchor. Bonn, Werth. Part. M 1; St. je M 0,20.

Weschenfelder, Ernst.
Abendgebet: Nun ist der Tag entschwunden, f. Männerchor. Coburg, Menzel. Part. M 1; St. je M 0,20.
Abendlied: Ich stand auf Berges Halde, f. gem. Chor. Coburg, Menzel. Part. M 1; St. je M 0,20.
Altdeutsches Volkslied: Auf dieser Welt hab ich kein Freud, f. Männerchor. Coburg, Menzel. Part. M 1; St. je M 0,20.
Das alte Lied: Hab oftmals ein Lied gesungen, f. gem. Chor. — f. Männerchor. Coburg, Menzel. Part. je M 1; St. je M 0,20.
Das deutsche Lied: Es braust ein heiliges Rauschen, f. Männerchor. Coburg, Menzel. Part. M 1; St. je M 0,20.
Frühlingswandern: Wenn ihr den ersten Lenzhauch spürt, f. gem. Chor. Coburg, Menzel. Part. M 1; St. je M 0,20.
A g'spaßiges Liadl: A Liadl, a g'spaßigs, f. Männerchor. Coburg, Menzel. Part. M 1; St. je M 0,20.
Heimatklänge: Hör ich von der Heimat klingen, f. gem. Chor. Coburg, Menzel. Part. M 1; St. je M 0,20.
Hoffnung: Und dräut der Winter noch so sehr, f. gem. Chor. Coburg, Menzel. Part. M 1,60; St. à M 0,30.
Ich stand auf Berges Halde, f. Männerchor. Coburg, Menzel. Part. M 1; St. je M 0,20.
— s. auch Abendlied.
In der Fremde: Bin i im fremde Land, f. Männerchor. Coburg, Menzel. Part. M 1; St. je M 0,20.
Rheinsage: Es liegt ein Schloß am rauschenden Rhein, f. gem. Chor. Coburg, Menzel. Part. M 1,60; St. je M 0,30.
Volkslied: In des Liebchens Garten, f. Männerchor. Coburg, Menzel. Part. M 1; St. je M 0,20.
Weihnachtslied: Heilge Stille will sich breiten, f. gem. Chor. Coburg, Menzel. Part. M 1; St. je M 0,20.

Wetzler, Hans Hermann.
Op. **14.** Die Baskische Venus. Oper in 5 Bildern. Daraus: Symphonischer Tanz f. gr. Orch. 1928. Leipzig, M. Brockhaus. Part. (S. 253—352) 2⁰ M 30; Auff.-Mat. nach Vereinb.

White, Felix.
The yellow-hammer (Die Goldammer). Interm. f. Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.

Wicker, Karl.
Wenn ich ein Waldvöglein wär. — Zus. mit: Alpengruß: Wo der Berge schöne Täler, f. Männerchor. Leipzig, O. Dietrich. Part. cplt. M 1; St. cplt. à M 0,25.

Wiedermann, Ernst.
Op. **19.** Feurig Blut. Bravourmarsch f. Salonorch. Breslau 1, Schmiedebrücke 33, O. Felsmann M 1,80.

Mein singendes klingendes **Wien.** Eine Auslese der schönsten u. bekanntesten Wiener Lieder. Illustr. v. F. Stassen. Vorw. v. E. Descey, f. Ges. m. Pfte. [1928.] (80 S.) Berlin, Drei Masken-Verlag M 4.

Wilckens, Friedrich.
Don Morte. Ballett nach E. A. Poe v. Max Terpis. Klavausz. zu 2 Hdn vom Komp. 1928. (56 S.) Wien, Univ.-Edit. M 5 *n.

Wilke, H. R. F.
Op. **33.** No. 1. Vespergesang: Horch, wie übers Wasser hallend. No. 2. Ein schwarzbraunes Mädel, so flink wie ne Katz. No. 3. Zu Koblenz auf der Brücken, f. Männerchor. Leipzig, Eulenburg. Part. je M 0,80; St. je M 0,20.

Wiltberger, August.
Op. **163.** Ave Glöcklein. Leicht ausführbare Marienlieder f. 3stgn Frauenchor m. Org.-Begl. [1928.] No. 1. Sodalengruß: Maria mit dem Kinde. No. 2. Nos cum prole pia. No. 3. Marianisches Bundeslied: Auf zum Schwur, Sodalen traut. No. 4. Sodalenschwur an die Unbefleckte: Immaculata, Himmelszier. No. 5. Du bist Marienkind. No. 6. Angelobung: Mutter Gottes, nicht verdienen. No. 7. Meiner Mutter: Meine Mutter ist die schönste. No. 8. Liebesgruß: Mildeste Herrin, Liebliche du. No. 9. Mutter der Barmherzigkeit: Sei Mutter der Barmherzigkeit. No. 10. Maria Krönung: O Königin im Engelchor. No. 11. Sei gegrüßt: O du Eine, o du Reine. No. 12. Die Gebenedeite: Ave, o Fürstin mein. No. 13. Die Krone der Ehren: Maria zart, von edler Art. No. 14. Die Königin des Friedens: Sei gegrüßt von uns allen. No. 15. Ave Maria zart; du Ros. No. 16. Mariä Himmelfahrt: Frohlock o Kirch, in deinem Schoß. No. 17. Der englische Gruß: Gegrüßet seist du, Maria rein. No. 18. Ave Glöcklein: Über die Berge schallt lieblich. No. 19. Mariengruß: Eja, laß uns singen. No. 20. Des Maien Ursprung: Uns ist ein Mai beschrieben. No. 21. Des Dienstboten „Ave Maria": Es grauet der Morgen und ladet. No. 22. Das Muttergottesbild: Ein Bild ist mir ins Herz gegraben. No. 23. Jesus, Maria, Joseph: Mein Testament soll sein am End. No. 24. Zur hl. Elisabeth: O sei gegrüßt, du heilige Frau, f. 3stgn Frauenchor m. Org. Düsseldorf, Schwann. Blatt-Part. je M 0,40; ab 10 Exempl. je M 0,30.

Wimmer, Rudolf.
Deutsche Weihnachtsmesse: Menschen, trocknet eure Tränen, f. Solo u. 1stgn Chor (Frauenchor bzw. Männerchor) u. Org.-Begl. od. f. Solo, Ober- u. Unter-St. sowie 4stgn gem. Chor u. Org.-Begl. [1928.] Regensburg, Feuchtinger. Part. (15 S.) M 3; 2 St. je M 0,50.

Winkelmüller, Paul.
Schlendrian: Jetzt geh ich meinen Schlendrian, f. Männerchor. Volkslied. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Wünsche: Wär ich ein Vögelein. Volksw. f. Männerchor bearb. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Zu Lauterbach hab i mein Strumpf verlorn. Volkslied f. Männerchor bearb. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,60; St. je M 0,15.

Witte, Walter.
Op. **9.** Fidelitas. Bravourmarsch f. Salonorch. Berlin NW 21, Essener Str. 15, Helvetia-Verlag M 1,80.

Wittwer, Ch.
Eine Perle dieser Erde, f. gem. Chor, s.: 3 vaterl. Gesänge.

Wolf, Ernst.
Ob es im Frühling, Sommer, Herbst, ob es im Winter ist! Lied f. Ges. m. Pfte. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna S 2.

Wolf, Franz.
Op. **20.** No. 1. Für uns: Fern im Osten, da gähnt ein Grab. Ausg. A f. gem. Chor, B. f. Männerchor. Hameln, Oppenheimer. Part. je M 0,80; St. je M 0,20.

Wolff, Charles.
Teddybären-Parade. Charakterstück f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin NW 40, A. Becker M 2,50.

Wöß, Josef V.
Op. **82 A.** No. 4. Missa in hon. S. Brunonis. Conf., f. gem. Chor m. Org. [1928.] Düsseldorf, Schwann. Part. (27 S.) M 6; St. je M 0,40.

Wottitz, Theodor.
Op. **266.** Wienerwald, voll Schubertmelodien: Du Wienerwald, du schöner. Wienerlied f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Wottitz, Theodor.
Op. **288.** Liliput-zerl. Juxmarsch f. Salonorch. bearb. v. J. Stumpf. Wien, Blaha M 2.

Wüst, Karl.
Op. **19.** Sechs schlichte Weisen f. 4stgn Männerchor. No. 1. Wandern: Und wieder kam die Blütenzeit. No. 2. Ein Röslein rot: Es gehn so weit, es gehn so lind. No. 4. Reiterlied: Und die Berge, die blauen. No. 5. Abschied: Es gehn so weich, es gehn so lind. No. 6. Kehr heim: Und wieder kam die Blütenzeit. Trier, Keßler. Part. je M 0,80; St. je M 0,20.

Yvain, Maurice.
Schön u. schick. Revue. Daraus:
Schön und schick (Dites-moi, ma mère) f. Ges. m. Pfte m. Ukelele-Bez. Berlin, Semfa M 1,20.

Zack, Oskar Viktor.
Herr, schicke was du willt. Motette f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Blatt-Part. Sfr 0,30.

Zanger, Gustav.
Op. **111.** Die Hauskapelle.
Heft XXVI. f. Orch. M 3,20. — f. Salonorch. (V. 1 doppelt) M 4,40. — f. Schülerorch. M 5,20. — f. V. M 0,40. — f. 2 V. M 0,80. — f. V. u. Git. M 0,80. — f. 3 V. (V. 1, 2 u. 4) M 1,20. — f. 2 V. u. Vla M 1,20. — f. 2 V. u. Vcello M 1,20. — f. V., Fl., Git. M 1,20. — f. 4 V. M 1,60. — f. 2 V., Vla, Vcello M 1,60. — f. 3 V., Vla, Vcello M 2. — f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß M 2. — f. 4 V., Vla, Vcello, Kbaß M 2,80. — f. Pfte u. V. M 1. — f. Pfte u. 2 V. M 1,40. — f. Pfte, V., u. Vcello M 1,40. — f. Pfte. Fl. u. V. M 1,40. — f. Pfte u. 3 V. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,80. — f. Pfte u. 4 V. M 2,20. — f. Pfte, 3 V., Vcello M 2,20. — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello M 2,20. — f. Pfte, Fl., 2 V., Vcello M 2,20. — f. Pfte, Fl., Tromp., V., Vcello M 2,20. — f. Pfte, 3 V., Vla, Vcello M 2,60. — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kbaß M 2,60. — f. Pfte, 4 V., Vla, Vcello, Kbaß M 3,40. — f. Pfte, Fl., Klar., Tromp., 2 V., Vcello, Kbaß M 3,40. — f. V. u. Harm. M 1. — f. 2 V. u. Harm. M 1,40. — f. V., Vcello u. Harm. M 1,40. — f. Fl., V. u. Harm. M 1,40. — f. V., Pfte u. Harm. M 1,60. — f. 3 V. (1, 2 u. 4) u. Harm. M 1,80. — f. 2 V., Vcello u. Harm. M 1,80. — f. V., Vcello, Pfte u. Harm. M 2. — f. 4 V. u. Harm. M 2,20. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Harm. M 2,20. — f. 2 V., Vla, Vcello, Kbaß u. Harm. M 2,60. — f. 2 V. (Mdlnen), Mla u. Git. M 1,60. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Th. Prusse M 1,60. Frankfurt/Oder, Bratfisch.
Heft XXVII, s.: Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
Heft XXVIII, s.: Schubert, F., Sinfonie hmoll (Unvollendete).

Zawadzky, Maria.
Drei kleine Spiele nach Märchen v. Andersen. Der Schweinehirt. — Die Prinzessin auf der Erbse. — Die Nachtigall. [1928.] (30 S. Text u. Noten.) 8°. Leipzig, Strauch M 1.

Zerlett, Hans H.
Wenn du mich magst, ja, dann sag mirs beim Tango. Tango f. Ges. m. Pfte bearb. v. L. Leux. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Ziegler, Erich.
Alles für euch. Marsch f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Zilcher, Hermann.
Op. **60.** Eichendorff-Zyklus f. Ges. m. Pfte. 1928. (44 S.) No. 1. Frühlingsmarsch: Hoch über euren Sorgen. No. 2. Musikantengruß: Zwei Musikanten ziehn daher. No. 3. Abendlandschaft: Der Hirt bläst seine Weise. No. 4. Der Einsiedler: Komm, Trost der Welt. No. 5. Sehnsucht: Es schienen so golden die Sterne. No. 6. Elfe: Bleib bei uns. Wir haben. No. 7. Morgenlied: Kein

Zilcher, Hermann.
Stimmlein noch schallt. No. 8. Tusch: Fängt die Sonne an zu stechen. No. 9. Die Musikantin: Schwirrend Tamburin, dich schwing ich. No. 10. Der Kehraus: Es fiedeln die Geigen. No. 11. Im Abendrot: Wir sind durch Not und Freude gegangen. No. 12. Valet: Ade nun, liebe Lieder. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.

Zilcher, Paul.
Leichte Fantasie über die Weihnachtslieder „Stille Nacht“ u. „O du fröhliche“ f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,20.

Zöllner, Heinrich.
Op. **155.** Bergnacht: Stumm ist die Nacht, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 1,50; St. je M 0,30.

Zörner, Max.
Klavierbegl. zu F. Mazas, Op. 36. Etudes spéciales (f. V.) 1928. Heft I. No. 1—16. (43 S.) — Heft II. No. 17—30. (43 S.) Leipzig, Steingräber je M 3.

Bücher und Schriften.

Benz, Richard.
Franz Schubert, der Vollender der deutschen Musik. 1928. (48 S.) 8°. Jena, E. Diederichs M 1,80.

Bergen, Franz.
Versungen und vertan? Ein Mahnwort an alle, die Sänger werden wollen. [1928.] (28 S.) 8°. München, G. W. Dietrich M 0,85.

Bericht über die dritte Tagung für deutsche Orgelkunst in Freiberg i. Sa. vom 2.—7. Okt. 1927. Hrsg. durch Christhard Mahrenholz. 1928. (II, 212 S. m. Abb., 2 Taf., 8 S. Notenbeil. in 24,5 × 23,5 cm.) 4°. Kassel, Bärenreiter-Verlag M 9; Lwbd. M 12.

Bodenschatz, Erhard.
Erhard Bodenschatz und sein Florilegium, s.: Riemer, O.

Bücken, Ernst.
Handbuch der Musikwissenschaft. 4°.
Liefg. 19. Sachs, C., Musik der Antike. 1928. (32 S.)
Liefg. 20. Haas, R., Musik des Barocks. Heft 4. (S. 97 bis 128.)
Wildpark-Potsdam, Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion je M 2,30.

Cortum, Theodor.
Die Orgelwerke der evangelisch-lutherischen Kirche im Hamburgischen Staate. Ein Bestands- u. Prüfungsbericht aus dem Jahre 1925. 1928. (IV, 207 S., mehrere Taf.) 4°. Kassel, Bärenreiter-Verlag. Lwbd. M 20.

Damian, Franz Valentin.
Franz Schuberts Liederkreis „Die schöne Müllerin“. Mit 4 Bildnissen. 1928. (VIII, 212 S.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Geh. M 5; geb. M 7.

Gehring, Jakob.
Grundprinzipien der musikalischen Gestaltung. 1928. (66 S.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Gernsheim, Friedrich.
Friedrich Gernsheim, s.: Holl, Karl.

Großmann, Dr. Max.
Der dreißigjährige Geigenkrieg. 1898—1928. Zur Geschichte des Geigenbaues der letzten dreißig Jahre, für alle Freunde der Geige und des Geigenbaues geschrieben. 1928. (32 S.) 8°. Berlin, Parrhysius M 1.

Grunsky, Karl.
Hugo Wolf. [1928.] (90 S. m. 11 Abb.) 8°. Leipzig, Kistner & Siegel. Lwbd. M 2,50.

Hindemith, Paul.
Paul Hindemith, s.: Strobel, H.

Holl, Karl.
Friedrich Gernsheim. Leben, Erscheinung und Werk. Mit 10 Abb. u. 1 Faks. 1928. (220 S.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6; geb. M 7,50.

Junge, Gottfried.
Die Geschichte des Theaters in Kiel unter der dänischen Herrschaft bis zur Errichtung einer stehenden Bühne (1774—1841). 1928. (XII, 170 S., 1 Faks.-Taf.) 8°. Kiel, W. G. Mühlau in Komm. M 5.

Kralik, Heinrich.
Messe in Es-Dur. Für 4 Solo-St., Chor u. Orch. Von Franz Schubert. Ein Führer durch d. Werk m. latein. u. dtsch. Text u. zahlr. Notenbeispielen. [1928.] (28 S.) 8°. Wien, Steyrermühl M 0,30; S 0,50.

Kruse, Georg Richard.
Reclams Opernführer. Hrsg. 1928. (428 S.) 8°. Leipzig, Reclam jr. M 2; Lwbd. M 3,20.

Kunze, Gerhard.
Die Sängerschaft zu St. Pauli in Jena 1828—1928. Hundert Jahre e. Idee u. ihrer Wirklichkeit. Mit 1 Verz. d. Mitglieder bearb. v. Friedrich Mann. (Vorw.: Reinhold Schottin.) 1928. (364 S. m. Abb., 2 Taf., 1 Titelb.) 8°. Jena, Altherrenverband der Sängerschaft zu St. Pauli. Lwbd. M 12.

Laban, Rudolf von.
Schrift-Tanz. No. 1. Methodik. Orthographie. Erläuterungen. 1928. (20 S.) 4°. Wien, Univ.-Edit. M 3.

Lachner, Franz.
Franz Lachner, s.: Würz, Anton.

Lerche, Julius.
Das Wort zum Lied, s.: im alphabetischen Teil.

Malsch, Rudolf.
Geschichte der deutschen Musik, ihrer Formen, ihres Stils und ihrer Stellung im deutschen Geistes- und Kulturleben. Mit zahlr. Notenbeisp. u. Bildern. II., verb. Aufl. 1928. (XII, 364 S.) 8°. Berlin, Vieweg. Brosch. M 6,60; geb. M 8,80.

Mersmann, Hans.
Die Tonsprache der neuen Musik. 1928. (72 S.) 8°. Mainz, Melos-Verlag M 2,80.

Nef, Karl.
Die Sinfonien Beethovens. 1928. (XVI, 346 S.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 15; geb. M 17,50.

Pfohl, Adolf.
Tonika-Do in der Schule. Ein Beitrag zur Methodik des Schulmusikunterrichts. [1928.] (18 S.) 8°. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner M 0,50.

Riemann, Hugo.
Musiklexikon. 11. Aufl. Bearb. v. Alfred Einstein. Liefg. 9/10. (S. 465—576.) Liefg. 11/12. (S. 577—672.) 4°. Berlin, M. Hesse je M 1,60.

Riemer, Otto.
Erhard Bodenschatz und sein Florilegium Portense. 1928. (III, II, 117 S.) 8°. Leipzig, Kistner & Siegel M 2,50.

Rosner, Robert.
Struktur und Aufbau der Tenorstimme. 1928. (104 S.) 8°. Berlin, Schlesinger M 3.

Scheel, J. G.
Der Chorklang. Eine Studie für Chordirigenten, Chorsänger und Konzertberichterstatter. [1928.] (46 S.) 8°. Leipzig, Hug & Co. M 1.

Scheffler, Siegfried.
Richard Wagner. Sein Leben, seine Persönlichkeit und seine Werke. Kommentare u. Einführungen zu s. Opern u. Musikdramen. 2 Bde. Bd. 1 (530 S., mehr. Taf.). Bd. 2 (659 S., 1 Titelb.). [1928.] 8°. Hamburg, Alster-Verlag. Hldr. M 12.

Schröder, Hans.
Verzeichnis der Sammlung alter Musikinstrumente im Städtischen Museum Braunschweig. Mit 43 Abb. — Instrumente, Instrumentenmacher u. Instrumentisten in Braunschweig. (Urkundl. Beiträge.) 1928. (124 S.) 8°. Braunschweig, E. Appelhans & Comp. M 3.

Schubert, Franz.
Messe in Esdur, s.: Kralik, H.
Franz Schubert, der Vollender, s.: Benz, R.
Franz Schuberts Liederkreis „Die schöne Müllerin", s.: Damian, F. V.

Schuch, Karl.
Die einfachen und zusammengesetzten Rollungen im Klavierspiel. Richtlinien. Mit Fig. u. (eingedr.) Notenbeisp. [1928.] (44 S.) 8°. Graz, Leuschner & Lubensky M 3.

Schünemann, Georg.
Geschichte der deutschen Schulmusik. 1928. (IV, 397 S.) 4°. Leipzig, Kistner & Siegel. Brosch. M 16.

Die bayerischen **Staatstheater.** Wagner- u. Mozart-Festspiele, München. Hrsg. v. d. Gen.-Dir. d. bayer. Staatstheater. Schriftl.: Arthur Bauckner. Ausstattung: Emil Preetorius. 1928. (117 S. m. Abb., 1 eingedr. Faks., mehr. Pl.) 4°. München, G. Hirth M 2.

Strobel, Heinrich.
Paul Hindemith. 1928. (92, 8 S., 1 Abb.) 8°. Mainz, Melos-Verlag M 2,80.

Tießen, Heinz.
Zur Geschichte der jüngsten Musik. (1913—1928.) Probleme und Entwicklungen. 1928. (91 S.) 8°. Mainz, Melos-Verlag M 2,80.

Wagner, Richard.
Richard Wagner, Sein Leben ..., s.: Scheffler, S.

Weingartner, Felix.
Ratschläge für Aufführungen klassischer Symphonien. Bd. 1. Beethoven. 3., durchges. Aufl. 1928. (XII, 207 S.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Geh. M 4,50; geb. M 6.

Wille und Werk. Ein Handb. d. Bühnenvolksbundes. Hrsg. von d. Arbeitsgemeinschaft in d. Reichsgeschäftsstelle d. Bühnenvolksbundes. Unter Leitung von Wilhelm Karl Gerst. 1928. (XII, 303 S., mehr. Taf.) 8°. Berlin, Bühnenvolksbundverlag M 3.

Wolf, Hugo.
Hugo Wolf, s.: Grunsky, K.

Würz, Anton.
Franz Lachner als dramatischer Komponist. Inaugural-Diss. München. [1928.] (128 S., 48 S. Notenanh.) 8°. München, Knorr & Hirt.

Zeitschriften.

Der **Auftakt.** Musikblätter. 8. Jahrg. 8°. Chefred. Dr. E. Steinhard. Heft 8. Sonderheft „Die Revue". Prag XII. Hooverova 10, Verlag Deutscher Musikpädagogischer Verb. Für das Ausland jährl. M 7,50; einzeln M 0,80.

Autoren-Verbands-Zeitung. Deutschösterreichischer Autoren-Verband. 1. Jahrg. 1928. No. 1. Januar. 4°. Erscheint mindestens 10mal jährl. Hrsg. Jgnatz Herbst. Wien VI, Bürgerspitalgasse 29, Ign. Herbst. Einzeln 50 g.

Schweizerische Musikpädagogische **Blätter.** Off. Organ des Schweiz. Musikpädagogischen Verb. Jahrg. XVII. 1928. 8°. Red. E. A. Hoffmann. (Erscheint zweisprachig.) No. 16 am 15. Aug. Jährl. 24 Nrn. Zürich, Hug & Co. Jährl. Sfr 10; einzeln Sfr 0,50.

Bayreuth. Das Handbuch für Festspielbesucher v. Friedrich Wild. Jahrg. 34. 1928. (III, 16, 7, 29, IV, 23, 16, 16, 24, 15, 15, 16, 8, 4, 16 S., 20 S. Abb., 15 S. m. 1 eingedr. Theaterpl., 6 S., 8 S. Abb., 15, 6 S. m. Abb., 6 Bl. Notenbeisp., zahlr. Taf.) 8°. Umschlagt.: Bayreuth 1928. Text in dtsch., engl. u. frz. Sprache. Leipzig, C. Wild. Ppbd. M 5.

Die deutsche **Bühne.** Amtl. Blatt des deutschen Bühnen-Vereins. 20. Jahrg. 1928. 4°. Heft 10 u. 11. Jährl. 16 Hefte. Berlin, Oesterheld & Co. Viertelj. M 4; einzeln M 1.

Der **Chormeister.** Monatsschrift f. unsere Dirigenten. Hrsg. v. christl. Sängerbund. 4. Jahrg. 1928. 8°. No. 1—9. Schriftl. J. Giffey. Stuttgart, Senefelderstr. 109. Jährl. M 1,50.

Der **Chorwächter.** Monatsschrift f. Kirchenmusik. Organ der Schweiz. Caecilienvereine. 53. Jahrg. 1928. 4⁰. Heft 9. Sept. Schriftl. Dr. P. B. Reiser. Einsiedeln, Ochsner. Jährl. Sfr 6,20 für das Ausland.

Chronik der Volksmusik. Erste führende Zeitschrift f. Mandolinen- u. Gitarrenspiel. 10. Jahrg. 1928. 4⁰. Erscheint monatl. m. 6 Musikbeilagen jährl. Schriftl. F. Kollmaneck. No. 8 u. 9. Aug. u. Sept. Leipzig S 3, Waisenhausstr. 10, Musikverlag Hella. Viertelj. M 0,90.

Dur und Moll. Münchner Musik. Hrsg. Süddtsch. Konzertdir. Otto Bauer. Ltg.: A. Clement. VI. Jahrg. 1928. 8⁰. No. 8. April. Erscheint monatl. München, O. Bauer. Einzeln M 0,30.

Bayreuther **Festspielführer.** Hrsg. v. Paul Pretzsch. Jahrgang 15. 1928. [1928.] (360, 24 S. m. Abb., mehr. Taf., 1 Theaterpl., 1 farb. Stadtpl.) 8⁰. Bayreuth, G. Niehrenheim. Kart. M 5,50.

Der **Führer.** Fachzeitschrift des Kapellmeisters. Offiz. Organ des Kapellmeister-Groß-Verb. Deutschland. Sitz Berlin. Jahrg. 1. 1928. 4⁰. Schriftl. K. M. Haslbrunner. No. 1. Juli. Erscheint monatl. Berlin W 35, Potsdamer Str. 39a. Der Führer halbj. M 3; einzeln M 0,75.

Gregorius-Bote (Außentitel: Gregoriusblatt) f. kath. Kirchensänger. 44. Jahrg. 1928. 8⁰. Hrsg. Dr. W. Kurthen. Heft 8. (Gratisbeilage zum Gregoriusblatt.) Düsseldorf, Schwann. Jährl. M 2.

Halbmonatsschrift f. Schulmusikpflege. Jahrg. XXIII. 1928. Heft 8, 9/10, 11. 4⁰. Schriftl. E. Dahlke. Essen, Baedeker. Viertelj. M 3.

Die **Harmonie.** Zeitschrift der Vereinigung deutscher Lehrer-Gesangvereine. 19. Jahrg. 1928. 4⁰. Schriftl. M. Kirschstein. No. 7/8. Juli/Aug. Erscheint monatl. Hamburg, H. Kampen. Monatl. M 0,50.

Spielet dem **Herrn.** Monatsschrift f. Posaunenchöre Deutschlands. 9. Jahrg. 4⁰. Hrsg. G. Denks u. A. Schröder. Schriftl. A. Schröder. Erscheint am 15. jedes Monats. Hamburg, Nordbund Ev. Männer- u. Jungmännervereine. Jährl. M 4.

Jahrbuch f. Freunde der Kirchen-, Kammer- u. Hausmusik. 1928. 5. Jahrg. (128 S.) 8⁰. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner M 1.80.

JAO. Internationales Artisten-Organ. Früher „Das Podium". Offiz. Fachblatt der internat. Artisten-Organisation. Chefred. G. Breyer. 3. Jahrg. (10. Jahrg. Das Podium.) 4⁰. 1928. No. 7. Juli. Erscheint mindestens einmal monatlich. Wien II, Praterstr. 43, Internationale Artisten-Organisation.

Die **Jugendbühne.** Hauptblatt der Vereinigung „Jugendbühne", Arbeitsgemeinschaft v. Lehrern u. Lehrerinnen. 8. Jahrg. 1928. 6. Heft. Sept. 1928. 8⁰. Schriftl. K. Hahn. Osterwieck/Harz, Zickfeldt. Jährl. M 2,80; einzeln M 0,60.

Die evangelische **Kirchenmusik** in Baden. Monatsschrift des ev. Landes-Kirchengesangvereins in Baden. 4. Jahrg. 1928. 4⁰. Schriftl. Dr. H. Poppen. Erscheint monatl. No. 8 u. 9. Aug. u. Sept. Heidelberg, Hochstein. Jährl. M 2,50; einzeln M 0,30.

Kath. **Kirchenmusik-Jahrbuch.** Hrsg. v. Hans Hoffmann. (Folge 2.) [1928.] (VII, 185 S., Musikbeil. 4 S. in 4⁰.) 8⁰. Kronach (Oberfranken), Math. Hoffmann. Lwbd. M 6.

Mitteilungen des Verbandes Deutscher Musikkritiker (E. V.). Hrsg. v. Verb. Deutscher Musikkritiker. Schriftl. Dr. K. Holl. No. 24. März 1928. No. 25. Mai 1928. Erscheinen 4mal jährl. Frankfurt/Main, Frankfurter Societäts-Druckerei. Kostenlos.

Musica. Tijdschrift ten Dienste der Harmonie- en Fanfaregezelschappen. 8. Jahrg. 1928. 4⁰. Red. E. Elsenaar. No. 8. 1. Aug. Hilversum, Lispet f 1,50 halbj.

Musica divina. Monatsschrift für Kirchenmusik u. Liturgie. Schriftl. Prof. F. Moissl. Jahrg. 16. 1928. 4⁰. Jährl. 10 Hefte. Wien, Univ.-Edit. Jährl. M 5.

Musica sacra. Monatsschrift f. Kirchenmusik u. Liturgie. 58. Jahrg. 1928. 8⁰. Hrsg. v. Dr. K. Weinmann. Heft 8/9. Aug./Sept. Regensburg, Pustet. Jährl. M 8.

Die **Musik.** Monatsschrift. Hrsg. v. B. Schuster. XX. Jahrg. 1928. 4⁰. Heft 11 u. 12. Aug. u. Sept. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. Viertelj. M 5; einzeln M 2.

Die **Musikantengilde.** Hrsg. v. F. Jöde u. F. Reusch. 6. Jahrg. 1928. Beilage: Der Kreis. Heft 6. Aug. Erscheint alle 6 Wochen. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Einzeln M 1,25; jährl. einzeln M 1; Der Kreis einzeln M 0,60; jährl. einzeln M 0,50.

Schweizer **Musikerblatt.** Bulletin musical suisse. Org. des Schweizerischen Musiker-Verb. Erscheint zweimal monatl. 14. Jahrg. 1928. 4⁰. No. 14 am 24. Juli u. No. 15 am 8. Aug. Basel, Birkhäuser & Cie. Halbj. Sfr 6; einzeln Sfr 1.

Schweizer **Musiker-Revue.** Musikalisches Wissen förderndes Fachblatt. Zeitschrift f. Instrumentalmusik. IV. Jahrg. 1928/29. 4⁰. No. 1. 15. Juli. Erscheint am 15. jedes Monats. Zürich, Hirschengraben 74, Stocker Sepp. Jährl. Sfr 3.

Allgemeine deutsche **Musiker-Zeitung.** Amtl. Blatt des Reichsverb. deutscher Berufsmusiker. 5. Jahrg. 1928. 4⁰. Schriftl. W. Lenk. Erscheint zweimal monatl. No. 16 am 31. Aug. Berlin SO 16, A. Radeke.

Süddeutsche **Musiker-Zeitung.** Amtl. Organ des Süddtsch. Musikverbandes. 15. Jahrg. 1928. 2⁰. Red. K. Stierlin. Erscheint wöchentlich. No. 35 am 30. Aug. Aalen i. Württbg., W. A. Stierlin. Viertelj. M 1,80.

Musik-Instrument. Fach-Zeitung. Offiz. Organ des Verb. Deutscher Musikinstrumenten-Händler, E. V., Sitz Köln. 16. Jahrg. 1928. 4⁰. Schriftl. E. Zscherpe. Erscheint am 15. jedes Monats. Außerdem am 1. März u. 1. Sept. jedes Jahres eine Messe-Sondernummer (insges. 14 Nrn jährl.) No. 8, 9, 10. Köln-Nippes, Yorkstr. 11, Musik-Instrument. Viertelj. M 1,50.

Musik-Kultur. Tidskrift för sverges Bildningsälskande musikvänner. Tredje Argangen. 1928. No. 6/7. Red. W. Peterson-Berger, F. Saul, A. Nyman. Stockholm, Sveavägen 108, IV, Musikkultur. Einzeln 1 Kr.

Musik und Theater. Schallkiste. Hrsg. v. D. Bassermann. 4⁰. Erscheint monatl. einmal. Aug. 1928. Berlin, Rothgießer & Diesing M 0,30.

Rheinische **Musik- und Theater-Zeitung.** Allgem. Zeitschrift f. Musik. Hrsg. v. Dr. G. Tischer. 29. Jahrg. 1928. 4⁰. Erscheint 14tägig. Köln-Bayenthal, Kastanienallee 20, Quartal M 5; einzeln M 1.

Allgemeine **Musikzeitung.** 55. Jahrg. Hrsg. u. Hauptschriftl. P. Schwers. No. 36. 4⁰. Berlin-Schöneberg, Innsbrucker Str. 24. III. Quartal M 5,75; einzeln M 0,80.

Evangelische **Musikzeitung.** Offiz. Organ des Verb. Schweiz. Posaunenchöre. 22. Jahrg. 1928. 4⁰. Red. S. Müller-Streit. Jährl. 12 Nrn. No. 7, 8. Juli u. Aug. Adliswil b. Zürich, Verb. Schweiz. Posaunenchöre. Halbj. Sfr 2,60 für das Ausland.

Neue **Musikzeitung.** Halbmonatsschrift. 49. Jahrg. 1928. 8⁰. Schriftl. A. Burgartz. Heft 21, 22, 23. Stuttgart, Grüninger Nachf. Viertelj. M 5,20; einzeln M 1.

Oberbadische **Musikzeitung.** Zeitschrift f. sämtl. musikfördernde Vereine. Organ der Arbeitsgemeinschaft badischer u. württemb. Musikverb. 1928. 4⁰. 5. Jahrg. Erscheint am 1. jedes Monats. Schriftl. B. Stelz. Emmendingen, Druck- u. Verlagsgesellsch. vorm. Dölter. Jährl. M 2,80.

Musique et Instruments. Revue du commerce et de l'industrie de la musique. 4⁰. Directeur A. Bosc. 19. Jahrg. No. 229. 10. Sept. 1928. Paraît le 10 de chaque mois. Paris, 15 Rue de Madrid.

Die **Oboe.** Mitteilungsblatt des Oboisten-Bundes. 1. Jahrg. 1928. 4⁰. Schriftl. A. Thiele. No. 2. April. Erscheint viertelj. Leipzig, Merseburger.

Das **Orchester.** Halbmonatsschrift zur Förderung der Musik u. des Musikerstandes. Mitteilungsblatt des Reichsverb. Deutscher Orchester u. Orchestermusiker. 5. Jahrg. 1928. 4°. Schriftl. R. Hernried. No. 15, 16, 17. Berlin SW 68, Lindenstr. 16/17, L. Borchardt Verlagsgesellsch. Viertelj. M 2,25.

Der **Organist.** Organ der reform. Organisten-Verb. der Schweiz. 6. Jahrg. 1928. Red. E. Graf. No. 1, 2, 3, 4. 8°. Jährl. 6 Nrn. Zürich, Max Bösch, Postfach Neumünster. Jährl. Sfr 2,50; Ausland Sfr 3.

Revue internationale de musique et de danse. 2. Jahrg. 1928. 8°. Dir. Carol-Bérard. No. 15. 15. Aug. Paraît dix fois par an. Paris, 18, Rue La Boétie. Jährl. Fr 30; für das Ausland einzeln Fr 3,25.

The **Sackbut.** Edited by Ursula Greville. Vol. IX. 1928. 4°. No. 1 am 1. Aug. 1928. London W. I, Berners Street 24. Monatl. 1 Sh.

Sänger-Gruß. Monatsschrift des Christl. Sängerbundes, e. V. 50. Jahrg. 1928. 8°. No. 1—9. Schriftl. Pred. A. Rücker. Stuttgart, Senefelderstr. 109. Jährl. M 2.

Niedersächsische **Sängerzeitung.** Hannoversche Musikzeitung. 9. Jahrg. 1928. 4°. Schriftl. Dr. H. Langemann. No. 5, 6. Erscheint monatlich. Hannover, Gebr. Jänecke. Viertelj. M 1.

Süddeutsche **Sänger-Zeitung.** 22. Jahrg. 1928. 4°. Schriftl. F. Mäding. Erscheint am 1. jedes Monats. No. 11, 12. Aug. u. Sept. Heidelberg, Hochstein. Jährl. M 4; einzeln M 0,40.

Schallkiste, s.: Musik und Theater.

Die **Scene.** Blätter f. Bühnenkunst, hrsg. v. der Vereinigung künstlerischer Bühnenvorstände, E. V. 18. Jahrg. 1928. 8°. Schriftl. Dr. H. Lipmann. Erscheint monatl. Heft 7/8. Juli/Aug. Berlin, Oesterheld & Co. Einzeln M 1,25, halbj. M 6,50, jährl M 12.

Die **Stimmbildung.** Blätter f. Kultur u. Kritik des Kunstgesanges. Hrsg. v. O. Iro. 5. Jahrg. 1928. 8°. Heft 7/8. IV. Quartal (Juli 1928). Erscheinen viertelj. Berlin W 6, Kopernikusgasse 10. Die Stimmbildung jährl. M 3; einzeln M 0,75.

Symphonia. Tijdschrift gewijd aan de muziek. 11. Jahrg. 1928. 4°. Red. E. Elsenaar. Heft 8. Aug. Hilversum, Lispet. Jährl. f 3.

Gut **Ton.** Volksmusik-Fach- u. Werbeblatt. Erscheint seit 1910, und zwar am 15. jedes Monats. 15. Jahrg. 1928. 4°. Red. W. Pöhler. No. 8 u. 9. Aug. u. Sept. Dresden, Zöllnerstr. 3, Haupt & Pöhler. Viertelj. m. Notenbeil. M 1,20.

Verband Deutscher Orchester- u. Chorleiter. Mitteilungen. Erscheinen zwanglos. 4°. Berlin W 57, Blumenthalstr. 17, Verb. Deutscher Orch.- u. Chorleiter. Nur f. Mitglieder.

Das deutsche **Volkslied.** Zeitschrift f. seine Kenntnis u. Pflege. Gegr. v. Dr. J. Pommer. Hrsg. v. Deutschen Volksgesang-Ver. in Wien. 30. Jahrg. 1928. 4°. Schriftl. Prof. K. Liebleitner. Heft 6. Jährl. 10 Hefte. Wien VI, Luftbadgasse 7/14, Der deutsche Volksgesangverein. Jährl. M 4.

Zeitschrift f. christliche Musik. Hrsg. Albert Zutavern. 1. Jahrg. 1928. 8°. Heft 1. Jährl. 4 Nrn. Pforzheim, Zutavern. Einzeln M 0,50.

— f. evang. Kirchenmusik. Vereinigung der Monatsschriften „Kirchenmusikalische Blätter“ u. „Siona“. Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik. 6. Jahrg. 1928. 4°. Schriftl. W. Herold. No. 8 u. 9. Aug. u. Sept. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

— f. Instrumentenbau. Hrsg. v. P. de Wit. 48. Jahrg. 1928. 4°. Schriftl. A. Richter. Erscheint 14tägig. No. 22, 23. Leipzig, Thomaskirchhof 16, P. de Wit. Monatl. M 0,70.

— f. Kirchenmusiker. Organ des Landesvereins der Kirchenmusiker Sachsens. 10. Jahrg. 1928. 4°. Erscheint 14tägig. Schriftl. A. Stier. Dresden. Landesverein der Kirchenmusiker Sachsens. Monatl. M 0,70.

— f. Musik. Monatsschrift. Hauptschriftleiter Dr. A. Heuß. 95. Jahrg. 1928. 4°. Heft 7/8. Juli/Aug. Heft 9. Sept. Leipzig, Steingräber. Viertelj. M 4; einzeln M 1,50.

— f. Musikwissenschaft. Hrsg. v. der Deutschen Musikgesellschaft. Red. Dr. A. Einstein. 10. Jahrg. 1928. 4°. Heft 9/10. Juni/Juli. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.

— f. Schulmusik. Hrsg. v. F. Jöde, H. Martens, R. Münnich, S. Trautwein. Schriftl. H. Fischer. 1. Jahrg. 1928. 4°. Erscheint alle 6 Wochen. No. 6. 15. Aug. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Jährl. M 10; einzeln M 1,50.

Schweizerische **Zeitschrift** f. Musik-Handel u. Industrie. (Journal Suisse du commerce et de l'industrie de la musique.) Monatsfachzeitschrift. No. 8. Aug. 1928. 4°. Bern, K. J. Wyß Erben. Halbj. Sfr 8; jährl. Sfr 14 f. das Ausland.

Zentral-Blatt Deutscher Zither-Vereine. 51. Jahrg. 1928. 4°. Schriftl. W. O. Mickenschreiber. Erscheint am 1. jedes Monats m. Musikbeilage. No. 7, 8, 9. Juli, Aug., Sept. Gotha, Eisenacher Str. 17, P. Lehnert. Für Verbandsmitgl. M 1,40 viertelj. einschl. Verbandsbeitrag; f. Einzelmitgl. M 2 einschl. Verbandsbeitrag; f. alle übrigen Bezieher viertelj. M 1,80.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Kohlmann, M., Horrido.
Kühn, E., Alt-Heidelberg.
Strasser, A., Rheinfreuden.

b) Filmmusik.

Engleman, J., Bosworths internat. Kino-Orch.
Müller-Betzin, E., Op. 72. Andante tragique.
— Op. 74. Stimmen der Nacht.
Southworth, W., Blotto (Der Trunkenbold).

c) Märsche.

Anzer, H., Op. 40. Hoch Rheinland.
Barvas, A., Einzug des Scheik.
Blankenburg, H. L., Op. 103. Die Wachtparade.
Christ, J., Op. 19. Alte Treue.
Dame, E., Gespenster-Marsch.
Elliott, P., Les grotesques.
Hirsch, H., Das Lied der Bremen.
Holzinger, J., Ritter von Meranegg.
Lincke, P., Die verkehrte Welt. Daraus: Immer flott und schneidig.
Micheli, G. de, Op. 36. Baby spielt Soldat.
Robrecht, K., Jetzt trink 'n ma noch a Flascherl Wein.
Siede, L., Mit fliegenden Fahnen.
Strauß (Sohn), Johann, Op. 349. Indigo-Marsch.
Strauß, Josef, Op. 186. Prinz-Eugen-Marsch.

d) Ouvertüren.

d'Albert, E., Der Improvisator.
Auber, D. F. E., Maurer und Schlosser.
Azzoni, I., Op. 8. Ouverture in Sol.
Balfe, M. W., Die vier Haimonskinder.
— Die Zigeunerin.
Cortopassi, D., Frohe Jugend (Giovinezza ardente).
Eilenberg, R., König Mydas.
Fučik, J., Op. 250. St. Hubertus.
Gomez, A. C., Il Guarany.
Haydn, J., Il mondo della luna. Einleitung zum III. Akt.

O'Neill, N., Festliches Präludium.
Schubert, F., Op. 76. Fierrabras.
Sekles, B., Op. 35. Der Dybuk.
Wagenaar, J., Op. 25. Ouv. zu Shakespeares Lustspiel „Der Widerspenstigen Zähmung".

e) Sinfonische Werke.

Brahms, J., Op. 68. Sinfonie I cmoll.
— Op. 90. Sinfonie No. 3 Fdur.
Bruckner, A., Sinfonie I cmoll.
— — II cmoll.
— VI Adur.
Brun, F., IV. Sinfonie in Edur.
Haydn, J., Sinfonie IV (Londoner) Ddur.
Schubert, F., Sinfonie hmoll (Unvollendete).
Toch, E., Op. 45. Fanal.
Wagenaar, J., Op. 24. Saul und David.

f) Suiten.

Homann-Webau, O., Op. 503—506. Sonnen-Suite.
Jongen, L. u. Mouton, H., Suite provençale.
Košťál, E., Op. 49. Italienische Suite.
Micheli, G. de, Op. 49. In memoriam. b) Capricci (Kindlicher Eigensinn).
Ralf, R., Op. 115. Manfred-Suite.

g) Tänze.

2. Foxtrott.

Engel-Berger, W., Heut in der Nacht mein Schatz.
Heymann, W. R., Kennst du das kleine Haus am Michigansee.
Kollo, Walter, Die kleinen Mädchen sind wie die Sterne.
Leopoldi, H., Money macht froh.

4. Steptänze.

Nakchounian, Gr., Russian step.
Steiner, O., O Blume aus Venezia.

5. Tango.

Dauber, D., Leila.
Leopold, B., Serenata piemontesi.
Raymond, F., In einer kleinen Konditorei.

7. Walzer.

Fahrbach jun., Ph., Op. 145. Frauenliebe.
Raimann, R., Alice-Walzer.

8. Sonstige Tänze.

Eilenberg, R., Op. 22. Blau Veilchen.
Gluck, Chr. Ritter von, Orpheus. Daraus: Reigen seliger Geister.
Košťál, E., Menuetto.
Palais de danse.
Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
Seeger, R., Op. 10. Menuetto.
Thomas, A., Frühlingsfeier.
Wetzler, H. H., Op. 14. Die Baskische Venus. Daraus: Symphonischer Tanz.

h) Sonstige Kompositionen.

Barbirolli, A., Laß mich träumen.
Brahms, J., Op. 11. Serenade No. 1 Ddur.
— Op. 49. No. 4. Wiegenlied u. Op. 86. No. 2. Feldeinsamkeit.
Byford, F. G., Chiffon.
Dame, E., Sérénade galante.
Drdla, F., Op. 212. Liebesgeflüster.
Earl, R., Ein Morgenständchen.
Elliott, P., Liebelei (Loves token).
— Zur Rosenzeit.
Fischer, E., Drei orientalische Miniaturen.
Flotow, Fr. v., Alessandro Stradella. Daraus: Trinklied.
— Martha. Daraus:
— Ach so fromm.
Volkslied „Letzte Rose".
Friml, R., Lied im Traum.
— Señorita.
Godard, B., Op. 46. Scènes poétiques. No. 3. Sur la montagne.
Gounod, Ch., Hymne an Sainte Cécile.
Graener, P., Op. 82. Comedietta.
Hübel, A., Schattenblümchen.
Humphries, Fr., Arabisches Klagelied.
Kockert, O., Op. 97. Kinderherzen.
Le Rey, F., Exotique.
Mambour, L., Rêves étranges.
Mozart, W. A., Serenade. Eine kleine Nachtmusik.
Popper, D., Op. 68. Ungarische Rhapsodie.
Short, E. P., Fröhliche Heinzelmännchen.
Strauß, R., Op. 48. No. 1. Freundliche Vision.
Teilmann, Chr., Wehmut.
Tschaikovskij, P., Op. 6. No. 6. Nur, wer die Sehnsucht kennt.
White, F., The yellow-hammer.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

2. Salonorchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Kühn, E., Alt-Heidelberg.
Mannfred, H., Op. 135. Tonwellen.
Strasser, A., Rheinfreuden.

b) Filmmusik.

Clemus, S. B., Barbarina.
— Burlesque fantastique.
Burlesque militaire.
Im Liebesrausch.
Mädels und Burschen.
Engleman, J., Bosworths internat. Kino-Orch.
Hitz, F., Op. 150. Bonsoir.
May, H., Regen.
Müller-Betzin, E., Op. 72. Andante tragique.
— Op. 74. Stimmen der Nacht.
Southworth, W., Blotto.

c) Märsche.

Barvas, A., Einzug des Scheik.
Blankenburg, H. L., Op. 9. Fliegerhelden-Marsch.
Czernik, W., Am Koblenzer Eck.
Dame, E., Gespenster-Marsch.
Dauben, H., Op. 46. Raketen-Marsch.
Elliott, P., Les grotesques.
Heykens, J., Op. 91. Freiheit und Vaterland.
Hirsch, H., Das Lied der Bremen.
Hollaender, Fr., Es kommt jeder dran.
Knopf, M., Die ungeküßte Eva. Daraus: So ein Tröpfchen steigt ins Köpfchen.
Král, J. N., Op. 51. Brucker-Lager-Marsch.
Lincke, P., Die verkehrte Welt. Daraus: Immer flott und schneidig.
Micheli, G. de, Op. 36. Baby spielt Soldat.
Niel, H. u. Papzien, M., So rein wie der Wein ist vom schönen deutschen Rhein.
Pischek, M. R., Op. 12. Flott durch die Welt.
Polak, L., Corso-Marsch.
Richter, M., Op. 11. Flott durchs Leben.
Roick, R., Op. 43. Aufzug der Zigeuner.
Schneider-Bobby, F., Op. 104. Der Globetrotter „Record".
Siede, L., Mit fliegenden Fahnen.
Strauß (Sohn), Johann, Op. 349. Indigo-Marsch.
Strauß, Jos., Op. 186. Prinz-Eugen-Marsch.
Wiedermann, E., Op. 19. Feurig Blut.
Witte, W., Op. 9. Fidelitas.
Wottitz, Th., Op. 283. Liliputzerl.
Ziegler, E., Alles für euch.

d) Ouvertüren.

d'Albert, E., Der Improvisator.
Azzoni, I., Op. 8. Ouv. in Sol.
Balfe, M. W., Die vier Haimonskinder.
Cortopassi, D., Frohe Jugend.
Eilenberg, R., König Mydas.
Fučik, J., Op. 250. St. Hubertus.
Gomez, A. C., Il Guarany.
Haydn, J., Il mondo della luna. III. Akt.
O'Neill, N., Festl. Präludium.
Schubert, F., Op. 76. Fierrabras.

e) Sinfonische Werke.

Brahms, J., Op. 90. Sinfonie. Daraus: 1. Satz.
Schubert, F., Sinfonie hmoll (Unvollendete).

f) Suiten.

Homann-Webau, O., Op. 503—506. Sonnen-Suite.
Jongen, L. u. Mouton, H., Suite provençale.
Košťál, E., Op. 49. Italienische Suite.
Micheli, G. de, Op. 49. In memoriam. b) Capricci.
Ralf, R., Op. 115. Manfred-Suite.

g) Tänze.

1. Blues.

Einegg, E., Judith.
Milton, P., Golden sunset.
Ralton, H., Wenn du mich küßt.

2. Foxtrott.

Bach-Robiloff, F. Ch., Man braucht ja so wenig um glücklich zu sein.
Bolt, E., Meine Oma fährt Motorrad.
Dohrn, E., Abends nach zehn.
— Tante Bertha geht nicht ohne ihrn Revolver mehr ins Bad.
Ehrlich, S., Beim kleinen Amanulla.
Engel-Berger, W., Heut in der Nacht, mein Schatz.
Heymann, W. R., Kennst du das kleine Haus am Michigansee.
Hirsch, H., Fräulein Mama. Daraus: Sowas von Kitsch wie die Liebe.
— Träume, Liebling, von mir.
Hollaender, Fr., Es kommt jeder dran. Daraus: Mama, der schwarze Mann ist da.
Judge, E., Loveliness.
— May I ask your name?
Kandler, H., Hora.
Knopf, M., Die ungeküßte Eva. Daraus:
— Erich, nur dir gehör ich.
Schwiegermutter, du siehst wie der Chaplin aus.
Wär ich doch noch ein Baby wie du.
Wie kommt denn nur die gnädge Frau dazu.
Kollo, Walter, Die kleinen Mädchen sind wie die Sterne.
Leopoldi, H., Money macht froh.
Mahler, R., Zdenka.
May, H., Ja damals in der guten alten Zeit.
Nagel, R., Allright.
Parker, L., Girl-Fox.
Preil, P., Op. 300. Kleine Mädchen sind wie die Uhren.
Profes, A., Tu mir nichts, ich bin ja noch so klein.
Raasch, P., K. N. I. F. Kommt nicht in Frage.
Raymond, F., Auf alle Fälle.
Richards, H., Ich habe heute abend etwas vor.
Rosendahl, W., Noch eine Runde eh wir scheiden.
Schaale (Dr.), E., Theodor, o Theodor.
Schwarz, G., Trau keiner Frau.
Spoliansky, M., Es liegt in der Luft. Daraus: Wenn die beste Freundin.
Stolz, R., Op. 506. Dann zieht der Frühling ein.
Stransky, O., Auf einem Kaktus wächst doch keine Pflaume.
— Wozu erschuf der liebe Gott denn bloß das Herz!
Waldau, H., Helene hatn knall...
— Was will die Rosalinde in Binz und Swinemünde.
Weiß, St., In der Eisenbahn.

3. Shimmy.

Geisler, W., Yang-tse-kiang.
Niel, H. u. Verano, J., Wenn ich mich mit der Male.

4. Steptänze.

Ackermans, H. u. Geuskens, C., Schön u. schick. Daraus: Komm, fahr mit mir (Venise adieu).
Hirsch, H., Wenn die Liebe nicht so teuer wär.
Nakchounian, G., Russian step.
Steiner, O., O Blume aus Venezia.

5. Tango.

Dauber, D., Leila.
Leopold, B., Serenata piemontesi.
Nagel, R., Sevilla.
Profes, A., Kleine Frau sei lieb zu mir.
Raymond, F., In einer kleinen Konditorei.

6. Valse boston.

Dohrn, E., Abends nach zehn. Daraus: Ich kann doch nicht für meine Liebe.
Nagel, R., Love longing (Liebessehnen).
Robrecht, K., Let us dream.

7. Walzer.

Addison, A., A moment for me.
Becucci, E., Op. 228. Tesoro mio.
Bendix, P., Anekin, Annekin.
Blume, P., Laßt uns noch einen heben.
Fuchs, H., Faun u. Nymphe.
Geisler, W., In Bonn am Rhein harrt ein Mädel mein.
Ketèlbey, A. W., Valse tzigane.
Niel, H. u. Ailbout, H., Weine nicht, weine nicht Mägdelein.
Temen, I., Op. 18. Lächle, Gioconda.

8. Sonstige Tänze.

Eilenberg, R., Op. 22. Blau Veilchen.
Gluck, Ch. W., Orpheus. Daraus: Reigen seliger Geister.
Koštál, E., Menuetto.
Palais de danse.
Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
Seeger, R., Menuett.
Thomas, A., Frühlingsfeier.
Thomé, F., Menuet.

h) Sonstige Kompositionen.

Barbirolli, A., Laß mich träumen.
Byford, F. G., Chiffon.
Dame, E., Sérénade galante.
Drdla, F., Op. 21. Liebesgeflüster.
Earl, R., Ein Morgenständchen.
Elliott, P., Liebelei.
— Zur Rosen-Zeit.
Erwin, R., An der Weser, an der Mosel und am Rhein.
Fischer, E., Drei orientalische Miniaturen.
Flotow, F. v., Alessandro Stradella. Daraus: Trinklied.
Friml, R., Lied im Traum.
— Señorita.
Godard, B., Op. 46. Scènes poétiques. No. 3. Sur la montagne.
Goerecke, O., Tanz der Teddybären.
Gounod, Ch., Hymne an S. Cécile.
Gutzeit, E., Op. 14. In der Spielschule.
Heykens, J., Liebeslied.
— Märchen.
Serenata espagnola.
II. Ständchen.
Humphries, F., Arabisches Klagelied.
Karpf, S., Frühlingsgrüße.
Kockert, O., Op. 97. Kinderherzen.
Korngold, E. W., Das Wunder der Heliane. Daraus: Gesang der Heliane.
Laughlin, Mc., Petite grotesque.
Le Rey, F., Exotique.
Mahler, R., Serenata.
Mannfred, H., Op. 132. Droben am Kahlenberg.
Mozart, W. A., Serenade. Eine kleine Nachtmusik.
Popper, D., Op. 68. Ungarische Rhapsodie.
Schumann, R., Op. 124. No. 16. Schlummerlied u. Op. 15. No. 7. Träumerei.
Short, E. P., Fröhl. Heinzelmännchen.
Teilmann, Chr., Wehmut.
Temen, I., Op. 16. Serenata appassionata.
Tschaikovskij, P., Op. 6. No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt.
White, F., The yellow-hammer.
Wolff, Ch., Teddybären-Parade.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle Heft XXVI.

3. Reines Streichorchester.

Lully, J. B., Ballettmusik.
Maschera, F., Canzone.
Telemann, G. Ph., Ouv. (Suite) G-Dur.
Vitali, G. B., Capriccio.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

Ehmig, J. P., Deutsche Volkslieder.
Elstorff, A., Deutscher Fluggeist voran!
Rhode, M., Op. 77. § 11. Lustiges Trinklieder-Potp.
Rubinstein, A., Feramors. Daraus: Lichtertanz der Bräute.
Sang und Klang.
Schubert, Fr., Op. 26. Rosamunde. Daraus: Ballettmusik No. 2.

II. Harmoniemusik.

Anzer, H., Op. 40. Hoch Rheinland.
Blume, K., Grün ist die Heide.
Brahms, J., Ungarische Tänze.
Derksen, B., Deutschlands Heldensöhne.
Ehmig, J. P., Deutsche Volkslieder.
Elite-Tanz-Album.
Elstorff, A., Deutscher Fluggeist voran.
Großauer, L., Guttenberg-Marsch.
Hackenberger, O., Gr. Zapfenstreich.
Hirsch, H., Das Lied der Bremen.
Křižek, F., Lusti u. fidel.
Kuckauf, A., 94er Kameraden.
Mania, P., Im Rolandsbogen.
Musik im Dienst der Republik.
Overzier, W., Am Rhein.
Rhode, M., Op. 77. § 11. Lustiges Trinklieder-Potp.
Rubinstein, A., Feramors. Daraus: Lichtertanz der Bräute.
Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Daraus: Ballettmusik II.
Seidl, St., Märsche u. festl. Aufzüge.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Heinichen, J. D., Pastorale.

Anhang.

1. Jazz-Orchester.

Blon, F. v., Op. 61. Mit Mut u. Kraft.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 314. An der schönen blauen Donau.
Waldteufel, E., Op. 240. Tout-Paris.

2. Schulorchester.

Brahms, J., Op. 11. Serenade. Daraus: IV. u. V. Satz: Menuett u. Scherzo.
— Op. 98. Sinfonie No. 4. Daraus: II. Satz. Andante moderato.
Rinkens, W., Op. 48. Suite.
Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
— Sinfonie hmoll.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle. Heft XXVI.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

Solo-Buch f. Posaune (Bariton, Euphonium).

II. Mit Orchesterbegleitung.

Reinecke, K., Op. 283. Konzert.

B. Duos.

Chédeville, N., Zwei Pastoral-Sonaten.

C. Trios.

Kocher-Klein, H., Op. 26. Kleine Serenade.
Melkich, D., Op. 17. Trio.

E. Quintette.

Bentzon, J., Op. 12. Variazioni interrotti.

F. Sextette.

Mozart, W. A., Divertimento No. 13 Fdur.
— — No. 14 Bdur.

Z. Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen Pianoforte.
(Mit Pianoforte siehe unter 8, 3 B und D.)

2. Trios.

Vivaldi, A., Op. 13. No. 4. Daraus: Pastorale.

3. Quartette.

Pillney, K. H., Vier Stücke f. Fl., Klar., Fag. u. Harfe.
Schubert, F., Sinfonie hmoll (Unvollendete).

6. Sextette.

Schubert, F., Sinfonie hmoll (Unvollendete).

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Violine.

1. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Carri, F., Op. 22. Hohe Schule der Doppelgriff-Technik.
Dounis, D. C., Op. 22. Violin-Studien.
Pichl, W., 15 Etüden.

5. Tänze.

d) Steptänze.

Kollo, Willi, Jetzt gehts der Dolly gut.

g) Walzer.

Döring, K., Kirmes-Walzer.
— Mondschein-Walzer.
Einst und jetzt.
Seyfert, O., Wiener Walzerabend.

7. Sonstige Kompositionen.

Elite-Violin-Album.
Ernotte, H., Kleine Violin-Kunst.
Fröhlich, W., Weihnachtsfreuden überall.
Kreisler, F., Kadenz zu J. Brahms Violinkonzert Op. 77.
— Kadenzen zu L. van Beethoven Violinkonzert Op. 61.
Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
— Sinfonie hmoll (Unvollendete).
Tourbié, R., Rosenknospen.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

c) Violoncello.

Einst und jetzt.

II. Mit Orchesterbegleitung.

a) Violine.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Tiessen, H., Op. 29. Totentanz-Suite.

α) Lehrbücher und Schulen.

Grümmer, P., Viola da Gamba-Schule.
Silberschmidt, R., Violinfibel.

B. Duos.

1. Für 2 Violinen.

Bach, J. S., Sechs Violin-Sonaten.
Chédeville, N., 2 Pastoral-Sonaten.
Schubert, F., Ecossaisen u. Deutsche Tänze.
— Sinfonie hmoll (Unvollendete).
Seyfert, O., Wiener Walzerabend.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle. Heft XXVI.

2. Violine und Viola.

Herrmann, E., Op. 41. Duo.

C. Trios.

2. 2 Violinen und Viola.

Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
— Sinfonie hmoll (Unvollendete).
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle. Heft XXVI.

3. 2 Violinen und Violoncello.

Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
Seyfert, O., Wiener Walzerabend.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

4. 2 Violen und Violoncello.

Schubert, F., Sinfonie hmoll (Unvollendete).

5. 3 Violinen.

Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
— Sinfonie hmoll (Unvollendete).
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Brahms, J., Op. 51. No. 1. Streichquart. cmoll.
Dressel, E., Streichquartett.
Flury, R., Quartett in dmoll.
Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
— Sinfonie hmoll (Unvollendete).
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

4. 4 Violinen.

Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
— Sinfonie hmoll (Unvollendete).
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

E. Quintette.

2. 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß.

Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
— Sinfonie hmoll (Unvollendete).
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

4. 3 Violinen, Viola, Violoncello.

Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
— Sinfonie hmoll (Unvollendete).
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

6. 4 Violinen, Violoncello.

Schubert, F., Sinfonie hmoll (Unvollendete).

F. Sextette.

1. 2 Violinen, 2 Violen, 2 Violoncelli.

Dressel, E., Sextett.

G. Septette.

Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
— Sinfonie hmoll (Unvollendete).
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

8. Tasteninstrumente.

8,1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Alben und Sammlungen.

Beethoven, L. van, Ausgew. Bagatellen und Stücke.
— 19 sehr leichte Original-Klavierstücke.
Brahms, J., Piano-Album.
— Sämtliche Klavierwerke in 3 Bdn.
Chopin, Fr., A selection from the greatest piano compositions.
Elite-Opern-Album.
Fröhlich, W., Weihnachtsfreuden überall.
Haydn, J., 21 sehr leichte Original-Klavierstücke.
Herrmann, K., Die ersten Klassiker.
Mozart, W. A., 27 sehr leichte Original-Klavierstücke.
Unser Rekord-Album.
Sühring, F., Op. 119. Bilder der Jugend.

b) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Burgmüller, Fr., Op. 100. Melodische Etüden.
— Op. 105. Melodische Etüden.
Op. 109. Melodische Etüden.
Heller, St., Op. 45. 25 Etudes.
Mertke, Ed., Oktaventechnik.
Schumann, R., Op. 13. Etudes symphoniques.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Elite Opern-Potp.-Album.
Strasser, A., Rheinfreuden.
Weihnachtsklänge.
Zilcher, P., Leichte Fantasie über die Weihnachtslieder „Stille Nacht" und „O du fröhliche".

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Becce, G., Op. 30. Visione orientale.
— Op. 32. Serenata della Laguna.
Brahms, J., Op. 117. Drei Intermezzi.

f) Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Paumgartner, B., Pagoden.
Wilckens, Fr., Don Morte.

g) Märsche.

Barvas, A., Einzug des Scheik.
Fučik, J., Op. 278. Fanfarenklänge.
Latann, C., Op. 140. Admiral Stosch-Marsch.
Polak, L., Corso-Marsch.
Schulken, H., Op. 113. Allzeit deutsch der Rhein.
Siede, L., Mit fliegenden Fahnen.

h) Ouvertüren.

Elite Ouv.-Album.
Fučik, J., Op. 250. St. Hubertus.
Rangström, T., Preludium IV hmoll.

i) Sonaten und Sonatinen.

Bach, K. Ph. E., Sonaten und Charakterstücke.
Brahms, J., Op. 1. Sonate Cdur.
— Op. 2. Sonate fismoll.
Op. 5. Sonate fmoll.
Pfeiffer, H., Op. 33. Sonate emoll.
Rathaus, K., Op. 20. III. Sonate.
Stantschinskij, A., Op. posth. Sonate esmoll.

k) Suiten.

Bizet, G., Carmen. Daraus: Carmen-Suite.
Jalowicz, R., Hyde park.
Kürti, W., Suite rustique hongroise.
Schubert, F., Alt-Wien.

l) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Brahms, J., Eine Auswahl der beliebtesten ungar. Tänze.
Einst und jetzt.
Beim Tanz der Jugend.

8. Walzer.

Döring, K., Kirmeswalzer.
— Mondscheinwalzer.
Fučik, J., Op. 114. Frühlingsbotschaft.
Seyfert, O., Wiener Walzerabend.

9. Sonstige Tänze.

Brahms, G., Gavotte von Gluck.
Dornel, A., Tambourin.
Ejges, O., Op. 3. Danse orientale.
Elliott, P., In rose-time.
Křenek, E., Op. 45. Jonny mène la danse. Daraus: Good bye, my dear.
Schaffner, W., Gavotte.
Schubert, F., Tänze. Auswahl.
Seelig, P. J., 3 danses javanaises.
Shield, W., Old english minuet.

m) Sonstige Kompositionen.

Bache, J., Op. 8. Prélude.
Borodin, A., Eine Steppenskizze aus Mittelasien.
Brahms, J., Op. 10. Balladen.
— Op. 79. Zwei Rhapsodien.
Op. 118. Klavierstücke.
Op. 119. Klavierstücke.
Byford, F. G., Sincerity.
Delius, Fr., Drei Präludien.
Dombrowski, H., Variationen über ein Thema aus dem „Zauberspiel vom Prinzen Rosenrot".
Ejges, O., Op. 4. Trois impromptus.
Erven, G. P., Three Jazz-inspirations.
Field, J., Nocturne Bdur.
Goldschmidt, B., Op. 11. Capriccio.
Krentzlin, R., Op. 135. No. 1. Mein erstes Weihnachtsstück. No. 2. Ihr Kinderlein kommet.
Lange, H., Op. 34. Tanz der Irrlichter.
Lemacher, H., Op. 54. Kölsche Krätzger.
Liszt, F., Rêve d'amour.
Mossolov, A., Op. 15. Deux nocturnes.
Rayners, C., In my dream garden.
Roth, B., Op. 23. Degersheimer Weisen.
Schönberg, A., Op. 23. Fünf Klavierstücke.
Schumann, R., Op. 2. Papillons.
— Op. 15. Kinderszenen.
Skrijabin, A., Canon.
Welcker, M., Op. 88. No. 5. Daraus: Weihnachtszauber.

α) Lehrbücher und Schulen.

Spigl, Fr., Musikalische Erziehung am Klavier.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

a) Für 1 Hand.

Braun, R., Drei Klavierstücke für die linke Hand.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

Pirani, E., Op. 43. Im Heidelberger Schloß.
Prusse, Th., Zusammenspiel am Klavier.
Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
Siegl, O., Op. 57. Leichte ländlerische Tänze.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle. Heft XXVI.

d) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Benjamin, A., Concertino.
Medtner, N., Op. 50. II. Concerto.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Brahms, J., Op. 83. Klavierkonzert Bdur.
Rameau, J. Ph., Fünf Konzerte f. Cembalo, Geige u. Gambe.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

1. Mit Flöte.

Amalie, Prinzessin v. Preußen, Sonate.
Blumer, Th., Op. 61. Sonate.
Hernried, R., Op. 34. Suite.
— Op. 35. Vier Vortragsstücke.

2. Mit Oboe.

Schwencke, Chr. Fr. G., Konzert.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

1. Alben und Sammlungen.

Fröhlich, W., Weihnachtsfreuden überall.
Morceaux choisies (Album moderne).
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

3. Konzerte.

Hay, F., Op. 14. Concertino.
Stock, Fr. A., Konzert dmoll.

4. Ouvertüren.

Seybold, A. u. Seitz, Fr., Ouvertüren-Album.

5. Sonaten, Sonatinen.

Alexandrov, A. W., Sonate.
Toch, E., Op. 44. Sonate.

6. Tänze.

Carri, F., Op. 30. Der Teufelstanz.
Döring, K., Kirmes-Walzer.
— Mondscheinwalzer.
Juon, P., Op. 1. No. 6. Petite valse.
Košťál, E., Menuetto.
Palais de danse.
Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
Seyfert, O., Wiener Walzerabend.
Zu Tee und Tanz.

7. Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Weihnachts-Oratorium. Daraus: Hirtenmusik.
Becce, G., Op. 30. Visione orientale.
— Op. 32. Serenata della Laguna.
Drdla, F., Op. 212. Liebesgeflüster.
Fleischer, H., Op. 43. I. Festmusik.
Henry, J. H., Devotion.
Hernried, R., Op. 34. Suite.
— Op. 35. Vier Vortragsstücke.
Ketèlbey, A. W., Auf einem persischen Markt.
Korb, L., Preghiera.
Laček, M., Meditation über Rob. Schumanns „Kleine Studie".
Lange, H., Op. 35. Maurische Serenade.
Schrøder, W., Romance.
Schubert, F., Sinfonie hmoll (Unvollendete).
Siegl, O., Op. 59. Suite.
Zörner, M., Klavierbegl. zu F. Mazas, Op. 36. Etudes spéciales.

c) Mit Violoncello.

3. Sonaten, Sonatinen.

Bach, M., Cellosonate.
Casella, A., Sonata in Do maggiore.

5. Sonstige Kompositionen.

Bach, M., Klagegebet.
Castelnuovo-Tedesco, M., I Nottambuli.
Grieg, E., Ave maris stella.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Adam, A., Si j'étais Roi.
Beethoven, L. van, Op. 84. Egmont.
Bizet, G., Carmen. Daraus: Ouv.
Boieldieu, A., Der Kalif von Bagdad.
Bourguignon, F. de, Songes fantastiques.
Brahms, J., Op. 40. Trio Esdur.
— Op. 102. Doppel-Konzert amoll.
Friml, R., Lied im Traum.
— Señorita.
Malipiero, G. Fr., Sonata a tre.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 95. Ruy Blas.
Meyer-Helmund, E., Pawlowa.
Michiels, G., Cranz-Czardas.
Mozart, W. A., Don Juan. Daraus: Ouv.
— Die Hochzeit des Figaro. Daraus: Ouv.
Palais de danse.
Reißiger, C. G., Die Felsenmühle.
Rossini, G., Der Barbier von Sevilla.
— Wilhelm Tell.
Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
Seyfert, O., Wiener Walzerabend.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer.
— Leichte Kavallerie.
Zu Tee und Tanz.
Wallace, W. v., Maritana.
Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

b) Pianoforte, Violine, Viola.

Brahms, J., Op. 40. Trio Esdur.

c) Pianoforte mit 2 Violinen.

Kraft, K., Op. 26. Sonate.
Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
— Sinfonie hmoll (Unvollendete).
Seyfert, O., Wiener Walzerabend.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

Barvas, A., Einzug des Scheik.
Eilenberg, R., Op. 22. Blau Veilchen.
— König Mydas.
Friml, R., Lied im Traum.
— Señorita.
Gluck, Ch. W., Orpheus. Daraus: Reigen seliger Geister.
Gomez, A. C., Il Guarany.
Humphries, F., Arabisches Klagelied.
Kandler, H., Hora.
Lincke, P., Die verkehrte Welt. Daraus: Immer flott und schneidig.
May, H., Regen.
Micheli, G. de, Op. 36. Baby spielt Soldat.
Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
— Sinfonie hmoll (Unvollendete).
Schwarz, Fr., Nach Hause gehn wir nicht.
Seyfert, O., Wiener Walzerabend.
Teilmann, Chr., Wehmut.
Thomas, A., Frühlingsfeier.
Tschaikovskij, P., Op. 6. No. 6. Nur, wer die Sehnsucht kennt.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

b) Pianoforte mit 3 Violinen.

Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
— Sinfonie hmoll (Unvollendete).
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

IV. Quintette.

b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
— Sinfonie hmoll (Unvollendete).
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

c) Pianoforte, 3 Violinen und Violoncello.

Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
— Sinfonie hmoll (Unvollendete).
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

d) Pianoforte mit 4 Violinen.

Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
— Sinfonie hmoll (Unvollendete).
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

V. Sextette.

Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
— Sinfonie hmoll (Unvollendete).
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

VII. Oktette.

Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
— Sinfonie hmoll (Unvollendete).
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

I. Duos.

Casella, A., Concerto romano.

II. Trios.

Brahms, J., Op. 40. Trio Esdur.
Heykens, J., Ein spanischer Tanz.
Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
— Sinfonie hmoll (Unvollendete).
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

III. Quartette.

Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
— Sinfonie hmoll (Unvollendete).
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

IV. Quintette.

c) Pianoforte, Flöte, 2 Violinen, Violoncello.

Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
— Sinfonie hmoll (Unvollendete).
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

d) Pianoforte, Flöte, Trompete, Violine. Violoncello.

Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
— Sinfonie hmoll (Unvollendete).
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

VII. Oktette.

Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
— Sinfonie hmoll (Unvollendete).
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

8,4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Albrechtsberger, J. G., Präludium u. Fuge.
Grabner, H., Op. 28. Partita sopra: Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort.
Höfer, F., Op. 75. Fest-Organist.
Hoppe, K., Fughetten-Album.
Řihovský, V. A., Op. 92. Präludienbuch.
Rüdinger, G., Op. 54. Sonate in Fdur.

b) Harmonium.

Schubert, F., Eine Auswahl.
Schumm, O., Album.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Beethoven, L. van, Op. 135. Streichquartett. Daraus: Lento assai.
Casella, A., Concerto romano.
Gorelli, A., Op. 6. Weihnachtskonzert. Daraus: Grave u. Pastorale.
Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
— Sinfonie hmoll (Unvollendete).
Toch, E., Op. 45. Fanal.
Vivaldi, A., Op. 13. No. 4. Daraus: Pastorale.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

May, E., Bei einer Flasche Mosel.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

B. Duos.

Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

C. Trios.

Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

D. Quartette.

3. Schrammelquartette.

May, E., Bei einer Flasche Mosel.

9, 2. Harfe.

Laček, M., Meditation über R. Schumanns „Kleine Studie".

9, 3. Mandoline.

A. Solo, Duos, Trios.

Ernotte, H., Kleine Mandolin-Kunst.

B. Mandolinenquartett.

1. Alben und Sammlungen.

Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle.

6. Tänze.

Schubert, F., Ecossaisen. — Deutsche Tänze.

7. Sonstige Kompositionen.

Richards, B., Op. 71. Der Vöglein Abendlied.

C. Mandolinenchor (Orchester).

Boieldieu, A., Der Kalif von Bagdad.
Eilenberg, R., Op. 183. Am Spinnrad.
Lumbye, H. C., Traumbilder.
Strauß, E., Op. 135. Aus Lieb zu ihr.
Strauß (Vater), Joh., Op. 154. Loreley-Klänge.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 340. Freut euch des Lebens.
Tosca, A., Romanze.
Toselli, E., Venedig bei Nacht.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Detert, A., Mein Stern.
Röhricht, P., Op. 29F. Wenn der Holder blüht (V.-Schl.).

9, 6. Ukelele.

Salabert, F., Kleine Ukelele-Schule.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Altdeutsche geistliche Chor-Lieder.
Moser, H. J., Die Kantorei der Spätgotik.
Veith, J. J., Ausgew. Trauergesänge.

2. Messen.

Lemacher, H., Op. 50. Missa Pastor et Rex.
Vittoria, T. L. da, Vidi speciosam.

3. Motetten.

Eichhorn, G., Op. 5. Siehe ich stehe vor der Tür.
Hentschel, F., Op. 45. Jauchzet, ihr Himmel.
Mozart, W. A., Regina coeli laetare.
Vittoria, T. L. da. Acht geistl. Gesänge.
Zack, O. V., Herr, schicke was du willt.

4. Sonstige Kompositionen.

Aichinger, G., Maria uns tröst! (5stg).
Alexander Friedrich von Hessen, Op. 19. 1. Psalm „Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen".
Aeschbach, J., Lobgesang.
Bachmann, W., Zwei geistl. Lieder.
Böhlen, G., Zwei religiöse Lieder.
Caldara, A., Regina coeli laetare.
Grampen, A., Op. 2m. Für den Volkstrauertag.
Dahm, W., Op. 16a. Glaube, Hoffnung u. Liebe.
Decker, W., Zum Bettag.
— Zum Reformationsgedächtnis.
Dedekind, A., Op. 22. Siehe, wie fein und lieblich ist es.
Fricke, R., Wiegenlied in der Weihnacht.
Gaugler, Th., Op. 6. Aus Psalm 100 „Jauchzet dem Herrn alle Welt".
Gerling, F. A., Lob des dreieinigen Gottes.
Jöris, H., Op. 14. Zwei Weihnachtslieder.
Kraft, K., Op. 31. Sechs Gesänge nach Angelus Silesius.
Kreutzer, K., Glaube, Liebe, Hoffnung.
Kull, W., Hosianna, sei willkommen:
— Zum Himmel empor.
Leipold, B., Op. 134. Fröhlich soll mein Herze springen.
Lemacher, H., Op. 49. Pange lingua.
Marti, E., Schlaf, Jesulein, zart.
Müntener, W., Jahreswende.
Palestrina, G. P. da, Psalm 42. Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser.
Pfeiffer, Th., Op. 23. 6 Kommunionlieder.
— Op. 24. Ave Maria gratia.
Praetorius, M., Allein auf Gottes Wort.
Ruh, E., Christus ist geboren heut.
Schubert, F., Die Gestirne.
— Litanei.
Schütz, H., 12 geistl. Gesänge. Daraus: Gloria des 111. Psalms.
Schweitzer, K., Op. 56. Graduale et Offert.
Späth, A., O Gottessohn voll ewiger Gewalt.
Trautner, Fr. W., Op. 40. Lobe den Herrn, meine Seele.
Weschenfelder, E., Weihnachtslied.
Wolf, F., Op. 20. No. 1. Für uns.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.
— — No. 128. Auf Christi Himmelfahrt allein.
— No. 152. Tritt auf die Glaubensbahn.
— No. 155. Mein Gott, wie lang, ach lange.
— No. 177. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ.
Grabert, M., Op. 61. Der Herr ist mein Licht und mein Heil.
Gröppler, P., Weihnachtspastorale.

2. Messen.

Haydn, J., Feierliches Hochamt in B (Heiligmesse).
Kempter, K., Op. 11. Festmesse in Bdur.
Roeseling, K., Missa (in Pentekoste 1926).

3. Oratorien.

Böhme, W., Op. 52. Das Abendmahl.

4. Requiem.

Hentschel, F., Op. 43. Totenfeier.
Schütz, H., Musikalische Exequien.

5. Sonstige Kompositionen.

Händel, G. F., Der Messias. Daraus: Halleluja.
Hasse, J. A., Gloria in excelsis.
Mozart, W. A., Regina coeli laetare.
Schubert, F., Offertorium Intende voci orationis.
Szymanowski, K., Op. 53. Stabat mater.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Elsner, P., Op. 60. Pastorale.
Leipold, B., Op. 140. Erbarme dich.
Schönherr, K., Op. 50. Das Lied an den Tod.
Schubert, F., Op. 112. No. 2. Gott, der Weltschöpfer.
— Die Gestirne.
Litanei.
Senfter, J., Op. 51. Maria vor dem Kreuze.
Steigleder, C., Op. 7. Ehre sei Gott in der Höhe.

C. Mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte.

Bonvin, L. S. J., Op. 2. Laudes ac gratiae.
— Op. 141. Ecce panis.
Grau, P. Th., O. F. M., Op. 37. Tu es Petrus.
Griesbacher, P., Op. 245. Responsorium „Ecce sacerdos magnus“.
Kagerer, C. L., Op. 42. Drei festl. Pange lingua.
Michael, T., Ich liege und schlafe ganz mit Frieden.
Sattner, P. H., O. F. M., An der Krippe Jesu.
Schubert, F., Op. 4. No. 3. Wanderers Nachtlied.
— Op. 79. No. 2. Die Allmacht.
Op. 112. No. 2. Gott der Weltschöpfer.
Die Gestirne.
Steigleder, C., Op. 20. Christus König.
Wimmer, R., Deutsche Weihnachtsmesse
Wöß, J. V., Op. 32 A. No. 4. Missa in hon. S. Brunonis.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Messen.

Lemacher, H., Op. 52. Missa „Veni creator spiritus“.

4. Sonstige Kompositionen.

Anton, F. M., Ein lustiges Krippenlied.
Deschermeier, J., Op. 174. Fünf Marienlieder.
Geyr, W., Op. 51. Passio D. N. J. Ch. sec. Mathaeum.
Kraft, K., Op. 19. 8 Gesänge.
Panzer, F., Op. 64. Der VIII. Psalm: Domine, dominus noster.
Pütz, L., Ave regina coelorum.
— Salve regina, mater.
Schaaf, J., Op. 122. Morgensegen.
Schubert, F., Die Gestirne.
— Litanei.
Tscherepnin, N., Sanctus.
Weschenfelder, E., Abendgebet.
Wolf, F., Op. 20. No. 1. Für uns.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Schubert, F., Op. 88. No. 4. An die Musik.
— Op. 112. No. 2. Gott, der Weltschöpfer.
Die Gestirne.
Litanei.

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begleitung.

Bonvin, L., Op. 2. Laudes ac gratiae.
Schubert, F., Op. 4. No. 3. Wanderers Nachtlied.
— Op. 79. No. 2. Die Allmacht.
Op. 112. No. 2. Gott, der Weltschöpfer.
Die Gestirne.
Welcker, M., Op. 97. Vier Libera.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Chor-Sammlungen.

Schulte, J., Op. 21. Sieben geistl. Lieder.

D. Sonstige Kompositionen.

Finzenhagen, L., Frühe Vollendung.
Grell, A. E., Deine Güte, Herr, ist alle Morgen neu.
— Erhöre uns, unser Gott.
Herr du bist unser Hort.
Herr, hilf deinem Volke.
Herr, laß uns herzlich verlangen.
Herr unsere Seele verlangt nach deinem Heil.
Kommt her zu mir alle.
Lobe den Herrn, meine Seele.
Selig sind, die da Leid tragen.
Was betrübst du dich, meine Seele.
Müntener, W., Zwei Trauergesänge.
Schubert, F., Die Gestirne.
— Litanei.
Späth, A., O Gottessohn voll ewiger Gewalt.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Schubert, F., Op. 112. No. 2. Gott, der Weltschöpfer.
— Die Gestirne.
Litanei.

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begl.

Bonvin, L., Op. 141. Ecce panis.
Brahms, J., Op. 45. Deutsches Requiem. Daraus: Wie lieblich sind deine Wohnungen.
Filke, M., Op. 80a. Missa in hon. St. Caroli Borromaei.
Fröhlich, J., Maria hilf!
Schubert, F., Op. 4. No. 3. Wanderers Nachtlied.
— Op. 79. No. 2. Die Allmacht.
Op. 112. No. 2. Gott der Weltschöpfer.
Die Gestirne.
Wiltberger, A., Op. 163. Ave Glöcklein. No. 1. Sodalengruß. No. 2. Nos cum prole pia. No. 3. Marianisches Bundeslied. No. 4. Sodalenschwur an die Unbefleckte. No. 5. Du bist Marienkind. No. 6. Angelobung. No. 7. Meiner Mutter. No. 8. Liebesgruß. No. 9. Mutter der Barmherzigkeit. No. 10. Maria Krönung. No. 11. Sei gegrüßt. No. 12. Die Gebenedeite. No. 13. Die Krone der Ehren. No. 14. Die Königin des Friedens. No. 15. Ave Maria zart: du Ros. No. 16. Mariä Himmelfahrt. No. 17. Der englische Gruß. No. 18. Ave Glöcklein. No. 19. Maiengruß. No. 20. Des Maien Ursprung. No. 21. Des Dienstboten „Ave Maria“. No. 22. Das Muttergottesbild. No. 23. Jesus, Maria, Joseph. No. 24. Zur hl. Elisabeth.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

A. Ohne Begleitung.

Othmayr, K., Geistl. Zwiegesänge.

B. Mit Begleitung.

Geyr, W., Op. 49. Messe zu Ehren des hl. Arnoldus.

II. Duette.

B. Mit Begleitung.

Gerstberger, K., Op. 12. Kammer-Kantate über 5 Marienlieder aus „Des Knaben Wunderhorn".

e) Einstimmige Chöre.

Buomberger, F., Tedeum des hl. Franz von Assisi.
Goller, V., Op. 96. No. 7. Vier Christus-König-Lieder.
Johner, P. D., Lauretanische Litanei.
Wimmer, R., Deutsche Weihnachtsmesse.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 53. Schlage doch, gewünschte Stunde (A.).
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 70. Elias. Daraus: Arie „Es ist genug".
Menzel, A., Op. 83. Das Vaterunser (S. od. T.).
Mozart, W. A., Exsultate jubilate.
Rinaldini, J., Marienlied.
Schmidt-Breslau, A., Op. 7. Trauungsgesang (m.).

b) Mit Orgel- (oder Harmonium-) Begleitung.

Gürth, F. M., Op. 25. Salve regina mater (S. od. T.).
Klanert, K., Das Vaterunser (m.).
Menzel, A., Op. 83. Das Vaterunser.
Volkmann, R., Op. 65. Arie (Bar.).

III. Mit Begleitung von 3 Instrumenten.

Schütz, H., Psalm 18. Herzlich lieb, hab ich dich o Herr (A.).

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Křenek, E., Op. 45. Jonny mène la danse.
Manén, J., Op. A—21. Nero und Acté.
Peró, H. E., Belsazar.
Roselius, L., Doge und Dogaressa.
Toch, E., Op. 46. Egon und Emilie.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Beethoven, L. van, Op. 72. Fidelio. Arie der Marzelline „O, wär ich schon mit dir vereint".
— Rez. u. Arie der Leonore „Abscheulicher. Wo eilst du hin"?
Bellini, V., Norma. Daraus: Arie der Norma „Casta diva".
Gluck, Chr. W., Alceste. Daraus: Rez. u. Arie der Alceste „Vernehmt mich", „Ihr Götter ewger Nacht".
Křenek, E., Op. 45. Jonny mène la danse. Daraus: Chanson de triomphe.
Kreutzer, K., Das Nachtlager in Granada. Daraus: Romanze des Jägers „Ein Schütz bin ich".
Lortzing, A., Undine. Daraus: Romanze des Kühleborn „Es wohnt am Seegestade".
— Zar und Zimmermann:. Daraus Lied des Zaren „Sonst spielt ich".
Marschner, H., Hans Heiling. Daraus: Arie des Heiling „An jenem Tag, da du mir Treu versprochen".
Mozart, W. A., Cosi fan tutte. Daraus: Rez. u. Arie der Fiordiligi „Ihr Verwegne", „Fest wie Felsen".
— Idomeneo. Daraus: Arie der Elektra „O Hölle, o Furien".
Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Daraus: Rez. u. Arie der Frau Fluth: „Nun eilt herbei", „Frohsinn und Laune würzen das Leben".
Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Daraus: Cavatine des Figaro „Ich bin das Faktotum".
Wagner, R., Tannhäuser. Daraus:
— Arie der Elisabeth „Dich, teure Halle".
Gesang Wolframs „Blick ich umher".
Wolframs Lied an den Abendstern „Wie Todesahnung", „O du mein holder Abendstern.
Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz. Daraus:
— Ariette des Ännchen „Kommt ein schlanker Bursch gegangen".
Romanze des Ännchen „Einst träumte meiner selgen Base", „Trübe Augen, Liebchen taugen"
Szene und Arie der Agathe „Wie? Nahte mir der Schlummer", „Leise, leise".
— Oberon. Daraus: Szene und Arie der Rezia „Ozean, du Ungeheuer".

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

1. Klavierauszüge.

Bastini, K., Apachen im Frack.
Oost, A. van, Sornettes.
Stolz, R., Op. 480. Prinzessin Ti-Ti-Pa.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Ackermans, H. u. Geuskens, Ch., Schön und schick. Daraus: Komm, fahr mit mir (Venise, adieu).
Franke Harling, W., Schön und schick. Daraus: Spieglein in der Hand.
Hirsch, H., Fräulein Mama. Daraus: Sowas von Kitsch wie die Liebe.
Hollaender, Fr., Es kommt jeder dran. Daraus: Die 5 Revueschlager.
Knopf, M., Die ungeküßte Eva. Daraus:
— Erich, nur dir gehör ich.
Schwiegermutter, du siehst wie der der Chaplin aus.
So ein Tröpfchen steigt ins Köpfchen.
Wär ich doch noch ein Baby wie du.
Wie kommt denn nur die gnädge Frau dazu.
Moretti, R., Comte Obligado. Daraus: Dolores (Mio padre).
Pearly, F. u. Chagnon, P., Schön und schick. Daraus: Wau-wau ... bellt der Hund.
Rosen, W., Die Reise durch Berlin in 40 Stunden. Daraus: Album.
Strasser, P., Schön und schick. Daraus: Bitte, sag nicht „Knif" zu mir.
Yvain, M., Schön und schick. Daraus: Schön und schick.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- und Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Bellmer, H., Thorstein.
Ernst, H., Die Freier.
— Sonntag, lieber Sonntag!
Koeppen, J., Am Brunnen vor dem Tore.
Liebau, A. K., Der Wimpel der Jugend.
Riemann, K., Der Tod ist mein Gevatter.
Schubert, F., Am Brunnen vor dem Tore.

b) Liederspiele.

Jasper, J., Die Sommerballade.

c) Märchenspiele.

Hupp, Fr., Die blaue Blume.
Teichmann, F., Das Zauberkleid oder Zwei tolle Tausendkünstler.
Zawadzky, M., Drei kleine Spiele nach Märchen von Andersen.

d) Weihnachtsspiele.

Balcke, F., Das Kind von Bethlehem.
Engler, K., Op. 24. Neumondnacht beim Vater Rhein.
Welcker, M., Op. 88. No. 5. Weihnachtsbesuch im Himmel.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Kollo, Walter, Arme Ritter. Daraus: Die Schlager.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Abendroth, H., Es lebe die Liebe.
— So ab und zu — so dann und wann.
Dietrich, P. J., Das Lied vom schwarzbraunen Zimmergesellen.
— Ulrieke.

Hauke, W., Op. 52. Alles wegen den Frauen.
Loewe, M., Op. 33. Das ist das Tempo, das heut imponiert.
Preil, P., Op. 323. Mir habn se den Verstand geklaut.
— Op. 326. Großvaters Erzählungen.
Op. 328. Wer geht mit mir zum Standesamt.
Reutter, O., Das sagt man so und denkt sich nichts dabei.
— Einmal im Jahr.
Ein Loblied auf die Fraun von heute.
Widewidewidbumbum.
Wie kommt das bloß?
Urban, W., Willst du sparen.

b) Kostüm-Couplets.

Abendroth, H., Der weibliche Sipo.
Preil, P., Op. 300. Kleine Mädchen sind wie die Uhren.
— Op. 327. Wer geht mit mir zum Standesamt.
Reutter, O., O, du liebes deutsches Gretchen bist ja doch das beste Mädchen.
Spahn, A., Op. 375. Laßt mich zufrieden, ich geh in mein Bett.

c) Soloszenen.

Dietrich, P. J., Der Erbschleicher.
— Gottlieb Wolkenrutscher, der Flugzeugkutscher.
Nauke, der Kanalbezwinger.
Wurstmaxe.
Mälzer, R., Auguste Kriemchen.
— Der Droschkenkutscher.
Der Nörgler oder Da müßte mal der Haken eingegipst werden.

II. Für 2 Personen.

a) Duette.

Lackmann, M., Dann ist die Liebe da.
Preil, P., Op. 324. Einmal ich und einmal er.
Teich, O., Op. 575. Heimkehr vom Stiftungsfest oder Die vertauschten Hüte.

b) Kostüm-Duette.

Dietrich, P. J., Der Friedrich und der Fritz mit ihrem Geistesblitz.
— Wie gründen jetzt 'ne Feuerwehr.

c) Duoszenen.

Dietrich, P. J., Kunstmaler Winsel mit dem Wunderpinsel.
Teich, O., Op. 667. Professor Schlau und Klamotten-Ede.

III. Für 3 Personen.

Dietrich, P. J., Ich — und mein Esel.
— Prinzeß Pauline.
Weißbach, M. L., Op. 147. Die drei schneidigen Radfahrer.
— Op. 148. Drei fleißige Waschweiber.

IV. Für 4 Personen.

Dietrich, P. J., Ritter Kunz von Klaue.

VI. Für 6 Personen.

Becher, H., Op. 95. Der Streik der Hausangestellten.

C. Tanzspiele, Tänze mit Tanzbeschreibungen.

Dietrich, P. J., Liebeswerben.
— Neun flotte Jockeis.
Schneeglöckchen und der Frühling.
Dillmann, J. u. A., Tanzspiele von der Wegscheide.
Ostpreußische Fischertänze.
Fladerer, O., Deutsche Volkstänze.
Frey, M., Tanz- und Reigenlieder.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chorbücher und Sammlungen.

Marenzio, L., Villanellen.
Schering, A., Ain Hand voll schöner Canones.

2. Rheinlieder.

Weschenfelder, E., Rheinsage.

3. Volkslieder.

Finck, H., Habs je getan auf guten Wahn.
Greß, R., Op. 25. O Straßburg.
Nagler, Fr., Op. 108. No. 3a. Hans im Schornstein.

4. Wiegenlieder.

Weschenfelder, E., Hoffnung.

5. Sonstige Kompositionen.

Appel, K., Und ist halt doch kein Land so schön.
Daeschler, J., Op. 27. No. 1. Trallala.
No. 2. Frieden.
Drei vaterländische Gesänge.
Hába, A., Op. 13. Chor-Suite im Vierteltonsystem.
Herrmann, H., Op. 36. Tanzliederspiel.
Müntener, W., Heil sei dir, Vaterland.
Schubert, F., Op. 4. No. 3. Wanderers Nachtlied.
— Op. 17. No. 4. Die Nacht.
Op. 32. Die Forelle.
Op. 88. No. 4. An die Musik.
Ständchen: Horch, horch die Lerch.
Schumacher, H., So nett!
Senfl, L., Hans Beutler der wollt reiten aus.
— Mit Lust tritt ich an diesen Tanz.
Tietz, Ph., Jauchze, mein Herz.
Weschenfelder, E., Abendlied.
— Das alte Lied.
Frühlingswandern.
Heimatklänge.
Wittwer, Ch., Eine Perle dieser Erde.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Sporn, F., Op. 30. Symphonische Ode.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Daraus: Hirtenchor.
— Op. 88. No. 4. An die Musik.
Ständchen: Horch, horch die Lerch.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Schubert, F., Ständchen: Horch, horch die Lerch.
Süßke, W., Op. 33. No. 2. Die Herzen.
Welcker, M., Op. 119. No. 2. Liedesweihe.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Bölke, W., Op. 35. Sommernacht.
Greimers, H., Op. 91. Abendfrieden.
Hansen, E., Op. 70. No. 2. Nachtgruß vom Rhein.
Müller, M., Abendstimmung.
Rinkens, W., Op. 44. No. 1. Sturmnacht.
Schubert, F., Op. 4. No. 3. Wanderers Nachtlied.
— Op. 17. No. 4. Die Nacht.
Wilke, H. R. F., Op. 33. No. 1. Vespergesang.
Zöllner, H., Op. 155. Bergnacht.

2. Chorbücher und Sammlungen.

Lied hoch.

3. Dialektlieder.

Aeschbacher, K., E Traum.
Märki, E., Op. 6. Die alte Schwyzer.
Weschenfelder, E., A g'spaßigs Liadl.
— In der Fremde.

4. Politische Lieder.

Greimers, H., Op. 90. Gruß ans Vaterland.
Kießig, G., Op. 47. No. 2. Deutschland für immer heißt mein Lied.
Löhner, P., Deutschland, dir mein Vaterland.

5. Rheinlieder.

Asmus, M., Op. 39. No. 1. Dem Rhein mein Gruß.
Außem, J., Op. 85. Ein Maiensonntag am Rhein.
Dickschen, H., Vom Rhein.
Werth, J., Am Rhein.
— Der deutsche Rhein.

6. Trinklieder.

Bölke, W., Op. 34. Braunes Mädel, schenk mir ein.
— Op. 39. Trinkspruch aus dem Ratskeller zu Elberfeld.

Buschendorf, O., Op. 44. Beim Faß.
Hansen, E., Op. 70. No. 4. In vino veritas.
Lavater, H., Op. 31. No. 1. Trinklied.
Piechler, A., Op. 12. Trinklied.
Sonnet, H., Op. 213a. Moselwein.

7. Volkslieder.

Baumgarten, E., Die Schäferin und der Kuckuck.
Jelmoli, H., Quater chanzunettas.
Werth, J., Es steht ein Lind in jenem Tal.
— Lieb Heimatland.
Schwäbischer Ländler.
Der Schweizer.
Weschenfelder, E., Altdeutsches Volkslied.
— Volkslied.
Winkelmüller, P., Schlendrian.
— Wünsche.
Zu Lauterbach hab i mein Strumpf verlorn.

8. Wanderlieder.

Herold, H., Was ich möchte.
Schaaf, J., Op. 123. Gardeliebe.
Wüst, K., Op. 19. No. 1. Wandern.

9. Wiegenlieder.

Werth, J., Schlafliedchen.

10. Sonstige Kompositionen.

Asmus, M., Op. 39. No. II. Die Kleine.
Baumgarten, E., Op. 14. No. 1. Komm. No. 2. Verratene Liebe. No. 3. Sonnenuntergang.
Bölke, W., Op. 43. Hans und Liesel.
— Op. 52. Mein Röslein.
Buschendorf, O., Drei Lönslieder.
Daeschler, J., Tanz im Tau.
Greimers, H., Op. 92. Mägdlein am Spinnrad.
— Op. 93. Heimweh.
Hanemann, F., Op. 37. Die Kreuzfahne.
Hansen, E., Op. 70. No. 3. Der heimliche Platz.
Herold, H., Die Jahreszeiten.
— Das Lied der Heimat.
Schön Wetter heut.
Der Wanderbursch.
Zum ersten Mal.
Jarand, E., Op. 8. Frühling.
Ingenhoven, J., Welch ein Schweigen.
Kießig, G., Op. 47. No. 1. Nachtmusikanten.
Kloepfer, E., Frühlings Einzug.
Knörl, J., Op. 8. Hermann-Löns-Lieder. No. 1. Rose im Schnee. No. 2. Der Tauber. No. 3. Der Dragoner.
Kraemer, E., Orakel.
Nagler, Fr., Op. 116. Fünf lustige Männerchöre.
Nassen, H., Es war einmal.
Pehm, R., Op. 21. Pan an die Sterne.
Rathgeber, G., Op. 291. Ein Kirchlein steht an der Halde.
Reuß, A., Op. 53. No. 1. Fliegt der erste Morgenstrahl. No. 2. Trost. No. 3. Wenn die Sonne lieblich schiene.

Schaaf, J., Op. 121. Frühmorgens beim alten Stephansdom.
— Op. 124. Dem Maien aufgemacht.
Schrimpf, O., Op. 10. Hunnenzug.
— Op. 11. November.
Schubert, F., Op. 88. No. 4. An die Musik.
— Ständchen: Horch, horch, die Lerch.
Sompek, E., Die Reklametafel.
Sonnet, H., Op. 218. Heinrich v. Schwerin.
Weschenfelder, E., Das alte Lied.
— Das deutsche Lied.
Ich stand auf Berges Halde.
Wicker, K., Wenn ich ein Waldvöglein wär. — Alpengruß.
Wilke, H. R. F., Op. 33. No. 2. Ein schwarzbraunes Mädel. No. 3. Zu Koblenz auf der Brücken.
Wüst, K., Op. 19. 6 schlichte Weisen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Schubert, F., Op. 33. Deutsche Tänze.
Strauß, R., Op. 76. Die Tageszeiten.

B) Mit mehreren Instrumenten.

Schubert, F., Maienfahrt.
— Ständchen: Horch, horch die Lerch.
Weidle, H., Hymnus.

C. Mit Pianoforte- [Orgel-] Begleitung.

Berthold, F., Op. 28. Eines teutschen Fänderichs Fanenschwur.
Eisele, N., Mein schönes Garmisch.
Nagler, Fr., Op. 115. Heimkehr.
Schubert, F., Ständchen: Horch, horch die Lerch.
Weidle, H., Hymnus.

e) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

2. Dialektlieder.

Gaßmann, A. L., Op. 71a. 's Schuehni Lied.

5. Volkslieder.

Kauf, F., Du, die Schwalben sind da.
— Küßte ich zur Nacht.

6. Sonstige Kompositionen.

Schubert, F., Op. 4. No. 3. Wanderers Nachtlied.
— Op. 88. No. 4. An die Musik.
Ständchen: Horch, horch die Lerch.
Schumacher, H., So nett.
Weber, K. M. v., Euryanthe. Daraus: Dem Frieden Heil.

B. Vierstimmig.

Baldamus, G., Op. 105. No. 1. Das kalte Mägdelein. No. 2. Trennung. No. 3. Frühlingsreigen.

Mehrmann, R. A., Op. 12. No. 3. O lieber Mond, sei stumm.
Schubert, F., Op. 17. No. 4. Die Nacht.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied.
Schubert, F., Op. 88. No. 4. An die Musik.
— Ständchen.
Süßke, W., Op. 33. No. 2. Die Herzen.
— Op. 45. No. 1. Tanzlied.

C. Mit Pianoforte.

Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied.
— Op. 52. Daraus:
— Am Donaustrande da steht ein Haus..
Der kleine Vogel.
— In stiller Nacht.
Gaßmann, A. L., Op. 71a. 's Schuehni Lied.
Pfitzner, P., Op. 49. No. 1. Waldeinsamkeit. No. 2. Warnung.
Schubert, F., Ständchen.
Süßke, W., Op. 33. No. 2. Die Herzen.
— Op. 45. No. 1. Tanzlied.

d) Kinder- und Schulchöre.

I. Liederbücher.

Lüneburger Liederbuch.
Liederheimat.
Strube, A., Heisa, lustig musizieret.
130 Volkslieder.

II. Chöre ohne Begleitung

Schubert, R., Wenns Ostern wird nach des Winters Qual.
— Wiegenliedel.

III. Chöre mit Begleitung.

Gaßmann, A. L., Op. 71a. 's Schuehni-Lied.

IV. Singschulen und Tafeln.

Eitz, K., Merkblatt für Noten u. Tonworte.

g) Duette.

I. Ohne Begleitung.

Mandl, J., Scherz u. Ernst.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Schubert, R., De Karms.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Elite-Lieder-Album (m.).
Zum 5-Uhr-Tee.
Fueter, T., 12 Lieder.

Kirchner, H., Lieder-Album I.
Schubert, F., Goethe-Lieder (m.).
— Neue Lieder-Auswahl (h.).

b) Dialektlieder.

Müller, W., Sieba Schwauba-Liadla (m.).

c) Fremdländische Lieder.

Antoine, F., Op. 55. 3 japanische Lieder.
Càrdenas, G., Ojos tristes.
Delvard, M. u. Henry, M., Vieilles chansons de France.
Esperón, I. F., Menudita.
Palma, L. A., Cabecita tabasqueña.

d) Kinderlieder.

Axenfeld, F., Kindersang.

e) Liederzyklen.

Beethoven, L. van, Op. 98. An die ferne Geliebte (m. od. t.).
Dombrowski, H., Die kleinen Lieder der Trennung (m.).
Grosz, W., Op. 22. Liebeslieder. II. Folge (h.).
Meßner, J., Op. 24. Fünf symphonische Gesänge (S.).
Zilcher, H., Op. 60. Eichendorff-Zyklus.

f) Marschlieder.

Czernik, W., Am Koblenzer Eck.
Gershwin, G., Ja, wer kommt denn da?
Hirsch, H., Das Lied der Bremen.
Robrecht, K., Jetzt trink'n ma noch a Flascherl Wein.
Ziegler, E., Alles für euch.

g) Rheinlieder.

Ehrlich, S., Beim Rolandseck am grünen Rhein.
Höser, O., Die Rose vom Rhein (T. od. Bar.).

i) Tanzlieder.

1. Blues.

Einegg, E., Judith, jener Rausch der Nacht.
Milton, P., Golden sunset.
Pfeffer, M., Claire-Margot, du wunderbare.
Ralton, H., Wenn du mich küßt.

2. Charleston.

Amberg, Ch. u. Wiener, H., Heut spielt mein Sebastian.
Haine, O. v., Ich habs gewußt! Dein Peterle!

3. Foxtrott.

Bach-Robiloff, F. C., Man braucht ja so wenig um glücklich zu sein.
Engel-Berger, W., Heut in der Nacht mein Schatz.
Heymann, W. R., Kennst du das kleine Haus am Michigansee.
Leopoldi, H., Money macht froh.
Loan, P. van u. Rich, F., Vera, fahr mit mir an die Riviera.
May, H., Ja damals in der guten alten Zeit.
Preil, P., Op. 300. Kleine Mädchen sind wie die Uhren.
Profes, A., Tu mir nichts.
Röhsler, F., Mirjam!
Rosen, W., Fräulein Ping-Pong.
— Ich kann nicht „nein" sagen.
Schaale, (Dr.) E., Theodor, o Theodor.
Schwarz, G., Trau keiner Frau.
Stransky, O., Auf einem Kaktus wächst doch keine Pflaume.
— Wozu erschuf der liebe Gott denn bloß das Herz?

5. Shimmy.

Waldau, H., Was will die Rosalinde.

6. Steptänze.

Hirsch, H., Wenn die Liebe nicht so teuer wär.

7. Tango.

Bianco, E., Crépuscule.
Dauber, D., Leila.
Mercier, R., Madame, wie wärs?
Milano, N., Rosen.
Zerlett, H. H., Wenn du mich magst, ja, dann sag mirs beim Tango.

8. Valse Boston.

Goetz, O., Frag die sternenhelle Nacht.
May, H., Zum letztenmal sag ich zu dir. ich lieb dich.
Stormberg, H., Darum grüß ich dich, du mein Heidelberg.

9. Walzer.

Ecker-Link, A., Jugendträume.
Schwarz, Fr., Nach Hause gehn wir nicht.

10. Sonstige Tänze.

Zu Tee und Tanz.

k) Volkslieder.

Brahms, J., Deutsche Volkslieder (h.).

m) Wienerlieder.

Nedbal, S., Der Wunsch der Wiener.
Stolz, R., Op. 506. Dann zieht der Frühling ein.
Strecker, H., Op. 293. Wenn im Wienerwald die ersten Veilchen blühn.
Mein singendes klingendes Wien.
Wottitz, Th., Op. 266. Wienerwald, voll Schubertmelodien.

n) Sonstige Kompositionen.

Arnold, E., Op. 224. Sei immer brav.
Beer-Walbrunn, A., Vier Lieder.
Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide.
— Op. 65. Ah, perfido.
Czernik, W., Laßt Blumen sprechen.
Davis, B. u. Akst, H., Lo-Tai, Shangai's Blume.
Esperon, I. F., Rosa marchita.
Fließ, M., So lang noch diese Blume blüht.
Gershwin, G., Es zieht das Glück vorbei.
Glasunov, A., Op. 59. 6 Lieder (m.).
Henning, M., Op. 83. Drei Wein- u. Trinklieder.
Hoffmann, H., Zwei Lieder.
Karpf, S., Frühlingsgrüße.
Křenek, E., Op. 56. Drei Gesänge (Bar.).
May, H., Du mein Nürnberg.
Mozart, W. A., Freimaurer-Kantate.
Pfarschner, K., Wie du küßt keine.
Pfitzner, P., Op. 48. Zwei Lieder (m.). No. 1. Flieder. No. 2. Mädchentücke.
Rinaldini, J., Barcarole.
— Schöne Nacht.
Rittermann, G., Alte deutsche Liebeslieder.
Rodgers, R., Fräulein, wer bist du?
Römer-Baltic, P., Sechs Vagantenlieder.
Schade-Hahn, M., Vier Lieder (m.).
Schirinskij, W., Op. 9. Zwei Gedichte v. Maikov.
Scholz, V., Op. 3. Zwei Lieder. Ged. v. M. Koch.
Segebrecht, A. Th., Acht Lieder.
Sompek, E., Op. 25. Salzburger Landeshymne.
Sylvan, B. G. de, Brown, Lew u. Henderson, R., Anna hat Geld, Anna hat Glück.
— Jumbo, hast du heut schon geübt?
Troschl, F., Drei Lieder.
Werding, K., Lieblicher, goldener Moselwein.
Wolf, E., Ob es im Frühling, Sommer, Herbst, ob es im Winter ist!

II. Mit Laute.

f) Sonstige Kompositionen.

Delvard, M. u. Henry, M., Vieilles chansons de France.
Laumann, A. W., Op. 54. Abendfrieden.
May, E., Bei einer Flasche Mosel.

α) Lehrbücher und Schulen.

Gilson, P., Solfèges.

B. Mit mehreren Instrumenten.

I. Mit 2 Instrumenten.

c) Mit Pianoforte und Viola.

Hausegger, S. v., Drei Gesänge nach mittelhochdtsch. Dichtungen.

f) Mit Mandoline und Gitarre.

Brahms, J., Volkstümliche Lieder zur Laute.

C. Mit Orchester.

Frommel, G., Neun Ged. aus Sänge eines fahrenden Spielmanns.
Tschaikovskij, P. J., Op. 16. No. 1. Wiegenlied (MS.).

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Liszt, F., F. Liszts musikalische Werke. II. Pianofortewerke. Bd. X. Tänze u. kleinere Klavierstücke.
Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
— Liefg. 3. Musae Sioniae. I. Liefg. 4. Musae Sioniae, T. VI.
Weber, K. M. v., Musikalische Werke. Reihe 2. Dramatische Werke. Bd. II. A. Rübezahl (Bruchstücke). B. Silvana.

b) Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Jochum, O., Op. 8. Aus unserem Singschulgarten.
Lautner, R., Von der edlen Musik.
Schöne Musica. (Choräle in Text und Melodie.)
Musikblätter des „Führer“.
Wiener Musik-Magazin.
Pracht, E., Die Erde hat uns lieb.
Schlensog, M., Alte u. neue Musik für die Dorfkirche.
Volksliederblätter f. gem. Chor.

16. Textbücher.

Apachen im Frack (Bastini, K.).
Casanova (Strauß [Sohn], Joh.).
Doge und Dogaressa (Roselius, L.).
Dornröschen (Humperdinck, E.).
Erwin und Elmire (Reichardt, J. F.).
Fräulein Mama (Hirsch, H.).
Gut Heil!
In zehn Minuten (Gronostay, W.).
Iphigenie auf Tauris (Gluck, Ch. W.).
Kantaten, Szenische.
Legende, Die, von der Heiligen Elisabeth (Liszt, F.).
Merlin, Meister der Orgeln (Malipiero, G. Fr.).
Nachtlager, Das, von Granada (Kreutzer, K.).
Orpheus in der Unterwelt (Offenbach, J.).
Taschen-Kommersbuch, Kleines.
Taschen-Liederbuch, Kleines.
Wander-Liederbuch.
Wort, Das, zum Lied (Lerche, J.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

100. Jahrg. Nr. 10

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes,
sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen,
im Auslande erschienenen Musikalien

Oktober 1928 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Oktober 1928.

Verlags-Veränderungen:

Arndt, W.
Op. 8. Westfalengruß aus der Ferne, f. Männerchor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Op. 9. Das schlafende Dirndel, f. Männerchor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Bauer, Oskar.
Op. 61. Ambos Polka, f. Männerchor m. Pfte-Begl., früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Becker, Karl.
Rheinisches Liebesleben im Volksliede aufgez. u. f. Männerchor bearb., früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Brambach, C. Jos.
Op. 77. No. 1. Morgenlied im Walde. No. 2. Sangeskunst, f. Männerchor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Bünte, Wilhelm.
Op. 25. No. 1. Deutsch und furchtlos. No. 2. Willst du mein eigen sein? No. 3. Frühlingstraum, f. Männerchor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Op. 27. No. 1. Deutsches Reiterlied, f. Männerchor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Op. 52. Jauchzet dem Herrn. Psalm 100, f. 4stgn Frauenchor oder Knabenchor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Op. 54. Es blühen zwei rote Rosen, f. Männerchor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Op. 60. Mahnung, f. Männerchor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Busch, Heinrich.
Rückkehr in die Heimat, f. Männerchor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Clarus, Max.
Op. 57. Kurfürst Friedrich II. von Brandenburg. Ballade f. Männerchor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Commer, Franz.
32 Männerchöre aus dem Nachlaß desselben hrsg. v. Fr. Volbach. No. 1. Ihr Musikanten auf. No. 2. Die schöne Maria. No. 3. Sehnsucht nach dem Rhein. No. 4. Mutterseelen allein. No. 5. O teure Heimat. No. 6—10 (in 1 Heft). No. 6. Der Abend senkt sich nieder. No. 7. Blümlein auf der Heide. No. 8. Auf der Wanderung. No. 9. Schneiderlied. No. 10. Abschied, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Musikverlag **Cosmopolite,** früher K. Abe, Langendreer, jetzt **Ehrler & Co.,** Leipzig.

Debois, Ferdinand.
Wernher. Ein Almengang vor 700 Jahren, f. Männerchor, Soli, Pfte- od. Orch.-Begl., früher Buchholz & Diebel, Troppau, jetzt **Robitschek,** Wien. Klavausz. M 4,50; Chor-St. cplt. M 1,20.

Fischer, C. L.
Op. 17. No. 1. Röslein im Wald. No. 2. Frühlingsnacht. No. 3. Drei Gläser, f. Männerchor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Op. 33. No. 9. Der Studenten Nachtgesang, f. Männerchor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Gartz, F.
Op. 84. Kaiserlied f. Männerchor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Genée, Richard.
Der Geiger aus Tirol. Oper. Daraus:
Serenade „Liebchen, hörst du die Töne", f. Männerchor m. Bar.-Solo, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Gorf, J.
Gnomen-Intermezzo No. 1, früher Gnomen-Verlag, Siegen i. W., jetzt **Iris-Musik- u. Theater-Verlag,** Recklinghausen, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,50.

Göthel, Ernst.
Op. 4. Drei Gesänge f. gem. Chor. No. 1. Gib acht. No. 2. Erwachen des Waldes. No. 3. Im Roggen, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Hebert, M.
Die Frösch, f. Männerchor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Kainer, C.
Op. 16. Gute Nacht, f. Männerchor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Kirchner, Theodor.
Op. 98. Volkslied „Rauscht irgendwo ein grüner Wald", f. gem. Chor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Krome, Hermann.
Kriegers Dankgebet, f. Männerchor. — f. gem. Chor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Krug, A.
Op. 100. Der Zug des Todes, f. Männerchor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Op. 106. Herr Adelhart, f. Männerchor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Kühnhold, C.
Op. 72. Das alte Lied, f. Männerchor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Lange, O. H.
Op. 53. No. 3. Waldmorgen, f. Männerchor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Op. 54. 4 Männerquartette. No. 1. Frühlingsahnung. No. 2. Wann kost und küßt sich's gut. No. 3. Schlaf wohl mein Lieb. No. 4. Heute ist heut, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Beim Tannenbaum, f. Männerchor od. gem. Chor od. Frauenchor od. einstgn Chor m. Org.-Begl., früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
3 Männerquartette, Heft 1. No. 1. Abschied. No. 2. Sabbath Abend, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Léfebure-Wély, Charles.
Op. 190. Böhmische Kirmes-Polka f. Männerchor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Op. 191. Der Grobian im Damenkreise. Humorist. Lied f. e. Solo- (B.- od. Bar.-) St. m. Männerchor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Op. 200. Drei heitere Männerchöre. No. 1. Postillon d'amour No. 3. Medizin contra Liebesleid, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Mayr, Seb.
Sänger-Marsch f. Männerchor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Winzer-Chor f. Männerchor m. Pfte-Begl., früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Mittmann, Paul.
Op. **106.** Zwei Männerchöre. No. 1. Am Herthasee. No. 2. Dein gedenk ich, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Schön Rottraut, f. Männerchor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Necke, Hermann.
Op. **201/2.** 4 Männerquartette, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Oppel, R.
Dein Bildnis wunderselig, f. gem. Chor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Ich hört ein Sichlein rauschen, f. gem. Chor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Lieblich gesellet, f. gem. Chor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Sonntagsläuten, f. gem. Chor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Pfusch, E.
Op. **7.** No. 1. Wanderweise. No. 2. In der Fremde, f. Männerchor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Raasch, Paul.
K. N. I. F. Früher Helvetia-Verlag, Berlin, jetzt **Musikverlag Stimmung** (P. Raasch), Charlottenburg, Berliner Str. 155. Zu ändern im Monatsbericht S. 209.

Reger, Max.
Op. **58.** Sechs Burlesken f. Pfte zu 4 Hdn, früher Simrock, Berlin, jetzt **Peters,** Leipzig.
Op. **88.** Vier Ges. f. e. m. Frauen-St. m. Pfte, früher Simrock, Berlin, jetzt **Peters,** Leipzig.
Op. **98.** Fünf Ges. f. m. St. m. Pfte-Begl., früher Simrock, Berlin, jetzt **Peters,** Leipzig.
Op. **131.** a) Präludien u. Fugen f. V. 2 Hefte. b) 3 Duos, Canons u. Fugen im alten Stil f. 2 V. c) 3 Suiten f. Vcello. d) 3 Suiten f. V., früher Simrock, Berlin, jetzt **Peters,** Leipzig.
Op. **132.** Variationen u. Fuge über ein Thema v. Mozart f. Orch. (inklus. Bearb.), früher Simrock, Berlin, jetzt **Peters,** Leipzig.
Op. **133.** Quartett amoll f. Pfte, V., Vla, Vcello (inklus. Bearb.), früher Simrock, Berlin, jetzt **Peters,** Leipzig.
Op. **134.** Variat. u. Fuge über ein Thema v. Telemann f. Pfte, früher Simrock, Berlin, jetzt **Peters,** Leipzig.
Op. **135.** a) 30 kl. Choral-Vorsp. zu den gebräuchlichsten Chorälen f. d. Org. b) Fantasie u. Fuge dmoll f. Org., früher Simrock, Berlin, jetzt **Peters,** Leipzig.
Op. **136.** Hymnus der Liebe, f. Bar. (A.) m. Orch., früher Simrock, Berlin, jetzt **Peters,** Leipzig.
Op. **138.** Acht geistl. Ges. f. gem. Chor (4—8stg), früher Simrock, Berlin, jetzt **Peters,** Leipzig.
Op. **139.** Sonate cmoll f. V. u. Pfte, früher Simrock, Berlin, jetzt **Peters,** Leipzig.
Op. **140.** Eine vaterländische Ouv. f. gr. Orch. (inklus. Bearb.), früher Simrock, Berlin, jetzt **Peters,** Leipzig.
Op. **142.** Fünf neue Kinderlieder m. Pfte (h. u. t.), früher Simrock, Berlin, jetzt **Peters,** Leipzig.
Op. **143.** Träume am Kamin. 12 kl. Klavierst., früher Simrock, Berlin, jetzt **Peters,** Leipzig.
Op. **144.** Zwei Ges. f. gem. Chor m. Orch., früher Simrock, Berlin, jetzt **Peters,** Leipzig.
Op. **146.** Quintett Adur f. Klar. (od. Vla), 2 V., Vla, Vcello (inklus. Bearb.), früher Simrock, Berlin, jetzt **Peters,** Leipzig.

Reinbrecht, F. A.
Op. **14.** Gruß, f. Männerchor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Rudnick, W.
Op. **47.** Der Rechte, f. Männerchor m. Pfte-Begl., früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Santner, C.
Der beste Klang, f. Männerchor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Schenk, Paul.
S. Karg-Elert, früher Carl Simon, Kommverlag in Berlin, jetzt **C. M. F. Rothe,** Leipzig M 1,80.

Seidler-Winkler, Bruno.
Dir mein Gruß, du Silberrhein, f. Männerchor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Postillon-Quart. f. Männerchor m. Tromp. od. Kornett in B, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Senff, Richard.
Op. **15.** Drei Männerchöre. No. 1. Ein verunglücktes Abenteuer. No. 2. Verschiedene Aussichten. No. 3. Trinklied, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Seyfried, R.
Piano con amore, f. Männerchor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Tiikowsky, Dr. Adalbert.
Op. **9.** Nun liegt die Welt im Traume, f. Männerchor, T.-Solo u. Pfte, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Volbach, Fritz.
König Tulga. Trauerspiel. Daraus:
I. Chor der Vasconen, f. gem. Chor m. Begl. v. 3 Pos. ad lib. II. Ave Maria, f. 3 Frauen-St. m. Begl. der Org. od. des Harm., früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.
Hohenzollernlied, f. Männerchor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Weidt, Heinrich.
Op. **110.** Matrosen-Heimfahrt, f. Männerchor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Willemsen, H.
Es gilt dem Lied, f. Männerchor m. Pfte-Begl., früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Zuschneid, Karl.
Op. **21.** Der Friedel und die Nachtigall, f. Männerchor, früher Oertel, Hannover, jetzt **Hampe,** Hannover.

Adam de la Hâle.
Komm, o komm Geselle mein, f. Männerchor bearb. v. Br. Leipold (Op. 219). Leipzig, R. Forberg. Part. M 0,60; St. je M 0,25.

d'Alba, José.
Aranjuez. Tango f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,40.

Arndt, F. und **Benndorff,** W. O. H.
Süße Beine. Lied u. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Köhler. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 1,80.

Arnold, Ernst.
4 Lieder, s.: Denkmäler Wiener Komponisten V.

Artok, Leo.
Op. **77.** Junge Tänze. Ein neues leichtes Klavierbuch. 1928. (16 S.) No. 1. Shimmy. No. 2. Foxtrott. No. 3. Blues. No. 4. Valse boston. No. 5. Spanish Onestep. No. 6. Tango. No. 7. Jazz. No. 8. Onestep. No. 9. Black fox. No. 10. Carleston. Mainz, Schott M 2.

Aeschbacher, Karl.
Op. **59.** No. 1. Morgenlied: Mit edlen Purpurröten. No. 2. Das Lied von ferne: Ich seh die Welt als wie ein Feld, f. gem. Chor. Bremen, Schweers & Haake. Part. je M 0,80; St. je M 0,20.

Austria. Sammlung beliebter Märsche f. Blech- (Harm.-) Mus. Auch in kleinster Besetzung ausführbar. Heft IV. qu. 8°. Wagnes, E., Flitsch-Marsch. — Kummerer, Rud., 9er Alpenjäger-Marsch. Wien, Doblinger M 2.

Bach, Johann Christian.
Fuge f. Orgel über BACH, f. den Konzertvortrag einger. v. F. Wagner. [1928.] (9 S.) Hameln, Oppenheimer M 1,50.

Bach, Johann Sebastian.
Choralvorspiele in authentischer Folge zusammengestellt auf Grund der Bach-Ausg. v. Griepenkerl u. Roitzsch. Bd. I. Orgelbüchlein. [1928.] (55 S.) qu. 4° M 2,50. — Bd. II. Sechs Choräle u. achtzehn Choräle. [1928.] (75 S.) qu. 4° M 3. — Bd. III. Klavierübung. Teil 3. [1928.] (77 S.) qu. 4° M 2,50. Leipzig, Peters.
Kantate No. 54. Widerstehe doch der Sünde. Solokantate f. A. Nach der Ausg. der Bach-Gesellsch. rev. u. m. Einf. (dtsch-engl.) vers. v. A. Schering. Part. 1928. (VIII, 16 S.) 8°. Leipzig, Eulenburg M 0,80.
Kleine Präludien, Fughetten f. Pfte zu 2 Hdn auf Grund der Ausg. v. H. Bischoff hrsg. v. R. Teichmüller. 1928. (52 S.) Leipzig, Peters M 1,50.
Konzert f. Cembalo in dmoll m. Begl. v. 2 V., Vla u. B. c. Unter Beibehaltung des v. der Bach-Gesellsch. übermittelten Originals f. den modernen Flügel bearb. u. die Begleit-St. auf ein zweites Pfte übertragen v. W. Eickemeyer. 1928. (44 S.) Leipzig, Steingräber-Verlag M 2,50 (2 Exempl. notw.).
Orgelbüchlein u. andere kleine Choralvorspiele, hrsg. v. Herm. Keller. Mit Texten, Choralsätzen u. Angaben über Entstehung u. Ausführung. 1928. qu. 8°. Kassel, Bärenreiter-Verlag. Geh. M 3,60; geb. M 5.
Partita Edur f. V. u. Pfte bearb. v. F. Kreisler. 1928. (Pfte-St. 21 S.) Mainz, Schott M 3.
Präludium u. Fuge amoll f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. O. Singer. 1928. (15 S.) Leipzig, Steingräber M 2,50 (2 Exempl. notw.).

Bach, Karl Philipp Emanuel.
Trio f. Fl., V. u. Pfte rev. u. hrsg. v. J. Lorenz. Pfte-St. v. R. Tschierpe. 1928. (23 S.) Leipzig, Zimmermann M 4.

Bednarz, Wilhelm.
Op. 179. Herr Adabei. Wiener Juxmarsch f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte m. Text M 1,20. Wien, Doblinger.

Berlin, Irving.
Russisches Wiegenlied f. V. od. Mdlnc. Leipzig, Benjamin M 0,40.

Biefeld, Alfred.
Der junge Luther. Festspiel. Ged. v. Prof. Dr. A. Boericke. Musikal. Bearb. v. A. Biefeld. Part. [1928] (24 S.) 8° M 3; Textb. (20 S.) 8° M 1. Leipzig, Strauch.

Blensdorf, Otto.
Kinder-Spiel- u. Tanzlieder f. Ges. m. Pfte. Heft VII. 1928. (11 S.) No. 1. Was man tragen kann: Wenn man viel Arbeit hat. No. 2. Das Besenlied: Täglich kehre ich die Stube. No. 3. Der Scherenschleifer: Ich tret mein Rad und sing mein Lied. No. 4. Hausputz: Wenn Hausputz ist, so hat man. No. 5. Miez ist krank: Was unserm Peter fehlen mag. No. 6. Die Spinne und die Mücke: An unserm Fenster sitzt eine Spinne. No. 7. Vom Hans, der sich nicht waschen läßt: Sieh, der Hans läßt sich nicht waschen. No. 8. Die fleißigen Wäscherinnen: Die Sonne scheint vom Himmel blau. Bad Godesberg, Blensdorf M 2,50.
Praxis der Rhythmik u. Körpertechnik in Schule u. Haus. Vorstufe. I. Folge: Kindliche Erzählungen zum handelnden Erleben f. Kindergarten u. Grundschule. Mit vielen Abb. u. Musikbeispielen. Zeichnungen v. E. Müller-Blensdorf. [1928.] (56 S.) Bad Godesberg, Blensdorf M 3.
Singen u. Springen in Kindergarten u. Grundschule f. Ges. m. leichter Pfte-Begl. u. bez. Lautensatz (auch ohne Begl. auszuführen).
Heft I. Tierlieder u. -spiele. Hamburger Heft. 1928. (16 S.) No. 1. Die lustigen Mäuslein: Ich seh nach rechts, ich seh nach links. No. 2. Sonnenkäferchen: Wir fliegen durch den Sonnenschein. No. 3. Die Henne u. die Küchlein: Tack Krrö tak. No. 4. Der Osterhase: Hopp hopp hopp der Osterhas. No. 5. Die Schmetterlinge u. die Blumen: Wir Schmetterlinge sind so fein. No. 6. Die Frösche u. der Storch: Oh quick quak quick. No. 7. Das artige Hündchen: Seht auf Schritt und Tritt. No. 8. Das Naschkätzchen: Die Hausfrau ging aus. No. 9. Die fröhlichen Vögel: Wenn die Sonne scheint. No. 10. Die Spatzen: Ihr Tauben, kommt her.
Heft II. Das Kind selbst (Münchner Heft). 1928. (16 S.) No. 1. Meine Augen: Mit meinen Augen kann ich. No. 2. Im Dunkeln: Deck deine Augen mit der Hand. No. 3. Farbenraten: Wir sitzen all im Kreis herum. No. 4. Der Brunnen: Im Brunnen, im Brunnen da liegt etwas. No. 5. Der Maler: Ein Maler will ich werden. No. 6. Am Zaun: Was hör ich denn da nebenan. No. 7. Meine Ohren: Wenn ich keine Ohren hätt. No. 8. Die Singleiter: Wir haben eine Leiter. No. 9. Das verlorene Lied: Ein Zwerglein ging im Grase. No. 10. Die Musikanten: Tschingdara. Wir wollen musizieren. No. 11. Die Glocken läuten: Früh, wenn am Morgen die Sonne. No. 12. Die flinken Füße: Tipp tapp tipp, Tirallala. No. 13. Meine Finger: Meine Finger sind so lustge kleine Dinger. No. 14. Meine Hände: Unsre Hände gehen klipp, klapp.
Bad Godesberg, Blensdorf. Je M 2,50.

Blum, Harry.
Lyric Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. Köln, Edit. Kuhl M 2.

Bonvin, Ludwig.
Op. 138. Sankt Kilian. Deutsches Heimatspiel; dazu Musik f. gem. Chor, Männerchor, Solo, Duett, Pfte, Harm. (ad lib.) od. kl. Orch. 1928. Frankfurt/Main, Frankfurter Dom-Verlag. Klavausz. (15 S.) u. Harm.-St. M 5; Harm.-St. einzeln M 2; Sing-St. per Satz M 1,20.

Brahms, Johannes.
Op. 49. No. 4. Wiegenlied f. Mdlnquart. m. Text bearb. v. C. Goldmann (auch f. 2 Mdln od. 2 V. allein ausführbar). Leipzig, Carl Rühle M 0,60.
Op. 49. No. 4. Wiegenlied, zus. m. Zuccalmaglio, W. v., Sandmännchen, f. Ges. od. V. od. Mdlne m. Git. od. Laute bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Op. 73. Sinfonie II Ddur f. Orch. Part. (148 S., Vorw. dtsch-engl.-frz. v. K. Geiringer u. 1 Abb.) 8° Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 2,50.
Ausgew. Klavierwerke, hrsg. v. E. v. Sauer. Auswahl v. W. Niemann. [1928.] (66 S.) Leipzig, Peters M 2.
20 deutsche Volkslieder f. Ges. m. Pfte ausgew. v. W. Rosenthal. [1928.] (Ausg. f. h. St. — f. t. St. je 40 S.) Leipzig, Peters à M 1,50.
Ungarischer Tanz No. 5 f. V. allein (Vcello ad lib.) M 0,40; dazu Pfte-St. M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— — f. Mdlnquart. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.
— No. 6 f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
— — f. Mdlnquart. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,80.

Briccialdi, G.
Op. 132. 16 Duos dialogués f. 2 Fl. 2 Hefte. [1928.] (17, 17 S.) Mainz, Schott. Je M 1,50.

Brinkmann, Willy.
Wenn am Weinstock die Rebe blüht, f. Ges. m. Pfte, s.: Neue Musik, Heft 5.

Bruckner, Anton.
Episoden aus Sinfonien, f. Harm. bearb. v. S. Karg-Elert. 1928. (42 S.) Leipzig, Peters M 2,50.
Sinfonie IX dmoll. Neu rev. v. J. V. Wöß. 1928. Part. (196 S., 1 Abb. u. Vorw. dtsch-engl.-frz.) 8°. Wien, Univ.-Edit. M 2,50.

Brueckner, Hermann.
Schön Rottraut: Rothaarig ist mein Schätzelein, f. Männerchor. Dessau, Allner. Part. M 0,80; St. je M 0,25.

Brueckner, Hermann.
Willkommengruß: Willkommen ihr Sänger von nah und fern. Lied f. gem. Chor m. Pfte od. Orch.-Begl. Dessau, Allner. Pfte-Part. M 1,60; St. je M 0,40.

Brüll, Ignatz.
Das goldene Kreuz. Oper. Daraus:
Ouv. f. Orch. bearb. v. L. Zeitlberger M 5. — f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger M 3. Berlin, Bote & Bock.

Buday, Dénes.
Frag nicht, was morgen ist. Blues f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Buomberger, Ferdinand.
Strahlend Licht ist niederkommen. Weihnachtsliedchen f. gem. Chor. Blatt-Part. M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 0,80. Weggis, Rigi-Verlag.
Tedeum des hl. Franz v. Assisi: Du bist der heilige Herr, f. Männerchor. Weggis, Rigi-Verlag. Part. M 1,80; St. je M 0,20.

Büttner, Max.
Op. **17.** Sonate f. Kontrabaß u. Pfte (Stimmung A, E, H, Fis). [1928.] (Pfte-St. 37 S.) München, Himmelreich (Kommverlag) M 7.
Op. **36.** Konzert f. V. u. Orch. Klavausz. [1928.] (Pfte-St. 44 S.) München, Himmelreich (Kommverlag) M 10; Part. u. St. leihweise.

Cambier, Paul.
Funny cats. Original Intermezzo f. kl. Orch. M 2,80; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte M 1,80. Leipzig, Cranz.

Collin, C.
Olympia-Marsch. Bravour-Marsch f. Salonorch. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 1,80.

Corelli, Arcangelo.
Kammer-Sonaten f. 2 V. m. Pfte-Begl. (Vcello ad lib.) hrsg. v. P. Klengel. 1928. (Pfte-St. 19 S.) I. Op. 2. No. 4. emoll. II. Op. 4. No. 9. Bdur. Leipzig, Peters M 2.
Kirchen-Sonaten f. 2 V. m. Pfte-Begl. (Vcello ad lib.) hrsg. v. P. Klengel. 1928. (Pfte-St. 19 S.) I. Op. 1. No. 10. gmoll. II. Op. 3. No. 5. dmoll. Leipzig, Peters M 2.

Cortolezis, Fritz.
Der verlorene Gulden. Spieloper in 3 Akten. Text v. Beatrice Dovsky. Daraus:
Klavausz. 1928. (75, 64, 55 S.) M 20.
Textb. (63 S.) 8⁰ M 1.
Berlin, Ahn & Simrock (Kommverlag).

Cosmopolite-Blas-Mappe. Sammlung guter, gediegener Vortrags- u. Unterhaltungsstücke in vorzügl. Bearb. Klangvoll in kleinster Besetzung. Heft I. [1928.] 8⁰ f. Blech-Mus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. Leipzig, Cosmopolite-Verlag (Ehrler & Co.).

Dahm, Wilhelm.
Op. **17.** Vier Weihnachtslieder. [1928.] No. 1. O heilige Feiernacht: O Weihnacht, heilige Feiernacht, f. gem. Chor. No. 2. Weihnachtsfreude: Bei Glockenton u. Orgelklang, f. Männerchor m. Knabenchor u. Org.-Begl. No. 3. Psallite unigenito f. gem. Chor m. Org. od. Harm.-Begl. No. 4. Kommet ihr Hirten, ihr Männer. Altböhm. Weihnachtslied f. Männerchor, 1stgn Knabenchor m. Org. od. Harm. Köln, Aubitsch. Part. je M 1,50; St. je M 0,25.

Dauber, Dol.
Leila, heute Nacht muß ich dich wiedersehn. Lied u. Tango f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,60.

Davis, Benny und **Akst,** Harry.
Lo-Tai, Shanghais Blume (Shanghai dream man). Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Semfa M 1,20.

Degner, Fritz.
Moderne Gitarrenlieder. [1928.] (8 S.) No. 1. Engellied zu Weihnachten: Ihr Hirten erwacht, seid munter. No. 2. Das richtige Pferd: Wer schenkt mir ein lebendges Pferd.

Degner, Fritz.
No. 3. Puppendoktor: Ach lieber Doktor Pillermann. No. 4. Gutenachtliedchen: Leise, Peterle, leise. No. 5. Schilflieder v. N. Lenau: I. Drüben geht die Sonne scheiden. II. Trübe wirds, die Wolken jagen. III. Auf geheimem Waldespfade. IV. Sonnenuntergang, schwarze Wolken. V. Auf dem Teich, dem regungslosen. Charlottenburg, Kantstr. 52, „Die Gitarre" M 1,20.

Dehne, P.
Weihnachtslieder f. gem. Chor bearb. No. 1. O du mein Trost, s.: Franck, J. W. No. 2. Heilge Nacht, ich grüße dich, s.: Franck, J. W. No. 3. O Jesulein süß. No. 4. Heilge Nacht, auf Engelsschwingen, s.: Himmel, F. H. No. 5. Der Heiland ist geboren. Krippenlied. No. 6. Altes Weihnachtslied mit Echo: Als ich bei meinen Schafen wacht. No. 7. Maria durch ein Dornwald ging. No. 8. Erfreue dich, Himmel. No. 9. Ave Maria zart, du edler Rosengart. No. 10. In dulci jubilo. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. je M 0,30; Partiepreis von 10 Exempl. ab à M 0,15.

Denkmäler Wiener Komponisten.
Bd. V. Ernst Arnold. 4 Lieder f. Ges. m. Pfte nebst Selbstbiographie. [1928.] (11 S.)
Bd. VI. F. P. Fiebrich. Vier Wienerlieder f. Ges. m. Pfte nebst einer Selbstbiographie. [1928.] (11 S.)
Bd. VII. Béla Laszky. Vier Chansons f. Ges. m. Pfte nebst Selbstbiographie. [1928.] (11 S.)
Wien, Lyra-Verlag je M 1,50.

Dennessen, Theodor.
Op. **12.** No. 3. Heidenröslein, s.: Schubert, F.

Derksen, Bernard.
Op. **1.** Skizzen aus meinem Tagebuch. Daraus:
No. 5. Tanzweise f. Pfte. Liegnitz, Junge M 1,50.

Desderi, Ettore.
Op. **2a.** Elegia per V. e Pfte. Der Notenschrank 1928, H. 6. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag.

Dicker, S.
Op. **273.** Pegasus. Ouv. f. Salonorch. Berlin O 36, Adalbertstr. 91, Verlag Goldregen M 2.

Dieckelmann, Heinrich.
Die Brücke. Volkstänze der Gegenwart für Anfänger. Anh.: Versuch einer volkstümlichen Systematik der Grundschrittarten. Für Einführungslehrgänge hrsg. Klaviersatz v. W. Bullerdiek. 1929 [1928]. (42 S.) qu. 8⁰. Hamburg 1, Verlag der Buch-Ein- und Verkaufsgenossenschaft Hammerbrook M 2.

Dietrich, P. J.
Blond muß mein Mädel sein. Singsp.-Optte in 3 Akten v. Alfr. Herzog. Daraus:
Klavausz. [1928] (31 S.) M 15.
Textb. (84 S.) 8⁰ M 4.
Mühlhausen, Danner.

Dohrn, Ewald.
Abends nach zehn. Volksstück. Daraus:
Abends nach zehn. Lied u. Foxtr. f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Ich kann doch nicht für meine Liebe. Lied u. Boston f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Altona/Elbe, Horst.
Was hast du denn bloß fürn Knoten im Schlips? Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Petersen-Schmidt. Altona/Elbe, Horst M 1,80.

Doelle, Franz.
Donnerwetter 1000 Frauen. James-Klein-Revue. Daraus:
Ein kleines Mädel brauch ich heut zum Knutschen. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. v. Platen M 1,80.
Komm in das Land der Liebe. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. v. Platen M 1,80.
Berlin, Edit. Brüll.

Doelle, Franz und **Egen,** Austin.
Donnerwetter 1000 Frauen. James-Klein-Revue. Daraus: Erst trink mit mir ein bißchen Alkohol. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Dombrowski, Hansmaria.
Freude, f. gem. Chor, s.: Schäfer, Karl, Op. 9. No. 3.
Hat dich die Liebe berührt. Neuntes Liederheft f. Ges. m. Pfte. [1928.] (18 S.) Hat dich die Liebe berührt. — Schauder: Jetzt bist du da. — O komm im Traum. — Liebeslied: Ich will vor dir nicht gelten. — Das einsame Mädchen: Ich stehe auf der Heide. — Vor dem Bilde meiner verstorbenen Mutter: Dieser zarte Leib hat mich geboren. — Du Berg bist gut. — Der Schäfer: Es war einmal ein Schäfer. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 2,50.
Messe in F f. Frauen- od. Knabenchor u. kl. Orch. [1928.] M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. (52 S.) M 5; St. je M 0,40.

Döring, Bruno.
Op. 118. Erinnerungen. Walzer f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theaterverlag.
Op. 120. Farmerliebchen. Interm. f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theaterverlag.
Op. 121. Cowboyspiele. Intermezzo f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theaterverlag.

Dostal, Nico
Wonderful girl. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Douglas, R.
Spring Serenade f. Orch. bearb. v. A. Daniele M 1,80. — f. Salonorch. bearb. v. A. Daniele M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

Dvořák, Anton.
Slawische Tänze, s.: Musik für Alle No. 258.

Eckelmann, Walter.
Meine Freundin Guschi hat eine kleine Muschi. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel. Hamburg, Rettig M 1,80.

Ecklebe, Callo.
Op. 19. Wachtparade der Hutzelmännchen. Charakterstück bearb. v. B. Döring f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag.

Egen, Austin.
Donnerwetter 1000 Frauen. James-Klein-Revue. Daraus: Ich brauch für Sonntag eine neue Braut. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.
Ich schau in deine Augen. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Eichhorn, Max.
Op. 26. Der junge Künstler. Ernstes und Heiteres f. V. u. Pfte. (Zum Gebrauch neben der Violinschule.) [1928.] (Pfte-St. 13 S.) Berlin, Birnbach M 1,80.

Eilenberg, Richard.
König Mydas. Ouv. f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,60.

Eisemann, Michael.
Liebst du mich noch. Tango f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,40.

Eliadis, Themelis.
Pst! Pst! Die Liebe kommt. Optte. Daraus:
Ach wie haß ich alle Männer, f. Ges. m. Pfte, s.: Neue Musik Heft 5.

Elite-Weihnachtsalbum f. Pfte. [1928.] (48 S.) Leipzig, O. Dietrich M 2.

Engel-Berger, Willy.
Baby, schlaf gut. Lied u. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Edit. Scala.
Du hast mir den Kopf verdreht. Foxtr. f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,60. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Edit. Scala.
Du oder Keine, Darling. Slow Fox f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. — f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,60. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Edit. Scala.
Gott, hab ich einen Schwips. Lied u. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Feigel M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Weinberger.
Lieber Schatz, warum denn bös sein? Tango f. Ges. m. Pfte. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Edit. Scala M 1,50.
So tanzt man in Berlin. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Edit. Scala.
Was heißt denn das? Foxtr. f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Edit. Scala. M 0,60.
Wenn du Putzi sagst, bin ich glücklich. Lied u. Slow Fox f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Fox u. M. Uhl M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Fox u. M. Uhl M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Bohème-Verlag.
Wenn mein Mädel hier wär. Lied u. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Feigel M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Weinberger.

Erb, Jörg und **Vötterle,** Karl.
Das Tischgebet. 1928. (143 S.) 8⁰. Kassel, Bärenreiter-Verlag. Lwbd. M 3,60; geh. M 2,40.

Erdstein, Leon.
Op. 18. Capriccio f. Pfte. 1928. (7 S.) Leipzig, Steingräber M 1,20.

Erk, Ludwig.
Deutscher Liederschatz. Die schönsten Weisen der alten Sammlung L. Erks neu bearb., durch 100 Lieder vermehrt u. m. ausführl. Anmerkungen hrsg. v. M. Friedlaender. Bildschmuck usw. v. E. Preetorius. [1928.] (XII, 323 S.) Leipzig, Peters. Brosch. M 7,50; Glwbd. M 11.

Erwin, Ralph.
Vier Worte möcht ich dir jetzt sagen. Foxtr. u. Lied f. Ges. m. Pfte. Berlin, Edit. Brüll M 1,80.

Eulerich's Nachschlage-Tabelle zur Bestimmung der Dur- u. Molltonarten, sowie der dazu gehörigen Vorzeichen u. der am häufigsten vorkommenden Dominantdreiklänge. qu. 8⁰. Köln, Gerdes M 0,40.

Eysler, Edmund.
Die goldne Meisterin. Optte in 3 Akten v. J. Brammer u. A. Grünwald. Daraus:
Album f. Z. in W.-St. u. f. Z. in Mü.-St. m. Text bearb. v. Th. F. Schild (je 14 S.). O Jaromir. — Du liebe goldne Meisterin. — So ein Wein gibts nur einmal auf der Welt. — Du lieber, alter Stefansturm. — War einst eine Nachtigall. — Gesellenmarsch. Je M 2.
Du liebe goldne Meisterin. Walzer-Intermezzo f. Orch. bearb. v. V. Hruby M 6. — f. Salonorch. bearb. v. V. Hruby M 4. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Du lieber, alter Stefansturm. Lied f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Gesellenmarsch: Sein wir lustig, gehn wir schlafen, f. Salonorch. bearb. v. F. Kopriva M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Gr. Potp., f. Orch. bearb. v. F. Kopriva M 10. — f. Salonorch. bearb. v. F. Kopriva M 6.

Eysler, Edmund.
Die goldne Meisterin. Optte in 3 Akten v. J. Brammer u. A. Grünwald. Daraus:
Klavausz. f. Pfte zu 2 Hdn m. überl. Text. [1928.] (73 S.) M 6.
— mit Text. [1928.] (145 S.) M 12.
O Jaromir. Lied f. Orch. bearb. v. G. Volk M 2,80. — f. Salonorch. bearb. v. G. Volk M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Potp. f. Pfte bearb. v. F. Kopriva M 3.
So ein Wein gibts nur einmal auf der Welt. Lied f. Orch. bearb. v. V. Hruby M 2,80. — f. Salonorch. bearb. v. V. Hruby M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Textb. (60 S.) 8⁰ M 0,60.
War einst eine Nachtigall. Lied f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Karczag.

Falla, Manuel de.
Liebeszauber. Ballett. Daraus:
Tanz des Schreckens f. Pfte. Mainz, Schott M 2.

Fiebrich, F. P.
Op. 587. Vorstadt, bleib so wie du bist. Wienerlied f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
4 Wienerlieder, s.: Denkmäler Wiener Komponisten VI.

Fischer, Lorenz.
Mascabella. Interm. f. kl. Harm. u. Blech-Mus. bearb. v. F. Pollak M 2,50. — f. Inf.-Mus. bearb. v. F. Pollak M 3,50. München, Hieber.

Fließ, Max.
So lang noch diese Blume blüht. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Rockstroh M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Rockstroh M 1,50. Berlin N 58, Schönhauser Allee 41, H. Loth.

Flury, Richard.
Quartett dmoll f. 2 V., Vla, Vcello. [1928.] (43 S.) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 3.

Franck, Joh. Wolfgang.
Heilge Nacht, ich grüße dich. Weihnachtslied f. gem. Chor bearb. v. P. Dehne. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. je M 1,15.
O du mein Trost. Weihnachtslied f. gem. Chor bearb. v. P. Dehne. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. je M 0,15.

Franke, F. W.
Wer nur den lieben Gott läßt walten. Choral-Variationen f. Org. 1928. (12 S.) Mainz, Schott M 2,50.

Frey, Martin.
Op. 77. Erholung. 12 leichte Klavierstücke f. die Jugend m. besonderer Berücksichtigung der linken Hand. 1928. (19 S.) No. 1. Junker Übermut u. Fräulein Tausendschön. No. 2. Hurra! Ferien. No. 3. Erntetanz. No. 4. Frühling ist da. No. 5. Grillen u. Heimchen. No. 6. Mädchen u. Kuckuck. No. 7. Im Walde. No. 8. Die Mühle am Bach. No. 9. Ein Wanderliedchen. No. 10. Die Waldnymphe erscheint. No. 11. Großvater u. Großmutter tanzen Menuett. No. 12. Abendlied (Dankgebet). Leipzig, Peters M 1,50.

Friedl, Joseph.
Op. 7. 10 Pange lingua und Tantum ergo f. 4stgn Männerchor. 1928. Regensburg, Pustet. Part. (12 S.) M 2,20; St. cplt. M 1,40.

Fries-Förster, Peter.
Nach meiner Heimat ziehts mich wieder. Walzerlied f. Salonorch. Eppendorf/Sa., Seifert M 2.

Gál, Hans.
Op. 29. Toccata f. Org. 1928. (23 S.) qu. 8⁰. Berlin, Simrock M 3.

Gambke, Martin.
Op. 2. No. 1. Ostermorgen: Die Lerche stieg am Ostermorgen. No. 2. Mainacht: Es blühen und glühen die Rosen, f. gem. Chor. Bremen, Schweers & Haake. Part. je M 0,80; St. je M 0,20.

Geller, Ludwig.
Nimm dich in acht: Wir leben in einer gefährlichen Zeit. Couplet f. Ges. m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 1,50.

Genée, Richard.
Nanon, die Wirtin vom goldenen Lamm. Komische Oper in 3 Akten v. F. Zell u. R. Genée. Daraus:
Textb. f. den Rundfunk bearb. 1928. (80 S.) 8⁰. Hamburg, Rufu-Verlagsgesellsch. M 0,40.

Geppert, Hermann.
Der Landsknecht: Ein Landsknecht bin ich worden, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. je M 0,20.

Gershwin, George.
Es zieht das Glück vorbei: Ganz still u. sacht (The man I love). Melodie-Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Semfa M 1,20.
Die Podejucher Feuerwehr: Ja, wer kommt denn da? (Strike up the band). Militärischer Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Salabert. Berlin, Semfa M 1,20.

Gfaller, Rudi.
Das ist Leipzig. Marschlied f. Ges. m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 1,20.

Gilbert, Robert.
Mein Schatz wohnt an der Elbe. Lied u. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Gleßmer, Felix.
Op. 50. Regimentstag-Marsch f. Orch. bearb. v. H. Schlippe M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. H. Schlippe M 1,80. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag.

Glinka, M. S.
Karaminskaja. Fantasie über 2 russ. Volkslieder f. Orch. bearb. v. H. Schlippe M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. H. Schlippe M 2,50. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag.

Gluck, Chr. W.
Gavotte f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. J. Brahms, hrsg. v. E. v. Sauer. [1928.] (3 S.) Leipzig, Peters M 0,60.

Gohlisch, W. F.
Op. 17. No. 4. Menuett. Aus einer Suite im alten Stil f. V. u. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel M 1,20.

Goldmann, Kurt.
Op. 304. Jetzt gibts Stimmung. Humorist. Potp. f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte M 2. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag.

Gollwell, John.
Mädel, ich will ja immer nur gut zu dir sein (Chinchilla). Tango f. Ges. m. Pfte. Berlin, Edit. Brüll M 1,80.

Goetz, Otto.
Frag die sternenhelle Nacht. Lied u. Boston f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Weber. Wien IV, Prinz-Eugen-Straße 74, Edit. Scala M 1,50.

Gounod, Ch. F.
Sérénade f. V.-Solo. Leipzig, O. Dietrich M 0,40.
— f. V. u. Pfte. Leipzig, O. Dietrich M 0,80.

Gretschaninov, A.
Op. 116. Drei Stücke f. Pfte. [1928.] (7 S.) Mainz, Schott M 1,50.

Gruber, Franz.
Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtslied f. gem. Chor bearb. v. S. Ochs. Berlin, Bote & Bock. Part. M 0,60; St. je M 0,20.

Haas, Joseph.
Op. 76. Lieder vom Leben. 6 Ged. v. Ruth Schaumann, f. e. h. Sing-St. u. Pfte. 1928. (19 S.) No. 1. Unter dem Zeltdach: Gottes Welt ist ein Zelt. No. 2. Kommt ein Kindlein auf die Welt. No. 3. Gloria: Erst warst du nicht. No. 4. Das Lämmchen: Es liegt ein kleines Lamm wie

Haas, Joseph.
Schnee. No. 5. Der Gänsehirt: Und wenn der Himmel regnen will. No. 6. Im Meer: Die Sonne sinkt unter, die Wellen. Mainz, Schott M 2,50.

Händel, Georg Friedrich.
Concerti grossi f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. [1928.] Bd. I. No. 1. Op. 6. No. 5. Ddur. No. 2. Op. 3. No. 2. Bdur. (44, 44 S.) Bd. II. No. 3. Op. 6. No. 2. Fdur. No. 4. Op. 6. No. 12. hmoll. (40, 40 S.) Leipzig, Peters. Jeder Bd. M 3.

Hansen, Edgar.
In schweigsamer Nacht: Dunkel ragt die alte Tanne, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr-Saarn, Bernskötter jr. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Übers Jahr: Übers Jahr, mein Schatz, übers Jahr, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr-Saarn, Bernskötter jr. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Hansen, Ernst.
Op. 188. Zu Andernach am Tore, f. Männerchor. Elberfeld, Rob. Wolff. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Haller, M.
Op. 24. Missa undecima in h. S. Henrici Imperatoris Conf., f. 5stgn gem. Chor. Neuausg. m. Themenbez. v. W. Hohn. 1928. Regensburg, Pustet. Part. (23 S.) M 3; St. je M 0,30.

Harras, Fred.
Köln am Rhein. Marsch f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber M 2,80; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte M 1,80. Leipzig, Cranz.
Seemannsgruß. Marsch f. kl. Orch. M 3; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,80. — f. Pfte m. Text M 1,80. Leipzig, Cranz.
Veilchenzauber: Such mir ein blaues Veilchen. Lied u. Walzer f. kl. Orch. M 2,50; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Cranz.
Weißt du, was Rosen erzählen? Tango-Serenade f. kl. Orch. M 2,80; dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte m. Text M 1,80. Leipzig, Cranz.

Hauptmann, Karl.
Chant d'espoir f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag.

Haydn, Joseph.
Leichte Sätze f. Streichorch. aus den Sinfonien, f. Haus- od. Schülerorch. hrsg. v. H. Lemacher u. P. Mies. 1928. Köln, Tonger. Part. (15 S.) M 4; St. M 3.

Heagney, Billy.
Wenn die Glocken leise erklingen (Bells of Hawaii). Slow valse u. Lies f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,40.

Heidrich, H. M.
Das Lied der Menschheit, s.: Wallnöfer, Ad., Der Türmer.

Heins, Karl.
Ferienzeit. Auswahl schönster Salonstücke, f. Pfte zusammengest. u. durchges. v. A. Guido. [1928.] (35 S.) Leipzig, Hug & Co. M 2.

Heller, M. P.
Op. 78. Heimatsgrüße fürs Kinderherz. Kleine Volkslieder-Fantasien in allerleichtester Spielart f. Pfte. [1928.] (15 S.) No. 1. Kommt ein Vogel geflogen. No. 2. Lang, lang ists her. No. 3. Der Karneval von Venedig. No. 4. Mit dem Pfeil, dem Bogen. No. 5. Es klappert die Mühle am rauschenden Bach. No. 6. Fuchs, du hast die Gans gestohlen. No. 7. Üb immer Treu und Redlichkeit. Berlin, Birnbach M 1,50.
Im Opernhaus, f. Pfte in ganz leichter Spielart bearb. [1928.] (49 S.) Berlin, Birnbach M 2,50.

Herrmann, Moritz.
Op. 80. In den Feengrotten. Ballettsuite. Daraus:
II. Satz. Fata Morgana, f. Salonorch. Leipzig, Fröhlich M 2.

Heuß, Alfred.
Auf Gegenseitigkeit: Wir leben in einer praktischen Zeit, f. Ges. m. Pfte. Beilage zu Zeitschr. f. Musik. No. 92 zu H. 10, 1928. Leipzig, Steinbgräber.

Hilber, J. B.
Marienlied: Es sungen drei Engel ein süßen Gesang, f. Soli, gem. Chor u. Org. [1928.] (7 S.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. M 1,50; St. je M 0,15.

Hilbrecht, Hermann.
Op. 2. No. 1. Es blasen die blauen Husaren, f. Ges. m. Pfte (h. u. m.). Hannover, Gries & Schornagel je M 1

Himmel, Ferd. H.
Heilge Nacht auf Engelsschwingen. Weihnachtslied f. gem. Chor bearb. v. P. Dehne. Hameln, Oppenheimer. Blatt-Part. M 0,30; ab 10 Exempl. je M 0,15.

Hindemith, Paul.
Op. 36. No. 4. Kammermusik No. 5 (Bratschen-Konzert) f. Solo-Bratsche u. gr. Kammerorch. Klavausz. v. Fr. Willms. 1928. (Pfte-St. 30 S.) Mainz, Schott M 8.

Hirschfeld, Ludwig.
Jetzt oder nie. Revue. Daraus:
Lieb mich und gib dich. Slow Fox f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Eber M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-bearb. v. F. Eber M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Seit der Emil die Marie kennt (Weekend). Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Eber M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Eber M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Wien, Karczag.

Höfer, Franz.
Op. 74. Leicht aufführbare Messe in Es f. gem. Chor, Org. u. 4stge Blechbegl. ad lib. 1928. Regensburg, Pustet. Part. (23 S.) M 3,50; 4 Chor-St. je M 0,30; Instr.-St. cplt. M 2,40.

Hoffmann, Fritz.
Op. 28. Lebenswille: Sie kamen vom blutigen Felde, f. Männerchor. Kassel, Simon. Part. M 1; St. je M 0,25.

Hoffmann, J.
Op. 8. Funk-Heil. Marsch f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag.

Hofmann, Armin.
Op. 5. Um den blauen Gürtel. Marsch f. Orch. bearb. v. J. Schaefer M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. J. Schaefer M 1,80. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag.

Hübschmann, W.
Op. 1. Quartett in hmoll f. 2 V., Vla, Vcello. 1928. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (35 S.) 8° M 2; St. je M 1,50.

Humpert, Hans.
Adagio aus dem Trio f. V., Vla, Vcello. Der Notenschrank 1928 No. 4. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag.

Jascha, Oskar.
Ade, du liebes Elternhaus (Die Lori). Singsp. in 3 Akten v. Dr. A. Willner u. H. Reichert. Daraus:
Bild dir nicht ein. Lied f. Orch. bearb. v. V. Hruby M 2,80. — f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Hallo, hallo wer da? Onestep f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. I. Geiger M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. I. Geiger M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Klavausz. f. Pfte zu 2 Hdn m. überl. Text bearb. v. V. Hruby 1928 (38 S.) M 6.
Schau Cilli, ich weiß genau Cilli. Slow Fox (Yale Blues) f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. I. Geiger M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. I. Geiger M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Textb. (30 S.) 8° M 0,60.
Wie mans macht, macht mans gfehlt. Wienerlied f. Orch. bearb. v. V. Hruby M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. V. Hruby M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Wiener Mädel. Walzerlied f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Wien, Karczag.

Jazzteufel.
Dämmerung. Blues od. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte M 2. Leipzig, Fröhlich.
Sprühende Melodik. Bravour-Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte M 2. Leipzig, Fröhlich.
Süd-Sonnen-Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte M 2. Leipzig, Fröhlich.

Jelmoli, Hans.
Op. 34. Variationen über eine Arie aus der Oper „Platée" v. J. Ph. Rameau f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 15 S.) Leipzig, Hug & Co. M 3.

Jemnitz, Alexander.
Op. 2. Aus der Regerstunde. Drei Klavierstücke zweihdg. 1928. (11 S.) Leipzig, Hofmeister M 2,50.

Imre, Garay.
Ja, am Po. Foxtr. f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch Wien, Edit. Scala M 0,60.

Jochum, Otto.
Christ und die Welt: Wir bitten dich, o Jesulein. Eine Weihnachtsmusik f. gem. Chor, Kinderchor u. Instr.-Begl. 1928. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Part. (11 S.) M 1,50.

Johnson, Howard, **Tobias,** Chas. and **Sherman,** Al.
Wenn ein Fräulein keinen Herrn hat (What do we do on a dew dew dewy day). Lied u. Fox f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,40.

Iperen, William van.
Cavatina f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,80.

Jurek, Wilhelm August.
Das Heimatlied: Es klingt so süß die traute Weise, f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Kahl, Viktor.
Op. 37. Ständchen: Der Sonne letzter Schimmer, f. Männerchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 1; St. je M 0,25.
Op. 66. Über Nacht kommt still das Leid, f. Männerchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 1; St. je M 0,25.
Op. 110. Träume der Nacht: Und wenn das Feuer brennt, f. Männerchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 1; St. je M 0,25.
Op. 126. Liebesmahnung: Du hast gesagt, du willst nicht, f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Bremen, Schweers & Haake.
Op. 128. Musikantenlos: Ein braver, guter Musikant hat gar, f. Männerchor (im fugierten Stil). Bremen, Schweers & Haake. Part. M 1,20; St. je M 0,30.
Op. 129. Die treue Blume: Vom Himmel ist ein Stern gefallen, f. Männerchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 1; St. je M 0,25.
Op. 131. Ich ging einmal zur Maienzeit, f. Männerchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 1; St. je M 0,25.
Op. 135. Abendfriede am Bergsee: Träume meine Seele du. Nocturno f. Männerchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 1,20; St. je M 0,30.
Op. 138. Der Grenadier: Die Trommeln und die Pfeifen, die haben, f. Männerchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 1; St. je M 0,25.
Op. 153. Abendstimmung am Rhein: Die Sonne verglimmt im Westen, f. Männerchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 1,20; St. je M 0,30.

Kálmán, Emmerich.
Die Herzogin von Chicago. Optte in 2 Abt. (2 Akte m. e. Vor- u. Nachspiel) v. J. Brammer u. A. Grünwald. Daraus:
Armer Prinz, du tust mir leid. Lied u. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Das warn noch Zeiten. Czardas f. Orch. bearb. v. L. Feigel M 2,80. — f. Salonorch. bearb. v. L. Feigel M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.

Kálmán, Emmerich,
Die Herzogin von Chicago. Optte in 2 Abt. (2 Akte m. e. Vor- u. Nachspiel) v. J. Brammer u. A. Grünwald. Daraus:
Im Himmel spielt auch schon die Jazzband. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Klavausz. f. Pfte zu 2 Hdn m. überl. Text. 1928 (83 S., 1 Abb.) M 7.
— mit Text. 1928 (186 S.) M 12.
Ein kleiner Slow Fox mit Mary. Slow Fox f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Mister Bondy. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
O Rosemarie. Du bist grad heut. Slow Fox f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. I. Geiger M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Rose der Prairie. Blues f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Textb. 1928 (56 S.) 8° M 0,60.
Und in Chicago, wissen Sie, was sich da tut, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Voulez-vous, Papachen? Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Wiener Musik. Wienerlied f. Orch. bearb. v. L. Feigel M 2,80. — f. Salonorch. bearb. v. L. Feigel M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Wir Ladies aus Amerika. Slow Fox f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Wien, Karczag.
New-Budapest-Blues. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. Wien, Karczag.

Kämpf, Karl.
Op. 80. Altdeutsche Minnelieder (Neue Fassung v. F. P. Kürten) f. Männerchor. 1928. No. 1. Minnefreude: Ich hab ein Ringlein an der Hand. No. 2. Volkstanzlied: Tanz, Mägdlein, tanz. No. 3. Das Bäumlein: Ich weiß ein Bäumlein blühen (m. Bar.-Solo). No. 4. Frau Mutter Tylochin: Wer ist da draußen. No. 5. Der Liebe Weg: Allhier auf dieser Erden. Dortmund, Wildts Musikverlag. Part. je M 1; St. je M 0,25.

Kaever, Max.
Op. 18. Wir leben und wir lieben: Ob auch die Welt in Trümmer geht, f. Männerchor. Münster, Viegener. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Keller, Hermann.
46 Choralsätze v. J. S. Bach u. alten Meistern, zu den Chorälen des Bachschen Orgelbüchleins hrsg., m. einführenden Worten zu Weisen u. Texten v. W. Thomas. 1928. (54 S.) qu. 8°. Kassel, Bärenreiter-Verlag M 1,50.

Kieslich, Leo.
Op. 169. Zwei Lönslieder f. gem. Chor. No. 1. Heimliche Liebe: Die schönste Freude, die ich kenne. No. 2. Liebeszauber: Und willst und willst du mich nicht lieben. Bremen, Schweers & Haake. Part. je M 0,80; St. je M 0,20.

Kirchner, Hermann.
Die grünen Jäger: Wer soll dein Liebster werden, f. Männerchor. 8°. Breslau X, Lehmdamm 71, Kirchner. Part. M 0,80; St. je M 0,15.

Klein, James.
Donnerwetter 1000 Frauen. James-Klein-Revue. Daraus: Berlin, du Stadt der schönen Frauen. Marschlied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. v. Platen M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Kletzki, Paul.
Op. **19.** Konzert f. V. u. Orch. in Gdur. Ausg. f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 47 S.) Berlin, Simrock M 7,50.

Klingler, Karl.
Kadenzen zum amoll-Konzert No. 22 v. Viotti f. V. 1928. (4 S.) Leipzig, Peters M 1.

Knöchel, Wilhelm.
Op. **3.** Frühling: So ist denn der liebliche Frühling erwacht. II. Ein Singsang vom Rheine: Herr Steuermann, leg an der Brück von Köllen an, f. Männerchor. Berlin-Wilmersdorf, Ahrweiler Str. 35, Knöchel. Part. je M 1; St. je M 0,20.
Beim Kronenwirt heute ist Jubel und Tanz (Bauernhochzeit) f. Männerchor bearb. v. W. Knöchel. Berlin, Wilmersdorf, Ahrweiler Str. 35, Knöchel. Part. M 1; St. je M 0,20.

Knüppel, A. A.
Op. **4** u. Op. **8.** Vier lateinische Advents-Motetten f. gem. Chor. [1928.] Op. 4. a) Ostende nobis, Domine. b) Deus, tu convertens. Part. M 2; St. je M 0,30. Op. 8. a) Excita Domine. b) Rorate coeli. Part. M 2; St. je M 0,30. Köln, Aubitsch.

Kocher-Klein, Hilda.
Op. **24.** No. 7. Haschen f. Pfte, s.: Reuß, Aug., Des Handwerksburschen Lied.

Kockert, Otto.
Op. **92.** Einzug der Frühlingsblumen. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80.
Op. **98.** Der kleine Pfiffikus, f. Orch. bearb. v. K. Zimmer M 3. — f. Salonorch. bearb. v. K. Zimmer M 2. Berlin, Birnbach.

Kohn, Arthur.
Landschaften. 3 Klavierstücke. 1928. (7 S.) Leipzig, Doblinger M 2.

Kollo, Walter.
Einer sagts dem Andern. Marschlied f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Bohème-Verlag.
Mein Papagei frißt keine harten Eier. Foxtr. f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,60.
Wenn du mich lieb hast, mußt du mich vergessen. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Weinberger.

Kolman, Lipi und **Fuchs,** Lipi.
Katinka aus Prag. Lied u. Yale f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,40.

Konzert-Album f. Blas-Mus. Heft 58, 59. Dresden, Ackermann & Lesser. Je M 3.

Kraft, Karl.
Op. **32.** Madrigale f. Männerchor. [1928.]
Heft I. No. 1. Glück der Hoffnung: In dem Walde süße Töne. No. 2. Der Minne Glut: Ach, warum doch solln wir bangen. No. 3. So lieblich Lachen: Du hast, viel süße Minne. No. 4. Tanzlied: Ich will wieder der Lieben singen. No. 5. Mailust: Auf dem Berge und im Tal. Part. (8 S.) M 1,80; St. je M 0,25.
Heft II. No. 1. Mailied: Frohsinn solln wir nun gewinnen. No. 2. Udelhild: Der Wald klingt aufs neu. No. 3. Liebesleid: Schaffet Bahn vor meinem Lieb. No. 4. Tanz im Mai: Wie stand der Wald so greise. No. 5. Die Flachsschwingerin: Eija, uns jungen Männern. Part. (8 S.) M 1,80; St. je M 0,25.
M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag.

Kreisler, Fritz.
Rondino über ein Thema v. L. van Beethoven f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 2,50.

Krome, Hermann.
Bianka, ach Bianka, fahr nicht nach Casablanka. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Bonzo's Stelldichein. Intermezzo f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2.
Weißt du noch? Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Küchler, Ferdinand.
Die ersten Doppelgriffe des Violinisten in allen Dur- u. Molltonarten. 1928. (23 S.) Leipzig, Rühle & Wendling M 3.
Lehrbuch der Bogenführung auf der Violine. 1928. (46 S. m. vielen Abb.) Leipzig, Peters M 3.

Kummerer, Rudolf.
9er Alpenjäger-Marsch; zus. m. Wagnes, Eduard, Flitsch-Marsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 2. — f. Blech-od. Harm.-Mus. s.: Austria IV. — f. Pfte M 1,20. Wien, Doblinger.

Künneke, Eduard.
Die blonde Liselott. Optte. Daraus:
Album f. Ges. m. Pfte. (13 S.) Lang hab ich warten müssen. — Sehnsucht nach unseren Küssen. — Frauen trauen ist gefährlich. — In meinen Armen sollst du schlafen. Berlin, Bote & Bock M 3.

Langer, Johann.
Im Wald, im hellen Sonnenschein. Waldlieder f. Schule u. Haus f. Ges. m. Pfte. [1928.] (29 S.) No. 1. Im Wald, im hellen Sonnenschein. No. 2. Ein leises Atemholen verkündet. No. 3. Rauschender Buchenhain, wolkenaufragend. No. 4. Im Erlenbusch: Treibt das Wasser Kreise. No. 5. Im grünen Wald gefällt es mir. No. 6. Einsame Birke: Allein auf dem Hügel. No. 7. Waldmeister: Blümchen, liebliches schau dich an. No. 8. Mimose: Nicht den Stolz der Purpurrose. No. 9. Stimmen im Wald: Die Abendwolken blühen. No. 10. Herbstzeitlose, blaß und bleich. No. 11. Bergföhre im Sturm: Beug dich Zwerg. No. 12. Der Schwammerlschreck: Ich bin der alte Schwammerlschreck. Wien, Blaha M 2.

Lanner, Josef.
Op. **98.** Pesther Walzer f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Granz. Part. M 1,50; St. M 2.

Latann, C.
Op. **140.** Admiral-Stosch-Marsch f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,40.

Lauber, Joseph.
Fantaisie p. Fl. et Piano. 1928. (Pfte-St. 23 S.) Leipzig, Zimmermann M 4.

Lechner, Leonhard.
Das Hohelied Salomonis. Anno 1606: Er küsse mich mit dem Kuß, f. gem. Chor. In Verbindung m. K. Ameln hrsg. v. W. Lipphardt. 1928. Kassel, Bärenreiter-Verlag. Part. (24 S.) qu. 8° M 2.

Leipold, Bruno.
Op. **219.** Komm, o komm Geselle mein, f. Männerchor, s.: Adam de la Hâle.

Lemacher, Heinrich.
Op. **56.** Requiem f. gem. Chor. [1928.] (22 S.) M.-Gladbach, Volksvereinsverlag. Part. M 2,50; St. je M 0,70.

Lemacher, Klemens.
Op. **25.** St.-Clemens-Messe f. gem. Chor. [1928.] (15 S.) M.-Gladbach, Volksvereinsverlag. Part. M 2; St. je M 0,20.

Lendvai, Erwin.
Op. **44.** Elegische Gesänge. Drei Männerchöre. 1928. No. 1. Sei nicht traurig, daß der Herbst verging. No. 2. Feierabend; stille Straßen. No. 3. Abklang: Zwischen Morgen- u. Abendrot. Leipzig, Peters. Part. (11 S.) M 1,50; St. jedes Chores einzeln je M 0,30.

Lendvai, Erwin.
Op. 48a. Des Schäfers Dafnis erster Liederkranz, gedichtet v. A. Holz, f. Männerchor a capp. komp. 1928. No. 1. Trostvogel: Nun ein blendend blauer Himmel. Part. (6 S.) M 1; St. je M 0,30. No. 2. Nachtmusik: Titan schloß sein Wogenhaus. Part. (6 S.) M 1; St. je M 0,30. No. 3. Sommerfreude: Jetzt da alle Rosen blühn. Part. (11 S.) M 1,50; St. je M 0,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Leopold, B.
Op. 36. Triumphzug f. Salonorch. Leipzig, Rühle & Wendling M 3.
Op. 42. Patrouille française f. Salonorch. Leipzig, Rühle & Wendling M 2,50.
Op. 84. Ein schwarzes Liebespaar, f. 2 Saxophone-Solo od. f. V. u. Vcello-Solo m. Salonorch. Leipzig, Rühle & Wendling M 2,50.

Leopoldi, Hermann.
Im grünen Klee. Lied u. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Elin M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Elin M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Bohème-Verlag.
Money macht froh. Foxtr. f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. Wien, Edit. Scala M 0,60.

Lesso-Valerio, P.
Lilian: Deine Augen, Madonna, sind wie Sterne der Nacht. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,50.

Levaillant, Irma.
2 Lieder f. A. od. MS. m. Pfte-Begl. Abendfrieden: Hirten treiben die Herden. — Langi Zytt: Es singt es Vögeli uff em Baum. Leipzig, Hug & Co. (Kommverlag) M 1,20.

Lindauer, K. M.
Indiana. Intermezzo f. Pfte, s.: Neue Musik, Heft 5.

Lindecke, Wilhelm.
Adagio f. Cello u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 3 S.) Magdeburg, Wolf & Ruthe M 1,50..
Gavotte f. Cello u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 3 S.) Magdeburg, Wolf & Ruthe M 1,50.

Liszt, Franz.
Missa choralis f. gem. Chor u. Org., m. einer Einf. v. Dr. W. Widmann. 1928. Regensburg, Pustet. Org.-Ausz., zugl. Org.-St. hrsg. v. V. Goller (53 S.) M 6,50; 4 St. je M 0,60.

Löffler, Josef.
Op. 18. Weihnachtsglocken. Idylle f. Pfte. Leipzig, Grunert M 1.

Löhr, August.
Wer einmal hat den Rhein gesehn, f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 2. Leipzig, Fröhlich.

Lorenzo, L. de.
Op. 85. Das Vademecum des Flötenspielers (m. dtsch-engl. Text). [1928.] Teil I. (73 S.) M 6. Teil II. (73 S.) M 5,50. Teil III. (89 S.) M 6,50. Leipzig, Cranz.

Lortzing, Albert.
Der Wildschütz od. Die Stimme der Natur. Komische Oper in 3 Akten. Daraus:
Part. hrsg. v. K. Soldan. 2 Teile. 1928. (IV, 202 S., IV, S. 203—430.) Leipzig, Peters. Cplt. M 40.

MacRauls.
Olly. Serenata tzigana f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Mannfred, Heinrich.
Op. 185. Tonwellen. Potp. f. Orch. M 4,80. — f. Pfte M 2. Berlin-Schöneberg I, Salzburger Str. 8, Heima-Verlag.

Marbot, Rolf und **Corren,** Will.
Heimat, wunderbares Land. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 2. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Lust und Leid. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 2. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Mattiesen, Emil.
Op. 2. Zwölf Gedichte f. Ges. m. Pfte. Daraus: No. 1. Heimgang in der Frühe: In der Dämmerung, um Glock zwei, f. Ges. m. Pfte (h. u. t.) Leipzig, Peters. Je M 1,20.
Op. 17. Zärtliche Lieder (Hausmusik) f. Ges. m. Pfte. [1928.]
Heft I. Vier Lieder f. Frauen-St. No. 1. An eine Rose: Ewig trägt im Mutterschoße. No. 2. Zwischen Mond u. Sonne: Ich sah dem Glanz der Sonne nach. No. 3. Wie kann das nur geschehen. No. 4. Liebesreim: Daß ich dich liebe. (11 S.).
Heft II. Vier Lieder f. Männer-St. No. 5. Der Einen: Ihr aufgeblühten jungen Lenze. No. 6. Jugendliebe: Denkst du an den Sommertag. No. 7. Abendmusik: Befördert, ihr gelinden Saiten. No. 8. Stillung: Kein Wunsch ist mehr in mir. (14 S.)
Leipzig, Peters. Je M 2.

May, Ed.
Du bist als Kind zu heiß gebadet worden. Onestep f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,40.

May, Hans.
Die deutschen Mädchen sind die schönsten. Lied u. Marsch f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Bohème-Verlag.
Liebes Fräulein, wenn Sie heute Abend frei sind. Lied u. Marsch f. Ges. m. Pfte. Berlin, Viola-Verlag M 1,50.
Mein liebes deutsches Heimatland. Lied u. Marsch f. Ges. m. Pfte. Berlin, Viola-Verlag M 1,50.
Was hältst du von Veronika? Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Viola-Verlag.
Wenn in Werder wieder die Bäume blühn. Lied u. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Fox M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Fox M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Bohème-Verlag.
Zu Bremen im Ratskeller liegt ein Faß. Marschlied f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg M 1,50.
Zum letzen Mal sag ich zu dir: ich lieb dich. Valse boston f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. Leipzig, Eulenburg M 1,80.

Mayr, Sebastian.
Op. 51. Heimweh, f. Zitherorch. Pasing b. München, P. E. Hoenes. Z. I M 0,80; Z. II, A.-Z. je M 0,60; V. 1, 2, Vcello, Git., Fl., Glocken je M 0,30; Pfte M 0,60.

Mendelssohn, Arnold.
Op. 104. 6 Vorspiele über Choralmelodien für die Orgel gesetzt. 1928. (23 S.) qu. 8°. No. 1. Wir Christenleut (Partita). No. 2. Morgenglanz der Ewigkeit (Partita). No. 3. Christus der ist mein Leben. No. 4. Wie heilig ist die Stätte hier. No. 5. Gott sei Dank durch alle Welt. No. 6. O daß ich tausend Zungen hätte. Leipzig, Peters M 3.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. 25. Konzert in gmoll f. Pfte m. Begl. des Orch. Ausg. f. Pfte m. unterl. zweiter Pfte-St. v. Ed. Mertke. Neuausg. v. W. Rehberg. 1928. (37 S.) Leipzig, Steingräber-Verlag M 1,50 (2 Exempl. notw.).
Op. 74. Athalia. Daraus:
Ouv., bearb. v. B. Egg f. gr. Orch. M 4,50. — f. kl. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,80. Leipzig, Rahter.
Lieder ohne Worte. Auswahl f. Pfte zu 2 Hdn hrsg. v. M. Pauer. Mit Fingersatz v. W. Niemann. 1928. (61 S., dtsch-engl.-frz. Vorw.) Leipzig, Peters M 1,80.

Menschel, Frida.
Musikalisches Lehrspiel f. größere Kinder. [1928.] Leipzig, Steingräber. Nettopreis M 3.

Mercier, R.
Madame, wie wärs? (Lola de Valence.) Tango Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Semfa M 1,20.

Mertke, Eduard.
Tausig Supplement. Oktaventechnik des Klavierspiels. Nach pädagogischen Erfahrungen bearb. u. ergänzt v. Willy Rehberg. 1928. (104 S. m. dtsch-engl.-frz. Text.) Leipzig, Steingräber M 5.

Messerer, Wally.
Daheim beim Mütterchen. Träumerei f. Z. (B.-Schl.). Musikbeilage zum Zentral-Blatt Deutscher Zither-Ver. 51. Jahrg. No. 10. Gotha, Eisenacher Str. 17, Lehnert.

Michaelis, Theodor.
Op. **126.** Die Schmiede im Walde. Idylle f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. Leipzig, Rühle & Wendling M 2.

Milano, Nicolino.
Paquita (Rosen). Tango argentino, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Salabert. Berlin, Semfa M 1,20.

Mohr, Gerhard.
Don Giovanni. Tango f. Salonorch. Leipzig, Klemm M 1,20.
Lolita. Tango f. Salonorch. Leipzig, Klemm M 1,20.

Monti, V.
Czardas, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,50.

Moser, Anton.
Miniaturen. Sieben Klavierstücke für die Mittelstufe. 1928. (15 S.) No. 1. Sonniger Tag. No. 2. Reigen. No. 3. Auf der Schaukel. No. 4. Wiegenliedchen. No. 5. Hampelmann. No. 6. Klage. No. 7. Tändelei. Kleine Humoreske. Wien, Goll M 2.

Neue **Musik.** Sammlungsfolge von neuen Werken zeitgenössischer Komponisten.
Heft 5. Brinkmann, W., Wenn am Weinstock die Rebe blüht, f. Ges. m. Pfte. — Lindauer, K. M., Indiana. Intermezzo f. Pfte. — Eliadis, Th., Pst! Pst! Die Liebe kommt. Optte. Daraus: Ach wie haß ich alle Männer, f. Ges. m. Pfte. [1928.] (16 S.) Frankfurt/Main, Frankfurter Musikverlag Dr. O. Gonter. Einzeln M 1,20; jährl. (8 Hefte) je M 0,90.

Musik für Alle.
No. 257. Strauß, Rich., Intermezzo, bearb. v. W. Hirschberg. 1928. (12 S., Vorw. v. M. Marschalk.)
No. 258. Dvořák, A., Slavische Tänze, bearb. v. W. Hirschberg. 1928. (16 S., m. Vorw. v. R. Felber.)
Berlin, Ullstein je M 0,75.

Wiener **Musik-Magazin.** 3. Jahrg.
Heft 10. — Ferner Ausg. B (Werke ernster Richtung). 1. Jahrg. Heft 10.
Heft 11. — Ferner Ausg. B (Werke ernster Richtung). 1. Jahrg. Heft 11.
Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Wiener Musik-Magazin je M 1,25.

Myklegård, Åge.
Kleine Tänze zu 4 Hdn. 1928. (19 S.) No. I. Springtanz. No. II. Tempo di valse. No. III. Intermezzo. No. IV. Norwegisch. No. V. Finale. Leipzig, Hofmeister M 2,50.

Nakchounian, G.
Russian Step-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,80.

Niederlitz, Heinrich.
Op. **37.** Fidele Brüder. Marsch f. Pfte. Hamburg 19, Sophienallee 6, Niederlitz M 1,50.
Op. **51.** Im Fluge durch die Welt. Marsch f. Pfte. Hamburg 19, Sophienallee 6, Niederlitz M 1,80.

Niemann, Walter.
Op. **62.** Alt China. Daraus:
No. 2. Chinesische Nachtigall, f. Pfte. Neue rev. Ausg. [1928.] (4 S.) Leipzig, Peters M 1,20.
Op. **107.** Hamburg. Zyklus. Daraus:
No. 9. Drehorgel, f. Pfte. [1928.] (3 S.) Leipzig, Peters M 1,20.
No. 11. Tango, f. Pfte. [1928.] (6 S.) Leipzig, Peters M 1,20.
Op. **112.** No. 6. Gärten im Frühling, f. Pfte. [1928.] (10 S.) Leipzig, Peters M 1,20.

Niemann, Walter.
Op. **114.** Mein Klavierbuch. 20 kleine Stücke aus dem Kinderleben f. Pfte zu 2 Hdn. 1928. Heft I. No. 1. Guten Morgen. No. 2. Der kleine Clementi in tausend Nöten. No. 3. Marsch der Wandervögel. No. 4. Glockenspiel. No. 5. Was das Hünengrab erzählt. No. 6. Ein kleiner Tango. No. 7. Die alte Spieluhr. No. 8. Der Kuckuck-Boston. No. 9. Gesang auf dem Wasser. No. 10. Alt-Wiener Walzer. No. 11. Russische Troikafahrt. (23 S.) Heft II. No. 12. Jackie Coogan tanzt Blues. No. 13. Amseln im Garten. No. 14. Ein kleiner Shimmy. No. 15. Gespenst. No. 16. Zirkus. No. 17. Schmetterling. No. 18. Teddy soll schlafen. No. 19. Ein frohes Farbenspiel. No. 20. Gute Nacht. Leipzig, Peters (20 S.) je M 2.
Op. **115.** Moderne Tanzsuite f. Pfte zu 2 Hdn. 1928. (19 S.) No. 1. Blues. No. 2. Valse Boston. No. 3. Tempo di Charleston. No. 4. Tango. No. 5. Negertanz. Leipzig, Peters M 2,50.

Nosske, O.
Des Lebens schönste Würze: Fürwahr, im Leben ist nicht immer. Marschlied f. Männerchor. Hannover, Gries & Schornagel. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Ochs, Siegfried.
Deutsche Volkslieder f. gem. Chor gesetzt.
Heft V. [1928.] No. 25. Ein feste Burg. No. 26. Stille Nacht. No. 27. Geistl. Abendlied. No. 28. Die Loreley. No. 29. Rheinweinlied. No. 30. Wanderlied. Berlin, Bote & Bock. Part. (24 S.) M 2,50; St. je M 0,60.
Geistliches Abendlied: Es ist so still geworden, f. gem. Chor bearb. Berlin, Bote & Bock. Part. M 0,60; St. je M 0,20.
Rheinweinlied: Bekränzt mit Laub den lieben, vollen Becher. Volkslied f. gem. Chor bearb. Berlin, Bote & Bock. Part. M 0,60; St. je M 0,20.
Wanderlied: Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein. Volksweise f. gem. Chor bearb. Berlin, Bote & Bock. Part. M 0,60; St. je M 0,20.

Oppel, Reinhard.
Op. **33.** Quart. fmoll f. 2 V., Vla, Vcello. 1928. Leipzig, Peters. Part. (39 S.) 8⁰ M 1,20; St. M 4.

Othegraven, August von.
Op. **73.** Vier Marienlieder f. gem. Chor. [1928.] No. 1. Inviolata, intacta. No. 2. Es flog ein Täublein weiße. No. 3. Mein Zuflucht alleine, Maria. No. 4. Maria, Königin, Mutter und Helferin. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. (19 S.) M 3,50; St. je M 0,30.
Volksliederduette f. MS. u. Bar. m. Pfte (Der deutschen Volkslieder 2. Teil). [1928.] (19 S.) No. 1. Scheiden: Es geht eine dunkle Wolk herein. No. 2. Werbung: Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn. No. 3. Meermanns Braut: Wohin durch Nacht und Dunkel M 2.
— (Der deutschen Volkslieder 3. Teil). [1928.] (15 S.) No. 1. Frau Nachtigall: Stimm an, stimm an, Frau Nachtigall. No. 2. Kränzelkraut: Rosel, wenn du meine wärst. No. 3. Bettelleute: Wenn die Bettelleute tanzen M 1,50.
M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Missa „Papae Marcelli". Einf. u. Bearb. v. W. Hohn. 1928. Regensburg, Pustet. Part. (66 S.) 8⁰ M 3.

Singe aus der **Partitur.** Altklassische Meister, hrsg. v. Vinzenz Goller. Regensburg, Pustet.

Pauli, Paul.
Frau Klinder und Frau Binder mit der Sorge wegen de Kinder: Nee, nun hören sie bloß. Humorist. Duoszene f. 2 Damen m. Pfte-Begl. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 2.
Fritzi, die schlagfertige Serviermamsell: Ich weiß nicht, ob allen. Kostümvortrag f. 1 Dame m. Pfte-Begl. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 1,50.
Das mannsscheue Dirndl: A mannsscheues Dirndl, so werd i genannt. Kostümcouplet f. Ges. m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 1,50.

Pauli, Paul.
Mutter Pollke, ne Frau aus dem Volke. Drastische Soloszene m. Ges. f. 1 Dame (od. 1 Herrn). Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 1,80.
Pat und Patachon die lustigen Filmtypen: Uns beide kennt ein jeder. Drastisches Gesangsduett m. Pfte-Begl. f. 2 Herren. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 2.
Struppke und Schick, von der Rollmopsfabrik: Uns beide kennt ein jedes Kind. Urkomisches Gesangsduett f. 2 Herren m. Pfte-Begl. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 2.

Pente, Emilio.
Op. 14. Sérénade f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 6 S.) Mainz, Schott M 1,50.

Pepök, August.
Ein süßer Duft... Parfum d'amour. Lied u. Blues f. Ges. m. Pfte. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Edit. Scala M 1,50.

Però, Hans E.
Belsazar. Oper in 1 Akt v. P. Knepler u. J. M. Welleminsky. Daraus:
Textb. 1928 (35 S.) 8° M 0,50. Wien, Weinberger.
Lebenslichter. Oper in 1 Akt v. Br. Warden u. J. M. Welleminsky. Daraus:
Textb. 1928 (32 S.) 8°. Wien, Weinberger M 0,50.

Pfanner, Adolf.
Die ewige Liebe. Geistl. Ges. aus dem „Cherubinischen Wandersmann" des Angelus Silesius f. Ges. m. Pfte. [1928.] (9 S.) Die Lieb ist unser Gott. — Die ewige Ruhestätt: Es mag ein andrer sich. — Auch unter Dornen blühen: Christ, so du unverwelkt in Leiden. — Gott lieben geht vor alles: Laß einen alle Lust der ganzen Welt genießen. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 2.

Pfeffer, Max.
Claire Margot, du wunderbare. Lied u. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2.

Philipp, Franz.
Op. 17. Drei Choralvorspiele f. Org. aus der Passionszeit. [1928.] (15 S.) qu. 8°. No. 1. Ich sehe dich, o Jesus, schweigen. No. 2. Christi Mutter stand mit Schmerzen. No. 3. Jesu, zu dir rufen wir. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 4.

Ich bin ein junger **Pionier.** 13 Pionierlieder mit Noten. [1928.] (16 S.) 8°. Berlin, Verlag Junge Garde M 0,15.

Pollak, Franz.
Münchner Leben. Humorist. Originalpotp. f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte M 2. München, Neuer Münchner Musikverlag.

Pötschick, Johannes.
Op. 18. Am Forellenbach: Es rieselt im Tal, f. Männerchor. Leipzig, Merseburger. Part. M 1,50; St. je M 0,25.

Praetorius, Michael.
Gesamtausg. der musikalischen Werke. Liefg. 5. Musae Sioniae. T. I. (S. 49—80.) Wolfenbüttel, Kallmeyer M 6.

Preil, Arthur.
Op. 218. Der lachende Kavalier: Wer lachen kann ist glücklich. Feuchtfröhl. Vortrag f. Ges. m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 1,50.
Op. 229. Der Apathische od. Meinetwegen könn'n se machen was se wolln: Für die Arbeit hatte ich. Drastisches Couplet f. Ges. m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 1,50.
Op. 247. Ich schweig still... April — April od. Der Schweigsame: Ich bin im April geboren. Urkomisches Couplet f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. Lange. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 1,50.
Op. 250. a) Wir Frauen sind schön heraus. Humorist. Damenvortrag m. Pfte-Begl. b) So wirds mit uns Männern gemacht: Wir Männer, wir Männer, wir sind übel dran. Notschrei eines Tiefbetrübten f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. Lange. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag je M 1,50.

Preil, Arthur.
Op. 254. Nieder mit dem Alkohol: Merkt auf, ihr Herren, laßt euch sagen. Bierologische Rede eines Trockengelegten, f. Ges. m. Pfte bearb. v. F. Gleßmer. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 1,80.
Das gabs doch früher nicht: Ein Jeder heut nur schimpft und schreit. Satirische Soloszene m. Pfte-Begl. bearb. v. F. Gleßmer. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 1,80.
Geflügelzüchter Hahnekamm: Frühmorgens, wenn die Hähne krähn. Urkomische Soloszene m. Pfte-Begl. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 1,80.
Müller aus Europa wandert aus: Ich bin ein richtger Unglückswurm. Urkomische Soloszene m. Pfte-Begl. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 1,80.
Die Pietschn mit Bubikopf und Punktroller: Zu dick darf man nicht werden. Urkomische Soloszene f. 1 Herrn od. 1 Dame m. Pfte-Begl. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 1,80.
Die Pietschn und ihr Viehzeug: Im Tierschutzverein, da sollte. Urkomische Soloszene f. 1 Herrn od. 1 Dame m. Pfte-Begl. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 1,80.

Profes, Anton.
Mädi, liebst du mich? Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Viola-Verlag.
Kleine Frau sei lieb zu mir. Tango f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg M 1,50.
Seit wann betrügst du mich mit deinem eignen Mann. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Viola-Verlag.
Warum hast du mich nicht mehr lieb, f. Ges. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80.

Puccini, Giacomo.
Turandot. Daraus:
Selection for Pfte arr. by R. J. F. Howgill. 1928. (18 S.) Leipzig, Ricordi L 12.

Pütz, Ludwig jr.
Leichtes Gepäck: Heisa, was klagt die Welt, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Blatt-Part. M 0,20.

Rammel, Josef.
Op. 9. Messe zu Ehren des hl. Aloysius f. gem. Chor m. Org. [1928.] Köln, Aubitsch. Part. (19 S.) M 3,50; St. je M 0,40.

Raphael, Günter.
Op. 20. Requiem f. 4 Solo-St., 2 gem. Chöre, gr. Orch. u. Org. Klavausz. vom Komponisten. 1928. (239 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 12.
Kantate nach Texten v. Goethe (Sprich, wie du dich immer). Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,40.

Raymond, Fred.
Auf alle Fälle. Foxtr. f. Ges. m. Pfte. Berlin, Edit. Brüll M 1,80.
Ich reiß mir eine Wimper aus. Slow Fox f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,60.
In einer kleinen Konditorei. Lied u. Tango f. Ges. m. Pfte. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Edit. Scala M 1,50.

Reepschläger, C. G.
Liederkranz. Eine Sammlung v. 300 1-, 2-, 3stgn Liedern, Motetten, geistl. Volksliedern, Spielliedern, nebst Vorbemerkungen u. Einf. ins Notensingen f. Schule u. Haus. Ausg. B. Hrsg. v. P. Samuel. 13. (veränd.) Aufl. 1928. (248 S.) 8°. Berlin, Oehmigkes Verlagsbuchhandlung. Hlwbd. M 3.

Regnart, Jakob.
Deutsche Lieder m. 5 St. vom Jahre 1580, hrsg. v. Helmuth Osthoff. 1928. (44 S.) Frisch fröhlich wolln wir singen. — In dieser weiten Welt. — Herzlich tut mich erfreuen. — Mein einigs Herz, mein höchste Zier. — Einsmals in

Regnart, Jakob.
einem tiefen Tal. — Der Kuckuck sprach, so dirs gefällt. — Sie flogen vor den Richter bald. — Der Kuckuck drauf anfing geschwind. — Wohl gesungen hast du, Nachtigall. — Solch Richter das sind diese Gsellen. Kassel, Bärenreiter-Verlag. Part. M 4.

Respighi, Ottorino.
La campana sommersa. Opera in quattro atti. Libretto di Claudio Guastalla dal dramma di Gerhart Hauptmann. Daraus:
Textb. (ital.) 1928. (63 S.) 8°. Berlin, Bote & Bock M 1.

Reuß, August.
Des Handwerksburschen Lied: Ich trag in meinem Ranzen, f. Ges. m. Pfte. Zus. mit Kocher-Klein, Op. 24. No. 7. Haschen, f. Pfte. Der Notenschrank 1928, No. 5. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag.

Reuther, Karl.
Op. 19. Frühlings-Symphonei: Auf grünem Hügel steht der Mai, f. 3stgn Frauenchor od. Soloterz. m. Begl. des Pfte u. 1. u. 2. Geige ad lib. [1928.] Leipzig, Hug & Co. Klavausz. (11 S.) M 3; Chor-St. je M 0,40; V. I, II je M 0,50.

Rhode, Max.
Op. 77. § 11. Lustiges Trinklieder-Potp. f. Mdlnorch. bearb. v. W. Wobersin. qu. 8°. Leipzig, Benjamin M 1,80.

Robrecht, Karl.
Backe, backe Kuchen. 2. Kinderlieder-Potp. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Rode, Pierre.
24 Capricen in Form v. Etüden f. V.-Solo, hrsg. v. W. Davisson. Mit dtsch-engl.-frz. Text. [1928.] (53 S.) Leipzig, Peters M 1,50.

Rodgers, Richard.
Mountain greenery. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Semfa-Verlag M 1,20.

Rollins, Will.
Was mach ich mit der Ilse. Lied-Shimmy f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg M 1,50.

Roscher, Hanns Wolfgang.
Op. 9. Weihnachts-Kantilene nach der Dichtung v. Math. Claudius f. Soli (S. u. A.), gem. Chor, Frauenchor u. Kinderchor (Fl.-Solo ad lib. od. V.) u. Org. (Pfte). [1928.] Bremen, Schweers & Haake. Part. (14 S.) M 4; Solo-St. je M 0,25; Chor-St. f. gem. Chor je M 0,40, f. Frauenchor u. Kinderchor je M 0,20.

Rosen, Willy.
Eine schöne weiße Chrysantheme. Lied u. Yale f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,60.

Rossini, G.
Tancred. Oper. Daraus:
Ouv. f. Blech-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 3. — f. Harm.-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 4. Hannover, Oertel.

Rüdinger, Gottfried.
Op. 71. Sonate f. V. u. Pfte. [1928.] (Pfte-St. 16 S.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 3.

Sängerschatz f. B. m. Pfte-Begl. 15 beliebte Lieder. [1928.] (47 S.) Berlin, Schlesinger M 2,50.

Sarasate, Pablo de.
Danse espagnole „Adios Montañas mias“ f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 2.

Sartorio, Arnoldo.
Violinkonzert Fdur 1. Lage f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 12 S.) Leipzig, Zimmermann M 2.

Scarlatti, Alessandro.
Cantata „Idolo mio“ („O Filen, wie bist du gestrenge“, „Du mein Geliebter, mein Alles“) f. Ges. m. Pfte m. ital.-dtsch. Text bearb. v. A. Cairati. 1928. (15 S.) Stuttgart, Edit. Euterpe M 3,50.

Schäfer, Karl.
Op. 9. No. 3. Schäferlied: Schäferle, sag, wo willst du weiden. Schwäbische Volksweise f. gem. Chor, Klar., Fag. u. Pauken. Zus. mit Dombrowski, H., Freude: O Freude, willst du mich wieder, f. gem. Chor. Der Notenschrank 1928, Heft 7. M.-Gladbach, Volksvereinsverlag.

Schelling, Ernest.
Irlandaise f. V. u. Pfte bearb. v. F. Kreisler. 1928. (Pfte-St. 11 S.) Mainz, Schott M 2.

Schertak, Bruno C.
Op. 21. No. 2. Impromptu f. Salonorch. Leipzig, Fröhlich M 2.
Op. 84. Romanze f. V. m. Salonorch. M 2. — f. V. u. Pfte M 2. Leipzig, Fröhlich.
Abend am Tigre. Tango-Serenade f. Salonorch. m. Jazz-St. Leipzig, Fröhlich M 2.

Schirdewahn, Alois.
Op. 11. No. 1 u. 2. Graduale et Offert. am Feste des Königtums U. H. J. Ch. f. gem. Chor (Graduale auch f. Org.) (Dominabitur a mari. — Potsula a me.) Breslau, Goerlich. Part. M 2; St. je M 0,25.

Schmalstich, Clemens.
Op. 95. No. 1. Les cloches de St.-Cyre. Gavotte-Rococo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. 66a. Vier Lieder f. gem. Chor. [1928.] No. 1. Schlittenfahrt: Daß uns der Winter nicht stet will sein. Part. M 1,20; St. je M 0,30. No. 2. Hier liegt ein Spielmann begraben: Guten Morgen, Spielmann, wo bleibst du so lang. Part. M 1; St. je M 0,25. No. 3. Die Rose: Die Rose blüht, ich bin die fromme Biene. Part. M 1; St. je M 0,20. No. 4. Mailied: Im Maien im Maien ists lieblich und schön. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Schmidt, Arthur.
Op. 10. No. 2. Mainacht: Es blühen und glühen die Rosen, f. 4stgn Frauenchor. Breslau, Goerlich. Part. M 1; St. je M 0,15.

Schmidt-Hagen, Franz.
Über den Ozean. Fliegermarsch f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag.

Schmitt, Hans.
Op. 30. Daraus:
100 ausgewählte Etüden, hrsg. v. F. Rebay. 1928. Heft I. (44 S.) Heft II. (44 S.) Leipzig, Doblinger. Je M 3.

Schneider-Bobby, F.
Op. 227. Mein Liebchen wohnt hinten im Gartenhaus. Walzerlied f. Ges. m. Pfte. Chrlottenburg I, Spreestr. 13, Musikverlag Novität M 1,50.
Op. 248. Bellona, f. Ges. m. Pfte. Charlottenburg I, Spreestraße 13, Musikverlag „Novität“ M 1,50.

Schubert, Franz.
Geistl. Lieder u. Gesänge f. Ges. m. Pfte zusammengestellt v. P. Mies. [1928.] (32 S.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 3.
Heidenröslein: Sah ein Knab ein Röslein stehn, f. Männerchor bearb. v. Th. Dennessen (Op. 12. No. 3). Mülheim/Ruhr-Saarn, Bernskötter jr. Blatt-Part. M 0,20.
Klaviersonate No. 4 Edur, neu bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Walter Rehberg. 1928. (28 S.) Leipzig, Steingräber M 1,50.
— No. 5 fismoll, neu bearb. m. Schluß v. Walter Rehberg. 1928. (24 S.) Leipzig, Steingräber M 1,50.
Lieder-Suite, f. Salonorch. arrang. v. L. Artok. a) Am Meer. b) Ständchen. c) Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube. Mainz, Schott M 2.
Offertorium: Intende voci orationis, f. e. T.-St., gem. Chor u. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. [1928] (36 S.) M 9; 5 Str.-St. je M 0,80; 10 Harm.-St. je M 0,60.

Schumacher, Hans.
Deutschland: Deutschland, mein Vaterland, allzeit dir zugewandt. Vaterländische Festhymne f. Männerchor m. Orch. od. Pfte-Begl. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1,20; St. je M 0,20; Orch.-St. cplt. M 8 (auch leihw.).
Schumann, Robert.
Op. 68. Album f. die Jugend f. Pfte. Nach Handschriften u. persönl. Überlieferung hrsg. v. Clara Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1928.] (51 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
Schütz, Heinrich.
Sämtliche Werke, hrsg. v. Ph. Spitta.
18. Bd. Gesammelte Motetten, Konzerte, Madrigale u. Arien. V. Abt. Hrsg. v. Heinrich Spitta. 1927. [1928.] (XVIII, 165 S., 1 Abb.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 30.
In te Domine speravi (Herr, auf dich vertrau ich), f. A., V. u. Org. m. Fag. od. Vcello ad lib. u. lat. u. dtsch. Text bearb. v. Karl Lütge. 1928. Berlin, Bote & Bock. Org.-Part. (9 S.) M 3,50; 2 Instr.-St. je M 0,80.
Meine Seele erhebt den Herrn (Das Magnificat), f. e. m. Frauen-St., 2 V. (andere Instr. ad lib.) u. Org. bearb. v. K. Lütge. 1928. Berlin, Bote & Bock. Org.-Part. (13 S.) M 3,50; 4 Instr.-St. je M 0,80.
Scott, Cyril.
Idyll f. V.-Solo. 1928. (5 S.) Mainz, Schott M 1,50.
Seelig, Karl.
Alpenrösli. Schweizerisches Taschen-Liederbuch der schönsten u. beliebtesten Vaterlandslieder, Kuhreigen, Balladen u. Mären usw. Hrsg. 1928. (340 S.) 8°. Nur Text. Zürich, Waldmann. Geb. M 3,60.
Sekles, Bernhard.
Op. 34. Erste Suite f. Pfte. 1928. (22 S.) Mainz, Schott M 4.
Senig, Eugen.
Op. 64. Frühling ists. Serenata idillio f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag.
Seybold, Arthur.
Op. 246. Erholung. 10 leichte Stücke in I. Lage. 1928. No. 1. Ausflug. No. 2. Nachtwächterlied. No. 3. Fröhliche Jugend. No. 4. Kirchgang. No. 5. Neckerei. No. 6. Historie. No. 7. Wasserfahrt. No. 8. Flüchtige Zeit. No. 9. Glückliche Stunden. No. 10. Tarantella, f. 2 V. M 1,50. — f. V. u. Pfte 1928. (Pfte-St. 26 S.) M 1,50. Leipzig, Peters.
Sieczynski, Rudolf.
In Grinzing beim heurigen Wein. Wienerlied f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. Wien, Edit. Scala M 0,60.
Siede, Ludwig.
Das Wochenend-Mädel. Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke M 2. — f. Pfte M 1,50. Wien, Weinberger.
Silcher, Friedrich.
Die Loreley: Ich weiß nicht, was soll es bedeuten, f. gem. Chor bearb. v. Siegfr. Ochs. Berlin, Bote & Bock. Part. M 0,60; St. je M 0,20.
Spahn, Adolf.
Op. 321. Das Brautgewand: Still liegt die Stadt. Charaktervortrag f. Ges. m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 1,50.
Op. 322. Das Alltagsgesicht der Großstadt: Schaut an, wie sie funkelt. Charakter-Vortrag m. Pfte-Begl. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 1,50.
Op. 323. Bullermann als Reiseonkel: Falls Sie mal was brauchen. Urkomische Soloszene f. 1 Herrn. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 1,80.
Spreckelsen, Otto.
Der Grenadier: Die Trommeln und die Pfeiffen, die haben, f. Männerchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 1; St. je M 0,25.
Heil, deutsches Lied, f. Männerchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 1; St. je M 0,25.
Steglich, Rudolf.
22 Lieder des Lochamer Liederbuches in einfachem 3- od. 4stgn Satz zum Gebrauch f. gem. Chor od. Einzel-St. m. od. ohne Instrumental-Begl. od. f. Instrumente allein (Pfte, Str.- od. Bläsergruppen). 1928. 8°. Heft 1. (20 S.) Heft 2. (20 S.) Leipzig, Steingräber. Je M 1,25.
Stehle, J. G. Eduard.
Fantasie f. Org. über P. A. Zwyssig's Schweizerpsalm. [1928.] (7 S.) Leipzig, Hug & Co. M 1,60.
Straßmann, Franz.
Wohin rollst du Äpfelchen? Melodischer Slow Fox u. Lied f. Ges. m. Pfte. Altona/Elbe, Horst M 1,80.
Strauß (Sohn), Johann.
Op. 354. Wiener Blut. Walzer f. Jazz-Orch. bearb. v. B. Egg. Leipzig, Cranz M 3,50.
Casanova. Optte, bearb. v. R. Benatzky. Daraus:
Daß zwei wie wir sich schnell verstehn. Tango f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber M 2,20; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2.
Dein gedenk ich immer wieder. Lied u. Barcarole f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber M 2,20; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2.
Du kannst von mir noch lernen. Shimmy moderato f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber M 2,20. dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2.
Heut morgen hab ich an nichts noch gedacht. Slow Fox f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber M 2,20; dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 2.
Leipzig, Cranz.
Strauß, Richard.
Op. 72. Intermezzo, s.: Musik für Alle No. 257.
Op. 75. Die ägyptische Helena. Oper in 2 Aufz. Daraus: Textb. 1928. (95 S.) 4°. Druck d. Mainzer Presse. 1. 125 arab. num. Abzüge, Hperg. je M 30; 75 arab. num. Abz. auf Jap. Pap., Ldrbd. M 80; 31 röm. num. Abz. nicht im Handel. Leipzig, Insel-Verlag.
Strube, Adolf.
Was aus mir singt. Pommersches Schulliederbuch. II. Teil. Für Mittel- u. Oberstufe. Bildschmuck v. W. O. Brennwald. [1928.] (127 S.) 8°. Leipzig, Merseburger. Hlwbd. M 1,50.
Frohe **Stunden.** Kleines Volks-, Kommers- und Wanderliederbuch. Textausg. [1928.] (78 S.) 8°. Köln, Gerdes M 0,40.
Stute, Heinrich.
Das Strampelchen: Still, wie still, 's ist Mitternacht schon f. Männerchor. Münster, Viegener. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Suppé, Franz von.
Banditenstreiche. Ouv. f. Orch. bearb. v. H. Schlippe. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 3.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Schlippe. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 2.
Dichter und Bauer. Daraus:
Ouv. f. Orch. bearb. v. H. Schlippe. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 3.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Schlippe. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 2.
Leichte Kavallerie. Komische Oper. Daraus:
Fantasie f. Orch. bearb. v. H. Schlippe. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 3,50.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Schlippe. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 2,50.
Ouv. f. Orch. bearb. v. H. Schlippe. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 3.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Schlippe. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 2.
Pique Dame. Kom. Oper. Daraus:
Ouv. f. Orch. bearb. v. H. Schlippe. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 3.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Schlippe. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 2.

Suppé, Franz von.
Die schöne Galathée. Daraus:
Ouv. f. Orch. bearb. v. H. Schlippe. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 3.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Schlippe. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 2.

Sylva, B. G. de, **Brown**, Lew and **Henderson**, Ray.
Anna hat Geld (The varsity drag), f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Semfa M 1,20.
Jumbo. Hast du heut schon geübt? (Good news), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Salabert. Berlin, Semfa M 1,20.
Ninon. Valse bost. f. V. od. Mdlne. Leipzig, Benjamin M 0,40.

Szirmai, (Dr.) Albert.
Gräfin Eva. Optte in 3 Aufz. v. F. Martos. Dtsche Bearb. v. P. Frank u. P. Herz. Daraus:
Textb. der Gesänge. [1928.] (20 S.) 8⁰. Wiesbaden, Bechthold & Co. M 0,60.

Taneijew, Sergej.
Op. **22.** Trio Ddur f. Pfte, V., Vcello. 1928. (Pfte-St. 82 S. bearb. v. G. Groschwitz.) Leipzig, Benjamin M 10.

Thomas, Kurt.
Op. **11.** Sonate amoll f. Fl. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 32 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.
Kantate: Weite Welt und breites Leben. Leipzig, Breitkopf & Härtel. S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,25.

Toch, Ernst.
Op. **41.** Neun Lieder f. S. u. Pfte. 1928. (27 S.) No. 1. Der Abend: Der Abend ist mein Buch. No. 2. Heilige: Große Heilige und kleine. No. 3. Die Straßburger Münster-Engelchen: Gib dir weiter keine Mühe. No. 4. Spätnachmittag. Die kleine Straße. No. 5. Spruch: Du bist so reich als du. No. 6. Kleine Geschichte: Litt einst ein Fähnlein große Not. No. 7. Was denkst du jetzt? No. 8. Das Häuschen an der Bahn: Steht ein Häuschen an der Bahn. No. 9. Der Esel: Es stand vor eines Hauses Tor. Mainz, Schott M 4.
Op. **47.** Sonate f. Pfte. 1928. (15 S.) Mainz, Schott M 5.

Torley, Richard.
Bademeister Schwämmchen: Soloszene m. Pfte-Begl. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 1,80.
Da könn se sehn, was ich fürn heller Bruder bin: Wie ich heut so bescheiden. Urkomisches Couplet f. Ges. m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 1,50.
Das kannst du deiner Großmutter erzähln: Die heutge Jugend ist nicht mehr. Couplet f. Ges. m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 1,50.
Leichtathlet Strampelmeier: Frisch voran zu neuen Taten. Drastische Orig.-Soloszene m. Pfte.-Begl. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 1,80.

Violin-Bibliothek.
Bd. I. Der Wundergarten. Sammlung mittelschwerer berühmter Vortragsstücke f. V. u. Pfte, f. V.-Solo M 1.
Bd. II. Im trauten Kreise. Sammlung gefälliger und beliebter Vortragsstücke f. V. u. Pfte, f. V.-Solo M 1.
Bd. III. Wegblumen. Sammlung berühmter Liedertranskr. f. V. u. Pfte, f. V.-Solo M 1.
Bd. IV u. V. Im Opernhaus. Sammlung brillanter Fantasien über die beliebtesten Opern f. V. u. Pfte, 2 Bde, f. V.-Solo je M 1.
Berlin, Schlesinger.

Viotti, J. B.
Violinkonzert No. 22 amoll f. V. u. Pfte. Hrsg. u. m. Kadenzen u. Anmerkungen vers. v. K. Klingler. 1928. (Pfte-St. 30 S.) Leipzig, Peters M 2,50.
— Dazu Kadenzen, s.: Klingler, Karl.

Voigt, Ad.
Op. **81.** Leichte Wanderschaft: Wers Herz beim Geld im Beutel hat, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Blatt-Part. M 0,25.

Wagner, Richard.
5 Gedichte. Daraus:
Der Engel, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 1,80.
Lohengrin. Oper. Daraus:
Große Fantasie, f. Orch. bearb. v. F. Rogi M 4,50. — f. Salonorch. bearb. v. F. Rogi M 3,50. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag.
Die Walküre. Daraus:
Textb. Eingel. v. S. Anheißer. 1928. (56 S.) 8⁰. Köln, Rufu-Verlag M 0,40.

Wagnes, Ed.
Flitsch-Marsch f. Orch. — f. Salonorch., s.: Kummerer, R., 9er Alpenjäger-Marsch.
— f. Blech- od. Harm.-Mus., s.: Austria IV.
— f. Pfte. Wien, Doblinger M 1,20.

Waldau, Harry.
Helene hatn Knall. Foxtr. f. Ges. m. Pfte. Berlin, Edit. Brüll M 1,80.

Wallnöfer, Ad.
Der Türmer: Hoch oben hab ich meine Warte. Zus. m.: Heidrich, H. M., Das Lied der Menschheit: Über die Erde geht ein Klang, f. Ges. m. Pfte. Beilage zu Der Türmer, XXXI. Jahrg., Heft 1. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer.

Unsterbliche **Walzer** f. Pfte zu 2 Hdn. Bd. II. [1928.] (71 S.) Mainz, Schott M 3,50.

Weber, Otto.
So lang die Wienerstadt, die schöne, alte. Wienerlied f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. Wien, Edit. Scala M 0,60.

Weinhardt, F.
60 Weihnachtslieder f. zweistgn Ges. m. Pfte-Begl. f. Weihnachtsfeiern u. zur Erbauung. Ausgew. u. bearb. 1928. (64 S.) qu. 8⁰. Reutlingen, Enßlin & Laiblin M 0,60.

Wetzler, Hermann Hans.
Op. **14.** Die baskische Venus. Oper in 5 Bildern frei nach Pr. Mérimée v. Lini Wetzler. Daraus:
Klavausz. m. Text v. O. Singer. 1928. (333 S.) Leipzig, M. Brockhaus M 20.

Wichmann, Konrad.
Großmutter will tanzen. Volkstanzlied f. gem. Chor bearb. — f. Männerchor bearb. Berlin-Karlshorst, Westphal. Part. je M 0,60; St. je M 0,20.
Der Kronenwirt: Beim Kronenwirt ist heute Jubel. Altes Volkstanzlied f. gem. Chor bearb. — f. Männerchor bearb. Berlin-Karlshorst, Westphal. Part. je M 0,60; St. je M 0,20.

Wildt, Franz.
Gold und Silber lieb ich sehr. Volkslied f. Männerchor bearb. Dortmund, Wildts Musikverlag. Part. M 1; St. je M 0,25.

Winkelmann, Rainer.
Op. **48.** No. 1. Gebet: Herr, schicke was du willt. No. 2. Morgenfrieden: Sanft bestreiten kühle Lüfte. No. 3. Im Waldesfrieden: Tiefer, tiefer Waldesfrieden, f. gem. Chor. Wien VII, Schottenfeldgasse 38, Eberle. Part. je M 1; St. je M 0,25.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **65.** No. 5. Schön ist die Jugend. Volkslied f. gem. Chor bearb. Leipzig, O. Forberg. Part. M 1; St. je M 0,20.

Wolf, Ernst.
Ja, so ein Wienerlied. Wienerlied f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. Wien, Edit. Scala M 0,60.

Wöß, Josef V.
Op. **28.** No. 1. Missa in hon. Stae Familiae, f. gem. Chor. [1928.] (43 S.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. M 5; St. je M 0,40.
Op. **36.** No. 7. Plainte d'amour: Plaine qui dore. Minneweise f. Männerchor bearb. Wien, Robitschek. Part. M 1.

Wöß, Josef V.
Von des Herren Königtum: Gelobt seist du, Herr Jesu Christ. Ein Christ Königslied f. einstgn Volksgesang m. Org. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 0,60; Sing-St. in Taschenformat M 0,05.
Wottitz, Th.
Op. 288. Liliput-zerl: Mäderl, komm wir fahren Liliput. Juxmarsch f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.
Yvain, Maurice.
Schön und schick. Revue. Daraus:
Schön und schick (Dites-moi, ma mère). $^6/_8$-Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Semfa M 1,20.
Ziehm, Max.
Op. 40. Im Klee: Mein Ringlein fiel beim Mähen, f. Männerchor. Berlin N 58, Schönhauser Allee 41, H. Loth. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
Zimmer, Karl.
Der erste Ball. Leichtes modernes Tanzalbum f. Pfte bearb. Bd. III. [1928.] (40 S.) Berlin, Birnbach M 2,50.
Es war ein Knabe gezogen. Wandermarsch über das Kammsche Heckenrosenlied, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Mil.-Mus. M 3. Berlin, Birnbach.
Zimmer, Ludwig.
Deutscher Druiden-Marsch, f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Ingolstadt, Schröder'sche Buchhandlung.
Zorlig, Kurt.
Das süße Geheimnis. Schwank-Optte in 3 Akten v. E. Burg u. L. Taufstein. Gesangstexte v. A. Brieger. Daraus: Regiebuch. 1928. (68 S.) 8°. Leipzig, Benjamin. Leihw.
Zuccalmaglio, W. v.
Sandmännchen, s.: Brahms, J., Op. 49. No. 4.
Zwyssig, P. Alberich.
Schweizerpsalm. Darüber: Fantasie f. Org., s.: Stehle, J. G. E.

Bücher und Schriften.

Achtélik, Josef.
Der Naturklang als Wurzel aller Harmonien. Eine ästhetische Musiktheorie in 2 Teilen. II. Teil. II. Harmonieverbindungslehre. III. Besondere Bildungen. IV. Modulation. 1928. (XI, 214 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8°. Leipzig, Kahnt. Brosch. M 7; geb. M 9.
Becking, Gustav.
Der musikalische Rhythmus als Erkenntnisquelle. 1928. (216 S. m. Fig., 1 Taf.) 8°. Augsburg, Dr. B. Filser M 12; Lwbd. M 14,50.
Beethoven, Ludwig van.
Beethovens Klaviersonaten, s.: Grape, E.
Bilke, Rudolf.
Franz Schubert. Klassenlesestoff. [1928.] (16 S. m. 1 Abb.) 8°. Breslau, Priebatsch's Buchhandlung M 0,10.
Bondi, S(amuel).
Das natürliche Studium der Kreutzer-Etüden. Mit über 100 Notenbildern. 1928. (28 S.) 8°. Wien, Schuberthaus-Verlag M 1.
Eitz, Karl.
Das Tonwort. Bausteine zur musikalischen Volksbildung. Hrsg. v. F. Bennedik. 1928. (X, 183 S., 5 Taf. eingedr. Notenbeisp. u. 1 Abb.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5; Lwbd. M 7.
10. Deutsches Sängerbundesfest Wien 1928. Offizielles **Erinnerungsalbum.** [1928.] (XXXII, 240 S. m. 250 [eingedr.] Bildertaf.) 17×24,5 cm. Wien, R. Lechner (Wilh. Müller) in Komm. Lwbd. M 7,20.
Grape, Egbert.
Beethovens Klaviersonaten. Ausz. aus d. Rundfunkvorträgen. [1928.] (51 S.) 8°. Köln, Rufu-Verlag M 0,60.
Günther, Felix.
Schuberts Lied. Eine ästhetische Monographie. 1928. (203 S. m. 8 Bildern [Taf.] u. 150 Notenbeisp.) 8°. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. Lwbd. M 8,50.
Haußwald, Günter.
Wie höre ich Musik? [1928.] (60 S.) 8°. Pfullingen i. W., J. Baum M 0,90.
Jaedicke, Hermann.
Durch Können zur Kunst. Neue Wege im Schulmusik-Unterricht unter Vereinigung der Tonika-Do- u. Tonwortprinzipien. Heft 1. [1928.] No. 1. Die Ausgangstonart. (36 S. m. 1 Abb., 1 Titelbild.) 8°. Leipzig, A. Strauch M 2.
Katalog der Schubert-Zentenar-Ausstellung der Stadt Wien 1928 im Messepalast. Vorw.: Hermann Reuther. 1928. (VIII, 158 S.) 8°. Wien, Wiener Messe A.-G. S 2.
Kuhnau, Johann.
Praecedenz-Streit (der Kunstpfeiffer und Spiel-Leute), aus (Musicus Curiosus od.) „Battalus, der Vorwitzige Musicant", Freyberg 1691. Nachw.: Arnold Schering. 1928. (70 S. m. 4 farb. Orig.-Holzschn. [Taf.].) 8°. Leipzig, F. Kistner & C. F. W. Siegel. Pappbd. M 2.
Melitz, Leo.
Führer durch die Opern. Angabe d. Inhalts, d. Personals u. Szenenwechsels. Neue, bis zur Gegenwart erg. Ausg. 232. 248. Tsd. Bearb. v. Oskar Leo Melitz. [1928.] (448 S.) 8°. Berlin, Globus-Verlag. Lwbd. M 3,50.
Norlind, Tobias.
Konzert- und Opernlexikon. (12 Liefgn.) Heft 1. [1928.] (95 S.) 4°. Stockholm, Malmskillnadsg. 50 n. b., Klio-Verlag Liefg. je M 3; Kr 2,75.
Reuter, Fritz.
Harmonieaufgaben nach dem System Sigfrid Karg-Elerts. 1928. (35 S.) 8°. Leipzig, Kahnt. Lwbd. M 2,80.
Riemann, Hugo.
Musiklexikon. 11. Aufl. Bearb. v. Alfred Einstein. Liefg. 13/14. (S. 673—784.) Berlin, M. Hesse je M 1,60.
Schmidt, Bruno.
Die Praxis des Musikunterrichts. „Method. Musik-Stoffverteilungsplan für alle Schulj., in prakt. Beisp. Nach d. Min.-Erl. v. 26. März 1927 bearb. 1928. (14 S.) 8°. Essen/Ruhr, B. Schmidt (Hs.: Für d. Buchh.: Günther & Schwan) M 1.
Schubert, Franz.
Franz Schubert, s.: Bilke, R.
— s.: Tschierpe, R.
Schubert's Lied, s.: Günther, F.
Franz Schubert's Sinfonien, s.: Wickenhauser, R.
Tschierpe, (Dr.) Rudolf.
Franz Schubert. Für die Mittelstufe ausgewählt. 1925. [1928.] (32 S.) 8°. Frankfurt/Main, Diesterweg M 0,50.
Wickenhauser, Richard.
Fr. Schuberts Symphonien. Analytische Einf. 1928. (126 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8°. Leipzig, Reclam jr. M 0,80; geb. M 1,20.
Ziegler, M. Beata.
Das innere Hören als Grundlage einer natürlichen Klavierspiel-Technik. 1928. (39 S., 12 S. Notenbeisp.) 8°. München, Hieber M 2.

Zeitschriften.

Anzeiger f. den Buch- u. Musikalienhandel, früher Buchhändler-Correspondenz. Erscheint wöchentlich. 69. Jahrg. 1928. 4°. No. 41. Okt. Schriftl. V. Czerny. Wien VI, Mariahilfer Str. 31, Schwarz, f. Deutschland jährl. M 12, halbj. M 7.
Schweizerische Musikpädagog. **Blätter.** Offiz. Organ des Schweiz. Musikpädagog. Verb. Jährl. 24 Nrn m. 12 Musikbeilagen. Jahrg. XVII. 1928. 8°. No. 18, 19. Zürich, Hug & Co. Jährl. Sfrs 10.
Die deutsche **Bühne.** Amtl. Blatt des Deutschen Bühnen-Vereins. 20. Jahrg. 1928. 4°. Chefred. A. Wolff. Jährl. 16 mal. Heft 12, 13. Berlin, Oesterheld & Co. Einzeln M 1; jährl. M 16.

Der **Chormeister.** Monatsschrift f. unsere Dirigenten. Hrsg. v. christl. Sängerbund. 4. Jahrg. 1928. 8°. Schriftl. J. Giffey. No. 10. Stuttgart, Senefelderstr. 109. Jährl. M 1,50.

Der **Chormeister.** Zeitschrift f. alle Fragen des Chorgesanges, hrsg. v. Deutschen Chormeisterverband E. V., Sitz Berlin. 2. Jahrg. Schriftl. Ph. Heid u. G. Bader. Heft 10. Okt. 8°. Berlin SO 16, Schmidstr. 42, Der Chormeister. Jährl. M 3,60; f. Mitglieder des Verbandes gratis.

Der **Chorwächter.** Monatsschrift f. Kirchenmusik. Organ der schweiz. Cäcilienvereine. 53. Jahrg. 1928. 4°. Heft 10. Okt. Schriftl. Dr. P. B. Reiser. Einsiedeln, Ochsner. Jährl. Sfr 6,20, f. das Ausland.

Dur und Moll. Münchner Musik. Hrsg. Süddtsch. Konzertdir. Otto Bauer. Ltg.: A. Clement. VII. Jahrg. 1928. 8°. No. 1. 12. Okt. Erscheint monatl. München, O. Bauer. Einzeln M 0,30.

Euphonia. Tijdschrift gewijd aan den zang en het vereenigingsleven. Red. E. Elsenaar. 11. Jahrg. 1928. 4°. No. 9. Sept. Hilversum, Lispet f 3 jährl.; einzeln f 0,30.

Die **Geige** u. verwandte Instrumente. Blätter in zwangloser Folge f. Geiger u. Geigenbauer. Hrsg. O. Möckel. Jahrg. 1928. No. 3. Sept. 8°. Berlin W 50, Ansbacher Str. 4, Möckel. 3 Hefte M 1,80.

Die **Gitarre.** Monatsschrift zur Pflege des Git.- u. Lautenspiels u. der Hausmusik. Hrsg. v. E. Schwarz-Reiflingen. Jahrg. IX, 1928. Heft 7/8. 8°. Charlottenburg, Kantstr. 52, Die Gitarre. Mit Notenbeil. jährl. M 6.

Gregorius-Bote (Außentitel: Gregoriusblatt) f. kath. Kirchensänger. 44. Jahrg. 1928. 8°. Hrsg. Dr. W. Kurthen. Heft 9/10. (Gratisbeilage zum Gregoriusblatt.) Düsseldorf, Schwann. Jährl. M 2.

Halbmonatsschrift f. Schulmusikpflege. Jahrg. XXIII. 1928. Schriftl. E. Dahlke. Heft 12, 13/14. 4°. Essen, Baedeker. Viertelj. M 3.

Der evangelische **Kirchenmusiker.** Mitteilungen der Ver. ev. Kirchenmusiker in Rheinland u. Westfalen. No. 69. Okt. 1928. 4°. Schriftl. H. Oehlerking. Jährl. 12 Nrn. Elberfeld, Bremer Str. 6, Oehlerking.

Die evangelische **Kirchenmusik** in Baden. Monatsschrift des ev. Landes-Kirchengesangver. in Baden. 4. Jahrg. 1928. Schriftl. Dr. H. Poppen. No. 10. 4°. Heidelberg, Hochstein. Viertelj. M 0,65.

Berliner **Konzertzeitung.** Jahrg. VI. Red. Dr. F. Seibert. No. 5. 3. Oktoberwoche. 4°. (Blätter der Philharmonie, des Bachsaals u. der Singakademie.) Berlin W 9, Speier & Co. Kostenlos.

Het **Maandblad.** Officieel orgaan Ned. Federatie van Harmonie- en Fanfare-Gezelschappen. 8. Jahrg. 1928. 4°. No. 10. 1. Okt. Hilversum, Lispet f 3; jährl. einzeln f 0,30.

De **Mandoline-Gids.** Tijdschrift gewijd aan het Mandoline-Guitaarspeel en het vereenigingsleven. 9. Jahrg. 1928. No. 9. Sept. 4°. Hilversum, Lispet. Jährl. f 3,60; einzeln f 0,45.

Melos. Zeitschrift f. Musik. 7. Jahrg. 1928. 8°. Schriftl. Prof. Dr. H. Mersmann. Heft 8/9. Aug./Sept. Erscheint am 15. jedes Monats. München, Melos-Verlag. Einzelnummer M 1; jährl. M 8.

Le **Ménestrel.** Musique et théatres. Dir. J. Heugel. 90° Année 1928. 4°. No. 40. 5 Oct. Paris 2e, rue Vivienne. Einzeln Frs 1,50.

Musica. Tijdschrift ten Dienste der Harmonie en Fanfaregezelschappen. 8. Jahrg. 1928. 4°. Red. E. Elsenaar. No. 10. 1. Okt. Hilversum, Lispet. Halbj. f 1,50; einzeln 30 cent.

Musica sacra. Monatsschrift f. Kirchenmusik u. Liturgie. Hrsg. v. Prof. Dr. K. Weinmann. 58. Jahrg. 1928. Heft 10. 8°. Jährl. 12 Nrn. Regensburg, Pustet. Jährl. M 8.

Die **Musik.** Monatsschrift. Hrsg. v. B. Schuster. XXI. Jahrg. Heft 1. Okt. 1928. 4°. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. Viertelj. M 5; einzeln M 2.

Allgemeine deutsche **Musiker-Zeitung.** Amtl. Blatt des Reichsverb. deutscher Berufsmusiker. Schriftl. W. Lenk. 1928. 5. Jahrg. Heft 18, 19. 4°. Erscheint zweimal monatl. Berlin SO 16, Cöpeniker Str. 40—41, Radeke.

Süddeutsche **Musiker-Zeitung.** Amtl. Organ des Süddtsch. Musikverbandes. 15. Jahrg. 1928. 2°. Red. K. Stierlin. Erscheint wöchentlich. No. 40 am 4. Okt. Aalen i. Württbg., W. A. Stierlin. Viertelj. M 1,80.

Musik-Instrument. Fach-Zeitung. Offiz. Organ des Verbandes Deutscher Musikinstrumenten-Händler e. V., Sitz Köln. 16. Jahrg. 1928. 4°. Erscheint am 15. jedes Monats. Außerdem am 1. März u. 1. Sept. jedes Jahres eine Messe-Sondernummer. Schriftl. E. Zscherpe. No. 11. Köln-Nippes, Yorkstr. 11. Viertelj. M 1,50.

Musik und Theater. Schallkiste. Hrsg. v. D. Bassermann. 3. Jahrg. 1928. 4°. Erscheint monatl. zweimal. Berlin, Rothgießer & Diesing. Jährl. M 15; halbj. M 7,50; einzeln M 0,50.

Rheinische **Musik- und Theater-Zeitung.** Allgem. Zeitschrift f. Musik. Hrsg. v. Dr. G. Tischer. 29. Jahrg. 1928. No. 33/34. 4°. Erscheint 14tägig. Köln-Bayenthal, Kastanienallee 20, Quartal M 5; einzeln M 1.

Allgemeine **Musikzeitung.** Erscheint jeden Freitag. Vom 15. Juli bis 1. Sept. zweiwöchentl. 4°. 55. Jahrg. No. 37—40. Berlin-Schöneberg, Innsbrucker Str. 24, II. Quartal M 5,75.

Musique et Instruments. Revue du commerce et de l'industrie de la musique. Fondée 1910. 4°. Directeur A. Bosc. 19. Jahrg. No. 230. 10 Oct. 1928. Paraît le 10 de chaque mois. Paris, 15 Rue de Madrid.

De **Muziekhandelaar.** Offizieel Orgaan van de Vereeniging van Muziekhandelaren en Uitgevers in Nederland. 1. Jahrg. 1928. 4°. Erscheint am 15. jedes Monats. No. 6. Rotterdam, van Esso.

Das **Orchester.** Halbmonatsschrift zur Förderung der Musik und des Musikerstandes. Amtl. Blatt des Reichsverb. deutscher Orchester u. Orchestermusiker. Schriftl. R. Hernried. 5. Jahrg. 1928. No. 19, 20. 4°. Berlin SW 68, Lindenstr., L. Borchardt. Viertelj. M 2,25; einzeln M 0,40.

The **Sackbut.** Edited by Ursula Greville. Vol. IX. 1928. 4°. No. 3. Oct. 1928. London W. 1, Berners Street 24. Monatl. 1 Sh.

Deutsche **Sängerbundeszeitung.** Hrsg. Dr. phil. et jur. F. J. Ewens. 20. Jahrg. No. 42. 13. Okt. 1928. Erscheint wöchentl. 4°. Leipzig, P. Eberhardt. Viertelj. M 1,80.

Sänger-Gruß. Monatsschrift des Christl. Sängerbundes, e. V. 50. Jahrg. 1928. 8°. No. 10. Schriftl. Pred. A. Rücker. Stuttgart, Senefelderstr. 109. Jährl. M 2.

Deutsche **Sängerwarte.** Amtl. Bundes-Organ des „Sängerbund des Landkreises Trier". 15. Jahrg. No. 1. Okt. 1928. 4°. Red. K. Werding. Trier, Brotstr. 28. Jährl. M 4.

Allgemeine **Sänger-Zeitung.** Rhein.-westf. Sängerzeitung. Erscheint monatl. m. regelmäßigen Musikbeilagen. Hrsg. u. Schriftl. F. Hanemann d. J. 22. Jahrg. 1928. 4°. Iserlohn, Baarstr. 19, Hanemann. Halbj. M 2.

Süddeutsche **Sänger-Zeitung.** 23. Jahrg. 1928. 4°. Schriftl. F. Mäding. Erscheint am 1. jedes Monats. No. 1. 1. Okt. Heidelberg, Hochstein. Jährl. M 4; einzeln M 0,40.

Die **Scene.** Blätter f. Bühnenkunst, hrsg. v. der Vereinigung künstlerischer Bühnenvorstände, E. V. 18. Jahrg. 1928. 8°. Schriftl. Dr. H. Lipmann. Jährl. 12 Nrn. Heft 9. Sept. Berlin, Oesterheld & Co. Einzeln M 1,25; Jährl. M 12.

Stellenblatt. Gesuche u. Angebote f. den Berufsmusiker. Verantw. Arthur Parrhysius. 1928. 24 Nrn. No. 1. Aug. 4°. Berlin, A. Parrhysius. Viertelj. M 1; f. Mitgl. d. Landesorchester, städt. Orchester, Militärkapellen kostenlos.

Die **Stimmbildung.** Blätter f. Kultur u. Kritik des Kunstgesanges. Hrsg. v. O. Iro. 6. Jahrg. 1928. Heft 1. I. Quartal (Okt.). Erscheinen viertelj. Wien 6, Kopernikusgasse 10, Die Stimmbildung. Jährl. M 3; einzeln M 0,75.

Symphonia. Tijdschrift gewijd aan de muziek. 11. Jahrg. 1928. 4⁰. Red. E. Elsenaar. Heft 9. Sept. Hilversum, Lispet. Jährl. f 3.

Gut **Ton.** Volksmusik-Fach- u. Werbeblatt. 15. Jahrg. 1928. No. 10. 4⁰. Erscheint am 15. jedes Monats. Dresden-A., Haupt & Pöhler. Viertelj. M 1,20.

Forberg's **Tonkunst-Kalender** 1929. [1928.] (56 Bl. m. Abb.) 8⁰ (Wochenabreißkalender). Leipzig, Rob. Forberg M 2.

Deutsche **Tonkünstler-Zeitung.** Begr. 1903 v. Ad. Göttmann. Amtl. Blatt des „Reichsverb. Deutscher Tonkünstler u. Musiklehrer". Schriftl. A. Ebel. 26. Jahrg. 4⁰. No. 484. Berlin W 57, Zietenstr. 27. Einzeln M 0,75; viertelj. M 3.

Das deutsche **Volkslied.** Zeitschrift f. seine Kenntnis u. Pflege. Gegr. v. Dr. J. Pommer. Hrsg. v. Deutschen Volksgesang-Verein in Wien. 30. Jahrg. Schriftl. Prof. K. Liebleitner. Heft 7. Jährl. 10 Hefte. 1928. 4⁰. Wien VI, Luftbadgasse 7/14, Der deutsche Volksgesangverein. Jährl. M 4.

Zeitschrift f. evang. Kirchenmusik. Vereinigung der Monatsschriften „Kirchenmusikal. Blätter" u. „Siona". Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik. 6. Jahrg. 1928. 8⁰. Schriftl. W. Herold. No. 10. Okt. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Viertelj. M 1,50; einzeln M 0,50.

Zeitschrift f. Instrumentenbau. Hrsg. v. P. de Wit. 49. Jahrg. 1928. 4⁰. Schriftl. A. Richter. Erscheint 14tägig. No. 1. 1. Okt. Leipzig, Thomaskirchhof 16, P. de Wit. Monatl. M 0,70.

— f. Kirchenmusiker. Organ des Landesvereins der Kirchenmusiker Sachsens. 10. Jahrg. 4⁰. Schriftl. A. Stier. No. 13. 1. Okt. 1928. Erscheint 14tägig. Dresden, Landesverein der Kirchenmusiker Sachsens. Monatl. M 0,70.

— f. Musik. 95. Jahrg. 1928. Hauptschriftl. A. Heuß. 8⁰. Heft 10. Okt. Leipzig, Steingräber M 1,50; viertelj. M 4.

— f. Musikwissenschaft. Hrsg. v. der Deutschen Musikgesellschaft. 10. Jahrg. 1928. Red. A. Einstein. Heft 11/12. Aug./Sept. 4⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.

— f. Schulmusik. 1. Jahrg. 1928. 4⁰. Schriftl. H. Fischer. Erscheint alle 6 Wochen. Heft 7. 1. Okt. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Jährl. M 6.

Schweizerische **Zeitschrift** f. Musik-Handel u. Industrie. (Journal Suisse du commerce et de l'industrie de la musique.) Monatsfachzeitschrift. No. 9. Sept. 1928. 4⁰. Bern, K. J. Wyß Erben. Halbj. Sfr 8; jährl. Sfr 14 f. das Ausland.

Zentral-Blatt Deutscher Zither-Vereine. 51. Jahrg. 1928. 4⁰. Schriftl. W. O. Mickenschreiber. Erscheint am 1. jedes Monats m. Musikbeilage. No. 10 (610). Okt. Gotha, Eisenacher Str. 17, P. Lehnert. Für Verbandsmitgl. M 1,40 viertelj. einschl. Verbandsbeitrag; f. Einzelmitgl. M 2 einschl. Verbandsbeitrag; f. alle übrigen Bezieher viertelj. M 1,80.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Eysler, E., Die goldne Meisterin. Daraus: Gr. Potp.
Glinka, M. S. Karaminskaja.
Goldmann, K., Op. 304. Jetzt gibts Stimmung.
Mannfred, H., Op. 135. Tonwellen.
Pollak, F., Münchner Leben.
Suppé, F. v., Leichte Kavallerie. Daraus: Fantasie.
Wagner, R., Lohengrin. Daraus: Große Fantasie.

c) Märsche.

Bednarz, W., Op. 179. Herr Adabei.
Gleßmer, F., Op. 50. Regimentstag-Marsch.
Harras, F., Köln am Rhein.
— Seemannsgruß.
Hoffmann, J., Op. 8. Funk-Heil.
Hofmann, A., Op. 5. Um den blauen Gürtel.
Kollo, Walter, Einer sagts dem andern.
Kummerer, R., 9er Alpenjäger.
May, H., Die deutschen Mädchen sind die schönsten.
Schmidt-Hagen, F., Über den Ozean.
Wagnes, E., Flitsch-Marsch.
Zimmer, K., Es war ein Knabe gezogen.

d) Ouvertüren.

Brüll, I., Das goldene Kreuz.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 74. Athalia.
Suppé, F. v., Banditenstreiche.
— Dichter u. Bauer.
Leichte Kavallerie.
Pique Dame.
Die schöne Galathée.

e) Sinfonische Werke.

Brahms, J., Op. 73. Sinfonie II Ddur.
Bruckner, A., Sinfonie IX dmoll.

g) Tänze.

1. Blues.

Buday, D., Frag nicht, was morgen ist.
Kálmán, E., Die Herzogin von Chicago. Daraus: Rose der Prairie.

2. Foxtrott.

Egen, A., Ich schau in deine Augen.
Engel-Berger, W., Baby, schlaf gut.
— Du oder Keine, Darling.
So tanzt man in Berlin.
Wenn du Putzi sagst, bin ich glücklich.
Fließ, M., So lang noch diese Blume blüht.
Gilbert, R., Mein Schatz wohnt an der Elbe.
Hirschfeld, L., Jetzt oder nie. Daraus:
— Lieb mich und gib dich.
Seit der Emil die Marie kennt (Weekend).
Jascha, O., Ade, du liebes Elternhaus. Daraus: Schau Cilli.
Kálmán, E., Die Herzogin von Chicago. Daraus:
— Armer Prinz.
Im Himmel spielt auch schon die Jazzband.
Ein kleiner Slow Fox mit Mary.
Mister Bondy.
O Rosemarie.
Und in Chicago, wissen Sie, was sich da tut.
Voulez-vous, Papachen?
Wir Ladies aus Amerika.
Leopoldi, H., Im grünen Klee.
May, H., Wenn in Werder wieder die Bäume blühn.
Strauß (Sohn), Joh., Casanova. Daraus: Heut morgen hab ich an nichts noch gedacht.

3. Shimmy.

Strauß (Sohn), Joh., Casanova. Daraus: Du kannst von mir noch lernen.

4. Steptänze.

Jascha, O., Ade, du liebes Elternhaus. Daraus: Hallo, hallo wer da?

5. Tango.

Harras, F., Weißt du, was Rosen erzählen?
Strauß (Sohn), Joh., Casanova. Daraus: Daß zwei wie wir, sich schnell verstehn.

7. Walzer.

Döring, B., Op. 118. Erinnerungen.
Eysler, E., Die goldne Meisterin. Daraus: Du liebe goldne Meisterin.
Harras, F., Veilchenzauber.

h) Sonstige Kompositionen.

Cambier, P., Funny cats.
Döring, B., Op. 120. Farmerliebchen.
— Op. 121. Cowboyspiele.
Douglas, R., Spring-Serenade.
Ecklebe, C., Op. 19. Wachtparade der Hutzelmännchen.
Eysler, E., Die goldne Meisterin. Daraus:
— O Jaromir.
So ein Wein.
Hauptmann, K., Chant d'espoir.
Jascha, O., Ade, du liebes Elternhaus. Daraus:
— Bild dir nicht ein.
Wie mans macht, macht mans gfehlt.
Kálmán, E., Die Herzogin von Chicago. Daraus:
— Das warn noch Zeiten.
Wiener Musik.
Kockert, O., Op. 98. Der kleine Pfiffikus.
MacRauls, Olly.
Senig, E., Op. 64. Frühling ists.
Strauß (Sohn), Joh., Casanova. Daraus: Dein gedenk ich immer wieder.

2. Salonorchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Eysler, E., Die goldne Meisterin. Daraus: Gr. Potp.
Glinka, M. S., Karaminskaja.
Goldmann, K., Op. 304. Jetzt gibts Stimmung.
Pollak, F., Münchner Leben.
Robrecht, K., Backe, backe Kuchen.
Suppé, F. v., Leichte Kavallerie. Daraus: Fantasie.
Wagner, R., Lohengrin.

c) Märsche.

Collin, C., Olympia-Marsch.
Eysler, E., Die goldne Meisterin. Daraus: Gesellenmarsch.
Gleßmer, F., Op. 50. Regimentstag-Marsch.
Harras, F., Köln am Rhein.
— Seemannsgruß.
Hoffmann, J., Op. 8. Funk-Heil.
Hofmann, A., Op. 5. Um den blauen Gürtel.
Klein, J., Donnerwetter 1000 Frauen. Daraus: Berlin, du Stadt der schönen Frauen.
Kollo, W., Einer sagts dem andern.
Kummerer, R., 9er Alpenjäger-Marsch.
Leopold, B., Op. 36. Triumphzug.
— Op. 42. Patrouille française.
May, H., Die deutschen Mädchen sind die schönsten.
Schmidt-Hagen, F., Über dem Ozean.
Wagnes, E., Flitsch-Marsch.
Zimmer, K., Es war ein Knabe gezogen.
Zimmer, L., Deutscher Druiden-Marsch.

d) Ouvertüren.

Brüll, I., Das goldene Kreuz.
Dicker, S., Op. 273. Pegasus.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 74. Athalia.
Suppé, F. v. Banditenstreiche.
— Dichter u. Bauer.
Leichte Kavallerie.
Pique Dame.
Die schöne Galathée.

f) Suiten.

Schubert, F., Lieder-Suite.

g) Tänze.

1. Blues.

Buday, D., Frag nicht, was morgen ist.
Jazzteufel, Dämmerung.
Kálmán, E., Die Herzogin von Chicago. Daraus: Rose der Prairie.
— New-Budapest-Blues.
Marbot, R. u. Corren, W., Heimat, wunderbares Land.
Pfeffer, M., Claire Margot, du wunderbare.

2. Foxtrott.

Blum, H., Lyric Fox.
Davis, B. u. Akst, H., Lo-Tai, Shanghais Blume.
Dohrn, E., Was hast du denn bloß fürn Knoten im Schlips?
Doelle, F., Donnerwetter 1000 Frauen. Daraus: Ein kleines Mädel brauch ich heut zum Knutschen.
Doelle, F. u. Egen, A., Donnerwetter 1000 Frauen. Daraus: Erst trink mit mir ein bißchen Alkohol.
Dostal, N., Wonderful girl.
Eckelmann, W., Meine Freundin Guschi hat eine kleine Muschi.
Egen, A., Donnerwetter 1000 Frauen. Daraus: Ich brauch für Sonntag eine neue Braut.
— Ich schau in deine Augen.
Engel-Berger, W., Baby.
— Du oder keine, Darling.
Gott, hab ich einen Schwips.
So tanzt man in Berlin.
Wenn du Putzi sagst bin ich glücklich.
Wenn mein Mädel hier wär.
Fließ, M., So lang noch diese Blume blüht.
Gershwin, G., Die Podejucher Feuerwehr.
— Es zieht das Glück vorbei.
Gilbert, R., Mein Schatz wohnt an der Elbe.
Hirschfeld, L., Jetzt oder nie. Daraus:
— Lieb mich und gib dich.
Seit der Emil die Marie kennt.
Jascha, O., Ade, du liebes Elternhaus. Daraus: Schau Cilli.
Jazzteufel, Sprühende Melodik.
— Süd-Sonnen-Fox.
Kálmán, E., Die Herzogin von Chicago. Daraus:
— Armer Prinz.
Im Himmel spielt auch schon die Jazzband.
Ein kleiner Slow Fox mit Mary.
Mister Bondy.
O Rosemarie.
Und in Chicago, wissen Sie, was sich da tut.
Voulez vous, Papachen.
Wir Ladies aus Amerika.
Krome, H., Bianka, ach Bianka.
— Weißt du noch?
Leopoldi, H., Im grünen Klee.
May, H., Was hältst du von Veronika?
— Wenn in Werder wieder die Bäume blühn.
Profes, A., Mädi, liebst du mich?
— Seit wann betrügst du mich mit deinem eigenen Mann.
Rodgers, R., Mountain greenery.
Strauß (Sohn), Joh., Casanova. Daraus: Heut morgen da hab ich an nichts noch gedacht.

3. Shimmy.

Strauß (Sohn), Joh., Casanova. Daraus: Du kannst von mir noch lernen.

4. Steptänze.

Jascha, O., Ade du liebes Elternhaus. Daraus: Hallo, hallo, wer da?
Yvain, M., Schön u. schick. Daraus: Schön u. schick.

5. Tango.

Arndt, F. u. Benndorff, W. O. H., Süße Beine.
Doelle, F., Donnerwetter 1000 Frauen. Daraus: Komm in das Land der Liebe.
Harras, F., Weißt du, was Rosen erzählen?
Kollo, Walter, Wenn du mich lieb hast, mußt du mich vergessen.
Lesso-Valerio, P., Lilian.
Marbot, R. u. Corren, W., Lust und Leid.
Mercier, R., Madame, wie wärs?
Milano, N., Paquita (Rosen).
Mohr, G., Don Giovanni.
— Lolita.
Schestak, B. C., Abend am Tigre.
Strauß (Sohn), Joh., Casanova. Daraus: Daß zwei wie wir, sich schnell verstehn.

6. Valse boston.

Goetz, O., Frag die sternenhelle Nacht.
May, H., Zum letzten Mal sag ich zu dir ich lieb dich.

7. Walzer.

Döring, B., Op. 118. Erinnerungen.
Eysler, E., Die goldne Meisterin. Daraus: Du liebe goldne Meisterin.
Fries-Förster, P., Nach meiner Heimat ziehts mich wieder.
Harras, F., Veilchenzauber.

8. Sonstige Tänze.

Herrmann, M., Op. 30. In den Feengrotten. Daraus: II. Satz. Fata Morgana.
Kálmán, E., Die Herzogin von Chicago. Daraus: Das warn noch Zeiten.
Monti, V., Czardas.
Sarasate, P. de, Danse espagnole: „Adios Montañas mias".

h) Sonstige Kompositionen.

Cambier, P., Funny cats.
Döring, B., Op. 120. Farmerliebchen.
— Op. 121. Cowboyspiele.
Douglas, R., Spring-Serenade.
Ecklebe, C., Wachtparade der Hutzelmännchen.
Eysler, E., Die goldne Meisterin. Daraus:
— O Jaromir.
So ein Wein.
Hauptmann, K., Chant d'espoir.
Jascha, O., Ade, du liebes Elternhaus. Daraus:
— Bild dir nicht ein.
Wie mans macht, macht mans gefehlt.
Iperen, W. van, Cavatina.
Kálmán, E., Die Herzogin von Chicago. Daraus: Wiener Musik.
Kockert, O., Op. 98. Der kleine Pfiffikus.
Kreisler, F., Rondino über ein Thema von L. van Beethoven.
Krome, H., Bonzo's Stelldichein.
Löhr, A., Wer einmal hat den Rhein gesehn.
MacRauls, Olly.
Michaelis, Th., Op. 126. Die Schmiede im Walde.
Schestak, B. C., Op. 21. No. 2. Impromptu.
Senig, E., Op. 64. Frühling ists.
Siede, L., Das Wochenend-Mädel.
Strauß (Sohn), Joh., Casanova. Daraus: Dein gedenk ich immer wieder.
Sylva de, Brown u. Henderson, Anna hat Geld.
— Jumbo.
Wagner, R., 5 Gedichte. Daraus: Der Engel.

3. Reines Streichorchester.

Haydn, J., Leichte Sätze f. Streichorch. aus den Sinfonien.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

Austria.
Cosmopolite-Blas-Mappe.
Fischer, L., Mascabella.
Rossini, G., Tancred. Daraus: Ouv.

II. Harmoniemusik.

Austria.
Cosmopolite-Blas-Mappe.
Fischer, L., Mascabella.
Konzert-Album.
Rossini, G., Tancred. Daraus: Ouv.
Zimmer, K., Es war ein Knabe gezogen.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Leopold, B., Op. 84. Ein schwarzes Liebespaar.

Anhang.

1. Jazz-Orchester.

Strauß (Sohn), Joh., Op. 354. Wiener Blut.

---

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

Lorenzo, L. de, Op. 35. Das Vademecum des Flötenspielers.

B. Duos.

Briccialdi, G., Op. 132. 16 Duos dialogués.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Violine.

1. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Küchler, F., Die ersten Doppelgriffe des Violinisten.
Rode, P., 24 Capricen in Form von Etüden.

3. Märsche.

Latann, C., Op. 140. Admiral-Stosch-Marsch.

4. Ouvertüren.

Eilenberg, R., König Mydas.

5. Tänze.

b) Foxtrott.

Johnson, H., Tobias, Ch. u. Sherman, A., Wenn ein Fräulein keinen Herrn hat.
Kollo, Walter, Mein Papagei frißt keine harten Eier.
Raymond, F., Ich reiß mir eine Wimper aus.

d) Steptänze.

May, E., Du bist als Kind zu heiß gebadet worden.

e) Tango.

d'Alba, J., Aranjuez.
Dauber, D., Leila.
Eisemann, M., Liebst du mich noch.

f) Valse boston.

Heagney, B., Wenn die Glocken leise erklingen.
Sylva, B. G. de, Brown, L. u. Henderson, R., Ninon.

h) Sonstige Tänze.

Brahms, J., Ungarischer Tanz No. 5.
Kolman, L. u. Fuchs, L., Katinka aus Prag.
Rosen, W., Eine schöne weiße Chrysantheme.

7. Sonstige Kompositionen.

Berlin, I., Russisches Wiegenlied.
Gounod, Ch. F., Sérénade.
Klingler, K., Kadenzen zum amoll-Konzert v. Viotti No. 22.
Scott, C., Idyll.
Violin-Bibliothek. Bd. I. Der Wundergarten. Bd. II. Im trauten Kreise. Bd. III. Wegblumen. Bd. IV. Im Opernhaus.

II. Mit Orchesterbegleitung.

a) Violine.

2. Mit Salonorchester.

Schestak, B. C., Op. 34. Romanze.

B. Duos.

1. Für 2 Violinen.

Seybold, A., Op. 246. Erholung.

3. Violine und Violoncello.

Brahms, J., Ungarischer Tanz No. 5.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Humpert, H., Adagio.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Flury, R., Quartett dmoll.
Hübschmann, W., Op. 1. Quartett in hmoll.
Oppel, R., Op. 33. Quartett fmoll.

α) Lehrbücher und Schulen.

Küchler, F., Lehrbuch der Bogenführung auf der Violine.

8. Tasteninstrumente.

8,1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Alben und Sammlungen.

Bach, J. S., Kleine Präludien, Fughetten.
Brahms, J., Ausgew. Klavierwerke.
Elite-Weihnachtsalbum.
Heins, K., Ferienzeit.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Lieder ohne Worte.
Schumann, R., Op. 68. Album f. die Jugend.

b) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Mertke, E., Tausig-Supplement.
Schmitt, H., Op. 30. Daraus: 100 ausgewählte Etüden.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Eysler, E., Die goldne Meisterin. Daraus: Potp.
Goldmann, K., Op. 304. Jetzt gibts Stimmung.
Heller, M. P., Op. 73. Heimatsgrüße fürs Kinderherz.
— Im Opernhaus.
Mannfred, H., Op. 135. Tonwellen.
Nakchounian, G., Russian Step-Fantasie.
Pollak, F., Münchner Leben.
Puccini, G., Turandot. Daraus: Selektion.
Robrecht, K., Backe, backe Kuchen.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Cambier, P., Funny cats.
Lindauer, K. M., Indiana.
Siede, L., Das Wochenendmädel.

f) Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Eysler, E., Die goldne Meisterin.
Jascha, O., Ade, du liebes Elternhaus (Die Lori).
Kálmán, E., Die Herzogin von Chicago.

g) Märsche.

Bednarz, W., Op. 179. Herr Adabei.
Harras, F., Köln am Rhein.
— Seemannsgruß.
Kummerer, R., 9er Alpenjäger-Marsch.
Niederlitz, H., Op. 37. Fidele Brüder.
— Op. 51. Im Fluge durch die Welt.
Schmidt-Hagen, F., Über den Ozean.
Wagnes, E., Flitsch-Marsch.
Zimmer, L., Deutscher Druiden-Marsch.

i) Sonaten und Sonatinen.

Schubert, F., Klaviersonate No. 4 Edur.
— — No. 5 fismoll.
Toch, E., Op. 47. Sonate.

k) Suiten.

Niemann, W., Op. 115. Moderne Tanzsuite.
Sekles, B., Op. 34. Erste Suite.

l) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Zimmer, K., Der erste Ball.

3. Foxtrott.

Jazzteufel, Dämmerung.
— Sprühende Melodik.
Süd-Sonnen-Fox.

6. Tango.

Harras, F., Weißt du, was Rosen erzählen?

7. Valse boston.

Niemann, W., Op. 107. Hamburg. Daraus: No. 11. Tango.

8. Walzer.

Unsterbliche Walzer.

9. Sonstige Tänze.

Artok, L., Op. 77. Junge Tänze.
Derksen, B., Op. 1. Skizzen aus meinem Tagebuch. Daraus: No. 5. Tanzweise.
Falla, M. de, Liebeszauber. Daraus: Tanz des Schreckens.
Gluck, Ch. W., Gavotte v. Ch. W. Gluck.
Schmalstich, C., Op. 95. No. 1. Les cloches des St.-Cyre.

m) Sonstige Kompositionen.

Erdstein, L., Op. 18. Capriccio.
Frey, M., Op. 77. Erholung.
Gretschaninov, A., Op. 116. Drei Stücke.
Jemnitz, A., Op. 2. Aus der Regerstunde.
Kocher-Klein, H., Op. 24. No. 7. Haschen.
Kockert, O., Op. 92. Einzug der Frühlingsblumen.
Kohn, A., Landschaften.
Löffler, J., Op. 18. Weihnachtsglocken.
Moser, A., Miniaturen.
Niemann, W., Op. 62. Alt-China. Daraus: No. 2. Chinesische Nachtigall.
— Op. 107. Hamburg. Daraus: No. 9. Drehorgel.
Op. 112. No. 6. Gärten im Frühling.
Op. 114. Mein Klavierbuch.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

Brahms, J., Ungarischer Tanz No. 6.
Myklegård, A., Kleine Tänze.

d) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Bach, J. S., Konzert f. Cembalo in dmoll.
— Präludium u. Fuge amoll.
Händel, G. F., Concerti grossi.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 25. Konzert in gmoll.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

1. Mit Flöte.

Lauber, J., Fantaisie.
Thomas, K., Op. 11. Sonate amoll.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

3. Konzerte.

Büttner, M., Op. 36. Konzert f. V. u. Orch.
Kletzki, P., Op. 19. Konzert f. V. u. Orch. in Gdur.
Sartorio, A., Violinkonzert Fdur 1. Lage.
Viotti, J. B., Violinkonzert No. 22 amoll.

5. Sonaten, Sonatinen.

Rüdinger, G., Op. 71. Sonate.

6. Tänze.

Gohlisch, W. F., Op. 17. No. 4. Menuett.
Schelling, E., Irlandaise.

7. Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Partita Edur.
Desderi, E., Op. 2a. Elegia.
Eichhorn, M., Op. 26. Der junge Künstler.
Gounod, Ch. F., Sérénade.
Jelmoli, H., Op. 34. Variationen über eine Arie aus der Oper „Platée“ v. J. Ph. Rameau.
Pente, E., Op. 14. Sérénade.
Schestak, B. C., Op. 34. Romanze.
Seybold, A., Op. 246. Erholung.

b) Mit Viola.

Hindemith, P., Op. 36. No. 4. Kammermusik No. 5 (Bratschen-Konzert).

c) Mit Violoncello.

4. Tänze.

Lindecke, W., Gavotte.

5. Sonstige Kompositionen.

Lindecke, W., Adagio.

d) Mit Kontrabaß.

Büttner, M., Op. 17. Sonate.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Brahms, J., Ungarischer Tanz No. 5.
Taneijev, S., Op. 22. Trio Ddur.

c) Pianoforte mit 2 Violinen.

Corelli, A., Kammer-Sonaten.
— Kirchen-Sonaten.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

Corelli, A., Kammersonaten.
— Kirchensonaten.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 74. Athalia. Ouv.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

Bach, K. Ph. E., Trio f. Fl., V. u. Pfte.

8,4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Bach, J. Chr., Fuge f. Orgel über B A C H.
Bach, J. S., Choralvorspiele in authentischer Folge.
— Orgelbüchlein u. andere kleine Choralvorspiele.
Franke, F. W., Wer nur den lieben Gott läßt walten.
Gàl, H., Op. 29. Toccata.
Keller, H., 46 Choralsätze v. J. S. Bach u. alten Meistern.
Mendelssohn, A., Op. 104. 6 Vorspiele über Choralmelodien.
Philipp, F., Op. 17. Drei Choralvorspiele aus der Passionszeit.
Stehle, J. G. E., Fantasie über P. A. Zwyssig's Schweizerpsalm.

b) Harmonium.

Bruckner, A., Episoden aus Sinfonien.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

3. Schrammelquartette.

Engel-Berger, W., Du hast mir den Kopf verdreht.
— Du oder Keine, Darling.
Was heißt denn das?
Imre, G., Ja, am Po.
Leopoldi, H., Money macht froh.
Sieczynski, R., In Grinzing beim heurigen Wein.
Weber, O., So lang die Wienerstadt, die schöne, alte.
Wolf, E., Ja, so ein Wienerlied.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

6. Tänze.

Brahms, J., Ungar. Tanz No. 5.
— — No. 6.

7. Sonstige Kompositionen.

Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied.

C. Mandolinenchor (Orchester).

Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer.
Rhode, M., Op. 77. § 11. Lustiges Trinklieder-Potp.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Messerer, W., Daheim beim Mütterchen (B.-Schl.).

D. Zitherchor.

Mayr, S., Op. 51. Heimweh.

---

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Messen.

Haller, M., Op. 24. Missa undecima in h. S. Henrici Imperatoris Conf. (5stg).
Lemacher, Kl., Op. 25. St. Clemens-Messe.
Palestrina, G. P. da, Missa „Papae Marcelli".
Wöß, J. V., Op. 28. No. 1. Missa in hon. Stae Familiae.

3 Motetten.

Knüppel, A. A., Op. 4 u. Op. 8. Vier lateinische Advents-Motetten.

4. Sonstige Kompositionen.

Buomberger, F., Strahlend Licht ist niederkommen.
Dahm, W., Op. 17. Vier Weihnachtslieder. No. 1. O heilige Feiernacht.
Dehne, P., Weihnachtslieder. No. 1. O du mein Trost. No. 2. Heilge Nacht, ich grüße dich. No. 3. O Jesulein süß. No. 4. Heilge Nacht, auf Engelsschwingen. No. 5. Der Heiland ist geboren. No. 6. Altes Weihnachtslied m. Echo. No. 7. Maria durch ein Dornwald ging. No. 8. Erfreue dich, Himmel. No. 9. Ave Maria zart, du edler Rosengart. No. 10. In dulci jubilo.
Franck, J. W., Heilge Nacht, ich grüße dich.
— O du mein Trost.
Gruber, F., Stille Nacht, heilige Nacht.
Himmel, F. H., Heilge Nacht auf Engelsschwingen.
Lechner, L., Das Hohelied Salomonis.
Lemacher, H., Op. 56. Requiem.
Ochs, S., Geistliches Abendlied.
Othegraven, A. v., Op. 73. Vier Marienlieder.
Schirdewahn, A., Op. 11. No. 1 u. 2. Graduale et Offert. am Feste des Königtums U. H. J. Ch.
Winkelmann, R., Op. 43. No. 1. Gebet.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

4. Requiem.

Raphael, G., Op. 20. Requiem.

5. Sonstige Kompositionen.

Schubert, F., Offertorium.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Jochum, O., Christ und die Welt.
Roscher, H. W., Op. 9. Weihnachts-Kantilene.

C. Mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte.

Dahm, W., Op. 17. No. 3. Psallite unigenito.
Hilber, J. B., Marienlied.
Höfer, F., Op. 74. Leicht aufführbare Messe in Es.
Liszt, F., Missa choralis.
Rammel, J., Op. 9. Messe zu Ehren des Hl. Aloysius.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Sonstige Kompositionen.

Buomberger, F., Tedeum des hl. Franz v. Assisi.
Friedl, J., Op. 7. 10 Pange lingua und Tantum ergo.

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begleitung.

Dahm, W., Op. 17. No. 2. Weihnachtsfreude. No. 4. Kommet ihr Hirten.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Dombrowski, H., Messe in F.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

II. Duette.

B. Mit Begleitung.

Weinhardt, F., 60 Weihnachtslieder.

e) Einstimmige Chöre.

Wöß, J. V., Von des Herren Königtum.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Buomberger, F., Strahlend Licht ist niederkommen.
Pfanner, A., Die ewige Liebe.
Schubert, F., Geistl. Lieder u. Ges.

b) Mit Orgel- (oder Harmonium-) Begleitung.

Schütz, H., In te Domine speravi (A.)

III. Mit Begleitung von 3 Instrumenten.

Schütz, H., Meine Seele erhebt den Herrn.

V. Mit Orchester-Begleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 54 (A.).

Anhang.

Ohne Begleitung.

Erb, J. u. Vötterle, K., Das Tischgebet.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Lortzing, A., Der Wildschütz od. Die Stimme der Natur.

2. Klavierauszüge.

Cortolezis, F., Der verlorene Gulden.
Wetzler, H. H., Op. 14. Die baskische Venus.

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

1. Klavierauszüge.

Eyßler, E., Die goldne Meisterin.
Kálmán, E., Die Herzogin von Chicago.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Doelle, F., Donnerwetter 1000 Frauen. Daraus:
— Ein kleines Mädchen brauch ich heut zum Knutschen.
Komm in das Land der Liebe mit mir.
Doelle, F. u. Egen, A., Donnerwetter 1000 Frauen. Daraus:
— Erst trink mit mir ein bißchen Alkohol.
Ich brauch für Sonntag eine neue Braut.
Eliadis, Th., Pst! Pst! Die Liebe kommt. Daraus: Ach wie haß ich alle Männer.
Eysler, E., Die goldne Meisterin. Daraus:
— Du liebe, goldne Meisterin.
Du lieber, alter Stefansturm.
Gesellenmarsch.
O Jaromir.
So ein Wein gibts nur einmal auf der Welt.
War einst eine Nachtigall.
Hirschfeld, L., Jetzt oder nie. Daraus:
— Lieb mich und gib dich.
Seit der Emil die Marie kennt.
Jascha, O., Ade du liebes Elternhaus. Daraus:
— Bild dir nicht ein.
Hallo, Hallo, wer da?
Schau, Cilli.
Wie mans macht, macht mans gefehlt.
Wiener Mädel.
Kálmán, E., Die Herzogin von Chicago. Daraus:
— Armer Prinz.
Das warn noch Zeiten.
Im Himmel spielt auch schon die Jazzband.
Ein kleiner Slow Fox mit Mary.
Mister Bondy.
O Rosmarie. Du bist grad heut.
Rose der Prairie.
Kálmán, E., Die Herzogin von Chicago. Daraus:
— Und in Chicago, wissen Sie, was sich da tut.
Voulez-vous, Papachen?
Wiener Musik.
Wir Ladies aus Amerika.
Künneke, E., Die blonde Liselott. Daraus: Album.

5. Einzelausgaben für Gesang mit Zither.

Eysler, E., Die goldne Meisterin. Daraus: Album (W.-St. u. Mü.-St.).

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- und Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Biefeld, A., Der junge Luther.
Bonvin, L., Op. 138. Sankt Kilian.
Dietrich, P. J., Blond muß mein Mädel sein.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Dohrn, E., Abends nach zehn. Daraus:
— Abends nach zehn.
Ich kann doch nicht für meine Liebe

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Geller, L., Nimm dich in acht.
Preil, A., Op. 218. Der lachende Kavalier.
— Op. 229. Der Apathische od. Meinetwegen könn'n se machen was se wolln.
Op. 247. Ich schweig still ... April — April oder Der Schweigsame.
Op. 250a. Wir Frauen sind schön heraus.
Op. 250b. So wirds mit uns Männern gemacht.
Spahn, A., Op. 321. Das Brautgewand.
— Op. 322. Das Alltagsgesicht der Großstadt.
Torley, R., Da könn se sehn, was ich fürn heller Bruder bin.
— Das kannst du deiner Großmutter erzähln.

b) Kostüm-Couplets.

Pauli, P., Fritzi, die schlagfertige Serviermamsell.
— Das mannsscheue Dirndl.

c) Soloszenen.

Pauli, P., Mutter Pollke, ne Frau aus dem Volke.
Preil, A., Op. 254. Nieder mit dem Alkohol.
— Das gabs doch früher nicht.
Geflügelzüchter Hahnekamm.
Preil, A., Müller aus Europa wandert aus.
Die Pietschn mit Bubikopf und Punktroller.
Die Pietschn und ihr Viehzeug.
Spahn, A., Op. 323. Bullermann als Reiseonkel.
Torley, R., Bademeister Schwämmchen.
— Leichtathlet Strampelmeier.

II. Für 2 Personen.

b) Kostüm-Duette.

Pauli, P., Pat und Patachon die lustigen Filmtypen.
— Struppke und Schick, von der Rollmopsfabrik.

c) Duoszenen.

Pauli, P., Frau Klinder und Frau Binder mit der Sorge wegen de Kinder.

C. Tanzspiele, Tänze mit Tanzbeschreibungen.

Blensdorf, O., Kinder-Spiel- u. Tanzlieder.
— Praxis der Rhythmik und Körpertechnik.
Singen und Springen.
Dieckelmann, H., Die Brücke.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chorbücher und Sammlungen.

Steglich, R., 22 Lieder des Lochamer Liederbuches.

2. Rheinlieder.

Ochs, S., Rheinweinlied.

3. Volkslieder.

Ochs, S., Deutsche Volkslieder.
— Wanderlied.
Silcher, Fr., Die Loreley.
Wichmann, K., Großmutter will tanzen.
— Der Kronenwirt.
Wohlgemuth, G., Op. 65. No. 5. Schön ist die Jugend.

5. Sonstige Kompositionen.

Aeschbacher, K., Op. 59. No. 1. Morgenlied. No. 2. Das Lied von ferne.
Dombrowski, H., Freude.
Gambke, M., Op. 2. No. 1. Ostermorgen. No. 2. Mainacht.
Kieslich, L., Op. 169. Zwei Lönslieder.
Regnart, J., Deutsche Lieder mit fünf Stimmen vom Jahre 1580.
Schmid, H. K., Op. 66a. No. 1. Schlittenfahrt. No. 2. Hier liegt ein Spielmann begraben. No. 3. Die Rose. No. 4. Mailied.
Winkelmann, R., Op. 43. No. 2. Morgenfrieden. No. 3. Im Waldesfrieden.

B. Mit Solostimme.

Schäfer, K., Op. 9. No. 3. Schäferlied.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Brueckner, H., Willkommengruß.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Hansen, E., In schweigsamer Nacht.
Kahl, V., Op. 66. Über Nacht kommt still das Leid.
— Op. 135. Abendfreude am Bergsee.

3. Dialektlieder.

Lendvai, E., Op. 48a. Des Schäfers Dafnis erster Liederkranz. No. 1. Trostvogel. No. 2. Nachtmusik. No. 3. Sommerfreude.

4. Politische Lieder.

Hoffmann, F., Op. 28. Lebenswille.

5. Rheinlieder.

Hansen, E., Op. 188. Zu Andernach am Tore.
Kahl, V., Op. 153. Abendstimmung am Rhein.
Knöchel, W., Op. 3. No. II. Ein Singsang vom Rheine.

7. Volkslieder.

Knöchel, W., Beim Kronenwirt heute ist Jubel und Tanz.
Wichmann, K., Der Kronenwirt.
Wildt, F., Gold und Silber lieb ich sehr.

8. Wanderlieder.

Kirchner, H., Die grünen Jäger.
Nosske, O., Des Lebens schönste Würze.
Voigt, Ad., Op. 31. Leichte Wanderschaft.

10. Sonstige Kompositionen.

Adam de la Hâle, Komm, o komm Geselle mein.
Brueckner, H., Schön Rottraut.
Geppert, H., Der Landsknecht.
Hansen, E., Übers Jahr.
Kahl, V., Op. 37. Ständchen.
— Op. 110. Träume der Nacht.
Op. 126. Liebesmahnung.
Op. 128. Musikantenlos.
Op. 129. Die treue Blume.
Op. 131. Ich ging einmal zur Maienzeit.
Op. 138. Der Grenadier.
Kämpf, K., Op. 80. Altdeutsche Minnelieder. No. 1. Minnefreude. No. 2. Volkstanzlied. No. 4. Frau Mutter Tylochin. No. 5. Der Liebe Weg.
Kaever, M., Op. 13. Wir leben und wir lieben.
Knöchel, W., Op. 3. Frühling.
Kraft, K., Op. 32. Madrigale.
Lendvai, E., Op. 44. Elegische Gesänge.
Pötschick, J., Op. 18. Am Forellenbach.
Pütz, L. jr., Leichtes Gepäck.
Schubert, F., Heidenröslein.
Spreckelsen, O., Der Grenadier.
— Heil, deutsches Lied.
Stute, H., Das Strampelchen.
Wichmann, K., Großmutter will tanzen.
Wöß, J. V., Op. 36. No. 7. Plainte d'amour.
Ziehm, M., Op. 40. Im Klee.

B. Mit Solostimme.

Kämpf, K., Op. 80. No. 5. Der Liebe Weg.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Schumacher, H., Deutschland.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

B. Vierstimmig.

Schmidt, A., Op. 10. No. 2. Mainacht.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Reuther, K., Op. 19. Frühlings-Symphonei.

d) Kinder- und Schulchöre.

I. Liederbücher.

Reepschläger, C. G., Liederkranz.
Strube, A., Was aus mir singt.

IV. Singschulen und Tafeln.

Eulerich's Nachschlage-Tabelle zur Bestimmung der Dur- u. Molltonarten.
Menschel, F., Musikalisches Lehrspiel.

g) Duette.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Othegraven, A. v., Volksliederduette f. MS. u. Bar.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Erk, L., Deutscher Liederschatz.
Sängerschatz f. B.

d) Kinderlieder.

Blensdorf, O., Kinder-Spiel- u. Tanzlieder.
— Singen und Springen.

e) Liederzyklen.

Dombrowski, H., Hat dich die Liebe berührt.
Haas, J., Op. 76. Lieder vom Leben (h.).
Langer, J., Im Wald, im hellen Sonnenschein.
Mattiesen, E., Op. 17. Zärtliche Lieder (Hausmusik). Heft I. Vier Lieder f. Frauenstimmen. Heft II. Vier Lieder f. Männerstimmen.

f) Marschlieder.

Gfaller, R., Das ist Leipzig.
Klein, J., Donnerwetter 1000 Frauen. Daraus: Berlin, du Stadt der schönen Frauen.
Kollo, Walter, Einer sagts dem Andern.
May, H., Die deutschen Mädchen sind die schönsten.
— Liebes Fräulein, wenn Sie heute Abend frei sind.
Mein liebes deutsches Heimatland.
Zu Bremen im Ratskeller liegt ein Faß.
Schneider-Bobby, F., Op. 248. Bellona.
Wottitz, Th., Op. 283. Liliput-zerl.

g) Rheinlieder.

Löhr, A., Wer einmal hat den Rhein gesehn.

i) Tanzlieder.

1. Blues.

Marbot, R. u. Corren, W., Heimat, wunderbares Land.
Pepök, A., Ein süßer Duft... Parfum d'amour.

3. Foxtrott.

Dostal, N., Wonderful girl.
Egen, A., Ich schau in deine Augen.
Engel-Berger, W., Baby.
— Du hast mir den Kopf verdreht.
Du oder Keine, Darling.
Gott hab ich einen Schwips.
So tanzt man in Berlin.
Wenn du Putzi sagst bin ich glücklich.
Wenn mein Mädel hier wär.
Erwin, R., Vier Worte möcht ich dir jetzt sagen.
Gilbert, R., Mein Schatz wohnt an der Elbe.
Krome, H., Bianka, ach Bianka.
— Weißt du noch.
Leopoldi, H., Im grünen Klee.
May, H., Was hältst du von Veronika.
— Wenn in Werder wieder die Bäume blühn.
Profes, A., Mädi, liebst du mich?
— Seit wann betrügst du mich mit deinem eignen Mann.
Raymond, F., Auf alle Fälle.
Straßmann, F., Wohin rollst du Äpfelchen?
Waldau, H., Helene hatn Knall.

5. Shimmy.

Rollins, W., Was mach ich mit der Ilse.

7. Tango.

Engel-Berger, W., Lieber Schatz, warum denn bös sein?
Gollwell, J., Mädel, ich will ja immer nur gut zu dir sein.
Kollo, Walter, Wenn du mich lieb hast, mußt du mich vergessen.
Marbot, R. u. Corren, W., Lust und Leid.

Profes, A., Kleine Frau sei lieb zu mir.
Raymond, F., In einer kleinen Konditorei.

9. Walzer.

Harras, F., Veilchenzauber.
Schneider-Bobby, F., Op. 227. Mein Liebchen wohnt hinten im Gartenhaus.

k) Volkslieder.

Brahms, J., 20 deutsche Volkslieder (h. u. t.).

m) Wienerlieder.

Fiebrich, F. P., Op. 537. Vorstadt, bleib so wie du bist.

n) Sonstige Kompositionen.

Brinkmann, W., Wenn am Weinstock die Rebe blüht.
Denkmäler Wiener Komponisten. Bd. V. Ernst Arnold. Bd. VI. F. P. Fiebrich. Bd. VII. Béla Laszky.
Heuß, A., Auf Gegenseitigkeit.
Hilbrecht, H., Op. 2. No. 1. Es blasen die blauen Husaren (h. u. m.).
Jurek, W. A., Das Heimatlied.
Kahl, V., Op. 126. Liebesmahnung.
Levaillant, I., 2 Lieder f. A. od. MS.
Mattiesen, E., Op. 2. Zwölf Gedichte. No. 1. Heimgang in der Frühe (h. u. t.).
Profes, A., Warum hast du mich nicht mehr lieb?
Reuß, A., Des Handwerksburschen Lied.
Scarlatti, A., Cantata „Idolo mio".
Toch, E., Op. 41. Neun Lieder f. S.
Wallnöfer, Ad., Der Türmer.

II. Mit Laute.

d) Volkslieder.

Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied.

f) Sonstige Kompositionen.

Degner, F., Moderne Gitarrenlieder.

Anhang.

Ohne Begleitung.

1. Liederbücher

Ich bin ein junger Pionier.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikalischen Werke. Liefg. 5. Musae Sioniae.
Schütz, H., Sämtliche Werke. 18. Bd. Gesammelte Motetten, Konzerte, Madrigale und Arien. V. Abt.

b) Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Neue Musik.
Musik für Alle.
No. 257. Strauß, Rich., Intermezzo.
No. 258. Dvořák, A., Slavische Tänze
Wiener Musik-Magazin.

16. Textbücher.

Ade du liebes Elternhaus (Die Lori) (Jascha, O.).
Ägyptische Helena (Strauß, R., Op. 75).
Alpenrösli (Seelig, Karl).
Belsazar (Però, H. E.).
Blond muß mein Mädel sein (Dietrich, P. J.).
Campana sommersa, La (Respighi, O.).
Frohe Stunden.
Goldne Meisterin, Die (Eysler, E.).
Gräfin Eva (Szirmai, [Dr.] A.).
Herzogin, Die, von Chicago (Kálmán, E.).
Lebenslichter (Però, H. E.).
Nanon (Genée, R.).
Süße Geheimnis, Das (Zorlig, K.).
Verlorene Gulden, Der (Cortolezis, F.).
Walküre, Die (Wagner, R.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

100. Jahrg. Nr. 11

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes,
sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen,
im Auslande erschienenen Musikalien

November 1928 Halbjährlich Mark 8.–

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

November 1928.

Berichtigung!

Kletzki, Paul.
Op. **19.** Konzert f. V. u. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte kostet **M 8.** — Zu ändern im Monatsbericht 10, S. 244.

Verlags-Veränderungen:

Eyle, Wilhelm.
Der stumme Musiker. Humoristische Gerichtsszene f. 3 Herren, früher Eulenburg, Leipzig, jetzt **G. Richter,** Leipzig M 3.

Grimm, Hans.
Nikodemus, früher Hieber, München, jetzt **M. Brockhaus,** Leipzig.
Spitzwegmärchen, früher Hieber, München, jetzt **M. Brockhaus,** Leipzig.
Der Zaubergeiger, früher Hieber, München, jetzt **M. Brockhaus,** Leipzig.

José, P.
Op. **67.** Die alte Linde. Blues-Lied f. Salonorch., f. Ges. m. Pfte, früher Leichssenring, Hamburg, jetzt **Großmann,** Hamburg je M 1,80.

Junghähnel, Oskar.
Sergeant Schneidig und Rekrut Tölpel. Urkomische Duoszene m. Ges. f. 2 Herren, früher Eulenburg, Leipzig, jetzt **G. Richter,** Leipzig M 3.

Kron, Louis.
Op. **74.** Die Ersatz-Reserve von Knüppelsdorf. Urkom. Potp. f. Männerquart. m. Pfte-Begl., früher Eulenburg, Leipzig, jetzt **G. Richter,** Leipzig M 4,50.
Op. **81.** Der Landsturm von Posemuckel. Urkom. Potp. f. Männerquart., früher Eulenburg, Leipzig, jetzt **G. Richter,** Leipzig M 4,50.
Op. **86.** Humor im Gefängnis. Ein fideles Potp. f. Männerquart. m. Pfte-Begl., früher Eulenburg, Leipzig, jetzt **G. Richter,** Leipzig M 4,50.
Op. **140.** Nante mit dem Baß. Humorist. Soloszene m. Ges., früher Eulenburg, Leipzig, jetzt **G. Richter,** Leipzig M 1,80.

Mitterer, J.
Op. **80.** Laudes Ssmi Sacramenti, f. gem. Chor m. Orch., früher Gross, Innsbruck, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg.

Noack, Walter.
Sturmmusik, f. Salonorch., früher Rema, Berlin, jetzt **Titania-Verlag,** Berlin SW 68, Zimmerstr. 63.

Reuss, August.
Op. **46.** Glasbläser und Dogaressa, früher Hieber, München, jetzt **M. Brockhaus,** Leipzig.

Schubert, Franz.
5 Liederalben f. Ges. m. Z. (W.-St.), früher Anton Kiendl, Wien, jetzt **Otto Wagner,** Wien.

Söll, E.
Alpha—Omega. Marsch, früher K. Käser, Stuttgart, jetzt **Senta-Verlag,** Stuttgart.

Musikverlag des **Volksvereins-Verlages** in M.-Gladbach, jetzt **Dr. Benno Filser,** Augsburg.

Wetzel-José, P.
Op. **60.** Ach die Liebe. Onesteplied f. Ges. m. Pfte, früher Leichssenring, Hamburg, jetzt **Großmann,** Hamburg M 1,80.

Wustmann, Rudolf.
Musikgeschichte Leipzigs. Bd. I, früher Teubner, Leipzig, jetzt **Kistner & Siegel,** Leipzig M 12; Lwbd. M 14; Hldbd. M 18.

Adam, Ad.
Cantique de Noël (Weihnachtsgesang) f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Leipzig, Rühle & Wendling M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. J. Németi. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,80.

Adolph, Arthur.
Op. **52.** Mein Vater kegelt. Marschlied f. Ges. m. Pfte. Berlin-Neukölln, Bürknerstr. 15, Matters Musikverlag M 1.

d'Albert, Eugen.
Die schwarze Orchidee. Opera grotesca in 3 Akten. Dichtung v. K. M. v. Levetzow. Daraus:
Klavausz. m. Text v. A. Willner. 1928. (264 S.) M 16.
Textb. (90 S.) 8⁰ M 0,60.
Wien, Univ.-Edit.

Alexandrov, Anatol.
Op. **82.** Klassische Suite. Daraus:
Aria. 1928. Ausg. a) f. V. u. Pfte (Pfte-St. 3 S.) M 1,10. — b) f. Vcello u. Pfte M 1,10. — c) f. Streichquart. Stimmen M 1,30. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Alwe, Fred.
Op. **26.** No. 2. Thüringer Reigen f. 3 Git. bearb. v. Münchener Git.-Kammer-Trio. 1928. Mainz, Schott M 2,50.

Arlt-Kruse, Lotte.
Christbaumfeier: „Die Lichter werden angesteckt" v. Käthe Schröder. Melodramatische Bearb. v. L. Arlt-Kruse. [1928.] (9 S.) 8⁰. Leipzig, Strauch M 2.

Armandola, José.
Weekend im Schlaraffenland. Charakterstück bearb. v. M. Rhode, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,50. — f. Pfte M 2. Berlin-Dahlem, Wrede.

Arndt, Felix.
Nola. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. J. S. Zamecnik M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Zamecnik M 2. — f. Pfte M 1,80. Berlin, Sam-Fox-Musikverlag.

Arnold, Ernst.
Op. **281.** Schön ist mein Wien. Wienerlied f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Auber, D. F. E.
Die Stumme von Portici. Oper. Daraus:
Tarantella di bravura f. Pfte, s.: Liszt, F.

Bach, Johann Sebastian.
Kantate No. 186. Ärgre dich, o Seele nicht. Org.- u. Cemb.-St. bearb. v. M. Seiffert. Ausg. der Neuen Bachgesellsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Org. M 1,50; Cemb. M 3.

Bach, Karl Philipp Emanuel.
Die württembergischen Sonaten f. Pfte, hrsg. v. R. Steglich. 1928. Heft I. No. 1—3. (28 S.) — Heft II. No. 4—6. (27 S.) Hannover, Nagel. Heft je M 3.

Badarczewska, Th.
Das Gebet einer Jungfrau. Darüber: Sinf. Foxtr., s.: Huntley, J.

Baresel, Alfred.
Instruktive Jazz-Etüden f. Pfte. 1928. (7 S.) No. 1. Charleston-Etüde über eine Melodie v. A. Rubinstein. No. 2. Etude f. José-Padilla-Rhythmen. No. 3. Etüde f. Quarten- u. Sextenpassagen. No. 4. Etude f. Zez-Confrey-Passagen. No. 5. Etüde f. Akkord-Rückungen. No. 6. Anhang: Vorübung zu den einzelnen Kapiteln. Leipzig, Zimmermann M 2,50.

Barney, B. und **Huntley,** J.
My little Geisha. Sinfon. Foxtr. über Melodien aus der Optte „Die Geisha" f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2,50. — f. Pfte M 1,80. Berlin, Sam-Fox-Musikverlag.

Bartók, Béla.
Vier altungarische Volkslieder f. Männerchor. 1928. No. 1. Turteltäubchen, sei so träg nicht. No. 2. Herrgott was soll hier ich bleiben. No. 3. In des Schwagers Garten warten. No. 4. Knecht, belade gut den Wagen. Wien, Univ.-Edit. Part. m. ungar.-dtsch. Text (12 S.) M 1,50.
Rumänische Volkstänze f. kl. Orch. bearb. v. A. Wilke M 4. — f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke M 3. Wien, Univ.-Edit.

Baumann, Fritz.
Tempo. Tempo. Marsch f. Salonorch. bearb. v. M. Rohde M 2. — f. Pfte M 1,80. Berlin, Süd-West-Verlag.

Beck, Konrad.
Concertino f. Pfte u. Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1928. (32 S.) Mainz, Schott M 5.
Sonatine f. Pfte. 1928. (22 S.) Mainz, Schott M 3,50. — f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 23 S.) Mainz, Schott M 5.
Zwei Tanzstücke f. Pfte. 1928. (11 S.) No. 1. Boston. N. 2. Foxtr. Mainz, Schott M 2.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **2.** No. 1. Sonate fmoll f. Pfte, hrsg. v. M. van de Sandt (dtsch-frz.-engl.-holl. Text). [1928.] (18 S.) Köln, Gerdes M 1.
— No. 2. Sonate Adur f. Pfte, hrsg. v. M. van de Sandt (m. dtsch-frz.-engl.-holl. Text). [1928.] (27 S.) Köln, Gerdes M 1.
Op. **7.** Sonate Esdur f. Pfte hr g. v. M. van de Sandt. [1928.] (27 S.) Köln, Gerdes M 1,50.
Op. **14.** No. 1. Sonate Edur f. Pfte hrsg. v. M. van de Sandt. [1928.] (15 S.) Köln, Gerdes M 0,80.
Menuetto Gdur f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. L. Weninger M 1. Leipzig, Rahter.

Bein, Wilhelm.
Op. **25.** Mein Rosenkind, wach auf: Im Garten, wo die Rosen blühn, f. Männerchor. Leipzig, Glaser. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Bentzon, Jørgen.
Op. **12.** Variazioni interrotti f. Klar. in C, Fag., V., Vla, Vcello. [1928.] Kopenhagen, Hansen. Part. (42 S.) 8° M 3,80.

Berg, Alban.
Sieben frühe Lieder f. e. Sing-St. u. Klavier. 1907. 1928. (32 S.) Nacht: Dämmern Wolken über Nacht und Tal. — Schilflied: Auf geheimem Waldespfade. — Die Nachtigall: Das macht, es hat die Nachtigall. — Traumgekrönt: Das war der Tag der weißen Chrysanthemen. — Im Zimmer: Herbstsonnenschein. Der liebe Abend blickt. — Liebesode: Im Arm der Liebe schliefen wir. — Sommertage: Nun ziehen Tage über die Welt. Wien, Univ.-Edit. M 4,50.

Berlioz, Hector.
Fausts Verdammung. Daraus:
Sylphentanz f. V. u. Pfte bearb. v. V. Přihoda. 1928. (Pfte-St. 6 S.) Berlin, Fürstner M 2.

Bertini, Henri.
Op. **29.** 24 Etüden f. Pfte hrsg. v. E. Parlow. 1928. (37 S.) Leipzig, Benjamin M 1.
Op. **32.** 24 Etüden f. Pfte bearb. v. Edm. Parlow. 1928. (39 S.) Leipzig, Benjamin M 1.
Op. **100.** 25 Etüden f. Pfte hrsg. v. Edm. Parlow. 1928. (33 S.) Leipzig, Benjamin M 1.

Billeb, Ferd.
Adventsmotette: Machet die Tore weit, f. gem. Chor m. Kinderchor. Leipzig, Merseburger. Part. M 0,60.

Bischof, Ferdinand.
Willkommengruß: Gegrüßt, gegrüßt, seid all gegrüßt, f. Männerchor. Frankfurt/Main, Bergstr. 142, I, Drei-Linden-Verlag. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Bittner, Julius.
Mondnacht. Oper in 3 Akten. Daraus:
Klavausz. m. Text v. E. Stein. 1928. (224 S.) M 16.
Textb. 1928 (44 S.) 8° M 0,80.
Wien, Univ.-Edit.

Bladjevitsch, W.
Konzertduette f. 2 Pos. 1928. (62 S.) Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 11,25.

Blume, Karl.
Ein frischer Strauß. Liedersammlung zur Laute. Daraus:
Das Geheimnis: Als ich gestern einsam ging (Ja grün ist die Heide, die Heide ist grün). f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. Schugt. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag M 1,50.

Blumer, Theodor.
Op. **55.** Trio f. V., Klar. (Vla), Vcello. 1928. Berlin, Simrock. Part. (31 S.) M 1,50; St. M 6.

Boccherini, Luigi.
2 Menuetti f. Streich-Orch. bearb. v. J. Hellmesberger. Wien, Univ.-Edit. Part. [1928] (15 S.) M 2,50.

Bohm, Karl.
Op. **327.** No. 8. Murmelnder Quell f. Pfte bearb. v. F. Terwald. Berlin, Simrock M 1,80.

Bonvin, Ludwig.
Op. **22.** A. Omni die dic Mariae. B. O Martyr desiderio in hon. S. Francisci Assisinatis f. S., A. u. Org. 2. verb. Aufl. Düsseldorf, Schwann. Part. M 0,60; St. je M 0,10.
Op. **124.** Missa in hon. Sae Hildegardis aus ihren eigenen Melodien zusammengestellt u. f. 4stgn gem. Chor u. Org. gesetzt. [1928.] Düsseldorf, Schwann. Part. (21 S.) M 2,40; 2 St.-Hefte je M 0,50.

Borchman, A.
Op. **8.** Sonate f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 51 S.) Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 11,50.

Borganoff, Igor.
Zigeunerweisen: Lausch dem Lied, das der Zigeuner spielt (Hand in Hand. — Mustalainen). Lied u. Waltz bearb. v. N. Dostal, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Basel, Universum-Verlags-A.-G.

Bortkiewitsch, Sergej.
Op. **37.** Tausend und eine Nacht. Orientalische Ballettsuite. II. Teil. Tanz der jungen Mädchen, bearb. v. L. Weninger, f. gr. Orch. M 3,50. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,50. — III. Teil. No. 5. Das verzauberte Schloß. No. 6. Zobeide. (Interm. lyrico), bearb. v. L. Weninger, f. gr. Orch. M 3,50. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,50. Leipzig, Rahter.

Boyer, Jean.
Ein Dessous von rosa Seide (C'est une chemise rose). f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Salabert. Berlin, Semfa M 1,20.

Brahms, Johannes.
Op. **10.** 4 Balladen. No. 1. Andante dmoll (Edward) f. Pfte m. dtsch-frz.-engl. Text. Braunschweig, Litolff M 0,40.
— No. 2. Andante Ddur f. Pfte m. dtsch-frz.-engl. Text. Braunschweig, Litolff M 0,40.
— No. 3. Intermezzo. Allegro hmoll f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,40.
— No. 4. Andante con moto Hdur f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,40.

Brahms, Johannes.
Op. 39. Walzer f. Pfte in leichter Spielbarkeit neu ges. Neuausg. v. Schultze-Biesantz u. L. Kähler. [1928.] (17 S. m. dtsch-frz.-engl. Text.) Braunschweig, Litolff M 0,80.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Neuausgabe v. Schultze-Biesantz u. L. Kähler. [1928.] (19 S.) qu. 8⁰. Braunschweig, Litolff M 1,20.
Op. 49. No. 4. Wiegenlied f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,40.
Op. 79. Zwei Rhapsodien f. Pfte. No. 1. Agitato hmoll f. Pfte m. dtsch-frz.-engl. Text. Braunschweig, Litolff M 0,40.
— No. 2. Molto passionato gmoll f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,40.
Op. 82. Nänie f. 4stgn Frauenchor m. Pfte-Begl. bearb. v. F. Nagler. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 3; Chor-St. je M 0,40.
Op. 83. Klavierkonzert Bdur No. 2 f. Pfte m. Orch. Part. [1928.] (VI, 207 S., Vorw. v. W. Altmann.) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 3.
Op. 116. No. 7. Intermezzo in Edur f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,40.
Op. 117. No. 3. Intermezzi. No. 1. Andante moderato Esdur f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,40.
— No. 2. Andante non troppo bmoll f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,40.
— No. 3. Andante con moto cismoll f. Pfte m. dtsch-frz.-engl. Text. Braunschweig, Litolff M 0,40.
Op. 118. 6 Klavierstücke. No. 1. Intermezzo amoll f. Pfte m. dtsch-frz.-engl. Text. Braunschweig, Litolff M 0,40.
— No. 3. Ballade gmoll f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,40.
Op. 119. No. 4. Intermezzo emoll f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,40.
Eine Auswahl der beliebtesten ungarischen Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Neuausg. v. Schultze-Biesantz u. L. Kähler. [1928.] (33 S.) qu. 8⁰. Braunschweig, Litolff M 1,20.
Ungarische Tänze No. 7 Fdur f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,40.

Buchal, Hermann.
Op. 45. Offertorien f. den 1.—4. Adventssonntag f. gem. Chor. No. 1. Ad te Domine speravi. No. 2. Deus, tu convertes. No. 3. Benedixisti, Domine. No. 4. Ave Maria gratia. Breslau, Goerlich. Part. (11 S.) M 2,50; St. je M 0,25.

Buhle, Edward.
Trost zur Nacht: Von dem Pfühle muß ich lauschen, f. e. Frauen-St. m. Pfte-Begl. Leipzig, Kistner & Siegel M 1.

Bünger, Willy.
Vor der Trauung, nach der Trauung, in der Ehe. Klagelied eines geplagten Ehemannes f. Ges. m. Pfte. Mühlhausen i. Thür., Danner M 1,80.

Bünte, August.
Nun komm der Heiden Heiland. Adventslied f. Männerchor bearb. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.

Burgmüller, Norbert.
Ausgewählte Lieder f. e. Sing-St. m. Pfte-Begl., hrsg. v. Dr. W. Kahl. [1928.] (27 S.) No. 1. Winterreise: Bei diesem kalten Wehen. No. 2. Das Schicksal wills, ich darf nicht lieben. No. 3. Frühlingslied: Schon milder scheint die Sonne. No. 4. Nachtreise: Ich reit ins finstre Land hinein. No. 5. Einkehr: Bei einem Wirte wundermild. No. 6. Harfenspieler I: An die Türen will ich schleichen. No. 7. Harfenspieler II: Wer nie sein Brot mit Tränen aß. No. 8. Wie der Tag mir schleichet. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 3.

Buxtehude, Dietrich.
Präludium u. Fuge fismoll f. Org., frei bearb. f. Pfte v. Leonid Nikolaev. 1928. (13 S.) Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 2,40.

Casadesus, Francis.
Coldounia. Die Hexe, f. kl. Orch. M 3,50; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Cranz.

Casella, Alfredo.
Scarlattiana. Divertimento su misiche di Domenico Scarlatti per pfte e piccola orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Stein. 1928. (76 S.) Wien, Univ.-Edit. M 10.
Sonata in Ddur. Daraus:
Bourrée f. Pfte u. Vcello. 1928. (Pfte-St. 15 S.) Wien, Univ.-Edit. M 2,50.

Cassimir, Heinrich.
Frühling jauchzt auf allen Straßen, f. Männerchor. Karlsruhe, Müller. Part. M 1; St. je M 0,20.
Grablied: Nun ruhe in Frieden, f. Männerchor. Karlsruhe, Müller. Part. M 1; St. je M 0,25.

Cerné, Charles.
Notturno: Es ist ein Lied zu Ende, f. Ges. m. Pfte. Berlin, Fürstner M 2.

Charles, P. W.
Ein bißchen schmusen. Fox-Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Görgel. Hamburg, Großmann M 1,80.

Chopin, Fr.
Six chants polonais f. Pfte m. Text, bearb. v. F. Liszt, hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (28 S., m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 1.
Chopinata. Fantasie, s.: Doucet, Cl.

Altdeutsche geistliche **Chorlieder** aus dem 16. Jahrh. (Musikal. Veröffentl. des Verb. der Vereine kath. Akademiker zur Pflege der kath. Weltanschauung. Hrsg. v. W, Braunfels.) [1928.] Nachwort v. J. Hörmann. Wien. Univ.-Edit. Part. m. unterl. Klavausz. (48 S., IV.) M 4.

Christer, Götz.
Landwehrmann Piefke von der Front zurück: Immer langsam voran, daß der Landwehrmann Piefke. Urkomischer Front-Vortrag m. Ges. u. Pfte-Begl. Leipzig, G. Richter M 1,80.

Ciociano, jr., C. A.
Bambola d'amore (My baby love). Melodia f. Salonorch. m. Jazz-St. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 1,80.
Coney-Island. Novelty-Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 1,80.

Corte, Andrea della.
Scelta du musique per lo studio della storia. 1928. (XII, 212 S.) 8⁰. Milano, Ricordi L 30.

Cortolezis, Fritz.
Rosemarie. Optte in 3 Akten. Textb. der Ges. 1917. [1928.] (56 S.) 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,60.

Cowler, Jim.
Donnerwetter 1000 Frauen. James-Klein-Revue. Daraus:
Schick mir keinen Blumenstrauß, schick mir gleich dein Herz ins Haus. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Noack M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Wenn ich Liebe brauch, dann geh ich zur Pauline. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Noack M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin SW 68, Zimmerstr. 63, Titania-Verlag.
Was du mir im Mai versprochen. Lied u Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Noack. Berlin SW 68, Zimmerstr. 63, Titania-Verlag M 1,80.

Cui, César.
Op. 50. No. 9. Orientale f. Pfte bearb. v. F. Terwal. 1928. (3 S.) Berlin, Simrock M 1.

Czajanek, Eduard.
In Rothenburg am Blütenstrand der Tauber, f. Ges. m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Czibulka, Alfons.
Op. 312. Stephanie-Gavotte f. Orch. bearb. v. A. Altendorf M 2. — f. Salonorch. bearb. v. A. Altendorf M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Daeschler, Julius.
Op. 20. Hildegund: Die schmuckste Dirn im Wildachgrund, f. Männerchor. Leipzig, Glaser. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Dehne, P.
10 alte Weihnachtslieder f. gem. Chor bearb. [1928.] O du mein Trost. — Heilige Nacht, ich grüße dich. — O Jesulein süß. — Heilge Nacht, auf Engelsschwingen. — Der Heiland ist geboren. — Altes Weihnachtslied mit Echo: Als ich bei meinen Schafen wacht. — Erfreue dich, Himmel. — Maria durch einn Dornwald ging. — In dulci jubilo. — Ave Maria zart. Hameln, Oppenheimer. Part. (14 S.) cplt. M 1,50.

Delius, Frederick.
Im Meerestreiben (Sea-drift), f. Bar.-Solo, gem. Chor u. gr. Orch. Text v. Walt Whitman. Wien, Univ.-Edit. Part. m. engl.-dtsch. Text (IV, 96 S., 1 Abb.) 8° M 3.

Demon, J.
Babilonia. Spanischer Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Semfa M 1,20.

Dietrich, P. J.
Blond muß mein Mädel sein. Singspiel-Optte. Daraus: Sing-St. M 6. — Orch.-St. M 25. Mühlhausen/Thür., Danner.

Dimdé, Charles W.
Kiss me and then forget me: Küß mich und dann vergiß mich. Quick-Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Ch. Christoph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 8, Jägerstr. 13/14, Edit. Meisel & Co.

Dittmer, Eugen.
Hamburger Mädels: Hamborger Mädels sind heute, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1.80. — f. Ges. m. Pfte. M 1,80. Hamburg 22, Hamburger Str. 50, O. Grabow

Doelle, Franz.
Du kannst mich lieben von 5—7. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. Basel, Universum-Verlags-A.-G. M 2.
Donnerwetter 1000 Frauen. Revue. Daraus:
Wenn der weiße Flieder wieder blüht. Slow Fox bearb. v. F. Ralph, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.
Komm mit mir ein bißchen baden. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. A. Evans M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß bearb. v. O. A. Evans M 1. Basel, Universum-Verlags-A.-G.

Dombrowski, Hansmaria.
Messe in Fdur f. Frauen- od. Knabenchor u. kl. Orch. Ausg. f. Begl. m. Org. allein. [1928.] M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. (23 S.) M 4; St. je M 0,40.

Döring, Bruno.
Op. 188. Ein Sommerabend an der Nordsee. Romantischer Konzertwalzer f. Salonorch. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 3.

Dostal, Nico.
Bei uns im Hinterhaus. Foxtr. f. Ges. m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.
Onkel Friedrich hat ne neue Braut. Foxtr. f. kl. Orch. M 2,20. — f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 50, Rankestr. 14, Alrobi.
Wir flüstern. Schlagerpotp. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 4. — f. Pfte M 2,25. Berlin, Edit. Brüll u. Alrobi-Musikverlag.

Dostal, Nico und **Calson,** Charles.
Geh nicht wieder fort. Waltz f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Doucet, Clement.
Chopinata. Fantasie im Foxtr.-Rhythmus über Motive v. Chopin f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Nußbaum M 3,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Nußbaum M 2,50. — f. Pfte M 1,80. Berlin, Sam-Fox-Musikverlag.

Drese, A.
Jesu, geh voran. Trauungslied f. Männerchor bearb. v. A. Bünte. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.

Durra, Hermann.
Umwandlungen eines eigenen Themas f. Pfte. [1928.] (21 S.) Berlin, Ries & Erler M 3.

Dzegelenok, Al.
Op. 6. Ägypten. Suite f. Orch. Teil I. Im Tempel des Amon-Rha. 1928. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau. Part. (17 S.) M 5,80.

Ebel, Eduard.
. Adventslied: Leise rieselt der Schnee, f. Männerchor. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60; St. je M 0.20. — f. Ges. m. Pfte, V. ad lib. bearb. v. E. Pfusch. Hannover, Hampe M 1.

Eckel, Michael.
O du lieber Hans, versorg dein Gans, f. 4stgn gem. Chor, s.: Hörmann, J., 10 altdeutsche Chorlieder No. 2.

Eckert, F.
Op. 192. Zweites Konzert in F f. Horn (in F) u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 19 S.) Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 5,20.

Egen, Austin.
Ich will nichts von der Lilly wissen. Foxtr. bearb. v. F. Ralph, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Egen, Austin und **Rotter,** Fritz.
Was der Onkel Doktor sagt, das soll man immer tun. Slow Fox bearb. v. F. Ralph, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Egidi, Arthur.
Op. 25. Fünf Kanons f. 2—4 St. komp. [1928.] (7 S.) 8°. No. 1. Aus der Stille in die Weite. No. 2. Geh es wie es geh. No. 3. Nicht, wer nur redet. No. 4. Enthaltsamkeit ist das Vergnügen. No. 5. Erstens kommt es anders. Berlin, Vieweg M 0,20.
Op. 26. Sechs Lieder für Jugendchor. Ged. v. Margarete Steiner. [1928.] 8°. No. 1. Die schönste Zeit: Was ist die allerschönste Zeit. Blatt-Part. M 0,10. No. 2. Herbstlied: Über das Stoppelfeld die Stürme pfeifen. Blatt-Part. M 0,10. No. 3. Mond und Sterne: Geht die Sonne unter. Blatt-Part. M 0,10. No. 4. Lebenslust: Wir heben einen frischen Mut; zus. m. No. 5. a) Herbstlied: Nun klagen die Winde. b) Zum Gedächtnis der Gefallenen „Für uns“: Fern, ferne im Osten. Blatt-Part. cplt. M 0,10. No. 6. Deutschland in Ehren: Ein Wort ertönt mit starkem Klang. Blatt-Part. M 0,10. Berlin, Vieweg.
Op. 27. Fünf heitere Lieder für Jugendchor. [1928.] 8°. No. 1. Wie ist doch die Erde so schön. No. 2. Tanzlied im Mai: Zum Reigen herbei im fröhlichen Mai. No. 3. Zum Abschied: Lieber Heinerich, geh nun wandern. No. 4. Der Hase im Kohl: An dem Dach viel blaue Zapfen. No. 5. Hänschen auf der Jagd: Hänschen wollte jagen gehn. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. je M 0,10.

Ehrlich, Siegwart.
Berlin im Licht. Marschlied f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 50, Rankestr. 34, Alrobi.
Schön und schick. Revue. Daraus:
Ich bin die Marie aus der Haller-Revue, f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 50, Rankestr. 34, Alrobi.
— f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Ellenberg, Richard.
Op. 258. Hopla Cousin. Bravour Galop f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 2.

Elite-Melodien-Album.
Heft 31. Tanz- u. Liederschlager f. V., Mdlne, Fl. 1928. (27 S.) Leipzig, Benjamin M 2.

Engel, Hugo.
Wenn dich ein Wienermädel küßt, f. Ges. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Engel-Berger, Willy.
Ich kannte Eine. Lied u. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Weinberger.

Erwin, Ralph.
Kommen Sie zu mir zum Tee. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Vier Worte möcht ich dir jetzt sagen. Foxtr. u. Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. von Platen. Berlin, Brüll M 1,80.

Eyle, Edgar.
Op. 120. Wir machen eine Wochenendpartie: Es steht schon in der Bibel drin. Stimmungsvortrag m. verschiedenen Charakterstudien m. Pfte-Begl. Leipzig, Glaser M 1,50.

Fahrbach jr., Philipp.
Op. 147. Frauenliebe. Walzer f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 2,50.

Finck, Heinrich.
Lieb ist der Grund, f. gem. Chor, s.: Hörmann, J., 10 altdeutsche Chorlieder No. 7.
Der Ludel und der Hensel, f. gem. Chor, s.: Hörmann, J., 10 altdeutsche Chorlieder No. 9.

Fischer, Willi.
Op. 20. Heidelberg, in deinen Mauern blüht die Liebe, wächst der Wein, f. Ges. m. Pfte. Berlin-Dahlem, Wrede M 1,50.

Flamm, Hugo.
Kasperles Wochenende. Charakterstück f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Wilmersdorf, Edit. Kaleidoskop.

Fleischer, A.
Op. 104. Die deutsche Treue: Deutsches Lied aus deutschem Herzen, f. Männerchor. Leipzig, Glaser. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Flesch, Karl.
Die Kunst des Violinspiels. II. Bd. Künstlerische Gestaltung und Unterricht. 1928. (IV, 222 S.) Berlin, Ries & Erler M 18.

Fließ, Max.
Ein Mädel, ein Mädel, ein Mädel war mein. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Rob. Rühle M 1,80.

Flotow, Friedrich von.
Martha. Oper. Daraus:
Fantasie v. H. Kraus, f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 5.

Fosse, Paul.
Plui de mai, f. kl. Orch. M 2,80; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Friderici, Daniel.
Erstes musikalisches Sträußlein. Daraus:
Drei Dinge: Wir lieben sehr im Herzen, f. Männerchor bearb. v. R. Wickenhauser. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Fürstenau, Kaspar.
Op. 35. 12 Original-Kompositionen f. Fl. u. Git. Rev. u. m. Fingers. sowie Anschlagbez. vers. v. O. Homann. 1929. [1928.] (19 S.) Hannover, Nagel M 2,50.

Gaetke, Ernst.
Tonleiter- u. Arpeggien-Studien f. Posaune unter Berücksichtigung moderner Intervalle. 1928. Heft I. Tonleitern (29 S., dtsch-engl. Text) M 3,50. Heft II. Arpeggien (40 S., dtsch-engl. Text) M 4. Leipzig, Zimmermann.

Gay, John und **Pepusch.**
Die Bettler-Oper (The beggar's opera). Wie sie aufgeführt wurde in dem Kgl. Theater in Lincoln's-Inn Fields. F. den prakt. Bühnengebrauch einger. v. Nigel Playfair, musikal. rev. u. ergänzt v. Fr. Austin. Mit autorisierter Benutzung der Übersetzung v. Georgy Calmus f. die deutsche Bühne bearb. v. Dr. O. Erhardt u. Dr. K. Elwenspoek. Daraus:
Klavausz. 1928 (105 S.) M 12.
Text- u. Regiebuch (61 S.) 8° M 1,50.
Mainz, Schott.

Geiger, Isy.
Good bye. $^6/_8$-Lied u. Onestep nach Motiven v. K. M. Ziehrer f. Salonorch. m. Jazz-St. Leipzig, Weinberger M 2.

Geisler, Willy.
In Bonn am Rhein harrt ein Mädel mein. Walzerlied f. Ges. m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Gerigk, K.
Gott sei mit Deutschland. Marsch f. Inf.-Mus. Liegnitz, Junge M 2.

Mit **Gesang** wird gekämpft. Eine Sammlung proletarischer Kampflieder, Wander-, Volks- u. heiterer Lieder. [1928.] (143 S., nur Texte.) 8°. Berlin O 17, Koppenstr. 7, Junge Garde M 1,20.

Gesänge f. gem. Chor. Eine Sammlung weltlicher u. geistl. Lieder als lose Blätter in Part.-Ausg. 8°. 1. Sonderheft. Weihnachtslieder. Nur Part. M 1,35. 2. Sonderheft. Weihnachtslieder. Nur Part. M 1,50. Berlin, Vieweg.

Gilbert, Robert.
Meinem Mädel aus Wien hab ich Rosen geschickt. Marschlied f. kl. Orch. M 2,20. — f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 50, Rankestr. 34, Alrobi.
— f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Ginzel, Fritz.
Die Klein-Kleckersdorfer Feuerwehr: Fräulein Magerspeck, ne Jungfrau. Stimmungscouplet m. Pfte-Begl. Leipzig, G. Richter M 1,60.
Der schüchterne Amandus: Der Herrgott hat die Männerwelt. Wehmutsvolle Ergüsse eines einsamen Jünglings. Urkomische Soloszene m. Ges. u. Pfte-Begl. Leipzig, G. Richter M 1,80.
Zettelkleber-Maxe: Frühmorgens, wenn die Bürger noch. Humorist. Soloszene m. Ges. u. Pfte-Begl. Leipzig, G. Richter M 1,80.

Giordani, G.
Caro mio ben (Holdtrautes Lieb). Lied f. Blechmus. bearb. v. A. Rossow qu. 8° M 2. — f. Harm.-Mus. bearb. v. A. Rossow qu. 8° M 2,50. Konstanz, Bohne.

Giuliani, M.
Op. 68. No. 2. Rondo f. 3 Git. bearb. vom Münchener Git.-Kammer-Trio. 1928. Mainz, Schott M 2,50.

Gleßmer, F. und **Prell,** A.
Freunde, die Blume. Humorist. Marschpotp. unter Benutzung bekannter Trinklieder f. Männerchor m. Pfte-Begl. Leipzig, F. Dietrich. Part. M 2,50; St. je M 0,40.

Godard, Benjamin.
Op. **46.** Scènes poétiques. No. 1. Dans les bois, f. kl. Orch. bearb. v. E. Frost M 2,40; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. bearb. v. E. Frost M 2,20. Leipzig, Cranz.
— No. 4. Au village, f. kl. Orch. bearb. v. E. Frost M 2,40; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. bearb. v. E. Frost M 2,20. Leipzig, Cranz.

Goedicke, A.
Op. **24.** Präludium f. Str.-Orch., Org., Tromp. u. Harfe. 1928. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau. Part. (45 S.) M 9 *n.

Gordon, Harry.
Komm in den Wigwam. Melody Foxtr. f. Jazz-Quint. bearb. v. F. Ralph. Basel, Universum-Verlags-AG. M 1.

Goetze, Walter W.
Die Männer der Manon. Optte. Daraus:
Die Liebe ist ein Märchen, f. Ges. m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Wenn ein Herr einer Dame begegnet, f. Ges. m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Berlin, Rondo-Verlag.

Grabert, Martin.
Op. **61.** No. 5. Jesus ist mein Freudenlicht. Arie f. S. m. Begl. der Org. u. des Pfte. (Aus der Kirchenkantate: Der Herr ist mein Licht und mein Heil.) Berlin, Vieweg M 1,25.

Graener, Paul.
Op. **80.** Streichquart. f. 2 V., Vla, Vcello. 1928. Berlin Simrock. Part. (27 S.) M 1,50; St. M 5.
Op. **83.** Wilhelm Raabe Lieder f. e. h. Sing-St. m. Pfte. 1928. (11 S.) No. 1. Wunsch und Vorsatz: Kein Tor, kein Türchen soll sein. No. 2. Ein Briefelein für meinen Schatz. No. 3. Osterhas: Sprang der Osterhas durch die grünende Welt. No. 4. Es bricht herein die dunkel Nacht. No. 5. Volkslied: O Lieb, o Lieb, blas auf die Flamm. Berlin, Simrock M 3.

Große, Paul.
Die beiden Weihnachtsengel oder Ein unverhofftes doppeltes Weihnachtsgeschenk: Weihnacht, Weihnacht schöne Zeit. Humorist. Gesamtspiel (f. 7 Pers.) m. Pfte-Begl. Leipzig, F. Dietrich M 3,50.

Gruber, Franz.
Stille Nacht, heilige Nacht, f. gem. Chor. bearb. v. K. Meinberg. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.
— f. Männerchor bearb. v. K. Meinberg. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.
— Darüber Fantasie f. Pfte v. G. Lange Op. 232, No. 21, rev. v. R. Bender. Mainz, Schott M 0,40.
— Paraphrase f. Pfte v. Malz, H., Op. 15. Leipzig, Schlupper M 1.

Grudin, W.
Op. **9.** Trois paradoxes f. Pfte. 1928. (8 S.) Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 1,50.

Gutmann, Fr.
Schelmenauge: Mädel schau mir ins Gesicht, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,25.
Vögleins Lied: Ein Vöglein hat gesungen ein wundersames Lied, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Blatt-Part M 0,25.

Hahn, W. Erich.
Op. **36.** Rheinischer Bursch: Hab einst am Rhein gezecht, f. Männerchor. Leipzig, Glaser. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Halácsy, Irma von.
Vier Lieder nach Texten v. A. G. Swoboda f. S. u. Pfte 1928. (11 S.) Op. 20. No. 2. Ich möchte dir ein Krönlein geben. Op. 31. No. 1. Der Faun: Es sitzt ein Faun am Uferrand. Op. 42. No. 1. Reigenlied: Gebt die Hände in die meinen. Op. 22. No. 2. Mein Heim: Mein Heim. 's ist einer Muschel Schale drin. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna M 2,10.

Hamburg, Gr.
Op. **5.** No. 1. Napev. Aus dem „Hohen Lied" f. Vla u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 7 S.) Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 1,50.

Hansen, Edgar.
Fahrende Leut: Tanzt und springt, was kann es Beßres geben, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,25.
Mein Schatzerl: Mein Schatzerl ist ein nettes Ding, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M. 0.25.
Musikantenzauber: Es geht ein hübsch Märlein am Rhein, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M. 0,25.

Harras, Fred.
Weißt du, was Rosen erzählen. Tango Serenade f. Jazz-Orch. bearb. v. B. Egg. Leipzig, Cranz M 2,20.

Hasen, M.
Op. **10.** Sonate f. Pfte. 1928. (23 S.) Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 4,80.

Haeser, Georg.
Op. **40.** Der Nachtwanderer. 7 Gedichte v. Hans Reinhart f. Ges. m. Pfte. 1928. (25 S.) No. 1. Trüber Tag: Über die kahlen Bäume ziehn. No. 2. Entschluß: Was blieb mir noch? No. 3. Sternschnuppe: Ich wandre einsam im Heidekraut. No. 4. Schnee: Schnee liegt im Land. No. 5. Wintertage: Ihr weißen Wintertage. No. 6. Winternacht: Es träumt der Mond auf dicht verwehten Pfaden. No. 7. Letzte Fahrt: Wer schleicht sich dort, ein Schemen. Basel, Lenzgasse 5, G. Haeser M 3.

Haßler, Hans Leo.
Lustgarten. Daraus:
Herzeleid: Mein Herz, das mir hast gestohlen, f. Männerchor bearb. v. R. Wickenhauser. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Liebesklage: Ach, Schatz ich sing und lache, f. Männerchor bearb. v. R. Wickenhauser. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Häßler, Johann Wilhelm.
6 leichte Sonaten. Daraus:
No. 1. Sonate Cdur f. Pfte zu 3 Hdn. No. 2. Sonate gmoll f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. M. Glöder. 1928. (15 S.) Hannover, Nagel. Cplt. M 2,50.
Drei leichte Sonaten Cdur, Gesdur, Cdur f. Pfte, hrsg. v. M. Glöder. 1928. (13 S.) Textbeilage (VIII S.) Hannover, Nagel M 2,50.

Hausmann, Th.
Op. **9.** Quartett in amoll f. 2 V., Vla, Vcello. [1928.] Leipzig, Kahnt. St. M 10.

Haydn, Joseph.
Op. **76.** No. 3. Kaiserquartett. Daraus:
Variationen über das „Deutschland-Lied" f. Str.-Orch bearb. v. E. Stein. Wien, Univ.-Edit. Part. [1928] (8 S.) M 2; V. I M 0,40; V. II, Vla, Vcello, Kbaß je M 0,25.

Haydn, Michael.
Divertimento Ddur f. 2 V., Vla u. Baß (Vcello). Neu hrsg. v. W. Upmeyer. 1928. Hannover, Nagel. Part. (12 S.) M 1.

Heiberg, E.
Wiener Walzer f. Salonorch. Berlin, Rob. Rühle M 1,80.

Helms, Anna.
Sneewittchen. Tanzmärchen, s.: Weber, K. M. v.

Helms, Anna und **Blasche,** Julius.
Geestländer Tänze, hrsg. Klaviersatz v. W. Koehler-Wümbach. 3. verb. u. verm. Aufl. 1928. (24 S.) qu. 8°. Leipzig, Teubner M 1.20.

Hentschel, Fritz.
Op. **51.** Kleine Festmusiken f. m. St., gem. Chor, Fl. od. V. u. Org. No. 1. Weihnachten. a) Mariae Wiegenlied: Schlaf nun ein, mein Jesuskind. b) Weihnachtsnachtigall: Lieb Nachtigall, wach auf. Leipzig, Rühle & Wendling. Part. M 2,50; St. je M 0,15.

Hentschel, Robert.
Jetzt kommen die lustigen Tage. Volkslied f. gem. Chor. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,15.
Wahre Freundschaft: Wahre Freundschaft soll nie wanken. Volkslied f. gem. Chor bearb. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,15.

Herrmann, Hugo.
Op. 38. Chinesische Suite nach Ged. aus H. Bethges „Chinesischer Flöte" f. S. u. Vcello. 1928. (11 S.) No. 1. Vom Frühling unberührt: Die Pfirsichblüten flattern durch die Lenzluft. No. 2. Die geheimnisvolle Flöte: An einem Abend, da die Blumen. No. 3. Nächtliches Bild: Vom Wind getroffen schäumt. No. 4. Die wilden Schwäne: Noch ist der Glanz der Frühe. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Heß, Ludwig.
Brevier der täglichen Gesangstudien. [1928.] (7 S.) Berlin, Vieweg M 0,75.

Heykens, Jonny.
Op. 3. Elfentanz, f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. L. Weninger M 1. Leipzig, Benjamin.

Hindemith, Paul.
Op. 19. Tanzstücke f. Pfte. 1928. (22 S.) Mainz, Schott M 3,50.
Op. 46. No. 2. Konzert f. Org. u. Kammerorch. (Kammermusik No. 7.) 1928. Part. (33 S.) M 30. Auff.-Mat. nur leihw. — Org.-St. (27 S.) M 6. Mainz, Schott.

Hirsch, Hugo.
Fräulein Mama. Optte v. L. Verneuil u. R. Keßler. Gesangstexte v. R. Keßler u. Willi Kollo. Daraus:
Frag nicht, wenn du nur glücklich bist. Blues, zus. mit: Daß mir keine Klagen kommen. Slow Fox, bearb. v. F. Grothe, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50.
Klavausz. zum Dir. einger. v. P. Hühn. 1928. (68 S.) M 12.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Hirschberg, Walther.
Op. 23. Acht Lieder nach Rich. Dehmelschen Gedichten f. e. Sing-St. m. Pfte-Begl. 1928. (19 S.) No. 1. Gleichnis: Es ist ein Brunnen, der heißt Leid. No. 2. Lied vor Tag: Was bewegt dich, stiller Himmel? No. 3. Venus Fantasia: Leih mir noch einmal die leichte Sandale. No. 4. Tief von fern: Aus des Abends weißen Wogen taucht. No. 5. Freund Husch: Husch, husch, husch, ich putze meinen Busch. Kinderlied. No. 6. Gondelliedchen: Bitte, bitte Vögelchen. Kinderlied. No. 7. Der Stieglitz: Die Sonne sticht; ein Distelfeld. No. 8. Der Frühlingskasper: Weil nun wieder Frühling ist. Kinderlied. Berlin, Simrock M 2.
Meerstern, ich dich grüße. Paderborner Wallfahrtslied f. Ges. m. Pfte bearb. Berlin, Simrock M 1,20.

Hofer, Dr. P. Norb.
Op. 50. No. 3. 's kranke Kaiwerl: Da Bäurin auf da Leitn, dera, f. Männerquart. Graz, Verlagsbuchh. Styria. Part. M 1,20.

Hoffheimer, Paul.
Tröstlicher Lieb stets ich mich üb, f. gem. Chor, s.: Hörmann, J., 10 altdt. Chorlieder 10.
Zucht, Ehr und Lob ihr wohnet bei, f. gem. Chor, s.: Hörmann, J., 10 altdt. Chorlieder 5.

Hohmann, Christian Heinrich.
Violinschule. Ein methodisch geordneter, m. Bezeichnung des Bogenstrichs u. Fingersatzes vers. Übungsstoff zur gründlichen Erlernung des Violinspiels. Durchges. u. neu hrsg. v. L. J. Beer. [1928.] Heft I. (31 S.) Wien, Univ.-Edit. M 1.

Hollaender, Friedrich.
Bitte einsteigen. Revue. Daraus:
Die 6 Hauptschlager f. Ges. m. Pfte. 1928. (13 S.) Meine Frau ißt Aal so gern. Foxtr. — Kinder, spielt mir doch ne weiche Tangoplatte. — Sei doch heut allein mit mir. — Wir sind der wilde Völkerstamm. — Und immer noch spiel'n se Blues. — Laß den kleinen Frauen ihren Willen. Slow-Fox M 2,50.
Kinder, spielt mir doch ne weiche Tangoplatte, zus. mit: Sei doch heut allein mit mir. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2.
Meine Frau ißt Aal so gern. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2.
Textb. v. G. Bibo u. Ch. Roellinghoff. Texte v. G. Bibo, Ch. Roellinghoff, Fr. Hollaender. Berlin, Drei Masken-Verlag. 1928. (24 S.) 8° M 0,60.
Meine Schwester liebt den Buster, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Hölzl, Martin.
Gott grüaß enk Leutl. 39 alte Hirtenlieder od. Weihnachtsgesänge aus dem Volk u. für das Volk m. Noten u. Angabe der Begleitakkorde oberhalb der Takte u. mit einer Gitarreschule. Gesammelt u. bearb. 11. u. 12., unveränderte Aufl. [1928.] 8°. Graz, Verlagsbuchh. Styria M 0,85.

Hörmann, J.
10 altdeutsche Chorlieder aus dem 16. Jahrh. bearb. [1928.] No. 1. Wohl kommt der Mai. No. 2. O lieber Hans, versorg dein Gans. No. 3. Es jagt ein Jäger vor dem Holz. No. 4. Elend bringt Pein dem Herzen mein. No. 5. Zucht, Ehr und Lob ihr wohnet bei. No. 6. Ach Elslein, liebes Elslein. No. 7. Lieb ist der Grund. No. 8. Nun zu diesen Zeiten. No. 9. Der Ludel und der Hensel. No. 10. Tröstlicher Lieb stets ich mich üb. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. (27 S.) M 3,50; St. je M 0,40.

Huntley, James.
Sinfon. Foxtr. über „Das Gebet einer Jungfrau", f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2,50. — f. Pfte M 1,50. Berlin, Sam-Fox-Musikverlag.
Sinfon. Foxtr. über „Die Klosterglocken" f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2,50. — f. Pfte M 1,80. Berlin, Sam-Fox-Musikverlag.

Janáček, Leoš.
Kinderreime. Ausz. f. e. Sing-St. od. 2—3 Soli m. Pfte u. Vla od. V. Mit Bildern nach Zeichnungen v. Lada, O. Sekora u. L. Hála. 1928. (Pfte-St. 56 S. m. böhm.-dtsch. Text.) qu. 8°. No. 1. Einleitung. No. 2. Rübenhochzeit: Rübe tut Hochzeit machen. No. 3. Frühlingssonne lacht so heiter. No. 4. Maulwurf und Hamster: Maulwurf kriecht entlang der Hecke. No. 5. Karl in der Hölle: Reitet Karl in die Hölle. No. 6. Zerrissene Hosen: Hosen ganz zerrissen sind. No. 7. Schinderfranz spielt auf dem Basse. No. 8. Unser Hündchen: Unserm Hündchen riß das Schwänzchen. No. 9. Schöne Predigt: Kinder, hört die Predigt an. No. 10. Zauberei: Alte Muhme hat verzaubert. No. 11. Ho, ha Küh sind da. No. 12. Süppchen: Meine Frau, die kleine, kecke. No. 13. Kriecht die Muhme in den Strauch. No. 14. Obsternte: Die gefleckte Geis Birnen schüttelt die. No. 15. Bauerntropf mit Geklopf. No. 16. Ziege faulenzt im Sonnenschein: Ziege faulenzt, was sie kann. No. 17. Wastel: Wastel, Bastel treibt der Narr. No. 18. Hänschen klein, Brei aus Milch. No. 19. Sitzt der Bär auf einem Stamme. Wien, Univ.-Edit. M 6.
Die Sache Makropulos. Oper nach der gleichnamigen Komödie v. K. Čapek, f. die deutsche Bühne übersetzt v. M. Brod. Daraus:
Textb. Dtsch. [1928.] (39 S.) 8°. Wien, Univ.-Edit. M 0,80.

Jazz-Karikaturen f. Orch. u. Salonorch. Berlin, Sam-Fox-Musikverlag.

Jehring, Julius.
Op. **307.** Wenn du Glück hast, wenn du Pech hast: Wenn du Glück hast, fühlst du dich wie neu geboren. Solo-Vortrag f. 1 Herrn. Leipzig, Glaser M 1,20.

Jones, Sidney.
Die Geisha. Optte. Daraus:
My little Geisha. Sinfon. Foxtr., s.: Barney & Huntley.

Ippolitov-Ivanov, M.
Op. **42.** Kaukasische Skizzen „Iveria" II. Suite in 4 Sätzen. Daraus:
No. 1. Einleitung. Klagelied der Zarentochter. No. 2. Wiegenlied, bearb. v. L. Weninger, f. gr. Orch. M 6. — f. kl. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 2,50. Leipzig, Rahter.
Ballade romantique f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 9 S.) Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 2,40.

Isserliß, Julius.
Op. **6.** Märchen f. Pfte. [1928.] (6 S.) Wien, Univ.-Edit. M 1,50.

Jung, Wilhelm.
Es werde: Lenzwind streichelt schlummernde Keime wach, f. Männerchor. Karlsruhe, Müller. Part. M 1,50; St. je M 0,40.
Föhnsturm: Die Bergeshöhen tragen des Winters weiße Last, f. Männerchor. Karlsruhe, Müller. Part. M 1,20, St. je M 0,30.
Nordmännerlied: Der Abend kommt, Reifkälte spinnt, f. Männerchor. Karlsruhe, Müller. Part. M 1,50; St. je M 0,30.
Schnitter Tod: Es ist ein Schnitter, der heißt Tod, f. Männerchor. Karlsruhe, Müller. Part. M 1; St. je M 0,25.
Tambourin: Hört, o hört mein Tamburin, f. Männerchor. Karlsruhe, Müller. Part. M 1,20; St. je M 0,30.

Jurek, Wilhelm August.
Op. **268.** Wiener Hausfrauen-Marsch f. Pfte m. Text. Wien, Blaha M 1,50.

Jurman, Walt.
Sag einmal „Ja" zu mir, was liegt schon dran. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kämpf, Karl.
Op. **81.** Ballade f. Pfte. [1928.] (15 S.) Berlin, Ries & Erler M 3.

Kappeler, Ernst.
Das Skalenheft f. Pfte, unter bes. Berücksichtigung der Doppelgriff-Tonleitern. [1928.] (27 S.) Berlin, Ries & Erler M 2,50.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **82.** Charakterstücke f. Pfte. Neuausg. 1928. (28 S.) Leipzig, Hug & Co. M 2,50.

Karlström, Ivar.
Souvenir. Valse f. Pfte bearb. v. H. Noack. Berlin SW 68, Zimmerstr. 63, Titania-Verlag M 1.80.

Kartzev, A.
Op. **8.** Sonate f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 43 S.) Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 9,50.

Katscher, (Dr.) R. und **Egen,** Austin.
Mary, seit ich dir ins Aug gesehn. Waltz u. Foxtr. bearb. v. H. v. Platen, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Kau, Franz.
Op. **60.** Die Mühle im Tale. Konzert-Polka f. Z.-Chor. Neuausg. Z. I M 0,60; Z. II M 0,40; A.-Z. M 0,60; V. II M 0,30; Vcello M 0,30; Git. M 0,30; Glocke M 0,30; V. I u. Xylophon je M 0,20. Pasing bei München, P. E. Hoenes.

Kaever, Max.
Op. **10.** Allerseelen: Stell auf den Tisch die duftenden Reseden. Nach einem alten Lied f. Männerchor m. Bar.-Solo bearb. Mülheim/Ruhr, Engels. Blatt-Part. M 0,20.
Op. **26.** Weihnacht: Still ist die Nacht. Die Windmühlen, f. Männerchor. Mülheim [Ruhr], Engels. Part. M 1; St. je M 0,25.

Ketterer, E.
Zwei alte Volksweisen f. 4stgn Frauenchor bearb. Es isch nit lang, daß 's gregnet hat. — Vögelein im Tannenwald. Karlsruhe, Müller. Part. M 1,20; St. je M 0,30.
Schnützelputzhäusel: So geht es in Schnützelputzhäusel. Volksweise f. gem. Chor bearb. Karlsruhe, Müller. Part. M 1; St. je M 0,25.

Kindsmüller, Karl.
Op. **65.** Maria, hilf: Du Mutter voll Erbarmen, f. Männerchor. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. M 1,20; St. je M 0,20.

Kirchl, Adolf.
Op. **95.** Das alte Lied: Aus dem Raunen deutscher Wälder f. Männerchor. Wien, Verlag Steyrermühl. Part. M 0,60; St. je M 0,20.

Kirchner, Hermann.
Die grünen Jäger: Wer soll dein Liebster werden, f. Männerchor od. Soloquart. 8°. Breslau X, Lehmdamm 71, Kirchner. Part. M 0,80; St. je M 0,15.

Klages, Adolf.
Op. **49.** Prinzessin Ilse. Ein Sang aus dem Harzwald nach alter Volkssage f. S.-, A.- u. Bar.-Solo, gem. Chor (od. 3stgn Schulchor) m. Orch. od. Pfte, nebst verbindender Deklamation u. lebenden Bildern ad lib. [1928.] Leipzig, Kistner & Siegel. Klavausz. (74 S.) M 10. — Textb. (32 S.) 8° M 1.

Klein, James.
Zieh dich aus. Revue. Daraus:
So ein bißchen kille kille. Marschfoxtrott f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen. Berlin, Roehr M 2.

Kleinpaul, Alfred.
Weihnachtsalbum. Eine Auswahl der beliebtesten Weihnachtsmusik. 29 Lieder, Melodramen, Fantasien f. Pfte zus. u. neu bearb. [1928.] (47 S.) Leipzig, Benjamin M 2,25.

Knab, Armin.
Dehmel-Lieder f. Ges. m. Pfte. 1928. (23 S.) No. 1. Geheimnis: In die dunkle Bergschlucht. No. 2. Durch die Nacht: Und immer Du, dies dunkle Du. No. 3. Aus banger Brust: Die Rosen leuchten immer noch. No. 4. Gleichnis: Es ist ein Brunnen, der heißt Leid. No. 5. Dann: Wenn der Regen durch die Gosse tropft. No. 6. Die stille Stadt: Liegt eine Stadt im Tale. No. 7. Leises Lied: In einem stillen Garten. No. 8. Verkündigung: Du tatest mir die Tür auf. Wien, Univ.-Edit. M 3.
In Bulemanns Haus (Th. Storm), zum Tanzen u. Sprechen f. Pfte vertont. [1928.] (11 S.) München, Halbreiter M 3.
Mariae Geburt: Gleich wie die lieb Waldvögelein (Des Knaben Wunderhorn), f. e. Alt-St., Frauenchor u. kl. Orch. 1928. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Part. (12 S.) M 3.

Knülle, E.
Op. **8a.** Die Morgendämmerung an Weihnachten: Auf, auf ihr Hirtenknaben, f. Männerchor. Düsseldorf, Schwann. Part. M 0,50; St. je M 0,10.

Kobeck, P. J.
St. Xaver: Jetzt macht die Herzen groß und weit. Kantate f. 4stgn gem. Chor, S.-Solo, Solo-V. u. Org. [1928.] Leipzig, Kahnt. Part. (11 S.) M 4.

Kockert, Otto.
Op. **92.** Einzug der Frühlingsblumen. Intermezzo f. Mdlnquart. bearb. v. M. Eichler. Berlin, Birnbach M 0,80.

Köhler, Max.
Innsbrucker Nordketten-Marsch f. Pfte m. Text. Innsbruck, Groß M 1,50.

Kollo, Walter.
Sag mal, was machst du heut Abend um zehn? Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.
Tante Paula liegt im Bett u. ißt Tomaten. Foxtr. f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 50, Rankestr. 34, Alrobi.
Träume der Liebe. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Königsberger, Josef.
Indischer Tempeltanz f. Salonorch. bearb. v. F. Schmidt-Hagen. Berlin-Wilmersdorf, Edit. Kaleidoskop M 2.

Kool, Jaap.
Concerto grosso f. Jazz-Orch. Daraus:
Klavausz. zu 4 Hdn v. K. Mengelberg. 1928. (64 S.) Wien, Univ.-Edit. M 8.

Kortlander, Max und **Wendling,** Pete.
Felix the cat. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-Sr. m. v. J. Nußbaum M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Nußbaum M 2. — f. Ges. m. Pfte m. engl. Text u. Ukelele-Bez. M 2. Berlin, Sam-Fox-Musikverlag.

Krabbel, Ch.
Weihnachtslied: Geborn ist uns ein Kindlein klein, f. Männerchor. Köln, Würges. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Kraft, Karl.
Op. 36. a) Obendrauf. 12 Tänze f. V. u. Pfte. [1928.] (Pfte-St. 11 S.) M 1,80. b) Die Gestrampften. 12 Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. [1928.] (13 S.) qu. 8⁰ M 1,80. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag.

Kranz, Albert.
Op. 28. Aufbruch: Es blüht die Welt. Ja, hocherhoben, f. Männerchor. Leipzig, Kistner & Siegel. Part. M 1; St. je M 0,25.

Krejn, Alexander.
Op. 33. Kaddisch: Er sei gelobt, sein Name. Sinfonische Kantate f. T.-Solo, gem. Chor u. gr. Orch. Klavausz. m. dtsch-engl.-russ. Text v. J. Krejn. [1928.] (30 S.) Wien, Univ.-Edit. M 5.
Op. 41. Aria f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 11 S.) Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 3,40.

Krejn, Julian.
Huit préludes f. Pfte. 1928. (13 S.) Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau M 2,90.

Kreisler, Fritz.
Alter Refrain (Wiener Volkslied) f. Sax. Alto in Es u. Pfte bearb. v. J. Gurewich. [1928.] (Pfte-St. 7 S.) Mainz, Schott M 2,50.
Liebesfreud, f. Sax. (Alto) in Es u. Pfte bearb. v. J. Gurewich. [1928.] (Pfte-St. 7 S.) Mainz, Schott M 2,50.
Liebesleid, f. Sax. Alto in Es u. Pfte bearb. v. J. Gurewich. [1928.] (Pfte-St. 7 S.) Mainz, Schott M 2,50.
Schön Rosmarin, f. Sax. Alto in Es u. Pfte bearb. v. J. Gurewich. [1928.] (Pfte-St. 4 S.) Mainz, Schott M 2,50.

Křenek, Ernst.
Op. 49. Der Diktator. Tragische Oper in 1 Akt (2 Bildern). Daraus:
Textb. 1928 (16 S.) 8⁰. Wien, Univ.-Edit. M 0,40.
Op. 50. Das geheime Königreich. Märchenoper in 1 Akt (2 Bildern). Daraus:
Textb. 1928. (24 S.) 8⁰. Wien, Univ.-Edit. M 0,40.
Op. 55. Schwergewicht od. Die Ehre der Nation. Burleske Optte. Daraus:
Textb. 1928. (19 S.) 8⁰. Wien, Univ.-Edit. M 0,40.
Op. 57. Konzert-Arie: Du blühst schön, schöner als sonst, f. S. u. Pfte (Monolog der Stella [Stella, IV. Akt, 1. Szene]). 1928. (14 S.) Wien, Univ.-Edit. M 2.
Op. 59. II. Sonate f. Pfte. 1928. (20 S.) Wien, Univ.-Edit. M 3.

Krjukov, Vl.
Op. 11. L'inconnue. Prologue symph. p. le drame de A. Block f. Orch. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. 1928. (19 S.) Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 4.

Krome, Hermann.
Bonzos Stelldichein. Interm. f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80.
Sag mir, ob wir uns wiedersehn. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Eulenburg.

Kron, Louis.
Op. 88. Der erste Vortrag des jungen Violinisten. Bd. II, f. 2 V. M 2. — f. 2 V. u. Pfte M 3. Leipzig, Eulenburg.
Op. 111. Der Opernsaal. Bd. II, f. 2 V. M 2. — f. 2 V. u. Pfte M 3. Leipzig, Eulenburg.

Kronik, Leopold.
Dietrich von Bern. Romant. Oper in 3 Aufz. Daraus:
Textb. [1928] (63 S., 1 Titelb.) 8⁰. Wien IX, Währingerstr. 50, Selbstverlag M 1,20.

Küchler, Ferdinand.
Der Aufstieg vom Volkslied zu den klass. Meistern, f. V. u. Pfte.
Heft V. 1928 (Pfte-St. 35 S.) M 3,50.
Heft VI. 1928 (Pfte-St. 34 S.) M 3,50.
Leipzig, Rühle & Wendling.

Kuhlo, Johannes.
Posaunenbuch, IV. Teil. Ein Volksliederbuch. 1928. (112 S.) 8⁰. Gütersloh, Bertelsmann. Geb. M 1,80; ab 6 Exempl. M 1,62.

Kühnle, Karl.
Heimatgrüße: Auf meiner Heimat Erde, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Kunz, Ernst.
Einer Verlassenen: Wir haben deinen tiefen Gram vernommen, f. 3stgn Frauenchor. Bern, Müller & Schade. Blatt-Part. M 0,30.

La Guardia, A.
Am Golf von Neapel. Walzer f. Salonorch. Leipzig, F. Schuberth jr. M 2,50.

Lang, Walter.
Op. 17. Miniaturen. 10 Klavierstücke. [1928.] (15 S.) Leipzig, Hug & Co. M 2.

Lange, Gustav.
Op. 172. No. 5. Zu Weihnachten. Fantasie f. Pfte rev. v. R. Bender. Mainz, Schott M 0,40.
Op. 282. No. 21. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie f. Pfte, s.: Gruber, F.

Lange, O. H.
Grablied: Das Leben welkt wie Gras. Altschottischer Choral, f. Männerchor bearb. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.

Laughlin, Mc.
Petite grotesque, f. Salonorch. bearb. v. W. Noack. Berlin SW 68, Zimmerstr. 63, Titania-Verlag M 1,80.

Lautner, Rulf.
Von der edlen Musik. Ein Lieder- u. Spielbuch für die deutschen Jugendgemeinschaften. Zusammengetr. u. einger. [1928.] (47 S.) qu. 8⁰. Wien, Edit. Strache. Kart. M 5.

Léfébure-Wély, Louis James Alfred.
Die Klosterglocken. Darüber Sinf. Foxtr., s.: Huntley, J.

Leipold, Bruno.
Op. 188. Im Heimatland: O, nun darf ich wieder schauen, f. Männerchor. Leipzig, Glaser. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Op. 217. Zum Jahreswechsel: Bis hierher hat mich Gott gebracht. Kleine Kantate f. gem. Chor, Gemeindeges. ad lib., Org. u. Str.-Quart. ad lib. in einfachster Ausführung zum Gebrauch in Gottesdienst u. Konzert. [1928.] Adliswil b. Zürich, Ruh. Part. zugl. Org.-St. (9 S.) M 1,50; Chor-St. je M 0,20; Str.-St. je M 0,30.

Lemacher, Heinrich.
Op. 58. Puer natus est. 4 lat. Weihnachtsges. f. 4stgn gem. a-capp.-Chor. [1928.] No. 1. A solis ortus. No. 2. Puer natus est nobis. No. 3. Laetentur coeli. No. 4. Quem pastores laudavere. Düsseldorf, Schwann. Part. (10 S.) M 1,50; St. je M 0,25.

Lenzen, Heinrich.
Op. 27. An der Schwalm: Wo klappern Mühlen an der Schwalm, f. Männerchor. Mülheim-Ruhr, Engels. Blatt-Part. M 0,20.

Leopold, B.
Op. 86. Triumphzug. Marsch f. Harm.-Mus. M 5. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 2. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. 84. Ein schwarzes Liebespaar, f. 2 Sax. Solo (od. V. u. Vcello-Solo) u. Pfte. M 2, — f. Pfte, V. u. Vcello M 2. Leipzig, Rühle & Wendling.
Tango d'amour (Serenata piemontese) f. kl. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Lesso-Valerio, P.
Via dolorosa: Ich kann dich nie vergessen, Signora. Tango f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,80.

Leu, Franz.
Wiegenlied im Forsthause: Schlaf ein, schlaf ein, mein Kind in süßer Ruh, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. Kopenhagen, Hansen M 1,80.

Ljatoschinsskij, B.
Op. 19. Sonata f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 35 S.) Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 8.

Mein **Lied.** Liederbuch für evang. Jugendgruppen. Hrsg. vom Zentralvorstand der deutschschweizerischen Jünglingsbünde vom Blauen Kreuz, vom Jugendkomitee der Christl. Ver. junger Männer u. von den Schweizer Mädchenbibelkreisen. 1928. (192 S., 1 Abb.) 8°. Bern, Schweiz. Agentur des Blauen Kreuzes. Geb. Sfrs 2,50.

Liederbuch des Kyffhäuser-Verb. der Vereine Deutscher Studenten. Hrsg. vom Vorort Charlottenburg. [1928.] (61 S.) 8°. Nur Text. Charlottenburg 1, Bernard & Graefe M 0,40.

Lindemann, Otto.
Wolgaklänge. Potp. über russ. Volkslieder u. Tanzweisen, f. kl. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 4. — Jazz-St. je M 0,50. Leipzig, Hofmeister.

Linden, R. A. D. Cort van der.
Sechs Lieder nach Ged. v. H. Schiebelhuth. [1928.] (19 S.) Für ein Kind: Ich lade dich ein. — Verschenkt Herz: Du bist nicht Gast. — Für eine Freundin: Du bist der dunkle Wind. — Schlafliedchen: Im Goldgesträng deiner Wiege. — Trostvogel: Seit deines Abschieds Düsterhimmel aufstieg. — Entzweiende Nacht: Seelloses Dunkel wuchert wirr. München, Halbreiter M 3.

Liszt, Franz.
Années de pélerinage. I. Suisse. Daraus:
Au bord d'une source, f. Pfte. Hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (16 S. m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Les cloches de Genève, f. Pfte. Hrsg. v. M. Rosenthal 1928. (10 S., m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50
Eglogue f. Pfte. Hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (8 S. m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Pastorale f. Pfte. Hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (6 S., m. dtsch-frz.-engl. Text.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Vallée d'Obermann, f. Pfte. Hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (24 S., m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— II. Italie. Daraus:
Sposalizio f. Pfte. Hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (10 S., m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.

Liszt, Franz.
Années de pélerinage. III. Italie. Daraus:
Les jeux d'eaux à la Ville d'Este, f. Pfte. Hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (20 S., m. dtsch.-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Berceuse f. Pfte. Hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (16 S. m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Galop chromatique, f. Pfte. Hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (16 S., m. dtsch.-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Harmonies poétiques et religieuses. Daraus:
Bénédiction de dieu dans la solitude, f. Pfte. Hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (24 S., m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Cantique d'amour, f. Pfte. Hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (12 S., m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Klavier-Konzert No. 1 Esdur. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (64 S., m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 1,50 (2 Exempl. notw.)
— No. 2 Adur. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (68 S., m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 1,50. (2 Exempl. notw.)
Konzert-Etüde No. 1 Asdur f. Pfte. Hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (16 S., m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— No. 3 Desdur f. Pfte. Hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (16 S., m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Liebesträume. Notturno 3 f. Sax. Alt in Es m. Pfte-Begl. bearb. v. J. Eichler. [1928.] (Pfte-St. 7 S.) Leipzig. Zimmermann M 2.
Mazurka brillante f. Pfte. Hrsg. v. M. Rosenthal. 1928, (16 S., m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Tarantella di bravura nach Auber: Die Stumme von Portici. Hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (28 S., m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 1.
Ungarische Fantasie f. Pfte m. Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (46 S., m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 1,50. (2 Exempl. notw.)
Ungarische Rhapsodie No. 4 f. Pfte. Hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (12 S., m. dtsch-frz.-engl. Amn.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— No. 8. Capriccio f. Pfte. Hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (16 S. m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— No. 10 f. Pfte. Hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (16 S., m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— No. 13 f. Pfte. Hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (16 S., m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— No. 14 f. Pfte. Hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (24 S., m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— No. 15. Rakoczy-Marsch f. Pfte. Hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (16 S., m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Valse oublié f. Pfte. Hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (8 S., m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.

Loan, Paul van, und **Rich,** Fred.
Vera, fahr mit mir an die Riviera. Onestep f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Lorenz, Fritz.
Op. 77. Ein Liebesabenteuer in der Sennhütte: I bin die Resi, bin a lustge. Humorist. Singsp. f. 2 Damen u. 2 Herren m. Pfte- od. Instr.-Begl. Leipzig, Glaser. Regiebuch u. Klavausz. M 4; 4 Rollenexempl. M 3; 8 Instr.-St. M 4; Solo-St. M 1,50.

Loewe, Karl.
In der Marienkirche, da sahen. Volkslied f. Männerchor bearb. v. F. Bischof. Frankfurt/Main, Bergstr. 142, I, Drei Linden-Verlag. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Lully, Jean Baptiste.
Amadis. Oper. Daraus:
Chaconne: Laßt uns preisen der Liebe erhebende Macht, f. 4stgn gem. Chor, Str.-Orch. u. Cemb. In deutscher Nachdichtung u. Bearb. v. A. Egidi. 1928. Berlin, Vieweg. Part. (17 S.) M 2,50; 2 Chor-St. je M 0,40; 5 Str.-St. je M 0,50.

Lüttgers, Gustav.
Suite für die Jugend. Sieben kleine Klavierstücke. 1928. (15 S.) No. 1. Hans auf Wanderschaft. No. 2. Hildes Wiegenlied für die Negerpuppe. No. 3. Der Kampf mit dem Teddy-Bär. No. 4. Die Tänzerin. No. 5. Die Feuerwehr. No. 6. Am Springbrunnen. No. 7. Gute Nacht. Karlsruhe, Müller M 2,50.

Machaut, Guillaume de.
Musikal. Werke. Hrsg. v. Fr. Ludwig. II. Bd. Einltg. zu I. Balladen, Rondeaux und Virelais. II. Motetten. III. Messe und Lais. 1928. (70 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 26.

Malipiero, G. Francesco.
Ritrovari per undici istrumenti. Wien, Univ.-Edit. Part. 1928 (96 S.) 8⁰ M 4.

Malz, Heinrich.
Op. **14.** Drei instrukt. Vortragsstücke f. V. u. Pfte. [1928.] (Pfte-St. 7 S.) No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Gavotte. No. 3. Kleiner Walzer. Leipzig, Schlupper M 1,50.
Op. **15.** Paraphrase über Stille Nacht, heilige Nacht, f. Pfte. Leipzig, Schlupper M 1.

Mambour, L.
Cortège funèbre, f. kl. Orch. M 2,20; dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
Pochade, f. kl. Orch. M 2,80; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.
Rêves étranges (Orientale), f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 2.

Marcello, Benedetto.
Concerto Ddur f. Pfte od. Str.-Orch. nach dem unbez. Baß des Originalmanuskr. frei bearb. u. hinzugefügt v. T. Nachèz. Ausg. f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 16 S.) Mainz, Schott M 3.

Markert, G.
Mit Mut und Kraft. Marsch f. Salonorch. bearb. v. W. Ruttor. Leipzig, Grosch, Kommverlag M 1,50.

May, Hans.
Eilali, eilali, eilala. Niggerwiegenlied im Foxtrottempo, f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 50, Rankestr. 34, Alrobi.
Die große Liebe kommt nur einmal im Leben. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pftc M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag
In Madrid sind die Frauen splendid. Paso doble-Onestep bearb. v. N. Dostal, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Basel, Universum-Verlags-A.G.
Liebes Fräulein, wenn Sie heute abend frei sind. Marsch f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Viola-Verlag M 1,80.
Mein liebes deutsches Heimatland. Marsch f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Viola-Verlag M 1,80.
Schön und schick. Daraus:
Großmama, laß dir die Haare schneiden. Lied u. Foxtr. f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 50, Rankestr. 34, Alrobi.
— f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.
Zu Bremen im Ratskeller. Marschlied f. Salonorch. m. Jazz-St. Leipzig, Eulenburg M 1,80.

Meinberg, Karl.
Op. **40b.** Hab Sonne im Herzen, f. Männerchor. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,25.
Auf der Lüneburger Heide, f. Ges. m. Pfte. Hannover, Hampe M 0,25.

Meisel, Will.
For a bunch of lilac (Für einen Fliederstrauß). Quick-Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 8, Jägerstr. 13—14, Edit. Meisel & Co.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **115.** No. 1. Wie selig sind die Toten (Beati mortui), f. Männerchor, m. dtsch-lat. Text. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,20.
Op. **120.** Festgruß: Deutsche Sänger, seid gegrüßet, f. Männerchor, m. neuer Dichtung hrsg. v. H. Cassimir. Karlsruhe, Müller. Part. M 1; St. je M 0,25.

Merikanto, Oskar.
Op. **73.** No. 1. Idyll, f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Helsingfors, Fazer M 3.

Meyer, Joseph.
Schön und schick. Revue. Daraus:
Schenk mir Schmuck (Nina), f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text u. Ukelele-Bez. Berlin, Semfa M 1,20.

Mjasskovsskij, N.
Op. **11.** II. Sinfonie cismoll. 1928. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau. Part. (160 S.) M 42 *n.
Op. **29.** Erinnerungen. 6 Stücke f. Pftc. [1928.] (19 S.) Wien, Univ.-Edit. M 3.

Michael, Friedrich.
Op. **188.** Frühlingslied: Nun ist sie kommen die goldne Zeit, f. Männerchor. Leipzig, Glaser. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Michaelis, Theodor.
Op. **126.** Die Schmiede im Walde. Idylle f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. L. Zeitlberger. Leipzig, Rühle & Wendling M 1,80.

Middeler, Heinrich.
Op. **84.** Tantum ergo et Genitori, f. gem. Chor. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. M 1,50; St. je M 0,20.

Miek, Paul.
Frühlings-Gavotte: Holder Frühling kehret wieder, f. Männerchor od. Männerquart. m. Orch. od. Pfte-Begl. Klavausz. M 3. — St. f. gr. Orch. M 7,50. — f. kl. Orch. M 4. — Einzel-St. M 0,50. Ausg. f. Orch. bearb. v. C. Goldmann M 7,50. — f. kl. Orch. bearb. v. C. Goldmann M 4. Leipzig, F. Dietrich.

Milarch, Alfred.
Allerschönster Engel; allerschönstes Kind. Volksl. f. Männerchor bearb. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,25.
's war immer schon so: Wenn wir Sonntags in die Kirche gehn. Volksl. f. Männerchor bearb. Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,25.

Millöcker, K.
Gasparone-Marsch f. kl. Orch. M 2,50; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Morawetz, Hugo.
Mein schönes Innsbruck am grünen Inn. Lied f. Ges. m. Pfte. Innsbruck, Groß M 1,50.

Morena, Camillo.
Op. **168.** Anno dazumal. Stimmungs-Potp. f. Pfte m. Text. 1928. (17 S.) Leipzig, Musikverlag City M 2,25.

Moretti, Raoul.
Mio padre: Dolores, wenn ich ins Aug dir schau. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Semfa-Verlag M 1,20.

Moritz, Edvard.
Op. **41.** Quintett f. Fl., Oboe, Klar., Horn u. Fag. [1928.] Leipzig, Zimmermann. Part. (39 S.) 8⁰ M 2,50; St. M 8.

Móry, J.
Op. 18. Slovakische Hirtentänze (Slovenské pastierské tance) f. gr. Orch. 1928. Part. (36 S.) zum Privatgebr. M 12; Orch.-Mat., Part. u. St. nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Moser, Rudolf.
Op. 28. Suiten f. V. u. Pfte. 1928. I. (Pfte-St. 15 S.) M 2,50. II. (Pfte-St. 9 S.) M 1,50. Leipzig, Steingräber.

Mossolov, A.
Op. 5. Legende f. Vcello u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 13 S.) Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 3,75.

Mothes, Kurt.
a) Sommerlied: Der Sommer schenkt uns Freuden. b) Reiterlied: Die Kürassiere reiten, der Morgen, f. Schulchor. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,10.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Konzertone f. 2 V. u. Orch. (Köch. 190.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Str.-St. je M 0,80; 6 Harm.-St. je M 0,60.
Warnung: Männer suchen stets zu naschen, f. 4stgn Frauenchor. Karlsruhe, Müller. Part. M 1; St. je M 0,25.
Die Zauberflöte. Oper. Daraus:
Ouv. f. Orch. bearb. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 4,50.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 3.
Vollst. Textb. durchgearb. v. L. Lichten. [1928.] (38 S.) 8°. Wiesbaden, Bechthold & Co. M 0,30.

Mraczek, Jos. Karl D. I.
Wiegenlied: Kindelein, schlaf ein, deine Mutter, f. Ges. m. Pfte. Kopenhagen, Hansen M 1,80.

Mraczek, Karl.
Slavische Tänze f. gr. Orch. 1928. Berlin, Ries & Erler. Part. (34 S.) zum Privatgebr. M 12; Orch.-Mat. (Part. u. St.) nach Vereinb.

Müller, Sigfrid Walther.
Op. 21. Sonate cmoll f. Org. 1928. (31 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.

Müller-Rehrmann, Fritz.
Op. 14. Im Garten. Ein Cyklus von 5 Gesängen. Dichtung v. Th. Übelacker. F. Ges. m. Pfte. [1928.] (11 S.) No. 1. In blitzendem Garten weilt unsre Liebe. No. 2. Wir liegen mitten inne. No. 3. Wir seligen beiden, wir wollen. No. 4. Unser Sehnen und Verlangen. No. 5. Wir müssen immer tiefer werden. (Ausg. des Münchener Tonkünstler-Ver.) Köln, Tischer & Jagenberg M 2,50.

Müngersdorf, Theodor.
8 Gesänge aus dem Locheimer Liederbuch nach der Text- u. Melodiebearb. v. K. Escher u. W. Lott, f. m. Sing-St. m. Pfte-Begl. 1928. (21 S.) No. 1. All mein Gedanken die ich hab No. 2. Ich fahr dahin, wenns denn muß sein. No. 3. Taglied: Wach auf, mein Hort, schon leuchtet her. No. 4. Lieblich und reizend geziert. No. 5. Ich sah ein Bild in blauer Tracht. No. 6. Verlangen muß mich kränken. No. 7. Zart Lieb, wie süß dein Anfang ist. No. 8. Es fuhr ein Bauer ins Holz. Berlin, Wölbling Verlag M 3,20.

Murzilli, Tito.
Serenata di giubilo (Jubel-Serenade) f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Ehrler & Co.

Musik der Zeit. Eine Sammlung zeitgenössischer Werke f. Pfte. 1928. Bd. I (44 S.). Bd. II (44 S.). Bd. III (39 S.). Bd. IV (42 S.). Wien, Univ.-Edit. je M 2,50.

Musik für Alle.
No. 259. Die schönsten Schubert-Lieder bearb. v. K. Rathaus. 1928. (16 S.)
No. 260. Waldteufel-Walzer bearb. v. W. Hirschberg. Vorw. v. Dr. E. Urban. 1928. (16 S.)
Berlin, Ullstein je M 0,75.

Mussorgskij, Modeste.
Hebräisches Lied: Ich bin schön, wie der Lenz, f. Ges. m. Pfte, m. russ.-dt. Text. 2. Fassung hrsg. v. P. Lamm. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 0,80.
Lieder u. Tänze des Todes. Deutsch v. D. Ussow, f. Ges. m. Pfte. 1928. (39 S., m. russ.-dtsch. Text.) Hrsg. v. P. Lamm. No. 1. Wiegenlied: Krank ist der Knabe. No. 2. Serenade: Wonnige Mitternacht, Sterne im Blauen. No. 3. Tanzlied: Wald. Keine Pfade, kein Haus. No. 4. Feldherr Tod: Die Schlacht ist rasend, Trommeln schlagen. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 7,50.
Das Pilzesuchen: Schaut, was ich im Körbchen bringe, f. Ges. m. Pfte m. russ.-dtsch. Text. 2. Fassung. Hrsg. v. P. Lamm. Univ.-Edit., Wien, u. Staatsverlag Moskau M 1,10.

Nelson, Rudolf.
Du bist mein kleines Vis à vis. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 50, Rankestr. 34, Alrobi.
Heut gehn wir morgen erst ins Bett. Heut tanzt Mariett. Foxtr. f. V. od. Mdlne m. Text. Leipzig, Benjamin M 0,60.
Die Susi bläst das Saxophon. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Neubert, Alwin.
Op. 52. Wenn man sich das genau besieht, so kommts aufs selbe raus: Einst kauftest du der Frau ein Kleid. Couplet f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,20.

Neumann, (Dr.) Egon.
Sie werden lachen. Stadttheater-Revue. Daraus:
Gedanken sind frei. Blues. Zus. m.: Wenn Sie nicht wissen sollten, wen Sie heut küssen wollten. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Feigel M 2.
Die Gedanken sind frei. Blues f. Ges. m. Pfte M 1.20.
Wenn Sie nicht wissen sollten, wen Sie heut küssen wollten. Lied u. Slow Fox f. Ges. m. Pfte M 1,20.
Wien, Edit. Bristol.

Neumüller, Georg.
Der pfiffige Bauer: Dös größte Glück, dös größte Schwein. Soloszene m. Ges. u. Pfte-Begl. Leipzig, G. Richter M 1,80.

Niecheiol, Theodor.
Weihnachten: Laßt uns frohlocken mit Jubelgesängen, f. gem. Chor. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Nikolskij, Ju.
Op. 2. Aus den Opferliedern v. R. Tagore, f. Ges. m. Pfte m. russ.-dtsch. Text. 1928. (9 S.) No. 1. Ich wußte nichts von dir. No. 2. All meine Freude. Univ.-Edit. Wien u. Staatsverlag, Moskau M 1,50.

Nitzsche, Gernot u. **Schneider**, Bernhard.
Neue Sachsentänze. 1928. (52 S.) qu. 8°. Leipzig, Hofmeister M 3.

Noelte, Albert.
Op. 22. Suite in 1 Satz (Grave, Allegro, Arie, Allegro), f. Str.-Orch. u. Pauken. [1928.] München, Halbreiter. Part. (16 S.) u. Mat. nach Vereinb.
Op. 24. Betrachtung f. Pfte. München, Halbreiter M 1,50.

Nußbaum, Joseph.
Fascination vamp. A vamping episode f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch m Jazz-St. M 2. — f. Pfte M 2. Berlin, Sam-Fox-Musikverlag.

Pachelbel, Johann.
Tokkata Fdur f. Org. Frei bearb. f. Pfte v. Leonid Nikolaev. 1928. (7 S.) Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 1,30.

Palmgren, Selim.
Op. 27. No. 4. Mainacht, f. Salonorch. bearb. v. H. Sjöblom. Kopenhagen, Hansen M 1,80.
Pearly, F. und **Chagnon,** P.
Schön und schick. Haller-Revue. Daraus:
Wau Wau. Bellt der Hund. Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Semfa M 1,20.
Pesch, Christian.
Deutsch der Rhein. Bravour-Marsch f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 2. Reusrath (Niederrhein), Pesch.
Pfeffer, Max.
Oh Karolin, wie kannst du mir das antun. Foxtr. f. Ges. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80.
Pfitzner, Hans.
Op. 28. Von deutscher Seele. Daraus:
Ergebung, f. Fl. u. Org. (od. Harm. ad lib.) bearb. v. H. Broell. 1928. (Org.-St. 7 S.) Berlin, Fürstner M 3.
Philipp, Franz.
Op. 3. Zwei Frauenchöre a capp. a) Gebet: Herr, schicke was du willt. b) Ave Maria gratia. Karlsruhe, Müller. Part. M 1,80; St. je M 0,40.
Op. 9. Vier Lieder (f. e. m. St.) zum Klavier. [1928.] (11 S.) a) Spruch: Über den Bergen weit zu wandern. b) Abendwolken: Wolken seh ich abendwärts. c) Herbstbild: Dies ist ein Herbsttag, wie ich keinen sah. d) Haussegen: O Herr. Erst was uns deine Macht. M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 1,80.
Op. 12. Friedens-Messe „Aus den Tiefen schreie ich zu dir, o Herr“, f. gem. Chor, S.-Solo, Orch. u. Org. 1928. Karlsruhe, Müller. Klavausz. (56 S.) M 7,50; Chor-St. je M 0,50; Orch.-Mat. nach Übereinkunft.
Op. 20. Lieder f. e. h. Sing-St. u. Pfte. 1928. (19 S.) No. 1. Vorahnung: Als ich zum ersten Male. No. 2. Wenn schlanke Lilien wandelten. No. 3. Viel tausend Grüße: Viel tausend Blumen blühen. No. 4. Kinderliedchen: Mein Kindchen ist fein. No. 5. Herbstreigen: Wohlauf, ihr zieren Frauen. Karlsruhe, Müller M 3.
Platzman, Eugene.
Tinkering. Foxtr. f. Pfte. Berlin, Sam-Fox-Musikverlag M 1,80.
Plenzat, (Prof. Dr.) Karl.
Weihnachtsspiel. Daraus:
Klavausz. bearb. v. F. Axenfeld. 1928. (19 S.) Leipzig, Hofmeister M 2.
Plessow, Eric.
Baby Gaby und die Spieluhr (Foxtr. auf den schwarzen Tasten), f. Salonorch. m. Jazz-St. Leipzig, Ehrler & Co., Kommverlag M 2.
Pollak, F.
Münchner Leben. Humorist. Potp. f. kl. Harm.-Mus. M 3,50. — f. gr. Harm.-Mus. M 4,50. München 12, Bergmannstr. 36, Neuer Münchner Musikverlag.
Polovinkin, L.
Op. 30. 6 morceaux f. Pfte. 1928. No. 1. Danse Cdur M 1,10. No. 2. Nocturne dansante Esdur M 1,30. No. 3. Danse Ddur M 1,10. No. 4. Valse M 1,30. No. 5. Berceuse M 0,80. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.
Op. 31. Der Negerknabe und der Affe. Ballett. Daraus: Zwei Fragmente f. Pfte. 1928. (9 S.) Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 1,30.
Op. 32. Danse tirée de la comédie musicale „Sirocco“, f. Pfte. 1928. (5 S.) Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 1,10.
Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikal. Werke. Liefg. 6. Terpsichore. S. I—XX u. 1—12. Bearb. v. G. Oberst. 1929. [1928.] Wolfenbüttel, Kallmeyer M 6.
Preil, Arthur.
Op. 267. Morchel mit der Drehorgel: Nur peu à peu, hübsch langsam. Urkomische Soloszene m. Ges. u. Pfte-Begl. Leipzig, F. Dietrich M 1,80.

Preil, Arthur.
Op. 275. Maurerpolier Kalkstößer: Ein Maurer ist kein Dummer. Urkomische Soloszene m. Pfte-Begl. Leipzig, Glaser M 1,50.
Josephine Maientau als Zeitungsfrau: Ich bringe schon, jahrein, jahraus. Urkomische Soloszene m. Ges. u. Pfte-Begl. f. 1 Herrn. Leipzig, F. Dietrich M 1,80.
Moderne Inserate: Morgenzeitung, Abendzeitung. Urkomischer Singsang m. Pfte-Begl. Leipzig, G. Richter M 1,80.
Der verkürzte Hamlet: Weil man jetzt den Hamlet. Komisches Trauerspiel m. Gesangseinlagen u. Ballett f. 1 Herrn. Leipzig, G. Richter M 2,50.
Zwei Rekordbrecherinnen oder Wege zu Kraft und Schönheit: Wir treiben Sport von früh bis spät. Urkomische Duoszene m. Ges. f. 2 Herren. Leipzig, F. Dietrich M 3.
Preil, Paul.
Op. 334. Mir san mir, und trinken noch a Bier (Die lustigen Buam). Jux-Marsch f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Wenger. Leipzig, PAP-Verlag M 2.
Přihoda, Váša.
Transkriptionen und Bearbeitungen f. V. u. Pfte.
No. 8, s.: Berlioz, H., Fausts Verdammung. Sylphentanz.
No. 9, s.: Strauß, Rich., Op. 59. Rosenkavalier-Walzer.
Profes, Anton.
Irene. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Rob. Rühle M 1,80.
Von einer Frau träum ich fast jede Nacht. Valse f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Rob. Rühle M 1,80.
Publikationen älterer Musik.
III. Jahrg. I. Teil, s.: Machaut, Guillaume de, Musikal. Werke Bd. II.
Puccini, G.
Turandot. Daraus:
Fantasia, f. Harm.-Mus. bearb. v. G. Manente. 1928. Milano, Ricordi. Part. (35 S.) L 20; St. L 40.
Pütz, Ludwig.
Das Hennlein legt ein Ei: Ein Hennlein weiß mit ganzem Fleiß, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Part. M 1; St. je M 0,25.
Pütz jr., Ludwig.
Leichtes Gepäck: Heisa, was klagt die Welt, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Blatt-Part. M 0,20.
Pylée, P.
Santa Lucia. Tango-Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Görgel. Hamburg, Großmann M 1,80.
Ralton, Harry.
Gut gehts Kanada, seit die Anna da. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Ramm, Wally (Valentina).
Op. 11. Drei Gedichte aus der gegenwärtigen Lyrik f. Ges. m. Pfte. 1928. (13 S.) No. 1. Keine Klage, keine eitle Träne. No. 2. Die Gastfreundschaft: Uns lockt das Haus wo Freundschaft blüht. No. 3. Sonnenblumen: Prächtig blühen die Sonnenblumen. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 2,90.
Rangström, Ture.
Improvisata f. Pfte. 1928. (7 S.) Kopenhagen, Hansen M 2.
Raphael, Günther.
Op. 20. Requiem. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 4 Chor-St. je M 1,50.
Rathke, O.
Op. 93. Marionetten-Brautzug. Intermezzo caratteristico f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Rahter.
Raymond, Fred.
Ich reiß mir eine Wimper aus. Slow Fox f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.
Ich steh mit Ruth gut, f. Mdlnquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,80.

Reed, James
Von deiner Liebe kann ich nicht leben. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin SW 68, Zimmerstr. 63, Titania-Verlag.

Refice, Licinio.
Missa „Cantate domino canticum novum" f. 3stgn Chor m. Org. 1928. Regensburg, Pustet. Part. (32 S.) M 4,50; einmal St. M 1,20.

Reger, Max.
Op. 145. No. 3. Weihnachten f. Orch. bearb. v. Otto Meyer St. M 4. — f. Str.-Quint. bearb. v. Otto Meyer. Part. M 1,50. Hameln, Oppenheimer.

Rein, Walter.
Kleine Musiken u. Kantaten. 1928. (26 S.) Ich weiß ein lieblich Engelspiel. — Psalm 86: Neig zu mir, Herr, deine Ohren. — Ave Maria zart, du edler. — Er ist erschienen: Joseph, lieber Joseph mein. — Neujahrsmusik: Ein neues Jahr bringt der Schöpfer hervor. — Reigen um den Maibaum: Der Mai, der Mai, der lustige Mai. — Ach, Blümlein blau, verdorret nicht. — Ich spring in diesem Ringe. — Goldschmieds Töchterlein: Bist du des Goldschmieds Töchterlein. — O wie hart: Schätzchen, sag, was fehlt denn dir. — Verstohlen geht der Mond auf. — Rosmarienbaum: Ich hab die Nacht geträumet. Eine Kantate f. Chor u. Instr. — Bernauerin: Es reiten drei Reiter zu München hinaus. Ballade f. Einzel-St., Chor u. Streicher nach einer Volksweise. Wolfenbüttel, Kallmeyer M 1,60.

Reinhardt, Otto.
Vergiß nicht mein: Deine Äugelein habens oft gesagt, f. Männerchor. Rinteln a. d. Weser, W. Droste. Blatt-Part. M 0,20; ab 50 St. je M 0,15.

Reiter, Josef.
Op. 91a. Daheim: Ein Weg durch Korn u. roten Klee, f. gem. Chor bearb. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1; St. je M 0,20.

Rettich-Pirk, Sarolta.
12 Kinderlieder. [1928.] (17 S.) qu. 8⁰. Püppchentanz: 1, 2, 3 tralala. — Kuckuck: Im Mai im schönen grünen Wald. — Auszählreim: 1, 2, 3, noch einmal. — Der kleine Musikant: Ein Trompeter möcht ich sein. — Schlummerliedchen: Püppchen leg ich nun zur Ruh. — Das Häschen und der Dackel: Ein Häschen hüpft durchs grüne Gras. — Der Hampelmann: Auch mein lieber Hampelmann. — Der Wind: Huihei, der Wind saust vorbei. — Die Sprache der Tiere: Die Kuh schreit muh. — Weihnachtsliedchen: Heilge Weihnacht ist nun da. — Ein Gleichnis: Die Tante Lene sitzt bei Fritzen. — Eisenbahnfahrt: Das Lieschen fährt zum erstenmal. Wien, Edit. Strache. Brosch. M 1,50.

Reuß, August.
Op. 54. Veni sancte spiritus: Komm, heilger Geist, wahrer Gott, f. S. u. T. m. Org.-Begl. [1928.] (7 S.) M.-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 1,80.

Riese, Josef.
Landsknechts Minnelied: Potz Würfel, Schnaps und Dudelsack, f. Ges. m. Pfte. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna M 1,20.
Zwei Lieder f. Ges. m. Pfte. Sommerabend: Dämmernd liegt der Sommerabend. — Barken im Abendwind. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna M 1,50.

Riesemann, Oskar von.
5 berühmte russ. Lieder f. Pfte m. dtsch-russ. Text. [1928.] (11 S.) Das Glöckchen: Durch den staubigen dunstigen Abend. — Die zwölf Räuber: Domine, te adoramus. Alte Klosterlegende. — Zwei Gitarren: Zwei Gitarren nebenan tönen. — Die Möve: Vom schlummernden See zum erwachenden Morgen. — Schwarze Augen: Schwarzer Augen Pracht. Leipzig, Zimmermann M 2.

Rimskij-Korsakov, N.
Op. 2. No. 2. Aimant la rose, le rossignol, f. Vcello u. Pfte bearb. v. O. Hoffer. Leipzig, R. Forberg M 1,50.

Rindskopf, Ludwig.
Der Steckbrief: Mir is's Deanerl davo, zus. mit: Heimweh: Auf den Bergen wird es Frühling, f. 1 Sing-St. m. Z.-Begl. (V.-Schl.). Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna M 0,90.

Robert, Mirrio.
Dorothy-waltz. Interm. f. kl. Orch. M 2,80; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Rollins, Will.
Ich sah die Liesbeth im Paradiesbett. Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.
Süß singt die Geige: Gut Nacht. Tango f. Ges. m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Rosen, Willy.
Nein, sowas tut die Lucie nicht. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll M 1,80.
Was hast du mit der Adelheid bloß vorgehabt. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. K. M. May M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Rosenmüller, Johann.
XII Sonaten à 2, 3, 4 e 5 stromenti du arco et altri, vom Jahre 1682. Daraus:
No. 1. Sonate gmoll f. 2 V. m. B. c. (2 V. u. Vcello, bzw. 3stges Str.-Orch., m. Cemb.), einger. u hrsg. v. F. Saffe. 1928. (Pfte-Part. 12 S.) Hannover, Nagel M 2,50.
No. 2. Sonate emoll f. 2 V. m. B. c. (2 V. u. Vcello, bzw. 3stg. Str.-Orch., m. Cemb.) einger. u. hrsg. v. F. Saffe. 1928. (Pfte-Part. 12 S.) Hannover, Nagel M 2,50.

Rossini, G.
Soirées musicales de Rossini. Daraus:
La regata veneziana f. Pfte bearb. v. F. Liszt. Hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (12 S. m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Stabat mater. Daraus:
Arie „Cujus animam" f. Pfte bearb. v. F. Liszt, hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (12 S. m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Wilhelm Tell. Oper. Daraus:
Ouv. f. Orch. bearb. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 4,50.
— f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 3.

Roßlavetz, Nikolaus.
Deux poèmes. No. 1. Allegretto; fervido. No. 2. Moderato; sempre poco rubato, f. Pfte. (7 S.) Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 1,30.
III. Quartett f. 2 V., Vla, Vcello. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau. Part. (25 S.) 8⁰ M 1,30.

Rust, Fr. W.
Bonzo auf Brautschau. Intermezzo f. Salonorch. Berlin, Rob. Rühle M 1,80.

Sab, André.
An der Wolga (Noche en la Volga). Tango bearb. v. N. Dostal, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1. Basel, Universum-Verlags-A.-G.

Scarlatti, Alessandro.
Concerto grosso fmoll, f. den prakt. Gebrauch eingerichtet v. A. Schering. f. 2 V., Vla, Vcello (Kbaß) u. Pfte. [1928.] Leipzig, Kahnt. Part. (11 S.) M 3,60; Pfte-St. M 1,50; Str.-St. je M 1,20.

Schaposchnikov, Adrian.
Triolette f. Ges. m. Pfte m. russ.-dtsch. Text. 1928. (9 S.) No. 1. Der Mond schaut sehnsuchtsvoll herab. No. 2. O schöner Zweig, o Zweig der Liebe. No. 3. Wir gingen heut mit dir. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 1,50.

Schauerte, (Prof.) G.
Cantual. Eine Sammlung gem. Chöre, alte u. neue — dtsch. u. lat. — a capp. u. m. Org. f. das ganze Kirchenjahr. [1928.] M.-Gladbach, Volksvereinsverlag. Part. (287 S.) Lwbd. M 14.

Schicha, Paul.
Deutsche Weise: Ich bin ein Bub von deutscher Art, f. Schulchor. Berlin, Vieweg. Blatt-Part. M 0,10.
Erntegebet: Im Felde die Halme mit wiegenden Ähren (2- u. 3stg.). Berlin, Vieweg. Blatt-Part M 0,10.

Schmalzbach, Leon.
Op. **40.** No. 1. Mein Dörflein: Von Bergen umkettet, in Hügel. No. 2. Im Turme: Seit Monden wohl, seit langen. No. 3. Wanderlied: Dem Wandersmann gehört die Welt. No. 4. Rosenzeit: In der Rosenzeit küßten sich die beid. Karlsruhe, Müller. Part. cplt. M 2; St. (je 2 Chöre) je M 0,30.

Schmidt, Wilhelm.
Op. **59.** Die Weihnachtsnachtigall: Wach Nachtigall, wach auf, f. Männerchor. Köln, Würges. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Schneider-Bobby, F.
Op. **247.** Wenn Pipifax tanzt. Intermezzo (Slow Fox) f. Salonorch. m. Jazz-St. Charlottenburg I, Spreestr. 13, Musikverlag Novität M 2,50.

Schönfeld, Alois.
Op. **1.** Missa in hon. S. Clementis, Papae et Mart. f. gem. Chor. [1928.] Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. (11 S.) M 2,50; St. je M 0,40.
Op. **2.** Messe „Maria zu lieben" f. gem. Chor m. Org. od. Harm. [1928.] Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. (15 S.) M 2,50; St. je M 0,40.
Op. **3.** Messe „Dich, o Jesus, ruf ich an" f. 3 Ober-St. u. B. m. Org.-Begl. ad lib. [1928.] Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Part. (15 S.) M 2,80; St. je M 0,40.
Op. **9.** Sonet vox. 75 Motetten f. 4stgn gem. Chor a capp. [1928.] No. 1. Sonet vox tua. No. 2. Cantate domino canticum novum. No. 3. Cantabo domino. No. 4. Narrabo omnia. No. 5. Tui sunt coeli. No. 6. Confitemini domino. No. 7. Confitebor tibi. No. 8. Laudate dominum, quia benignus est. No. 9. Laudate dominum omnes gentes. No. 10. Omnes gentes plaudite. No. 11. Coeli enarrant. No. 12. Venite filii. No. 13. Deus docuisti me. No. 14. Santificabis annum quinquagesimum. No. 15. Qui timent dominum. No. 16. Bene fundata est. No. 17. Tu es Petrus. No. 18. Constitues eos principes. No. 19. Juravit dominus. No. 20. Vos estis sal terrae. No. 21. Hoc est praeceptum meum. No. 22. Qui me confessus fuerit. No. 23. Discite a me. No. 24. Petite et accipietis. No. 25. Unam petii. No. 26. Attendite a falsis prophetis. No. 27. Estote fortes. No. 28. Ecce quam bonum. No. 29. Gaudium errit. No. 30/31. Veritas mea. No. 32. Justus et palma. No. 33/34. O vos omnes. No. 35. Tenebrae factae sunt. No. 36. Vere languores nostros. No. 37. Adoramus te. No. 38. Qui passus es. No. 39. Tibi laus. No. 40. O bone Jesu. No. 41. Et incarnatus est. No. 42/45. Christus natus est. No. 46. Terra tremuit. No. 47. Surrexit dominus vere. No. 48/50. Haec dies, quam fecit. No. 51. Christus vincit. No. 52. Domine exaudi. No. 53. Deus in adjutorium meum. No. 54. Adjuva nos. No. 55. Domine, deus meus. No. 56. Contere domine. No. 57. Domine si tu vis. No. 58. Rorate coeli desuper. No. 59. Mane vobiscum. No. 60. Domine rex. No. 61. Liberasti nos. No. 62. Cor Jesu, cor purissimum. No. 63/64. Adoro te devote. No. 65. Caro mea. No. 66. O esca viatorum. No. 67. Panis angelicus. No. 68/69. O sacrum convivium. No. 70. Domine non sum dignus. No. 71. Caecilia famula tua. No. 72. Cantantibus organis. No. 73. Valerianus in cubiculo. No. 74. In paradisum. No. 75. Requiem aeternam. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf. Nur Part. (100 S.) M 5.

Schoof, Heinrich.
Wir sind jung und das ist schön. Kinderfreunde-Marsch f. Pfte m. Text. Wien I, Tublin M 1.

Schreker, Franz.
Der singende Teufel. Oper in 4 Aufzügen. Daraus: Klavausz. m. Text v. W. Gmeindl. 1928. (311 S.) Wien, Univ.-Edit. M 16.

Schubert, Franz.
Op. **1.** Erlkönig: Wer reitet so spät durch Nacht und Wind, f. Pfte m. Text, bearb. v. F. Liszt, hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (12 S., m. dtsch.-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. **2.** Gretchen am Spinnrad: Meine Ruh ist hin, mein Herz ist schwer, f. Pfte m. Text, bearb. v. F. Liszt, hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (12 S., m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. **4.** No. 1. Der Wanderer: Ich komme vom Gebirge her, f. Pfte m. Text, bearb. v. F. Liszt, hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (10 S., m. dtsch-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. **5.** No. 1. Rastlose Liebe: Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen, f. Pfte m. Text, bearb. v. F. Liszt, hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (8 S., m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. **16.** No. 1. Frühlingslied: Schmücket die Locken mit duftigen Kränzen, f. 2stgn Kinderchor u. Schulorch. (Triangel, 3 V. u. Vcello), Pfte ad lib. bearb. v. F. Backhaus. [1928.] Berlin, Vieweg. Part. (11 S.) M 2; Chor-Part. M 0,30; Instr.-St. je M 0,30; Triangel M 0,25; Pfte-St. M 0,75.
Op. **20.** No. 2. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht, f. Pfte m. Text, bearb. v. F. Liszt, hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (8 S., m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. **25.** No. 18. Trockne Blumen: Ihr Blümlein alle, die sie mir gab, f. Pfte m. Text, bearb. v. F. Liszt, hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (6 S., m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. **52.** No. 6. Ave Maria f. Pfte m. Text, bearb. v. F. Liszt, hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (12 S., m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. **59.** No. 3. Du bist die Ruh, f. Pfte m. Text, bearb. v. F. Liszt, hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (8 S., m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. **72.** Auf dem Wasser zu singen: Mitten im Schimmer der spiegelnden Wellen, f. Pfte m. Text, bearb. v. F. Liszt, hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (12 S. m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. **77.** Valses nobles, f. 3stgn V.-Chor u. Pfte bearb. v. G. Scheel. [1928.] Berlin, Vieweg. Part. (11 S.) M 2; St. je M 0,40.
Op. **79.** No. 2. Die Allmacht, f. 3stgn Schüler-, Frauen- od. Männerchor a capp. (Pfte-Begl. ad lib.) bearb. v. H. Cassimir. Karlsruhe, Müller. Part. M 1,20; 3 St. je M 0,30.
Op. **89.** No. 5. Der Lindenbaum, f. Pfte m. Text, bearb. v. F. Liszt, hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (12 S., m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— f. Männerchor m. (der Original-) Pfte-Begl. bearb. v. A. Wodniansky-Denfeld. Wien VIII, O. Wagner. Part. M 1,50; St. je M 0,25.
Op. **94.** No. 3. Moment musical f. 3 Git. bearb. v. Münchener Git.-Kammer-Trio. 1928. Mainz, Schott M 2.
Op. **111.** No. 1. An die Freude: Freude, schöner Götterfunken, f. e. Solo-St., Chor u. Schulorch. (3 V. u. Vcello) bearb. v. F. Backhaus. [1928.] Berlin, Vieweg. Part. (5 S.) M 1,50; Chor-Part. M 0,25; Instr.-St. je M 0,25; Pfte-St. M 0,50.
Op. **132.** Der 23. Psalm: Gott ist mein Hirt, f. 3stgn Kinderchor u. Streichorch.-Begl. bearb. v. F. Backhaus. [1928.] Berlin, Vieweg. Part. (9 S.) M 1,50; Chor-Part. M 0,30; Instr.-St. je M 0,30; Pfte-St. M 0,75.

Schubert, Franz.
Deutsche Messe: Wohin soll ich mich wenden, f. gem. Chor bearb. v. Jul. Böhm. Wien VIII, O. Wagner. Part. [1928] (S. 59—71) 8° M 0,60; St. je M 0,25.
Deutsche Trauermesse: Bei des Entschlafnen Trauerbahre, f. gem. Chor m. Org. (Bisher Ferd. Schubert zugeschrieben.) Hrsg. v. O. E. Deutsch. Schubert-Erstdrucke II. 1928. Wien, Edit. Strache. Part. (m. dtsch-engl. Vorw., 13 S.) u. St. M 3,50.
Die Freunde v. Salamanca. Komisches Singspiel in 2 Aufz. Dichtung v. Joh. Mayrhofer. Daraus:
Textb., f. den Rundfunk bearb. u. eingeleitet v. Dr. S. Anheißer. 1928. (30 S., 1 Abb.) 8°. Köln, Rufu-Verlag M 0,30.
Das große Halleluja: Ehre sei dem Hocherhabnen, f. 3stgn Kinderchor m. Streichorch.-Begl. u. Org. od. Pfte (ad lib.) od. Pfte allein bearb. v. F. Backhaus. [1928.] Berlin, Vieweg. Part. (9 S.) M 1,80; Chor-Part. M 0,25; Instr.-St. je M 0,30; Pfte-St. M 0,75.
Der häusliche Krieg (Die Verschworenen). Oper in 1 Aufz. Dichtung v. J. F. Castelli. Daraus:
Textb. hrsg. u. eingel. v. G. R. Kruse [1928.] (56 S.) 8°. Leipzig, Reclam jr. M 0,40.
Eine kleine Trauermusik f. 2 Klar., 2 Fag., Kontrafag., 2 Hörner u. 2 Pos. [1928.] Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (3 S.) M 1.
Lebenslust: Wer Lebenslust fühlet (Freundschaft u. Liebe), f. 3stgn Chor, Fl., Triangel, 3 V. u. Vcello bearb. v. F. Backhaus. [1928.] Berlin, Vieweg. Part. (7 S.) M 1,50; Chor-Part. M 0,25; Instr.-St. je M 0,25; Pfte-St. M 0,75; Triangel M 0,25.
Messe in Gdur No. 2. Daraus:
Sanctus f. gem. Chor od. Frauenchor m. Schülerorch. (3 V., Vcello, Pfte ad lib.) bearb. v. O. Scheuch. [1928.] Berlin, Vieweg. Part. zugl. Pfte-St. (7 S.) M 1,50; Chor-Part. f. gem. Chor je M 0,25; Chor-Part. f. Frauenchor je M 0,25; 4 Str.-St. je M 0,25.
Polonaise f. V. u. kl. Orch., hrsg. v. O. E. Deutsch, Schubert-Erstdrucke I. 1928. Part. (10 S. m. dtsch-engl. Vorw.) Part. u. St. M 3,50. — f. V. u. Pfte. (Pfte-St. 7 S.) M 2. Wien, Edit. Strache.
Salve regina f. S.-Solo, Orch. u. Org. hrsg. v. Dr. F. Kosch. Schubert-Erstdrucke IV. 1928. Wien, Edit. Strache. Part. (dtsch-engl. Vorw., 18 S.) u. St. M 4.
Die schönsten Schubertlieder, s.: Musik f. Alle No. 259.
Schwanengesang. Daraus:
No. 1. Liebesbotschaft: Rauschendes Bächlein, so silbern und hell, f. Pfte bearb. v. F. Liszt, hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (12 S. m. Text, m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.
8 Sinfonien. Ausg. in 2 Halbfranzbänden, m. Heliogravüre Schuberts u. m. Einführung v. H. Grabner. [1928.] Bd. I (100, 108, 68, 120, 68 S.) 8° M 11. — Bd. II (102, 268, 64 S.) 8° M 9. Leipzig, Eulenburg.
Ständchen (v. Shakespeare): Horch, horch die Lerch, f. Pfte m. Text, bearb. v. F. Liszt, hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (8 S., m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Der Tanz: Es redet und träumet die Jugend so viel, f. 2stgn Kinderchor u. Schulorch. (Triangel, 3 V. u. Vcello) bearb. v. F. Backhaus. (Pfte-St. ad lib.) [1928.] Berlin, Vieweg. Part. (5 S.) M 1,50; Chor-Part. M 0,25; Instr.-St. u. Triangel je M 0,25; Pfte-St. M 0,50.
Ungarische Melodie f. Pfte, m. e. Anh. Schuberts 3. Ungar. Melodie (a. d. Ungar. Divertissement zu 4 Hdn Op. 54), zu 2 Hdn bearb. v. F. Liszt, hrsg. v. O. E. Deutsch. Schubert-Erstdrucke III. 1928. (12 S., m. dtsch-engl. Vorw.) Wien, Edit. Strache M 2,50.

Schulhoff, Erwin.
Sonate p. V. seul. 1928. (9 S.) Wien, Univ.-Edit. M 2.

Schulz, Willi.
Schüddel de Büx. Eine Auswahl von Volkstänzen für Volkstanzlehrgänge in Tanzkreisen, Schulen und Jugendvereinigungen, hrsg. 1928. (20 S. m. Git.-Bez.) qu. 8° Leipzig, Teubner M 1,20.

Schumann, Elisabeth.
Liederbuch [Album] f. Ges. m. Pfte. 1928. (98 S. m. dtsch-engl. Text.) Wien, Univ.-Edit. M 4.

Schumann, Robert.
Op. 1. Variationen über den Namen Abegg f. Pfte. Nach Handschriften u. persönl. Überlieferung hrsg. v. Clara Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1928.] (11 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,80.
Op. 6. Davidsbündlertänze f. Pfte. I. Ausg. Nach Handschriften u. persönl. Überlieferung hrsg. v. Clara Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1928.] (27 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
Op. 6. Davidsbündler. 18 Charakterstücke f. Pfte. II. Ausg. Nach Handschriften u. persönlicher Überlieferung hrsg. v. Clara Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1928.] (28 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.
Op. 15. No. 7. Träumerei, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Altendorf M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.
Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierstücke. Nach Handschriften u. persönl. Überlieferung hrsg. v. Clara Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1928.] (22 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,80.

Schytte, Ludvig.
Studien f. Pfte. Hrsg. v. E. Alnaes. 1928. 2 Bde. (54, 54 S.) Kopenhagen, Hansen je M 2,80.

Senfl, Ludwig.
Elend bringt Pein, f. gem. Chor, s.: Hörmann, J., 10 altdeutsche Chorlieder No. 4.
Wohl kommt der Mai, f. 5stgn gem. Chor, s.: Hörmann, J., 10 altdeutsche Chorlieder No. 1.

Senn, Karl.
Op. 68. Weihnachts-Messe f. gem. Chor m. Str.-Orch. u. 2 Hörner od. Org. [1928.] (Org.-Part. 35 S.) M 4,50; Sing-St. je M 0,60; Instr.-St. je M 0,40. Köln, Aubitsch.

Sentis, José.
Cadiz: Liebe kleine Senorita. Paso doble castizo. f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Semfa M 1,20.

Seybold, Arthur.
Op. 108. No. 1. Widmung, f. kl. Orch. bearb. v. E. Haensch M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch M 1,80. — f. Pfte 2 V., Vcello M 1. Leipzig, Rahter.

Simonsen, Rudolph.
Fire saphiske sange (Sangcyklus) f. Ges. m. Pfte. [1928.] (11 S.) No. 1. Durst nach Schönheit: Zum Himmel hinauf lang ich ja nicht. No. 2. Die Augenweide der Grazien: Du brachst aus des Dills. No. 3. An Atthis: Herz, getrost, deine Liebe verlorst du nicht. No. 4. Der Bräutigam: Richtet mir auf, hoch auf. Kopenhagen, Hansen M 2,80.

Söll, E.
Alpha-Omega. Marsch f. Salonorch. M 1,80. — f. Harm.-Mus. M 3. — f. Pfte M 1,50. Stuttgart, Senta-Verlag.

Somerset, H. V. F.
The question: O come and walk with the, f. Ges. m. Pfte. München, Halbreiter M 1.

So tanzen heute die jungen Leute. Unser Schlageralbum. In leichter Spielart z. T. m. hinzugef. Texten f. Pfte. [1928.] (39 S.) Leipzig, Carl Rühle M 1,20.

Spendiarov, A.
Op. 23. Esquisses de crimée. II. série. Suite p. Orch. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. 1928. (37 S.) Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 6,80.

Spies, Fritz.
Op. 19. Ich wills dir nimmer sagen (Entsagung), f. Männerchor m. dtsch-engl. Text. Gevelsberg i. W., F. Spies. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Spies, Fritz.
Op. **29a.** Vorbeimarsch: Es haben die liebjungen Mädchen, f. Männerchor. Gevelsberg i. W., F. Spies. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Op. **30a.** Dorfwalzer: Auf mein Mädel, schnür das Mieder, f. Männerchor. Gevelsberg i. W., F. Spies. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren. Volkslied f. Männerchor bearb. Gevelsberg i. W., F. Spies. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Spreckelsen, Otto.
Drei plattdeutsche Männerchöre nach Texten v. H. Hornig. [1928.] No. 1. Düster: Wenn ick di in de Ogen seh Holsteensch Leed. No. 2. Annemarie: Dat Dörp wul al slapen. Leed in Volkston. No. 3. De Jäger: Ik bün an lusti Jägerblot. Vergnögt Naturleed. Bremen, Schweers & Haake. Part je M 1; St. je M 0,25.

Stamitz, Karl
Op. **14.** No. 1. Trio f. Fl., V. (od. 2 V.) u. B. c. (Pfte). Hrsg. v. W. Upmeyer. 1928. (Pfte-Part. 13 S.) Hannover, Nagel M 3,50.

Standard. Die Sammlung guter wertbeständiger Kompositionen in unübertroffener Instrumentation f. Salonorch. u. Orch. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theaterverlag.

Stern, Alfred.
Schweizer Sing- und Spielmusik hrsg. v. A. Stern u. Dr. W. Schuh.
Heft I. 6 alte Schweizer Lieder f. 2—4 Sing-St. m. Instr. ges. 1928. No. 1. Es sind esmal zwöi Gspüeli gsi. No. 2. Es wollt es Mägetli früeh ufstah. No. 3. Was steit denen alte Manne wohl a? No. 4. 's isch äben e Mönsch uf Ärde. No. 5. Es reit gut Herr von Falkenstein. No. 6. Emmentaler Hochzeitstanz: Bin alben e wärti Tächter gsi. Part. (23 S.) 8⁰ u. Singpart.
Heft II. 10 alte Schweizer Lieder f. 1 Sing-St. ,m allerlei Instr. ges. 1928. No. 1. Der Meien isch kommen. No. 2. Regine gieng in Garte. No. 3. Mi Schatz, we du tuesch z' Chilche gah. No. 4. Die arme Seele: Im Himmel, im Himmel sind der Freuden so viel. No. 5. Es Burebüebli mah-n-i nid. No. 6. Eusri lieb Frau wott wandere. No. 7. Es wollt ein Jungfräuelein in grünen Wald gehn. No. 8. Es kam die gnadenvolle Nacht. No. 9. Üsen Ätti, daß er täti. No. 10. Als ich ein jung Geselle war. Part. (23 S.) 8⁰ u. Singpart.
Leipzig, Hug & Co. cplt. je M 2,50; Singpart. einzeln M 0,45; Instr.-St. je M 0,20.

Strasser, Paul.
Schön und schick. Haller-Revue. Daraus:
Bitte sag nicht knif zu mir, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **319.** Leichtes Blut. Galopp f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 2,20.
Casanova. Optte v. R. Schanzer u. E. Welisch, f. die Bühne musikalisch bearb. v. R. Benatzky. Daraus: 5 ausgewählte Schlager f. Ges. m. Pfte. Heut Morgen, da hab ich an nichts noch gedacht. — Daß zwei wie wir sich schnell verstehn. — Du kannst von mir noch lernen. — Ein Kuß, den man nur träumt. — Dein gedenk ich immer wieder. (13 S.)
Klavausz. 1928 (121 S.) M 12.
Ein Kuß, den man nur träumt. Boston-Duett, f. Orch. bearb. v. H. Weber M 2,20; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. bearb. v. H. Weber M 2.
Leipzig, Cranz.
Die Fledermaus. Optte. Daraus:
Ouv. f. Bandoneon bearb. v. W. Pörschmann M 1,80. — f. Konzertina Chemnitzer — f. Konzertina Karlsfelder Tonlage bearb. v. P. Frey je M 1,80. Leipzig, Cranz.

Strauß, Richard.
Op. **27.** No. 1. Ruhe, meine Seele: Nicht ein Lüftchen regt sich leise, f. kl. Orch. bearb. v. A. Wilke M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke M 2. Wien, Univ.-Edit.
Op. **59.** Der Rosenkavalier. Oper. Daraus:
Walzer f. V. u. Pfte bearb. v. V. Přihoda. Berlin, Fürstner M 3.
Op. **69.** No. 5. Schlechtes Wetter: Das ist ein schlechtes Wetter, f. gr. Orch. bearb. v. Ed. Rudolf M 4. — f. Salonorch. bearb. v. Ed. Rudolf M 3. — f. Pariser Bes. bearb. v. Ed. Rudolf M 2. Berlin, Fürstner.

Striegler, Johannes.
Forts. der Orchesterstudien f. V. v. Rich. Hofmann.
Heft 15. Rich. Wagner, Der Ring des Nibelungen. Siegfried. [1928.] (39 S.) Leipzig, Merseburger M 3.

Strube, Adolf.
Heisa, lustig musizieret. Rheinisches Schulliederbuch. II. Teil: Für Mittel- u. Oberstufe. [1928.] (128 S., Bildschmuck v. W. O. Brennwald.) 8⁰. Leipzig, Merseburger. Geb. M 1,60.

Süßmuth, Hans.
Op. **90.** Liebe und Leid. Kleine Chorlied-Folge f. Männerchor a cappella, 3-, 4, u. 5stg. Nach Texten v. M. Geißler u. aus „Des Knaben Wunderhorn". No. 1. Gute Lehre: Grad Herz, brich nicht. No. 2. Das Geheimnis: Küßten wir uns heut im Gras. No. 3. Reue: Ein Kirschbaum stand am Berg in Blut. Stuttgart, Auer. Part. 1928 (6 S.) M 1,80; Einzel-St. jedes Chores M 0,20.
Op. **91.** Schimmel zieh: Zieh, Schimmel, zieh. Im Dreck, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Sweet, A. S.
Chant des anges. Rêverie f. kl. Orch. M 2,80; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Sylva, B. G. de, **Brown and Henderson,** R.
Heut tanzt die Lu. Five step f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Semfa M 1,20.

Sylva, B. G. de u. **Hanley,** James F.
Wärst du mein (Mine), f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Szymanowski, Karol.
Op. **46.** König Roger (Der Hirt). Oper in 3 Akten v. J. Iwaszkiewicz u. K. Szymanowski. Daraus:
Textb. Dtsch v. R. St. Hoffmann. [1928.] (32 S.) 8⁰. Wien, Univ.-Edit. M 0,80.
Op. **49.** Rymy dzieciece (Kinderlieder), f. Ges. m. Pfte m. poln.-frz.-dt. Text. 1928. (51 S.) No. 1. Im Einschlafen: O jetzt könnt ich herrlich schlafen. No. 2. Wie man eine Hummel verjagt: Hummel du, Hummel kleine. No. 3. Wohnung: Könnte man nur in Blumen wohnen. No. 4. Das Ferkel: Ferkel wills probieren. No. 5. Christnacht: Bei dem Kindchen, bei dem Herzchen. No. 6. Prinzessin macht Hochzeit: Prinzessin holt zwei Ringe. No. 7. Grille und Käfer: Kuriose, die kuriose. No. 8. Heilige Christine: Singet von dem armen heilgen Christinchen. No. 9. Frühling: Im Bienenstock saust es. No. 10. Wiegenlied der Puppen: Dort bei unserm Bübchen No. 11. Fink und Elster: Der Fink hat ein Bäuchlein. No. 12. Verdruß: Wilder Wein überm Fenster. No. 13. Besuch im Kuhstall: Frau Kuh, ich darf wohl fragen. No. 14. Christels Wiegenlied: Schlaf mein Bübchen, schlafe süß. No. 15. Der Kater: Fern auf einer kleinen Insel. No. 16. Wiegenlied der Puppe: Kommt heut zum Hänschen. No. 17. Mäuschen: Mäuschen haben unterm Bett. No. 18. Der schlechte Moses: O Moses, Moses, bringst du uns in Wut. No. 19. Wiegenlied für das braune Pferd: Schlaf, schlaf mein braunes Pferdchen ein. No. 20. Der freche Star: Püppchen schleicht heut auf der Promenade. Wien, Univ.-Edit. M 5.

Tansman, Alexander.
Mazurka (pour guitare), f. Pfte bearb. 1928. (7 S.) Mainz, Schott M 1,80.

Thomas, Kurt.
Kantate „Weite Welt und breites Leben", nach Texten v. Goethe, f. S.- u. T.-Solo, Chor, Str.-Orch. u. Cemb. 1928. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. (15 S.) M 5; Str.-Quint. je M 0,80; Cemb. M 1,50.
Tschaikovskij, Peter Iljitsch.
Op. 11. Streichquart. Daraus:
Andante cantabile, f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. L. Weninger M 1,20. Leipzig, Rahter.
Mazeppa. Oper. Daraus:
Hopak. Kleinruss. Kosakentanz, f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4,50. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. L. Weninger M 1,80. Leipzig, Rahter.
Tscherepnin, Alexander.
Op. 30. No. 2. Sonate III f. Vcello u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 18 S.) Wien, Univ.-Edit. M 3,60.
Vassilenko, S.
Op. 58. I. Quart. f. 2 V., Vla, Vcello. 1928. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau. Part. (46 S.) 8° M 2,10.
Veprik, A.
Op. 13a. Danse f. Pfte. 1928. (7 S.) Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 1,30.
Vogel, Max.
Gickel-Gackel-Gockel: Vor vielen langen Jahren. Urkomisches Hühnerstallballade f. 1 Dame u. 1 Herrn m. Pfte-Begl. Leipzig, Glaser M 3.
Schäfer und Schäferinnen. Tanzspiel f. 2—8 Damen m. Tanzbeschreibung, f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Glaser M 3.
Wenn meine Frau Geburtstag hat: Ich bin ein braver Ehemann. Couplet f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,50.
Voigt, Ad.
Op. 81. Leichte Wanderschaft: Wers Herz beim Geld im Beutel hat, f. Männerchor. Mülheim/Ruhr, Engels. Blatt-Part. M 0,25.
Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Daraus:
Spinnerlied f. Pfte bearb. v. F. Liszt. Hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (20 S. m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Siegfried. Daraus:
Textb. Mit einer Einf. u. Thementaf. v. R. Specht [1928.] (XVI, 84 S.) 8°. Wien, Univ.-Edit. M 0,30.
Tristan und Isolde. Daraus:
Isoldens Liebestod, f. Pfte bearb. v. F. Liszt. Hrsg. v. M. Rosenthal. 1928. (12 S. m. dtsch-frz.-engl. Anm.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Waldmann, Ludolf.
Op. 61a. Ernestine-Wegner-Walzer (Ach, ein Walzer ist mein Leben), f. Salonorch. bearb. v. B. Egg. Erfurt, L. Waldmann's Verlag M 2,50.
Waldteufel, Emil.
Waldteufel-Walzer, s.: Musik für Alle No. 260.
Webels-Vogel.
Die Rose von Heidelberg: O du Rose von Heidelberg, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Harm.-Mus. qu. 8° M 2. Steele, Webels.
Weber, Karl Maria von.
Sneewittchen. Tanzmärchen v. Anna Helms. Hrsg. v. A. Helms u. J. Blasche. Instrumentalsatz v. W. Koehler-Wümbach. [1928.] Klavausz. (31 S.) M 10. — Rollenbuch (23 S.) M 2. Leipzig, Hofmeister.
Webern, Anton.
Op. 19. Zwei Lieder f. gem. Chor m. Begl. v. Celesta, Git., Geige, Klar. u. Baßklar. Daraus:
Klavausz. m. Text. 1928. (12 S.) No. 1. Weiß wie Lilien, reine Kerzen. No. 2. Ziehn die Schafe von der Wiese. Wien, Univ.-Edit. M 2.

Weill, Kurt.
Berlin im Licht-Song: Komm, mach mal Licht. Slow Fox f. Ges. m. Pfte. Wien, Univ.-Edit. M 1,50.
Die Dreigroschenoper (The beggars opera). Ein Stück m. Musik in 1 Vorspiel u. 8 Bildern nach dem Englischen des John Gay, übers. v. Elisabeth Hauptmann. Dtsche Bearb. v. Bert Brecht. Daraus:
Ballade vom angenehmen Leben: Da preist man uns das Leben großer Geister. Shimmy f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Barbara Song: Einst glaubte ich, als ich noch unschuldig war, f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Kanonen-Song: Soldaten wohnen auf den Kanonen, f. kl. Orch. bearb. v. J. Fitelberg M 3. — f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Fitelberg M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Klavausz. m. Text v. N. Gingold. 1928 (73 S.) M 10.
Tango-Ballade, f. kl. Orch. bearb. v. J. Fitelberg M 3. — f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Fitelberg M 2. — f. Pfte M 1,50.
Wien, Univ.-Edit.
Weißberg, Julie.
Op. 27. Trojka: Dreigespann. Wilde Rosse, f. Ges. m. Pfte m. russ.-dtsch. Text. 1928. (11 S.) Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 2,60.
Musikalische **Welterfolge.** Eine Sammlung berühmter Klavierstücke bekannter Komponisten. Bd. 4. [1928.[(92 S.) Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Lyra M 4.
Werth, Josef.
Zu Straßburg auf der Schanz. Volksl. f. 5stgn Männerchor bearb. Bonn, Werth. Part. M 1; St. je M 0,25.
Weschenfelder, Ernst.
Mein teures Heimatland: Wo die grünen Wälder rauschen, f. Männerchor. Coburg, Menzel. Part. M 1; St. je M 0,20.
O das wär ja so schön: Wär ich ein Vögelein, f. Männerchor. Coburg, Menzel. Part. M 1; St. je M 0,20.
Wetzel, P.
Ich wollt, du wärst mein kleines Mägdelein. Foxtr.-Lied zus. m. Op. 60. Ach die Liebe. Onesteplied f. Salonorch. m. Jazz-St. Hamburg, Großmann M 2.
Wetzler, Hermann Hans.
Op. 14. Die baskische Venus. Oper. Dichtung v. L. Wetzler. Daraus:
Textb. 1928 (64 S.) 8°. Leipzig, M. Brockhaus M 1.
Wickenhauser, Richard.
Op. 92. Drei Madrigale f. Männerchor. [1928.] No. 1. Du mein einzig Licht, die Lilg und Ros. No. 2. Gott Maie: Ich weiß mir einen Maien. No. 3. Versorg dein Gans: O lieber Hans, versorg dein Gans. Karlsruhe, Müller. Part. (9 S.) M 2; St. je M 0,40.
3 Gesänge alter Meister f. Männerchor bearb.
No. 1, s.: Haßler, H. L., Lustgarten. Daraus: Liebesklage.
No. 2, s.: Friderici, D., Erstes musikal. Sträußlein. Daraus: Drei Dinge.
No. 3, s.: Haßler, H. L., Lustgarten. Daraus: Herzeleid.
Das ist mein **Wien.** 40 Jahre Wiener Musik. III. Folge. 20 Wiener Märsche f. V. M 1.50. — f. Pfte [1928 (70 S.) M 3.50. Wien, Blaha, Doblinger u. O. Maaß.
Mein singendes klingendes **Wien.** Eine Auslese der schönsten u. bekanntesten Wiener Lieder f. V. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2.
Wiesmeier, Heinrich.
Frühlingsfest. Marsch f. Z. (V.-Schl.). München, Gelbsattelstr. 28, Wiesmeier M 0,60.
Wild, Erich.
Klingender Feierabend. Ein Weg zum Lauten- u. Gitarrenspiel durch Selbstunterricht. 2. Aufl. 1928. (89 S.) 8°. Leipzig, Teubner M 2.
Windsperger, Lothar.
Op. 39. Konzert f. V. u. Orch. Daraus:
Klavausz. bearb. v. E. Bornschein. 1928. (Pfte-St. 41 S.) Mainz, Schott M 8.

Winkelmüller, Paul.
Am Weserstrom: Am Weserstrom nun schwing, f. Männerchor. (Heimat.) Hannover, Hampe. Blatt-Part. M 0,25.
Wolf, Franz.
Op. **20.** No. 2. Tröstet mein Volk spricht der Herr. Motette f. 3 Knaben- od. Frauen-St. m. V. u. Vcello. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60; 2 St. je M 0,20.
Wöß, Josef V.
Op. **10b.** Missa brevis in hon. S. Josephi, sponsi B. M. V. et S. Ecclesiae Patroni, f. gem. Chor. [1928.] Düsseldorf, Schwann. Part. (19 S.) M 2,80; St. je M 0,30.
Op. **32a.** No. 2. Missa in hon. B. N V. de perpetuo succursu, f. 4stgn gem. Chor m. Org.-Begl. [1928.] Düsseldorf, Schwann. Part. (20 S.) M 4,80; St. je M 0,40.
Zamecnik, J. S.
Wings: Fly, wings. That's what my heart sings. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte m. engl. Text u. Ukelele-Bez. M 2. Berlin, Sam Fox Musikverlag.
Zanger, Gustav.
Op. **119.** Weihnacht: Heilge Nacht, die Himmelsfrieden, f. Männerchor. Leipzig, Glaser. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Zaranek, Stephanie.
Op. **3.** Cinq valses f. Pfte. 1928. (9 S.) Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 1,50.
Ziegenmilch, August.
Zebedäus Sommerlatte, der moderne Mustergatte: Freut euch des Lebens, eh noch das Näschen glüht. Urkomische Soloszene f. 1 Herrn m. Ges. u. Pfte. Leipzig, F. Dietrich M 1,80.
Zilcher, Paul.
Op. **217.** Weihnachtsklänge. Kurze, leichte Fantasien über Weihnachtslieder f. Pfte. 1928. (13 S.) No. 1. Stille Nacht. No. 2. O du fröhliche. No. 3. O Tannenbaum. No. 4. Heiligste Nacht. No. 5. Morgen kommt der Weihnachtsmann. No. 6. Morgen, Kinder, wirds was geben. Berlin, Birnbach M 1,50.
Op. **229.** Bunte Reihe. Leichte Klavierstückchen. 1928. (8 S.) No. 1. Auf dem Marsch. No. 2. Humoreske. No. 3. Melodie. No. 4. Scherzino. No. 5. Festlicher Aufzug. Berlin, Birnbach M 1,50.
Op. **233.** Kurze leichte Fantasien über Kinderlieder f. Pfte. 1928. (11 S.) No. 1. Summ, summ summ, Bienchen. No. 2. Als unser Mops ein Möpschen war. No. 3. Komm lieber Mai und mache. No. 4. Der Mai ist gekommen. No. 5. Es kamen grüne Vögelein. Berlin, Birnbach M 1,50.
Zöllner, Heinrich.
Op. **157.** An das Vaterland: O mein Vaterland, heiliges Heimatland, f. gr. Männerchor, Knabenchor u. Orch. [1928.] Freiburg i. B., Ruckmich. Klavausz. (15 S.) M 2,50; T. I/II M 0,50; B. I/II je M 0,50; Knaben-St. je M 0,25.
Zschille, Martin.
Op. **32.** Trotzdem war es ne schöne Zeit od. Der gemütliche Postillon und der moderne Chauffeur: O welche Not in frühren Tagen. Humorist. Kostüm-Duett f. 2 Herren. Leipzig, Glaser M 2,50.

Bücher und Schriften.

Bach, Joh. Sebastian.
Bachs Bibliothek, s.: Preuß, H.
Neue Bachgesellschaft, E. V., Sitz Leipzig. Sechzehntes Deutsches **Bachfest.** Kassel. Vom 20. bis 23. Sept. 1928. 1928. (87 S.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Biehle, (Dr.) Herbert.
Schuberts Lieder als Gesangsproblem. 1929. [1928.] (44 S.) 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne M 1,25.
Schuberts Lieder in Kritik und Literatur. 1928. (35 S.) 8⁰. Berlin, Wölbing Verlag M 1,50.
Bücken, (Dr.) Ernst.
Handbuch der Musikwissenschaft. 4⁰.
Liefg. 21. E. Bücken, Musik des 19. Jahrh. bis zur Romantik. Heft 1. 1928. (32 S.)
Liefg. 22. W. Heinitz, Instrumentenkunde. Heft 1. 1928. (32 S.)
Liefg. 23. R. Haas, Musik des Barocks. Heft 5. 1928. (S. 129—160.)
Liefg. 24. R. Haas, Musik des Barocks. Heft 6. 1928. (S. 161—192.)
Wildpark-Potsdam, Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion je M 2,30.
Bülow, Paul.
Franz Schubert. Ein deutsches Musikerleben. 1928. (34 S.) 8⁰. Frankfurt/Main, Diesterweg M 0,40.
Cholnanus, Siegfried.
Die evangelische Kirche u. die Reorganisation ihrer chorischen Kirchenmusik. Eine kirchenmusikalische Zeitfrage. (Sonderdruck a. d. „Zeitschrift f. ev. Kirchenmusik". [1928.] (24 S.) 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 0,80.
Diebold, Bernhard.
Der Fall Wagner. Eine Revision. [1928.] (46 S.) 8⁰. Frankfurt/Main, Frankfurter Societäts-Druckerei M 1.
Dietrich, Sixtus.
s.: Zenck, H.
Engel, Ernst.
Franz Schubert. Ein Leben in Lied und Leid. (Für die Schule hrsg.) [1928.] (44 S., 1 Taf.) 8⁰. Berlin S 14, Stallschreiberstr. 34/35, Gipfel-Verlag M 0,75.
Fellerer, Karl Gustav.
Die Deklamations-Rhythmik in der vokalen Polyphonie des 16. Jahrh. 1928. (48 S.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann M 1,50.
General-Katalog der gesamten Zitherliteratur. Ausg. A mit Verlegerangabe. 1928. (409 S.) 4⁰. Geb. M 30. Ausg. B ohne Verlegerangabe (f. Zitherspieler). 1928. (409 S.) 4⁰ brosch. M 8. [Enthält e. Gutschein über M 8.] Köln, Vries.
Goguel, Oskar.
Volk und Musik. Eine Studie. 1928. (32 S.) 8⁰. Leipzig, Th. Weicher M 0,80.
Günther, Felix.
Mein Freund Schubert. (Ein Teil der Bilder nach Aufnahmen von H. Wolter.) [1928.] (172 S. m. Abb.) 8⁰. Hamburg: Rufu-Verlagsgesellschaft. Lwbd. M 4,80.
Kuhnau, Johann.
Praecedenz-Streit aus „Battalus. Der vorwitzige Musikant". Freyberg 1691. Mit 4 farbigen Original-Holzschnitten v. Paula Jordan. Hrsg. v. A. Schering. 1928. (70 S.) 8⁰. Leipzig, Kistner & Siegel. Pappbd. M 2.
Gemeinsame **Meßfeier.** Die Meßordnung, dtsch-lat. Nach Erzpriester Dr. Stephan neubearb. durch Mönche der Abt. Grüssau. [1928.] (32 S.) 8⁰. Grüssau/Schl. (Benediktiner-Abtei), Verlag f. Liturgik M 0,20.
20. Schlesisches **Musikfest,** Görlitz vom 30. Mai bis 3. Juni 1928 in der Stadthalle. 1928. (80 S., mehr Taf., 1 Pl. auf dem Umschl.) 8⁰. Görlitz, Hoffmann & Reiber M 1.
Musikunterricht in der Volksschule. Gedanken über die neuen Richtlinien für den Musikunterricht an Volksschulen und über ihre Durchführung von Fritz Haupt. Der Gesangunterricht in der Grundschule und seine fundamentale Bedeutung für die musikalische Erziehung u. Bildung v. Walter Hauer. Mit e. Vorw. v. Walter Kühn. 1928. (20 S.) 8⁰. Lahr (Baden), M. Schauenburg M 0,90.
150 Jahre Bayerisches **National-Theater.** Hrsg. v. der Generaldirektion d. Bayer. Staatstheater. Schriftl.: Arthur Bauckner. (Geleitw.: Clemens Frh. von Franckenstein.) 1928. (VII, 312 S. m. Abb., 1 eingedr. Faks.) 4⁰. München, G. Hirth. Lwbd. M 18.
Preuß, Hans.
Bachs Bibliothek. 1928. (25 S.) 8⁰. (Umschlagt.) Leipzig, A. Deichert M 1,20.

Reger, Max.
Briefe eines deutschen Meisters. Ein Lebensbild, hrsg. v. Else von Hase-Koehler. [1928.] (338 S., 8 Taf.) 8°. Leipzig, Koehler & Amelang. Lwbd. M 10.

Riemann, Hugo.
Musiklexikon. 11. Aufl. Bearb. v. Alfred Einstein. Liefg. 15/16. (S. 785—896.) 4°. Berlin, M. Hesse. Je M 1,60.

Schering, Arnold.
Musikgeschichte Leipzigs. II. Bd.: von 1650—1723. Mit 9 Taf., 3 Abb. im Text u. vielen Notenbeisp. 1926. (XVI, 487 S.) 4°. Leipzig, Kistner & Siegel M 18; Glwbd. M 20; Hldrbd. M 24.

Schubert, F.
Mein Freund Schubert, s.: Günther, F.
Franz Schubert, s.: Bülow, Paul.
Franz Schubert. Ein Leben in Lied u. Leid, s.: Engel, E.
Schuberts Lieder s.: Biehle, H.
Tagebuch. Faksimile d. Orig.-Handschrift im Archiv d. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, erg. durch e. Blatt aus der Wiener Stadtbibliothek. Mit e. Vorw. v. Otto Erich Deutsch. 1928. (7 S. m. 1 eingedr. Faks., 24 faks. S.) 8°. Wien, V. A. Heck M 8.

Schumann, Robert.
Robert Schumann als Schüler u. Abiturient, s.: Wagner, K.

Schweitzer, Albert.
Albert Schweitzer als Führer, s.: Wegmann, H.

Steinhausen, Dr. F. A.
Die Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten. 5. Aufl. hrsg. v. Fl. v. Reuter. 1928. (XVIII, 180 S. m. eingedr. Notenbeisp. u. Notenanhang.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Geh. M 5; geb. M 6,50.

Stieglitz, Olga.
Einführung in die Musikästhetik. 2., neubearb. u. verm. Aufl. 1928. (X, 198 S.) 8°. Stuttgart, Cotta Nachf. M 5; Lwbd. M 7,50.

Wagner, Kurt.
Robert Schumann als Schüler und Abiturient. Rede. Zugl. Beilage z. Jahresbericht d. Gymnasiums zu Zwickau auf d. Schulj. 1927/28. [1928.] (28 S.) 8°. Zwickau/Sa., Robert-Schumann-Gesellschaft M 1.

Wagner, Richard.
Der Fall Wagner, s.: Diebold, B.

Wegmann, Hans.
Albert Schweitzer als Führer. Mit e. Lebensbild. 1928. (80 S.) 8°. Zürich, Beer & Cie. M 1,40.

Der **Werdegang** der Musiknoten. [1928.] (4 S., 8 Taf.) 4°. Leipzig, C 1, Rud. Becker M 4,50.

Wüst, Karl.
Über das Chordirigieren. Ein Beitrag zur Pflege des deutschen Liedes. Mit Notenbeisp., Zeichnungen u. e. Anh.: 4 Chorsolfeggien f. 4stgn Männerchor. [1928.] (27 S.) 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1.

Zenck, Hermann.
Sixtus Dietrich. Ein Beitrag zur Musik u. Musikanschauung im Zeitalter der Reformation 1928. (143 S.) 8°. (Mit eingedr. Notenbeisp. u. Notenanhang.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Geh. M 10.

Zeitschriften.

Anzeiger f. den Buch- u. Musikalienhandel, früher Buchhändler-Correspondenz. Erscheint wöchentlich. 69. Jahrg. 1928. 4°. No. 43. 44. Okt. Schriftl. V. Czerny. Wien VI, Mariahilfer Str. 31, Schwarz, f. Deutschland jährl. M 12, halbj. M 7.

Der **Bär.** Jahrbuch von Breitkopf & Härtel auf das Jahr 1928. 1928. (120 S. m. 8 Bildern u. Faks.-Beilagen.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Pappbd. M 5; Seidenleinen M 6.

Schweizerische Musikpädagog. **Blätter.** Offiz. Organ des Schweiz. Musikpädagog. Verb. Jährl. 24 Nrn m. 12 Musikbeilagen. Jahrg. XVII. 1928. 8°. No. 20—22. Zürich, Hug & Co. Jährl. Sfrs 10.

Die deutsche **Bühne.** Amtl. Blatt des Deutschen Bühnen-Vereins. 20. Jahrg. 1928. 4°. Chefred. A. Wolff. Jährl. 16mal. Heft 14. Berlin, Oesterheld & Co. Einzeln M 1; jährl. M 16.

Bundeszeitung des Deutschen Mandolinen- u. Gitarrenspieler-Bundes (e. V.) Sitz Leipzig. 2. Jahrg. 8°. 1928. Schriftl. u. Verwaltung: A. Liesegang. No. 10. 15. Okt. Erscheint am 15. jedes Monats. Hannover, Halkettstr. 18 I, Liesegang. Für Mitgl. im Inland einzeln M 0,15; im Ausland M 0,30; für Nichtmitgl. M 0,25.

Der **Chormeister.** Monatsschrift f. unsere Dirigenten. Hrsg. v. christl. Sängerbund. 4. Jahrg. 1928. 8°. No. 11. Schriftl. J. Giffey. Stuttgart, Senefelderstr. 109. Jährl. M 1,50.

Der **Chormeister.** Zeitschrift f. alle Fragen des Chorgesanges, hrsg. v. Deutschen Chormeisterverband E. V., Sitz Berlin. 2. Jahrg. Schriftl. Ph. Heid u. G. Bader. Heft 11. Nov. 8°. Berlin SO 16, Schmidstr. 42, Der Chormeister. Jährl. M 3,60; f. Mitglieder des Verbandes gratis.

Der **Chorwächter.** Monatsschrift f. Kirchenmusik. Organ der schweiz. Cäcilienvereine. 53. Jahrg. 1928. 4°. Heft 11. Nov. Schriftl. Dr. P. B. Reiser. Einsiedeln, Ochsner. Jährl. Sfrs 6,20 f. das Ausland.

Chronik der Volksmusik. Erste führende Zeitschr. f. Mandolinen- u. Gitarrenspiel. 10. Jahrg. 1928. 4°. No. 11. Erscheint monatl. m. 6 Musikbeilagen jährl. Leipzig S 3, Waisenhausstr. 10. Viertelj. M 0,90.

Der **Dreiklang.** Monatsschrift zur Pflege der Hausmusik Jahrg. 1928. 8°. Schriftl. Dr. R. Glaser. No. 11. Dresden, Johann-Georgen-Allee 9, Verb. Deutscher Klavierhändler. Einzeln M 0,20.

Dur und Moll. Münchner Musik. Hrsg. Süddtsch. Konzertdir Otto Bauer. Ltg.: A. Clement. VII. Jahrg. 1928. 8°. No. 2. Erscheint monatl. München, O. Bauer. Einzeln M 0,30.

Euphonia. Tijdschrift gewijd aan den zang en het vereenigingsleven. Red. E. Elsenaar. 11. Jahrg. 1928. 4°. No. 10. Okt. Hilversum, Lispet f 3 jährl.; einzeln f 0,30.

Der **Gitarrefreund.** Monatsschrift zur Pflege des Git.- u. Lautenspiels und der Hausmusik. 29. Jahrg. 1928. 8°. Erscheint jährl. 6mal. No. 9/10. Sept./Okt. München, Sendlinger Str. 75, Verlag Gitarrefreund. Viertelj. M 1,50.

Gregorius-Bote (Außentitel: Gregoriusblatt) f. kath. Kirchensänger. 44. Jahrg. 1928. 8°. Hrsg. Dr. W. Kurthen. Heft 9/10. (Gratisbeilage zum Gregoriusblatt.) Düsseldorf, Schwann. Jährl. M 2.

Halbmonatsschrift f. Schulmusikpflege. Jahrg. XXIII. 1928 Heft 15. 4°. Schriftl. E. Dahlke. Essen, Baedeker. Viertelj. M 3.

Die **Harmonie.** Zeitschrift der Vereinigung deutscher Lehrer-Gesangvereine. 19. Jahrg. 1928. 4°. Schriftl. M. Kirschstein. No. 10. Nov. Erscheint monatl. Hamburg, Berthastr. 6, Kampen. Einzeln M 0,50.

Jahrbuch der Sächsischen Staatstheater. Hrsg. Alexander Stoischek. Jahrg. 109. 1927/28. [1928.] (180 S., mehr. Taf.) 8°. Dresden, P. Vetter & Co. M 1.

— des Deutschen Sängerbundes. Hrsg. vom Hauptausschuß d. Deutschen Sängerbundes. (Die Bearb. bes. Johannes Poppe u. Franz Josef Ewens. Jahrg. 4.) 1929 [Ausg. 1928]. (155 S. m. Abb.) 8°. Dresden, W. Limpert M 1; geb. M 2.

Händel-**Jahrbuch** 1928. Im Auftrage der Händel-Gesellschaft hrsg. v. R. Steglich. I. Jahrg. 1928. 1928. (VI, 166 S. m. eingedr. Notenbeisp. u. 1 Taf.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Geb. M 7,50.

N. Simrock G. m. b. H. **Jahrbuch I.** Hrsg. v. Erich H. Müller 1928. (166 S., 9 Taf.) 8°. Berlin, Simrock.

Die **Jugendbühne.** Hauptblatt der Vereinigung „Jugendbühne". Arbeitsgemeinschaft von Lehrern u. Lehrerinnen. Schriftl. K. Hahn. 8. Jahrg. 1928. 8°. Heft 7. Okt. Osterwieck a. Harz, Zickfeld. Jährl. M 2,80; einzeln M 0,60.

Die evangelische **Kirchenmusik** in Baden. Monatsschrift des ev. Landes-Kirchengesangver. in Baden. Schriftl. Dr. H. Poppen. 4. Jahrg. 1928. No. 11. 4°. Heidelberg, Hochstein. Viertelj. M 0,65.

Berliner **Konzertzeitung.** Jahrg. VI. No. 6—9. 4°. (Blätter der Philharmonie, des Bachsaals u. der Singakademie.) Red. Dr. F. Seibert Berlin W 9, Speier & Co. Kostenlos.

Het **Maandblad.** Officieel orgaan Ned. Federatie van Harmonie- en Fanfare-Gezelschappen. 8. Jahrg. 1928. 4°. No. 11. 1. Nov. Hilversum, Lispet f 3; jährl. einzeln f 0,30.

De **Mandoline-Gids.** Tijdschrift gewijd aan het Mandolinee-en het vereenigingsleven. 9. Jahrg. 1928. No. 10. Okt. 4°. Hilversum, Lispet. Jährl. f 3,60; einzeln f 0,45.

Das **Mandolinen- und Lautenspiel.** Illustr. Monatsschr. m. Musikbeilagen zur Pflege u. Förderung der Volksmusik. 4. Jahrg. 1928. 4°. Berlin N 65, Buchstr. 3, K. Wölki. Jährl. M 3.

Le **Ménestrel.** Musique et théatres. Dir. J. Heugel. 90° Année 1928. 4°. No. 42, 43, 44, 45, 46. Paris 2e, rue Vivienne. Einzeln Frs 1,50.

Musica. Tijdschrift ten Dienste der Harmonie- en Fanfaregezelschappen. 8. Jahrg. 1928. 4°. No. 11. 1. Nov. Red. E. Elsenaar. Hilversum, Lispet. Halbj. f 1,50; einzeln 30 cent.

Musical-Hermes. Revista de la casa Parramón. Ano I. 1928. 4°. No. 7. Barcelona, Calle del Carmen 8, 1°.

Musica sacra. Monatsschrift f. Kirchenmusik u. Liturgie. Hrsg. v. Prof. Dr. K. Weinmann. 58. Jahrg. 1928. Heft 11. 8°. Jährl. 12 Nrn. Regensburg, Pustet. Jährl. M 8.

Die **Musik.** Monatsschrift. Hrsg. v. B. Schuster. XXI. Jahrg. Heft 2. Nov. 1928. 4°. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. Viertelj. M 5; einzeln M 2.

Die **Musikantengilde.** Hrsg. v. F. Jöde u. F. Reusch. Beilage der Kreis. 8°. 6. Jahrg. 1928. Heft 7. 1. Okt. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Die Musikantengilde jährl. M 8; halbj. M 4; Der Kreis jährl. M 4; halbj. M 2.

Schweizer **Musikerblatt.** Bulletin musical suisse. Org. des Schweizerischen Musiker-Verb. 14. Jahrg. 1928. 4°. No. 21. Erscheint zweimal monatl. Basel, Birkhäuser & Cie. Halbj. Sfrs 6; einzeln Sfrs 1.

Schweizer **Musiker-Revue.** Musikalisches Wissen förderndes Fachblatt. Zeitschrift f. Instrumentalmusik. IV. Jahrg. 1928/29. 4°. No. 5. 15. Nov. Erscheint am 15. jedes Monats. Zürich, Hirschengraben 74, Stocker Sepp. Jährl. Sfrs 3.

Allgemeine deutsche **Musiker-Zeitung.** Amtl. Blatt des Reichsverb. deutscher Berufsmusiker. Schriftl. W. Lenk. 1928. 5. Jahrg. Heft 20. 4°. Erscheint zweimal monatl. Berlin SO 16, Cöpenicker Str. 40—41, Radeke.

Süddeutsche **Musiker-Zeitung.** Amtl. Organ des Süddtsch. Musikverbandes. 15. Jahrg. 1928. 2°. Red. K. Stierlin. Erscheint wöchentlich. No. 42—46. Aalen i. Württbg., W. A. Stierlin. Viertelj. M 1,80.

Musik-Instrument. Fach-Zeitung. Offiz. Organ des Verbandes Deutscher Musikinstrumenten-Händler e. V., Sitz Köln. 16. Jahrg. 1928. 4°. Erscheint am 15. jedes Monats. Außerdem am 1. März u. 1. Sept. jedes Jahres eine Messe-Sondernummer. Schriftl. E. Zscherpe. No. 12. Köln-Nippes, Yorkstr. 11. Viertelj. M 1,50.

Musik-Kultur. Tidskrift för sverges bildningsälskande Musikvänner. 3. Jahrg. 1928. 4°. Red. F. Saul. No. 9 u. 10. Stockholm, Sveavägen 108 IV. Jährl. Kr 7,50; einzeln 75 Öre.

Musik und Theater. Schallkiste. Hrsg. v. D. Bassermann. 3. Jahrg. 1928. 4°. Erscheint monatl. zweimal. Berlin, Rothgießer & Diesing. Jährl. M 15; halbj. M 7,50; einzeln M 0,50.

Rheinische **Musik- und Theater-Zeitung.** Allgem. Zeitschrift f. Musik. Hrsg. v. Dr. H. Tischer. 29. Jahrg. 1928. No. 39/40. 4°. Erscheint 14tägig. Köln-Bayenthal, Kastanienallee 20, Quartal M 5; einzeln M 1.

Allgemeine **Musikzeitung.** Erscheint jeden Freitag. Vom 15. Juli bis 1. Sept. zweiwöchentl. 4°. 55. Jahrg. No. 41—45. Hauptschriftl. P. Schweers. Berlin-Schöneberg, Innsbrucker Str. 24, II. Quartal M 5,75.

Musique et Instruments. Revue du commerce et de l'industrie de la musique. Fondée 1910. 4°. Directeur A. Bosc. 19. Jahrg. No. 231. 10. Nov. 1928. Paraît le 10 de chaque mois. Paris, 15, Rue de Madrid.

De **Muziekhandelaar.** Offizieel Orgaan van de Vereeniging van Muziekhandelaren en Uitgevers in Nederland. 1. Jahrg. 1928. 4°. Erscheint am 15. jedes Monats. No. 7. Rotterdam, van Esso.

Das **Orchester.** Halbmonatsschrift zur Förderung der Musik und des Musikerstandes. Amtl. Blatt des Reichsverb. deutscher Orchester u. Orchestermusiker. Schriftl. R. Hernried. 5. Jahrg. 1928. No. 21, 22. 4°. Berlin SW 68, Lindenstr., L. Borchardt. Viertelj. M 2,25; einzeln M 0,40.

Das **Orchester-Magazin.** Monatsschrift f. Orch.- u. Ensemble-Musik. 1. Jahrg. 1928. Red. B. Egg. No. 1. Nov. Leipzig, Ehrler & Co.

Revue internationale de musique et de danse. Directeur: Carol-Bérard. 2e année. 1928. 8°. No. 17. 15. Nov. Paris 18, Rue la Boétie. Einzeln Frs 2,25.

The **Sackbut.** Edited by Ursula Greville. Vol. IX. 1928 4°. No. 4. Nov. 1928. London W I, Berners Street 24. Monatl. 1 Sh.

Deutsche **Sängerbundeszeitung.** Hrsg. Dr. phil. et jur. F. J. Ewens. 20. Jahrg. No. 44, 45, 46, 47. 1928. Erscheint wöchentl. 4°. Leipzig, P. Eberhardt. Viertelj. M 1,80.

Sänger-Gruß. Monatsschrift des christl. Sängerbundes, e. V. 50. Jahrg. 1928. 8°. No. 11. Schriftl. Pred. A. Rücker. Stuttgart, Senefelderstr. 109. Jährl. M 2.

Deutsche **Sängerwarte.** Amtl. Bundes-Organ des „Sängerbund des Landkreises Trier". 15. Jahrg. No. 2 Nov. 1928. 4°. Red. K. Werding. Trier, Brotstr. 28. Jährl. M 4.

Allgemeine **Sänger-Zeitung.** Rhein.-westf. Sängerzeitung. Erscheint monatl. m. regelmäßigen Musikbeilagen. Hrsg. u. Schriftl. F. Hanemann d. J. 22. Jahrg. 1928. 4°. Iserlohn, Baarstr. 19, Hanemann. Halbj. M 2.

Süddeutsche **Sänger-Zeitung.** 23. Jahrg. 1928. 4°. Schriftl. F. Mäding. Erscheint am 1. jedes Monats. No. 2. 1. Nov. Heidelberg, Hochstein. Jährl. M 4; einzeln M 0,40.

Die **Scene.** Blätter f. Bühnenkunst, hrsg. v. der Vereinigung künstlerischer Bühnenvorstände, E. V. 18. Jahrg. 1928. 8°. Schriftl. Dr. H. Lipmann. Jährl. 12 Nrn. Heft 10. Okt. Sonderheft: Funk-Regie. Berlin, Oesterheld & Co. Einzeln M 1,25; jährl. M 12.

Spielet dem Herrn. Monatsschrift für die Posaunenchöre Deutschlands. Hrsg. v. G. Denks u. A. Schröder. Schriftl. A. Schröder. 9. Jahrg. 1928. 4°. No. 10. Okt. Erscheint am 15. jedes Monats. Hamburg, Nordbund Ev. Männer- u. Jungmännerverein. Jährl. M 4.

Symphonia. Tijdschrift gewijd aan de muziek. 11. Jahrg. 1928. 4°. Red. E. Elsenaar. Heft 10, 11. Hilversum, Lispet. Jährl. f 3.

Wiener Theater- und Musik-Magazin. (Monatsschrift f. Theater, Konzert, Musik u. Musikliteratur.) Verantw.: Rudolf Pawliska. Jahrg. 1. [1927]/1928. 4°. Heft 9. Juni. Wien, Verlag Wiener Theater- u. Musik-Magazin (Derflinger & Fischer). Viertelj. M 2,40; Einzelh..M 0,80.

Gut **Ton.** Volksmusik-Fach- u. Werbeblatt. 15. Jahrg. 1928. No. 11. 4°. Erscheint am 15. jedes Monats. Dresden-A., Haupt & Pöhler. Viertelj. M 1,20.

Deutsche **Tonkünstler-Zeitung.** Begr. 1903 v. Ad. Göttmann. Amtl. Blatt des „Reichsverb. Deutscher Tonkünstler u. Musiklehrer". Schriftl. A. Ebel. 26. Jahrg. 4°. No. 485. Berlin W 57, Zietenstr. 27. Einzeln M 0,75; viertelj. M 3.

Das deutsche **Volkslied.** Zeitschrift f. seine Kenntnis u. Pflege. Gegr. v. Dr. J. Pommer. Hrsg. v. Deutschen Volksgesang-Verein in Wien. 30. Jahrg. Schriftl. Prof. K Liebleitner. Heft 8. Jährl. 10 Hefte. 1928. 4°. Wien VI, Luftbadgasse 7/14, Der deutsche Volksgesangverein. Jährl. M 4.

Die neue **Volksmusik.** Zeitschrift f. Mandolinenmusik. Organ des Zentral-Verb. der Arbeiter-Mandolinen-Orch. Österreichs. IV. Jahr. 1928. 4°. Heft 10. Okt. Wien XVIII, Währinger Gürtel 40. Einzeln 40 Gr.

Der **Volkstanz.** Geleitet v. E. Ritter-Cario. 4. Jahrg. 1928. qu. 8°. Heft 1. Okt. Leipzig, Teubner. Einzeln M 0,30.

Zeitschrift f. evang. Kirchenmusik. Vereinigung des Monatsschriften „Kirchenmusikal. Blätter" u. „Siona". Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik. 6. Jahrg. 1928. 8°. No. 11. Nov. Schriftl. W. Herold. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Viertelj. M 1,50; einzeln M 0,50.

Zeitschrift f. Instrumentenbau. Hrsg. v. P. de Wit. 49. Jahrg. 1928. 4°. Schriftl. A. Richter. Erscheint 14tägig. No. 2. Leipzig, Thomaskirchhof 16, P. de Witt. Monatl. M 0,70.

— f. Kirchenmusiker. Organ des La vereins der Kirchen-Leipzig, Thomaskirchhof 16, P. de Witt. Monatl. M 0,70.

— f. Kirchenmusiker. Organ des Landesvereins der Kirchenmusiker Sachsens. 10. Jahrg. 4°. No. 14—16. 1928. Erscheint 14tägig. Schriftl. A. Stier. Dresden, Landesverein der Kirchenmusiker Sachsens. Monatl. M 0,70.

— f. Musik. 95. Jahrg. 1928. Hauptschriftl. A. Heuß. 8°. Heft 11. Nov. Leipzig, Steingräber M 1,50; viertelj. M 4.

— f. Musikwissenschaft. Hrsg. v. der Deutschen Musikgesellschaft. 11. Jahrg. 1928. Red. A. Einstein. Heft 1. 1. Okt. 4°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Schweizerische **Zeitschrift** f. Musik-Handel u. Industrie. (Journal Suisse du commerce et de l'industrie de la musique.) Monatsfachzeitschrift. No. 10. Okt. 1928. 4°. Bern, K. J. Wyß Erben. Halbj. Sfrs 8; jährl. Sfrs 14 für das Ausland.

Zentral-Blatt Deutscher Zither-Vereine. 51. Jahrg. 1928. 4°. Schriftl. W. O. Mickenschreiber. Erscheint am 1. jedes Monats m. Musikbeilage. No. 11 (611). Okt. Gotha, Eisenacher Str. 17, P. Lehnert. Für Verbandsmitgl. M 1,40 viertelj. einschl. Verbandsbeitrag; f. Einzelmitgl. M 2 einschl. Verbandsbeitrag; f. alle übrigen Bezieher viertelj. M 1,80.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Doucet, Cl., Chopinata.
Lindemann, O., Wolgaklänge.

c) Märsche.

Ehrlich, S., Berlin im Licht.
Gilbert, R., Meinem Mädel aus Wien hab ich Rosen geschickt.
Millöcker, K., Gasparone-Marsch.

d) Ouvertüren.

Mozart, W. A., Die Zauberflöte.
Rossini, G., Wilhelm Tell.

e) Sinfonische Werke.

Malipiero, G. F., Ritrovari.
Mjasskovsskij, N., Op. 11. II. Sinfonie cismoll.
Schubert, F., 8 Sinfonien.

f) Suiten.

Bortkievitsch, S., Op. 37. Tausend und eine Nacht.
Dzegelenok, Al., Op. 6. Ägypten.
Ippolitov-Ivanov, M., Op. 42. Kaukasische Skizzen „Iveria".

g) Tänze.

1. Blues.

Hirsch, H., Fräulein Mama. Daraus: Frag nicht, wenn du nur glücklich bist.

2. Foxtrott.

Arndt, F., Nola.
Barney, B. u. Huntley, J., My little Geisha.
Doelle, F., Donnerwetter 1000 Frauen. Daraus: Wenn der weiße Flieder wieder blüht.
Dostal, N., Onkel Friedrich hat ne neue Braut.
Egen, A., Ich will nichts von der Lilly wissen.
Egen, A. u. Rotter, F., Was der Onkel Doktor sagt, das soll man immer tun.
Ehrlich, S., Schön und schick. Revue. Daraus: Ich bin die Marie aus der Haller-Revue.
Hirsch, H., Fräulein Mama. Daraus: Daß mir keine Klagen kommen.
Huntley, J., Sinf. Foxtr. über „Das Gebet einer Jungfrau"'
— — über „Die Klosterglocken".
Kollo, Walter, Tante Paula liegt im Bett und ißt Tomaten.
Kortlander, M. u. Wendling, P., Felix the cat.
May, H., Schön und schick. Daraus: Großmama, laß dir die Haare schneiden.
Nelson, R., Du bist mein kleines Vis à vis.
Zamecnik, J. S., Wings.

4. Steptänze.

Loan, P. van, u. Rich, F., Vera, fahr mit mir an die Riviera.
May, H., In Madrid sind die Frauen splendid.

5. Tango.

Leopold, B., Tango d'amour (Serenata piemontese).
Sab, A., An der Wolga.
Weill, K., Die Dreigroschenoper. Daraus: Tango-Ballade.

6. Valse boston.

Strauß (Sohn), Joh., Casanova. Daraus: Ein Kuß, den man nur träumt.

7. Walzer.

Borganoff, I., Zigeunerweisen.
Katscher, (Dr.) R. u. Egen, A., Mary, seit ich dir ins Aug gesehn.
Robert, M., Dorothy-waltz.

8. Sonstige Tänze.

Bartók, B., Rumänische Volkstänze.
Beethoven, L. van, Menuetto Gdur.
Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
Heykens, J., Op. 3. Elfentanz.
Miek, P., Frühlings-Gavotte.
Móry, J., Op. 18. Slovakische Hirtentänze.
Mraczek, K., Slavische Tänze.
Tschaikovskij, P. J., Mazeppa. Oper. Daraus: Hopak.
Weill, K., Die Dreigroschenoper. Daraus: Kanonen-Song.

h) Sonstige Kompositionen.

Armandola, J., Weekend im Schlaraffenland.

Casadesus, F., Coldounia. Die Hexe.
Flamm, H., Kasperles Wochenende.
Fosse, P., Plui de mai.
Godard, B., Op. 46. Scènes poétiques. No. 1. Dans les bois. No. 4. Au village.
Goedicke, A., Op. 24. Präludium.
Hollaender, Fr., Meine Schwester liebt den Buster.
Mambour, L., Cortège funèbre.
— Pochade.
May, H., Eilali, eilali, eilala.
Murzilli, T., Serenata di giubilo.
Nußbaum, J., Fascination vamp.
Rathke, O., Op. 93. Marionetten-Brautzug.
Reger, M., Op. 145. No. 3. Weihnachten.
Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.
Seybold, A., Op. 108. No. 1. Widmung.
Strasser, P., Schön und schick. Daraus: Bitte sag nicht knif zu mir.
Strauß, R., Op. 27. No. 1. Ruhe, meine Seele.
— Op. 69. No. 5. Schlechtes Wetter.
Sweet, A. S., Chant des anges.
Sylva, B. G. de u. Hanley, J. F., Wärst du mein (Mine).
Tschaikovskij, P. J., Op. 11. Streichquart. Daraus: Andante cantabile.

2. Salonorchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Dostal, N., Wir flüstern.
Doucet, Cl., Chopinata.
Flotow, Fr. v., Martha. Daraus: Fantasie.
Lindemann, O., Wolgaklänge.

c) Märsche.

Baumann, F., Tempo. Tempo.
Ehrlich, S., Berlin im Licht.
Gilbert, R., Meinem Mädel aus Wien hab ich Rosen geschickt.
Markert, G., Mit Mut und Kraft.
May, H., Liebes Fräulein, wenn Sie heute Abend frei sind.
— Mein liebes deutsches Heimatland. Zu Bremen im Ratskeller.
Millöcker, K., Gasparone-Marsch.
Pesch, Chr., Deutsch der Rhein.
Preil, P., Op. 334. Mir san mir, und trinken noch a Bier.
Söll, E., Alpha—Omega.
Webels-Vogel, Die Rose von Heidelberg.

d) Ouvertüren.

Mozart, W. A., Die Zauberflöte.
Rossini, G., Wilhelm Tell.

f) Suiten.

Bortkiewitsch, S., Op. 37. No. 3. 1001 Nacht. Daraus: II. Tanz der jungen Mädchen. No. 5. Das verzauberte Schloß. No. 6. Zobeide.
Ippolitov-Ivanov, M., Op. 42. No. 1. Klagelied der Zarentochter. No. 2. Wiegenlied.

g) Tänze.

1. Blues.

Cowler, J., Was du mir im Mai versprochen.
Neumann, (Dr.) E., Sie werden lachen. Daraus: Gedanken sind frei.

2. Foxtrott.

Arndt, F., Nola.
Charles, P. W., Ein bißchen schmusen.
Ciociano jr., O. A., Coney-Island.
Cowler, J., Donnerwetter 1000 Frauen. Daraus:
— Schick mir keinen Blumenstrauß. Wenn ich Liebe brauch, dann geh ich zur Pauline.
Demon, J., Babilonia.
Dimdé, Ch. W., Kiss me and then forget me.
Doelle, F., Donnerwetter 1000 Frauen. Daraus: Wenn der weiße Flieder wieder blüht.
— Du kannst mich lieben von 5—7. Komm mit mir ein bißchen baden.
Dostal, N., Onkel Friedrich hat ne Braut.
Egen, A., Ich will nichts von der Lilly wissen.
Egen, A. u. Rotter, F., Was der Onkel Doktor sagt.
Ehrlich, S., Schön und schick. Daraus: Ich bin die Marie aus der Haller-Revue.
Engel-Berger, W., Ich kannte Eine.
Erwin, R., Kommen Sie zum Tee.
— Vier Worte möcht ich dir jetzt sagen.
Fließ, M., Ein Mädel, ein Mädel, ein Mädel war mein.
Hollaender, Fr., Bitte einsteigen. Daraus: Meine Frau ißt Aal so gern.
Huntley, J., Das Gebet einer Jungfrau.
— Die Klosterglocken.
Klein, J., Zieh dich aus. Daraus: So ein bißchen kille kille.
Kollo, Walter, Sag mal, was machst du heut Abend um zehn?
— Tante Paula liegt im Bett und ißt Tomaten.
Kortlander, M. u. Wendling, P., Felix the cat.
Krome, H., Sag mir, ob wir uns wiedersehn.
May, H., Die große Liebe kommt nur einmal im Leben.
— Schön und schick. Daraus: Großmama, laß dir die Haare schneiden.
Meisel, W., For a bunch of lilac.
Nelson, R., Du bist mein kleines Vis à vis.
— Die Susi bläst das Saxophon.
Neumann, Dr. E., Sie werden lachen. Daraus: Wenn Sie nicht wissen sollten.
Plessow, E., Baby Gaby und die Spieluhr.
Profes, A., Irene.
Ralton, H., Gut gehts Kanada, seit die Anna da.
Reed, J., Von deiner Liebe kann ich nicht leben.
Rollins, W., Ich sah die Liesbeth im Paradiesbett.
Rosen, W., Nein, sowas tut die Lucie nicht.
— Was hast du mit der Adelheid bloß vorgehabt.
Schneider-Bobby, F., Op. 247. Wenn Pipifax tanzt.
Wetzel, P., Ich wollt, du wärst mein kleines Mägdelein.
Zamecnik, J. S., Wings.

4. Steptänze.

Boyer, J., Ein Dessous von rosa Seide.
Geiger, I., Good bye.
Loan, P. van u. Rich, F., Vera, fahr mit mir an die Riviera.
May, H., In Madrid.
Pearly, F. u. Chagnon, P., Schön und schick. Daraus: Wau Wau. Bellt der Hund.
Wetzel, P., Op. 60. Ach die Liebe.

5. Tango.

Hollaender, F., Bitte einsteigen. Daraus: Kinder spielt mir doch ne weiche Tangoplatte.
Jurman, W., Sag einmal „Ja" zu mir, was liegt schon dran.
Kollo, Walter, Träume der Liebe.
Leopold, B., Tango d'amour.
Moretti, R., Mio padre.
Pylée, P., Santa Lucia.
Sab, A., An der Wolga.

6. Valse boston.

Strauß (Sohn), Joh., Casanova. Daraus: Ein Kuß, den man nur träumt.

7. Walzer.

Borganoff, I., Zigeunerweisen.
Döring, B., Op. 138. Ein Sommerabend an der Nordsee.
Dostal, N. u. Calson, Ch., Geh nicht wieder fort.
Fahrbach jr., Ph., Op. 145. Frauenliebe.
Heiberg, E., Wiener Walzer.
Katscher, R. u. Egen, A., Mary.
La Guardia, A., Am Golf von Neapel.
Profes, A., Von einer Frau träum ich fast jede Nacht.
Robert, M., Dorothy-waltz.
Waldmann, L., Op. 61a. Ernestine Wegner-Walzer.

8. Sonstige Tänze.

Bartók, B., Rumänische Volkstänze.
Beethoven, L. van, Menuetto Gdur.
Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
Eilenberg, R., Op. 253. Hopla Cousin
Heykens, J., Op. 3. Elfentanz.
Königsberger, J., Indischer Tempeltanz.
Sentis, J., Cadiz.
Strauß (Sohn), Joh., Op. 319. Leichtes Blut.
Sylva, de, Brown u. Henderson, R., Heut tanzt die Lu.
Tschaikovskij, P., Mazeppa. Daraus: Hopak.

h) Sonstige Kompositionen.

Adam, Ad., Cantique de Noel.
Armandola, J., Weekend im Schlaraffenland.
Casadesus, F., Coldounia.

Ciociano, jr., C. A., Bambola d'amore.
Dittmer, E., Hamburger Mädels.
Flamm, H., Kasperles Wochenende.
Fosse, P., Op. 114. Pluie de mai.
Godard, B., Op. 46. No. 1. Dans les bois.
No. 4. Au village.
Hollaender, F., Meine Schwester liebt den Buster.
Laughlin, Mc, Petite grotesque.
Mambour, L., Cortège funèbre.
— Pochade.
Rêves étranges.
May, H., Eilali, eilali, eilala.
Merikanto, O., Op. 73. No. 1. Idyll.
Murzilli, T., Serenata di giubilo.
Nußbaum, J., Fascination vamp.
Palmgren, S., Op. 27. No. 4. Mainacht.
Rathke, O., Op. 93. Marionetten-Brautzug.
Rust, Fr. W., Bonzo auf Brautschau.
Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.
Seybold, A., Op. 108. No. 1. Widmung.
Strasser, P., Schön und schick. Daraus: Bitte sag nicht knif zu mir.
Strauß, R., Op. 27. No. 1. Ruhe, meine Seele.
— Op. 69. No. 5. Schlechtes Wetter.
Sweet, A. S., Chant des anges.
Sylva, B. G. de, u. Hanley, J. F., Wärst du mein.
Tschaikovskij, P. J., Op. 11. Daraus: Andante cantabile.

3. Reines Streichorchester.

Boccherini, L., 2 Menuetti.
Haydn, J., Op. 76. No. 3. Kaiserquartett. Daraus: Variat. über das „Deutschland-Lied".
Noelte, A., Op. 22. Suite in 1 Satz (Grave, Allegro, Arie, Allegro).

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

Giordani, G., Caro mio ben (Holdtrautes Lieb).
Kuhlo, J., Posaunenbuch. IV. Teil.

II. Harmoniemusik.

Gerigk, K., Gott sei mit Deutschland.
Giordani, G., Caro mio ben.
Leopold, B., Op. 36. Triumphzug.
Pollak, F., Münchner Leben.
Puccini, G., Turandot. Daraus: Fantasie.
Söll, E., Alpha — Omega.
Webels-Vogel, Die Rose von Heidelberg.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Mozart, W. A., Konzertone f. 2 V. u. Orch.
Scarlatti, A., Concerto grosso fmoll.

Anhang.

1. Jazz-Orchester.

Harras, F., Weißt du, was Rosen erzählen.
Weill, K., Die Dreigroschenoper. Daraus:
— Kanonensong.
Tango-Ballade.

2. Schulorchester.

Schubert, F., Op. 77. Valses nobles.

---

6. Blasinstrumente.

a) Lehrbücher und Schulen.

Gaetke, E., Tonleiter- u. Arpeggien-Studien f. Posaune.

B. Duos.

Bladjevitsch, W., Konzertduette f. 2 Pos.

E. Quintette.

Moritz, E., Op. 41. Quintett.

J. Nonette.

Schubert, F., Eine kleine Trauermusik.

Z. Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen Pianoforte.

(Mit Pianoforte siehe unter 8, 3 B und D.)

2. Trios.

Blumer, Th., Op. 55. Trio.

4. Quintette.

Bentzon, J., Op. 12. Variazioni interrotti.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Violine.

1. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Striegler, J., Forts. der Orchesterstudien. Heft 15. Rich. Wagner, Der Ring des Nibelungen. Siegfried.

3. Märsche.

Das ist mein Wien.

5. Tänze.

b) Foxtrott.

Nelson, R., Heut gehn wir morgen erst ins Bett.

7. Sonstige Kompositionen.

Elite-Melodien-Album. Heft 31. Tanz- und Liederschlager.
Schulhoff, E., Sonate.
Mein singendes klingendes Wien.

α) Lehrbücher und Schulen.

Flesch, K., Die Kunst des Violinspiels.
Hohmann, Chr. H., Violinschule.

II. Mit Orchesterbegleitung.

a) Violine.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Schubert, F., Polonaise.

B. Duos.

1. Für 2 Violinen.

Kron, L., Op. 88. Der erste Vortrag des jungen Violinisten.
— Op. 111. Der Opernsaal.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Blumer, Th., Op. 55. Trio.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Alexandrov, A., Op. 32. Daraus: Aria.
Graener, P., Op. 80. Streichquart.
Hausmann, Th., Op. 9. Quartett in amoll.
Haydn, M., Divertimento Ddur.
Rosslavetz, N., III. Quartett.
Vassilenko, S., Op. 58. I. Quartett.

E. Quintette.

2. 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß.

Reger, M., Op. 145. No. 3. Weihnachten.

8. Tasteninstrumente.

8,1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Alben und Sammlungen.

Kleinpaul, A., Weihnachtsalbum.
Musikalische Welterfolge.
Musik der Zeit.

b) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Baresel, A., Instruktive Jazz-Etüden
Bertini, H., Op. 29. 24 Etüden.
— Op. 32. 24 Etüden.
Op. 100. 25 Etüden.
Kappeler, E., Das Skalenheft.
Liszt, F., Konzert-Etüde No. 1 Asdur.
— No. 3 Desdur.
Schytte, L., Studien.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Dostal, N., Wir flüstern.
Doucet, Cl., Chopinata.
Gruber, F., Stille Nacht, heilige Nacht.
Lange, G., Op. 172. No. 5. Zu Weihnachten.
Malz, H., Op. 15. Paraphrase über Stille Nacht.

Morena, C., Op. 168. Anno dazumal.
Zilcher, P., Op. 217. Weihnachtsklänge
— Op. 233. Kurze leichte Fantasien über Kinderlieder.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Brahms, J., Op. 10. No. 3. Intermezzo. Allegro hmoll.
— Op. 116. No. 7. Intermezzo in Edur.
— Op. 117. 3 Intermezzi. No. 1. Andante moderato Esdur. No. 2. Andante non troppo bmoll. No. 3. Andante con moto cismoll.
Op. 118. 6 Klavierstücke. No. 1. Intermezzo amoll.
Op. 119. No. 4. Intermezzo emoll.
Krome, H., Bonzos Stelldichein.

g) Märsche.

Baumann, F., Tempo. Tempo.
Jurek, W. A., Op. 263. Wiener Hausfrauen-Marsch.
Köhler, M., Innsbrucker Nordketten-Marsch.
Pesch, Chr., Deutsch der Rhein.
Schoof, H., Wir sind jung und das ist schön.
Söll, E., Alpha — Omega.
Das ist mein Wien.

i) Sonaten und Sonatinen.

Bach, K. Ph. E., Die württembergischen Sonaten.
Beck, K., Sonatine.
Beethoven, L. van, Op. 2. No. 1. Sonate fmoll. No. 2. Sonate Adur.
— Op. 7. Sonate Esdur.
Op. 14. No. 1. Sonate Edur.
Hasen, M., Op. 10. Sonate.
Häßler, J. W., Sechs leichte Sonaten. Daraus: Drei leichte Sonaten Cdur, Gesdur, Cdur.
Křenek, E., Op. 59. II. Sonate.

k) Suiten.

Lüttgers, G., Suite für die Jugend.

l) Tänze.

3. Foxtrott.

Arndt, F., Nola.
Barney, B. u. Huntley, J., My little Geisha.
Huntley, J., Das Gebet einer Jungfrau.
— Die Klosterglocken.
Platzman, E., Tinkering.

6. Tango.

Weill, K., Die Dreigroschenoper. Daraus: Tango-Ballade.

8. Walzer.

Brahms, J., Op. 39. Walzer.
Karlström, I., Souvenir.
Liszt, F., Valse oublié.
Polovinkin, L., Op. 30. No. 4. Valse Ddur.
Waldteufel, E., Waldteufel-Walzer.
Zaranek, St., Op. 3. Cinq valses.

9. Sonstige Tänze.

Beck, K., Zwei Tanzstücke.
Brahms, J., Ungarische Tänze No. 7 Fdur.
Hindemith, P., Op. 19. Tanzstücke.
Liszt, F., Galop chromatique.
— Mazurka brillante.
Tarantella di bravura nach Auber.
Polovinkin, L., Op. 30. 6 morceaux.
— Op. 31. Der Negerknabe und der Affe. Daraus: Zwei Fragmente.
Op. 32. Danse tirée de la comédie musicale „Sirocco".
Schumann, R., Op. 6. Davidsbündlertänze.
So tanzen heute die jungen Leute.
Tansman, A., Mazurka.
Veprik, A., Op. 13a. Danse.

m) Sonstige Kompositionen.

Armandola, J., Weekend im Schlaraffenland.
Bohm, K., Op. 327. No. 8. Murmelnder Quell.
Brahms, J., Op. 10. 4 Balladen. No. 1. Andante dmoll (Edward). No. 2. Andante Ddur. No. 4. Andante con moto Hdur.
— Op. 49. No. 4. Wiegenlied.
Op. 79. Zwei Rhapsodien. No 1 Agitato hmoll. No. 2. Molto passionato gmoll.
Op. 118. No. 3. Ballade gmoll.
Buxtehude, D., Präludium u. Fuge fismoll.
Chopin, F., Six chants polonais.
Cui, C., Op. 50. No. 9. Orientale.
Durra, H., Umwandlungen eines eigenen Themas.
Grudin, V., Op. 9. Trois paradoxes.
Isserliß, J., Op. 6. Märchen.
Kämpf, K., Op. 81. Ballade.
Karg-Elert, S., Op. 32. Charakterstücke.
Krejn, J., Huit préludes.
Lang, W., Op. 17. Miniaturen.
Liszt, F., Années de pélerinage. I. Suisse. Daraus:
— Au bord d'une source.
Les cloches de Genève.
Eglogue.
Pastorale.
Vallée d'Obermann.
— II. Italie. Daraus: Sposalizio.
— III. Italie. Daraus: Les jeux d'eaux à la Ville d'Este.
— Berceuse.
Harmonies poétiques et religieuses. Daraus:
— Bénédiction de dieu dans la solitude.
Cantique d'amour.
Ungarische Rhapsodie No. 4.
— No. 8. Capriccio.
— No. 10.
— No. 13.
— No. 14.
— No. 15. Rakoczy-Marsch.
Mjasskovsskij, N., Op. 29. Erinnerungen.
Noelte, A., Op. 24. Betrachtung.
Nußbaum, J., Fascination vamp.
Pachelbel, J., Tokkata Fdur.
Polovinkin, L., Op. 30. No. 5. Berceuse.
Rangström, T., Improvisata.
Riesemann, O. v., 5 berühmte russ. Lieder.
Rossini, G., Soirées musicales de Rossini. Daraus: La regata veneziana.
— Stabat mater. Daraus:
Arie „Cujus animam".
Rosslavetz, N., Deux poèmes.
Schubert, F., Op. 1. Erlkönig.
— Op. 2. Gretchen am Spinnrad.
— Op. 4. No. 1. Der Wanderer.
— Op. 5. No. 1. Rastlose Liebe.
— Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube.
— Op. 25. No. 18. Trockne Blumen.
— Op. 52. No. 6. Ave Maria.
— Op. 59. No. 3. Du bist die Ruh.
— Op. 72. Auf dem Wasser zu singen.
— Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum.
Die schönsten Schubertlieder.
Schwanengesang No. 1. Liebesbotschaft.
Ständchen (von Shakespeare).
Ungarische Melodie.
Schumann, R., Op. 1. Variationen über den Namen Abegg.
— Op. 6. Davidsbündler.
Op. 82. Waldszenen.
Wagner, R., Der fliegende Holländer. Daraus: Spinnerlied.
— Tristan und Isolde. Daraus: Isoldens Liebestod.
Zilcher, P., Op. 229. Bunte Reihe.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

b) Pianoforte zu 3 Händen.

Häßler, J. W., 6 leichte Sonaten. Daraus: No. 1. Sonate Cdur.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

Brahms, J., Op. 39. Walzer.
— Eine Auswahl der beliebtesten ungarischen Tänze.
Häßler, J. W., Zwei Sonaten.
Kool, J., Concerto grosso f. Jazz-Orch.
Kraft, K., Op. 36b. Die Gestrampften.
Krjukov, Vl., Op. 11. L'inconnue.
Spendiarov, A., Op. 23. Esquisses de crimée.

d) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Beck, K., Concertino.
Casella, A., Scarlattiana.
Liszt, F., Klavier-Konzert No. 1 Esdur.
— — No. 2. Adur.
Ungarische Fantasie.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Brahms, J., Op. 83. Klavierkonzert Bdur No. 2.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

5. Mit Saxophon.

Kreisler, F., Alter Refrain (Wiener Volkslied).
— Liebesfreud.
Liebesleid.
Schön Rosmarin.
Liszt, F., Liebesträume. Notturno No. 3.

7. Mit sonstigen Instrumenten.

Eckert, F., Op. 192. Zweites Konzert f. Horn (in F).
Leopold, B., Op. 84. Ein schwarzes Liebespaar, f. 2 Saxophon-Solo.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

3. Konzerte.

Marcello, B., Concerto D dur.
Windsperger, L., Op. 39. Konzert.

5. Sonaten, Sonatinen.

Beck, K., Sonatine.
Borchmann, A., Op. 8. Sonate.
Kartzer, A., Op. 3. Sonate.
Ljatoschinsskij, B., Op. 19. Sonate.

6. Tänze.

Berlioz, H., Fausts Verdammung. Daraus: Sylphentanz.
Kraft, K., Op. 36a. Obendrauf.
Schubert, F., Polonaise.
Strauß, R., Op. 59. Der Rosenkavalier. Daraus: Walzer.

7. Sonstige Kompositionen.

Alexandrov, A., Op. 32. Klassische Suite. Daraus: Aria.
Ippolitov-Ivanov, M., Ballade romantique.
Krejn, A., Op. 41. Aria.
Küchler, F., Der Aufstieg vom Volkslied zu den klass. Meistern.
Malz, H., Op. 14. Drei instrukt. Vortragsstücke.
Moser, R., Op. 28. Suiten.

b) Mit Viola.

Hamburg, Gr., Op. 5. No. 1. Napev.

c) Mit Violoncello.

3. Sonaten, Sonatinen.

Tscherepnin, A., Op. 30. No. 2. Sonate III.

4. Tänze.

Casella, A., Sonata in Ddur. Daraus: Bourrée.

5. Sonstige Kompositionen.

Alexandrov, A., Op. 32. Daraus: Aria.
Mossolov, A., Op. 5. Legende.
Rimskij-Korsakov, N., Op. 2. No. 2. Aimant la rose.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Leopold, B., Op. 84. Ein schwarzes Liebespaar.

c) Pianoforte mit 2 Violinen.

Kron, L., Op 88 Der erste Vortrag des jungen Violinisten
— Op. 111. Der Opernsaal.
Rosenmüller, J., XII Sonaten. Daraus: No. 1. Sonate gmoll.
No. 2. Sonate emoll.
Stamitz, K., Op. 14. No. 1. Trio.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

Adam, Ad., Cantique de Noël.
Armandola, J., Weekend im Schlaraffenland.
Beethoven, L. van, Menuetto Gdur.
Bortkiewitsch, S., Op. 37. 1001 Nacht. No. 3. Tanz der jungen Mädchen. No. 5. Das verzauberte Schloß. No. 6. Zobeide.
Heykens, J., Op. 3. Elfentanz.
Ippolitov-Ivanov, M., Op. 42. No. 1. Klagelied der Zarentochter. No. 2. Wiegenlied.
Katscher, R. u. Egen, A., Mary.
Leopold, B., Op. 36. Triumphzug.
— Tango d'amour.
Michaelis, Th., Op. 126. Die Schmiede im Walde.
Rathke, O., Op. 93. Marionetten-Brautzug.
Rosenmüller, J., XII Sonaten. Daraus: No. 1. Sonate gmoll. No. 2. Sonate emoll.
Seybold, A., Op. 108. No. 1. Widmung.
Tschaikovskij, P. J., Op. 11. Daraus: Andante cantabile.
— Mazeppa. Daraus: Hopak.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

Borganoff, I., Zigeunerweisen.
Doelle, F., Donnerwetter 1000 Frauen. Daraus: Wenn der weiße Flieder blüht.
— Komm mit mir ein bißchen baden
Egen, A., Ich will nichts von der Lilly wissen.
May, H., In Madrid sind die Frauen splendid.
Sab, A., An der Wolga.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

Stamitz, K., Op. 14. No. 1. Trio.

IV. Quintette.

b) Pianoforte, Altsaxophon in Es, Violine, Banjo und Schlagzeug.

Gordon, H., Komm in den Wigwam.

8,4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Müller, S. W., Op. 21. Sonate cmoll.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Hindemith, P., Op. 46. No. 2. Konzert f. Org. u. Kammerorch.
Pfitzner, H., Op. 28. Von deutscher Seele. Daraus: Ergebung.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

Strauß (Sohn), Joh., Die Fledermaus. Daraus: Ouv.

D. Konzertina.

Strauß (Sohn), Joh., Die Fledermaus. Ouv.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

B. Duos.

Fürstenau, K., Op. 35. 12 Original-Kompositionen.

C. Trios.

Alwe, F., Op. 26. No. 2. Thüringer Reigen.
Giuliani, M., Op. 68. No. 2. Rondo.
Schubert, F., Op. 94. No. 3. Moment musical.

α) Lehrbücher und Schulen.

Wild, E., Klingender Feierabend.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

3. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Kockert, O., Op. 92. Einzug der Frühlingsblumen.

4. Märsche.

Gilbert, R., Meinem Mädel aus Wien hab ich Rosen geschickt.

6. Tänze.

Ehrlich, S., Schön und schick. Daraus: Ich bin die Marie von der Haller-Revue
May, H., Schön und schick. Daraus: Großmama, laß dir die Haare schneiden.
Raymond, F., Ich reiß mir eine Wimper aus.
— Ich steh mit Ruth gut.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Wiesmeier, H., Frühlingsfest. Z. (V.-Schl.).

D. Zitherchor.

Kau, F., Op. 60. Die Mühle im Tale.

---

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Altdeutsche geistliche Chorlieder a. d. 16. Jahrh.
Gesänge.
Schauerte, (Prof.) G., Cantual.

2. Messen.

Schönfeld, A., Op. 1. Missa in hon. S. Clementis, Papae et Mart.
— Op. 3. Messe „Dich, o Jesu, ruf ich an".
Schubert, F., Deutsche Messe.
Wöß, J. V., Op. 10b. Missa brevis in hon. S. Josephi.

3 Motetten.

Billeb, F., Adventsmotette.
Schönfeld, A., Op. 9. Sonet vox.

4. Sonstige Kompositionen.

Buchal, H., Op. 45. Offertorium für den 1.—4. Adventssonntag.
Gruber, F., Stille Nacht.
Lemacher, H., Op. 58. Puer natus est.
Middeler, H., Op. 34. Tantum ergo et Genitori.
Niechciol, Th., Weihnachten.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No 186. Ärgre dich, o Seele nicht.
Dehne, P., 10 alte Weihnachtslieder.
Krejn, A., Op. 33. Kaddisch.

2. Messen.

Philipp, F., Op. 12. Friedensmesse.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Hentschel, F., Op. 51. Kleine Festmusiken.
Kobeck, P. J., St. Xaver.
Leipold, B., Op. 217. Zum Jahreswechsel.
Schubert, F., Messe in Gdur (No. 2). Daraus: Sanctus.
Senn, K., Op. 68. Weihnachtsmesse.

C. Mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte.

Bonvin, L. S. J., Op. 124. Missa in hon. Sae Hildegardis.
Schönfeld, A., Op. 2. Messe „Maria zu lieben".
— Op. 3. Messe „Dich, o Jesus, ruf ich an".
Schubert, F., Deutsche Trauermesse.
Senn, K., Op. 68. Weihnachtsmesse.
Wöß, J. V., Op. 32a. No. 2. Missa in hon. B. M. V. de perpetuo succursu.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Sonstige Kompositionen.

Bünte, A., Nun komm der Heiden Heiland.
Cassimir, H., Grablied.
Drese, A., Jesu, geh voran.
Ebel, E., Adventslied.
Gruber, F., Stille Nacht.
Kaever, M., Op. 26. Weihnacht.
Kindsmüller, K., Op. 35. Maria, hilf.
Knülle, E., Op. 8a. Die Morgendämmerung an Weihnachten.
Krabbel, Ch., Weihnachtslied.
Lange, O. H., Grablied.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 115. No. 1. Wie selig sind die Toten.
Schmidt, W., Op. 59. Die Weihnachtsnachtigall.
Zanger, G., Op. 119. Weihnacht.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

D. Sonstige Kompositionen.

Philipp, F., No. 3. a) Gebet. b) Ave Maria.
Schubert, F., Op. 79. No. 2. Die Allmacht.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Knab, A., Mariae Geburt.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Schubert, F., Op. 132. Der 23. Psalm.
— Das große Halleluja.
Messe in Gdur No. 2. Daraus: Sanctus.
Wolf, F., Op. 20. No. 2. Tröstet mein Volk.

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begl.

Dombrowski, H., Messe in Fdur.
Refice, L., Missa „Cantate domino canticum novum".

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Bonvin, L., Op. 22. A. Omni die dic Mariae. B. O Martyr desiderio (S., A.).

II. Duette.

B. Mit Begleitung.

Reuß, A., Op. 54. Veni sancte spiritus (S. u. T.).

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Hirschberg, W., Meerstern, ich dich grüße.

b) Mit Orgel- (oder Harmonium-) Begleitung.

Grabert, M., Op. 61. No. 5. Jesus ist mein Freudenlicht (S.).

c) Mit Lautenbegleitung.

Hölzl, M., Gott grüaß enk Leutl.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

a) Mit Violine und Pianoforte.

Ebel, Ed., Leise rieselt der Schnee.

V. Mit Orchester-Begleitung.

Schubert, F., Salve regina (S.).

Anhang.

Ohne Begleitung.

Mein Lied.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

d'Albert, E., Die schwarze Orchidee.
Bittner, J., Mondnacht.
Gay, J. u. Pepusch, Die Bettler-Oper.
Schreker, F., Der singende Teufel.
Weill, K., Die Dreigroschenoper.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Weill, K., Die Dreigroschenoper. Daraus:
— Ballade vom angenehmen Leben.
Barbara Song.
Kanonen-Song.

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

1. Klavierauszüge.

Hirsch, H., Fräulein Mama.
Strauß (Sohn), Joh., Casanova.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Cowler, J., Donnerwetter 1000 Frauen. Daraus:
— Schick mir keinen Blumenstrauß.
Wenn ich Liebe brauch.

Doelle, F., Donnerwetter 1000 Frauen. Daraus: Wenn der weiße Flieder blüht.
Ehrlich, S., Schön und schick. Daraus: Ich bin die Marie aus der Haller-Revue.
Goetze, W. W., Die Männer der Manon. Daraus:
— Die Liebe ist ein Märchen.
Wenn ein Herr einer Dame begegnet.
Hollaender, Fr., Bitte einsteigen. Daraus: Die 6 Hauptschlager.
May, H., Schön und schick. Daraus: Großmama, laß dir die Haare schneiden.
Meyer, J., Schön und schick. Daraus: Schenk mir Schmuck (Nina).
Neumann, Dr. E., Sie werden lachen. Daraus:
— Gedanken sind frei.
Wenn Sie nicht wissen sollten, wen Sie heut küssen wollten.
Strauß (Sohn), Joh., Casanova. 5 ausgew. Schlager.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- und Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Lorenz, F., Op. 77. Ein Liebesabenteuer in der Sennhütte.

c) Märchenspiele.

Klages, A., Op. 49. Prinzessin Ilse.

d) Weihnachtsspiele.

Arlt-Kruse, L., Christbaumfeier.
Plenzat, (Prof. Dr.) K., Weihnachtsspiel.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Bünger, W., Vor der Trauung, nach der Trauung, in der Ehe.
Eyle, E., Op. 120. Wir machen eine Wochenendpartie.
Ginzel, F., Die Klein-Kleckersdorfer Feuerwehr.
Jehring, J., Op. 307. Wenn du Glück hast, wenn du Pech hast.
Neubert, A., Op. 52. Wenn man sich das genau besieht, so kommts aufs selbe raus.
Preil, A., Moderne Inserate.
Vogel, M., Wenn meine Frau Geburtstag hat.

c) Soloszenen.

Christer, G., Landwehrmann Piefke von der Front zurück.
Ginzel, F., Der schüchterne Amandus.
— Zettelkleber-Maxe.
Neumüller, G., Der pfiffige Bauer.
Preil, A., Op. 267. Morchel mit der Drehorgel.
— Op. 275. Maurerpolier Kalkstößer. Josephine Maientau als Zeitungsfrau. Der verkürzte Hamlet.
Ziegenmilch, A., Zebedäus Sommerlatte, der moderne Mustergatte.

II. Für 2 Personen.

b) Kostüm-Duette.

Vogel, M., Gickel-Gackel-Gockel.

c) Duoszenen.

Preil, A., Zwei Rekordbrecherinnen oder Wege zu Kraft und Schönheit.
Zschille, M., Op. 32. Trotzdem war es ne schöne Zeit od. Der gemütl. Postillon und der moderne Chauffeur.

VII. Für 7 Personen.

Große, P., Die beiden Weihnachtsengel od. Ein unverhofftes doppeltes Weihnachtsgeschenk.

C. Tanzspiele, Tänze mit Tanzbeschreibungen.

Helms, A. u. Blasche, J., Geestländer Tänze.
Knab, A., In Bulemanns Haus.
Nitzsche, G. u. Schneider, B., Neue Sachsen-Tänze.
Schulz, W., Schüddel de Büx.
Vogel, M., Schäfer und Schäferinnen.
Weber, K. M. v., Sneewittchen. Tanzmärchen.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chorbücher und Sammlungen.

Hörmann, J., 10 altdeutsche Chorlieder aus dem 16 Jahrh.

3. Volkslieder.

Hentschel, R., Jetzt kommen die lustigen Tage.
— Wahre Freundschaft.
Ketterer, E., Schnützelputzhäusel.

5. Sonstige Kompositionen.

Reiter, J., Op. 91a. Daheim.

II. Mit Begleitung.

A Mit Orchester-Begleitung.

Delius, Fr., Im Meerestreiben.
Lully, J. B., Amadis. Daraus: Chaconne.
Thomas, K., Kantate „Weite Welt und breites Leben".

B. Mit mehreren Instrumenten.

Webern, A., Op. 19. No. 1. Weiß wie Lilien, reine Kerzen. No. 2. Ziehn die Schafe von der Wiese.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Gutmann, Fr., Vögleins Lied.

3. Dialektlieder.

Hofer, Dr. P. N., Op. 50. No. 3. 's kranke Kaiwerl.
Spreckelsen, O., Drei plattdeutsche Männerchöre.

4. Politische Lieder.

Fleischer, A., Op. 104. Die deutsche Treue.

5. Rheinlieder.

Hahn, W. E., Op. 36. Rheinischer Bursch.

7. Volkslieder.

Bartók, B., Vier altungarische Volkslieder.
Loewe, K., In der Marienkirche.
Milarch, A., Allerschönster Engel.
— 'S war immer schon so.
Spies, F., Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren.
Werth, J., Zu Straßburg auf der Schanz (5stg.).

8. Wanderlieder.

Voigt, Ad., Op. 31. Leichte Wanderschaft.

10. Sonstige Kompositionen.

Bein, W., Op. 25. Mein Rosenkind, wach auf.
Bischof, F., Willkommengruß.
Cassimir, H., Frühling jauchzt auf allen Straßen.
Daeschler, J., Op. 20. Hildegund.
Friderici, D., Erstes musikal. Sträußlein. Daraus: Drei Dinge.
Gutmann, Fr., Schelmenauge.
Hansen, E., Fahrende Leut.
— Mein Schatzerl.
Musikantenzauber.
Haßler, H. L., Lustgarten. Daraus:
— Herzeleid.
Liebesklage.
Jung, W., Es werde.
— Föhnsturm.
Nordmännerlied.
Schnitter Tod.
Tambourin.
Kirchl, A., Op. 95. Das alte Lied.
Kirchner, H., Die grünen Jäger.
Kranz, A., Op. 28. Aufbruch.
Kühnle, K., Heimatgrüße.
Leipold, B., Op. 133. Im Heimatland.
Lenzen, H., Op. 27. An der Schwalm.
Meinberg, K., Op. 40b. Hab Sonne im Herzen.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 120.
Michael, Fr., Op. 188. Frühlingslied.
Pütz, L., Das Hennlein legt ein Ei.
Pütz jr., L., Leichtes Gepäck.
Reinhardt, O., Vergiß nicht mein.
Schmalzbach, L., Op. 10. No. 1. Mein Dörflein. No. 2. Im Turme. No. 3. Wanderlied. No. 4. Rosenzeit.

Spies, F., Op. 19. Ich wills dir nimmer sagen.
— Op. 29a. Vorbeimarsch.
Op. 30a. Dorfwalzer.
Süßmuth, H., Op. 90. Liebe und Leid.
— Op. 91. Schimmel zieh.
Weschenfelder, E., Mein teures Heimatland.
— O das wär ja so schön.
Wickenhauser, R., Op. 92. Drei Madrigale.
Winkelmüller, P., Am Weserstrom.

B. Mit Solostimme.

Kaever, M., Op. 10. Allerseelen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Mick, P., Frühlings-Gavotte.
Zöllner, H., Op. 157. An das Vaterland.

C. Mit Pianoforte- [Orgel-] Begleitung.

Gleßmer, F. u. Preil, A., Freunde, die Blume.
Mick, P., Frühlings-Gavotte.
Schubert, F., Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

6. Sonstige Kompositionen.

Kunz, E., Einer Verlassenen.

B. Vierstimmig.

Ketterer, E., Zwei alte Volksweisen.
Mozart, W. A., Warnung.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Brahms, J., Op. 82. Nänie.

d) Kinder- und Schulchöre.

I. Liederbücher.

Strube, A., Heisa, lustig musizieret.

II. Chöre ohne Begleitung

Egidi, A., Op. 25. Fünf Kanons f. 2—4 St.
— Op. 26. Sechs Lieder für Jugendchor.
Op. 27. Fünf heitere Lieder.
Mothes, K., a) Sommerlied. b) Reiterlied.
Schicha, P., Deutsche Weise.
— Erntegebet.

III. Chöre mit Begleitung.

Schubert, F., Op. 16. No. 1 Frühlingslied
— Op. 111. No. 1. An die Freude.
Lebenslust.
Der Tanz.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Burgmüller, N., Ausgew. Lieder.
Schumann, E., Liederbuch.

b) Dialektlieder.

Dittmer, E., Hamburger Mädels.

c) Fremdländische Lieder.

Mussorgskij, M., Hebräisches Lied.
Weißberg, J., Op. 27. Trojka.

d) Kinderlieder.

Rettich-Pirk, 12 Kinderlieder.
Szymanowski, K., Op. 49. Rymy dziecíece.

e) Liederzyklen.

Graener, P., Op. 83. Wilhelm Raabe Lieder (h.).
Halácsy, I. v., Vier Lieder nach Texten v. A. G. Swoboda (S.).
Haeser, G., Op. 40. Der Nachtwanderer.
Hirschberg, W., Op. 23. Acht Lieder nach Rich. Dehmelschen Ged.
Knab, A., Dehmel-Lieder.
Linden, R. A. D. Cort van der, Sechs Lieder nach Ged. v. H. Schiebelhuth.
Müller-Rehrmann, F., Op. 14. Im Garten.
Mussorgskij, M., Lieder und Tänze des Todes.
Simonsen, R., Fire saphiske sange.

f) Marschlieder.

Adolph, A., Op. 52. Mein Vater kegelt.
Czajanek, E., In Rothenburg am Blütenstrand der Tauber.
Ehrlich, S., Berlin im Licht.
Fischer, W., Op. 20. Heidelberg, in deinen Mauern.
Gilbert, R., Meinem Mädel aus Wien hab ich Rosen geschickt.

i) Tanzlieder.

1. Blues.

Engel-Berger, W., Ich kannte Eine.

3. Foxtrott.

Dimdé, Ch. W., Kiss me.
Dostal, N., Bei uns im Hinterhaus.
— Onkel Friedrich hat ne neue Braut.
Egen, A., Ich will nichts von der Lilly wissen.
Egen, A. u. Rotter, F., Was der Onkel Doktor sagt.
Erwin, R., Kommen Sie zu mir zum Tee.
Kollo, Walter, Tante Paula liegt im Bett.
Kortlander, M. u. Wendling, P., Felix the cat.
Krome, H., Sag mir, ob wir uns wiedersehn.
May, H., Die große Liebe kommt nur einmal im Leben.
Meisel, W., For a bunch of lilac.
Nelson, R., Du bist mein kleines Vis à vis.
Pfeffer, M., Oh Karolin, wie kannst du mir das antun.
Ralton, H., Gut gehts Kanada, seit die Anna da.
Reed, J., Von deiner Liebe kann ich nicht leben.
Rosen, W., Nein, sowas tut die Lucie nicht.
— Was hast du mit der Adelheid bloß vorgehabt.
Weill, K., Berlin im Licht-Song.
Zamecnik, J. S., Wings.

6. Steptänze.

May, H., In Madrid.

7. Tango.

Jurman, W., Sag einmal „Ja" zu mir, was liegt schon dran.
Lesso-Valerio, P., Via dolorosa.
Rollins, W., Süß singt die Geige: Gut Nacht.

8. Valse Boston.

Dostal, N. u. Calson, Ch., Geh nicht wieder fort.

9. Walzer.

Borganoff, I., Zigeunerweisen.
Geisler, W., In Bonn am Rhein harrt ein Mädel mein.

10. Sonstige Tänze.

Katscher, R. u. Egen, A., Mary.

k) Volkslieder.

Müngersdorf, Th., 8 Gesänge aus dem Locheimer Liederbuch.

l) Wiegenlieder (Berceuses).

Leu, F., Wiegenlied im Forsthause.
May, H., Eilali, eilali, eilala.
Mraczek, J. K. D. I.. Wiegenlied.

m) Wienerlieder.

Arnold, E., Op. 231. Schön ist mein Wien.
Engel, H., Wenn dich ein Wienermädel küßt.

n) Sonstige Kompositionen.

Berg, A., Sieben frühe Lieder.
Blume, K., Ein frischer Strauß. Daraus: Das Geheimnis.
Buhle, E., Trost zur Nacht (f. e. Frauen-St.).
Cerné, Ch., Notturno.
Křenek, E., Op. 57. Konzert-Arie: Du blühst schön, schöner als sonst (S.).
Meinberg, K., Auf der Lüneburger Heide.
Morawetz, H. Mein schönes Innsbruck am grünen Inn.
Mussorgskij, M., Das Pilzesuchen.
Nikolskij, G., Op. 2. Aus den Opferliedern v. R. Tagore.
Philipp, F., Op. 9. Vier Lieder (m.).
— Op. 20. Lieder (h.).
Ramm, W. (Valentina), Op. 11. Drei Gedichte aus der gegenwärtigen Lyrik.

Riese, J., Landsknechts Minnelied.
— Zwei Lieder. Sommerabend. — Barken im Abendwind.
Schaposchnikov, A., Triolette.
Somerset, H. V. F., The question.

III. Mit Zither.

Rindskopf, L., Der Steckbrief. (V-Schl.)

VII. 1 Singstimme mit Violoncello.

Herrmann, H., Op. 38. Chinesische Suite (S.).

a) Lehrbücher und Schulen.

Heß, L., Brevier der täglichen Gesangsstudien.

B. Mit mehreren Instrumenten.

I. Mit 2 Instrumenten.

c) Mit Pianoforte und Viola.

Janáček, L., Kinderreime.

III. Mit sonstigen Instrumenten.

Stern, A., Schweizer Sing- und Spielmusik.

14. Melodramen.

Arlt-Kruse, L., Christbaumfeier.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Machaut, G. de, Musikal. Werke. II. Bd. Einltg. zu I. Balladen, Rondeaux und Virelais, II. Motetten, III. Messe und Lais.
Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikal. Werke. Liefg 6 Terpsichore.

b) Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Corte, A. della, Scelta di musique.
Lautner, R., Von der edlen Musik.
Musik für Alle.
No. 259. Die schönsten Schubert-Lieder.
No. 260. Waldteufel-Walzer.
Rein, W., Kleine Musiken und Kantaten.
Stern, A., Schweizer Sing- und Spielmusik.

16. Textbücher.

Baskische Venus, Die (Wetzler, H. H., Op. 14).
Bettler-Oper, Die (Gay, J. u. Pepusch).
Bitte einsteigen (Hollaender, Fr.).
Dietrich v. Bern (Kronik, L.).
Diktator, Der (Křenek, E., Op. 49).
Freunde, Die, von Salamanca (Schubert, Fr.).
Geheime Königreich, Das (Křenek, E., Op. 50).
Mit Gesang wird gekämpft.
Häusliche Krieg, Der (Die Verschworenen) (Schubert, F.).
König Roger (Der Hirt) (Szymanowski, K., Op. 46).
Liederbuch des Kyffhäuser-Verb. der Vereine Deutscher Studenten.
Mondnacht (Bittner, J.).
Prinzessin Ilse (Klages, A., Op. 49).
Rosemarie (Cortolezis, F.).
Sache Makropulos, Die (Janáček, L.).
Schwarze Orchidee, Die (d'Albert, E.).
Schwergewicht od. Die Ehre der Nation (Křenek, E., Op. 55).
Siegfried (Wagner, R.).
Zauberflöte, Die (Mozart, W. A.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

100. Jahrg. Nr. 12

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen
erschienen im deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes, sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien

Dezember 1928 Halbjährlich Mark 8.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Dezember 1928.

Berichtigungen!

Donin, L.
Lieder nach Gedichten v. Fr. Felger f. Ges. m. Pfte erschienen im Verlag **Halbreiter, München** und nicht bei Bosworth & Co., Leipzig. Zu ändern im Jahresverz. 1927, S. 54.

So tanzen heute die jungen Leute, f. Pfte, kostet M 2. Zu ändern im Monatsber. 11, S. 277.

Verlags-Veränderungen:

Meindl, Toni.
Der Vagant. Lieder f. Fahrt u. Rast, früher Die junge Schar, München, jetzt **H. Hoetschl,** München 2.

Mitterer, I.
Op. **141b.** Missa in hon. S. Nominis Mariae f. gem. Chor m. Org., früher Fischer & Bro, New York, jetzt **Böhm & Sohn,** Augsburg. Part. M 3.

Plessow, Eric.
Baby Gaby. Foxtr., früher Ehrler & Co., Kommverlag, Leipzig, jetzt **Edit. Metropol,** Berlin.

Musikverlag **C. Ziemsen, Danzig,** jetzt **F. Grunert, Leipzig.**

Abt, Franz.
Die Dorfprinzessin. Singspiel in 2 Aufz. v. H. Marcellus. Musik nach Motiven v. F. Abt bearb. v. M. Koch. (Für 5 Herren, 4 Damen.) [1928.] Daraus:
Klavausz. bearb. v. C. Goldmann. (19 S.) M 8; 1 Satz Solo-St. M 4; 1 Satz Chor-St. M 2; Kinderchor je M 0,30; kl. Orch. M 15; gr. Orch. M 25; Regiebuch (43 S.) 8⁰ M 3. Leipzig, G. Richter.

Adam, Ad.
Cantique de Nöël (Weihnachtsgesang) f. kl. Orch. bearb. v. I. Németi. Leipzig, Rühle & Wendling M 1,50.

Agostini, Ludovico.
O Weib, schön u. glückstrahlend, f. Männerchor, s.: Lendvai, Der polyphone Männerchor IV, 5.

Agostini, Paolo.
O bone Jesu, f. Männerchor s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor I, 2.

Albert, Heinrich.
Gitarre-Etüden-Werk Heft 5. Oberstufe. 12 Etüden. 1928. (18 S.) — Heft 6. Reifestufe. 6 Konzert-Etüden. 1928. (22 S.) Leipzig, Zimmermann je M 1,80.

Amerika-Album. 20 der beliebtesten amerikanischen Charakterstücke. Ausg. a) f. 2 V. u. Pfte M 3. — c) f. 2 V. allein M 1,50. — e) f. 2 V., Vcello u. Pfte M 3,50. — f) f. V., Vcello u. Pfte M 3. — g) f. 2 V. u. Vcello M 2. Leipzig, Portius.

Anerio, Felice.
Requiem. Daraus: 3 Sätze f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone I, 5.

Aeschbacher, K.
Erntedanklied, s.: Lerch, G., Dein Wort.

Asola, Giovanni Matteo.
Kyrie eleison f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone I, 6.

Bach, Johann Christian.
Sonate Gdur f. Pfte., s.: Schubert, K., Klaviersonaten der Söhne Bachs.

Bach, Johann Christoph Friedrich.
Sonate Fdur f. Pfte., s.: Schubert, K., Klaviersonaten der Söhne Bachs.

Bach, Johann Sebastian.
Johannispassion. Daraus:
Ach Herr, laß dein lieb Engelein, f. Blech- u. Harm.-Mus. bearb., s.: Ruh, E., 3 berühmte feierl. Stücke.
Sarabanden u. andere Suitensätze, f. 3 od. 4 Str.-Instr. zum Solo- wie zum Chorspiel bearb. v. A. Sturm. 1928. Heft I. Aus den engl. Suiten. Part. (7 S.) M 2,25; 4 St. je M 0,60. — Heft II. Aus den franz. Suiten. Part. (9 S.) M 2,25; 4 Str.-St. je M 0,60. Berlin, Vieweg.
Suite in Ddur. Daraus:
Aria f. Saxophon u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. G. Bumcke. Leipzig, Benjamin M □.

Bach, Karl Philipp Emanuel.
Sonate emoll f. Pfte, s.: Schubert, K., Klaviersonaten der Söhne Bachs.

Bach, Wilhelm Friedemann.
Sonate Esdur f. Pfte, s.: Schubert, K., Klaviersonaten der Söhne Bachs.

Baldoni, Mario.
Ein Lied aus Hawai, dem ich einst gelauscht. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Banchieri, Adriano.
Mummenschanz: Fa lala. Ein tierischer Kontrapunkt, f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor IV, 6.

Baumann, Ludwig.
's ist Weihnacht, Weihnacht heute: Was tönt so wundersamer Klang, f. gem. Chor — f. Männerchor. Karlsruhe, Müller. Part. je M 1; St. je M 0,25.

Beck, Konrad.
Concertino f. Pfte u. Orch. 1928. Mainz, Schott. Part. (28 S., autograph.) M 20; Orch.-Mat. leihweise nach Vereinbarung.

Becker, Josef.
Op. **15.** Glockenklänge in der Christnacht f. Pfte. Köln, Steinmeister M 1,50.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **20.** Septett. Daraus:
Adagio cantabile f. Saxophon u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. G. Bumcke. Leipzig, Benjamin M □.
Op. **130.** Streichquart. Bdur. Daraus:
Cavatine f. Saxophon u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. G. Bumcke. Leipzig, Benjamin M □.

Bella, Rudolf.
Op. **7.** Fünf Lieder f. Ges. m. Pfte. 1928. (13 S.) No. 1. Die Nacht kommt an. No. 2. Im Schilf am See: Das Schilf beugt sich hernieder. No. 3. Das sterbende Kind: Wie doch so still dir am Herzen ruhet. No. 4. Zu spät: Es hat ein Sturm die Frühherbstnacht durchbraust. No. 5. Jugendliebe: Denkst du an den Sommertag. Wien, Weinberger M 2.
Op. **9.** Zwei Gedichte v. R. Tagore f. Ges. m. Pfte. 1928. (9 S.) No. 1. Es ist nicht mehr Tag. No. 2. Befreiung liegt nicht für mich im Verzicht. Wien, Weinberger M 2.
Op. **11.** Zwei Gedichte v. K. J. Pichler f. Ges. m. Pfte. 1928. (9 S.) No. 1. Traum in die Ferne: Träumend blickt meiner müden Seele. No. 2. Letzte Nacht: Zu Häupten uns ein blütenschwerer Ast. Wien, Weinberger M 2.

Bella, Rudolf.
Op. 18. Drei Lieder f. Ges. m. Pfte. 1928. (12 S.) No. 1. Hinter blühenden Apfelbaumzweigen. No. 2. Wogensang: Am Seestrand führt der Weg vorbei. No. 3. Schlummerlied: Leise fällt ein Schnee auf das Land. Wien, Weinberger M 2.
Benda, Georg.
Andante f. V. u. Pfte v. Ch. Cerné. 1928. (Pfte-St. 3 S.) Berlin, Fürstner M 1,50.
Benjamin, Arthur.
Concertino pour piano et orch. 1928. Mainz, Schott. Part. (52 S., autographiert) M 20; Orch.-Mat. leihweise nach Vereinbarung.
Benz, J. B.
O Königin voll Herrlichkeit. Das Speyerer Muttergotteslied bearb. v. J. Schultz, a) f. gem. Chor, b) f. 3stgn Frauenchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. je M 1; St. je M 0,20.
Berlioz, Hector.
Requiem. Daraus:
Sanctus f. Harm.- od. Blech-Mus. (Tenorhornsolo), s.: Ruh, E., 3 berühmte feierl. Stücke.
Bernards, B.
Das fidele Saxophon. Foxtr.-Interm. f. Alt-Saxophon in Es m. Pfte. Berlin-Dahlem, Wrede M 1,50.
Billeb, Ferd.
Choralmotette: Mit Frohlocken wallen wir zu deinem Heiligtum, f. gem. Chor u. Kinderchor. Leipzig, Merseburger. Part. M 0,75.
Billeter, A.
Abendglocken. Darüber: Paraphrase v. E. Ruh, f. Blechmus. qu. 8° Sfr 6. — f. Harm.-Mus. qu. 8° Sfr. 6,75. Adliswil b. Zürich, Ruh.
Blanke, Wilhelm.
Alte flämische Volkslieder (Aus den „Souterliedekens", 1556). 15 3stge Liedsätze, hrsg. v. W. Blanke. 1929. [1928.] (19 S.) 8°. Ach Sorg, du mußt zurücke stahn. — Es gingen zwei Gespielen gut. — Ach Gott, wem soll ichs klagen. — Ich armes Schaf auf grüner Heiden. — Kein größer Freud auf Erden ist. — Es gingen drei Gespielen. — Es flog ein kleins Waldvögelein. — Es steht ein Lind in jenem Tal. — Ich stund an einem Morgen. — Sinnen, Trauern, Fürchten, Hoffen. — Ich ging noch gestern abend. — Mein Herz hat mich bezwungen. — Traurig zu aller Stund. — Wer war es, der den Lorbeer brach. — Psalm 77: Ich hab gerufen sehre. Wolfenbüttel, Kallmeyer M 1,50.
Mörikes **Blasmusik-Mappe.** Heft I—IV. 8°. Stettin, Mörike je M 2,50.
Die Finkensteiner **Blätter.** Ein lebendiges Liederbuch in monatl. Folge f. Jugend u. Volk. 6. Jahrg. Heft 3/4. Die Weisen des Oberuferer Christgeburtspieles. [1928.] S. 17—32.) qu. 8°. Kassel, Bärenreiter-Verlag M 0,20.
Blues, Jonny.
Äpfelchen, wo rollst du hin? f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Rohlee. Stettin, Mörike M 1,80.
Boieldieu, F. A.
Tolle Brautfahrt. Sendespiel v. E. Börner. Nach Saint Justs komischer Oper „Johann von Paris". Daraus: Textb. 1928. (47 S.) 8°. Hamburg, Rufu-Verlagsgesellschaft M 0,40.
Bootz, Erwin.
Du hast mich betrogen. Waltz f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.
Borka-Danela.
My love, my life. American shimmy f. Salonorch. m. Jazz-St. Stettin, Mörike M 1,80.
Brahms, Johannes.
Op. 9. Variationen über ein Thema v. R. Schumann f. Pfte, hrsg. v. E. d'Albert. 1928. (24 S., m. dtsch-frz.-engl. Vorw.) Berlin, Ullstein M 0,50.

Brahms, Johannes.
Op. 10. 4 Balladen f. Pfte, hrsg. v. E. d'Albert. 1928. (24 S., m. dtsch-frz.-engl. Vorw.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. 76. Klavierstücke, hrsg. v. E. d'Albert. 1928. (36 S., m. dtsch-frz.-engl. Vorw.) Berlin, Ullstein M 1.
— No. 2. Capriccio hmoll f. Pfte, hrsg. v. E. d'Albert. 1928. (8 S., m. dtsch-engl.-frz. Vorw.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— No. 7. Intermezzo amoll f. Pfte, hrsg. v. E. d'Albert. 1928. (5 S., m. dtsch-frz.-engl. Vorw.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. 79. No. 1. Rhapsodie hmoll f. Pfte, hrsg. v. E. d'Albert. 1928. (16 S., m. dtsch-frz.-engl. Vorw.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. 94. No. 4. Sapphische Ode, f. Sax. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. G. Bumcke. Leipzig, Breitkopf & Härtel M ◻.
Op. 116. Fantasien. 7 Stücke f. Pfte. Neuausg. m. dtsch-frz.-engl. Text v. Schultze-Biesantz u. L. Kähler. [1928.] (28 S., 1 loses Blatt m. Vorw.) M 1. — Dasselbe in 2 Heften. [1928.] Heft 1 (16 S., 1 loses Blatt m. Vorw.). Heft 2 (S. 17—28) je M 0,60. Braunschweig, Litolff.
— — f. Pfte, hrsg. v. E. d'Albert. No. 1—3. 1928. (18 S., m. dtsch-frz.-engl. Vorw.) No. 4—7. (16 S., m. dtsch-frz.-engl. Vorw.) Berlin, Ullstein je M 0,50.
— No. 1. Capriccio dmoll f. Pfte, m. dtsch-frz.-engl. Anm. Braunschweig, Litolff M 0,40.
— No. 2. Intermezzo amoll f. Pfte, m. dtsch-frz.-engl. Anm. Braunschweig, Litolff M 0,40.
— No. 3. Capriccio gmoll f. Pfte, m. dtsch-frz.-engl. Anm. Braunschweig, Litolff M 0,40.
— No. 4. Intermezzo Edur f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,40.
— No. 5. Intermezzo emoll f. Pfte, m. dtsch-frz.-engl. Anm. Braunschweig, Litolff M 0,40.
— No. 7. Capriccio dmoll f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,40.
Op. 117. Drei Intermezzi f. Pfte, hrsg. v. E. d'Albert. 1928. (16 S., m. dtsch-frz.-engl. Vorw.) Berlin, Ullstein M 0,50.
Op. 118. Klavierstücke, hrsg. v. E. d'Albert. 1928. (27 S., m. dtsch-frz.-engl. Vorw.) Berlin, Ullstein M 1.
— No. 2. Intermezzo Adur f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,40.
— — f. Pfte, hrsg. v. E. d'Albert. 1928. (6 S., m. dtsch-frz.-engl. Vorw.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— No. 3. Ballade gmoll f. Pfte, hrsg. v. E. d'Albert. 1928. (7 S., m. dtsch-frz.-engl. Vorw.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— No. 4. Intermezzo fmoll f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,40.
— No. 5. Romanze Fdur f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,40.
— — f. Pfte, hrsg. v. E. d'Albert. 1928. (5 S., dtsch-engl.-frz. Vorw.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— No. 6. Intermezzo esmoll f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,40.
Op. 119. Klavierstücke, hrsg. v. E. d'Albert. 1928. (24 S., m. dtsch-frz.-engl. Vorw.) Berlin, Ullstein M 0,50.
— No. 1. Intermezzo hmoll f. Pfte, m. dtsch-frz.-engl. Anm. Braunschweig, Litolff M 0,40.
— No. 3. Intermezzo Cdur f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,40.
Brahms-Album, f. Pfte m. dtsch-frz.-engl. Anm. Neuausg. v. Schultze-Biesantz u. L. Kähler. [1928.] (92 S., 1 loses Blatt m. Vorw.) Braunschweig, Litolff M 3.
Gavotte von Gluck, s.: Gluck.
Ungarischer Tanz No. 5 in fismoll f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,40.
— No. 6 in Desdur f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,40.

Brandt, Dore und **Knebel Doeberitz,** Corona von.
Allerlei Volkslieder am Klavier zu spielen und zu singen. Bearb. u. hrsg. Buchschmuck nach Scherenschnitten v. M. Willige-Ulbricht. I. Folge. [1928.] (63 S.) qu. 8°. Hannover, Alte Döhrener Str. 91, Verlag der methodischen Schriften des Tonika-Do-Bundes. E. V. Brosch. M 2; Ganzlwbd. M 3,25.

Bransen, Walter.
Wilde Rosen und Becherklang. Fantasie über das Lied v. W. Lindemann f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2.

Braunfels, Walter.
Op. **38.** Konzert f. Org. (3 Tromp., Baß-Pos., Pauke, gr. Trommel u. Str.-Orch. sowie Knabenchor ad lib.) 1928. Köln, Tonger. Orgel-Part. (74 S.) qu. 8° M 6.
Op. **39.** Der gläserne Berg. Ein deutsches Weihnachts-Märchen. Dichtung v. J. Elstner-Oertel. 1928. Klavausz. f. Pfte zu 2 Hdn (55 S.) M 6. — Textb. 1928 (48 S.) 8° M 1. Köln, Tonger.

Brenner, Bruno.
Wenn der Himmel voller Geigen. Optte in 3 Aufz. nach einer Idee v. E. Behrens v. H. Marcellus (f. 8 Herren, 5 Damen). [1928.] Daraus:
Klavausz. bearb. v. C. Goldmann (52 S.) M 20; Solo-St. (Satz) M 6,50; Chor-St. (Satz) M 2,80; kl. Orch. M 25; gr. Orch. M 42; Regiebuch (56 S.) 8° M 3. Leipzig, G. Richter.

Buomberger, Ferdinand.
Pange lingua, f. Männerchor. Weggis, Rigi-Verlag. Part. M 0,80.
Veni creator spiritus, f. Männerchor. Weggis, Rigi-Verlag. Part. M 0,80.

Burg, Gustav.
Dem Volk sind wir entsprossen. Sportreigen f. e. beliebige Anzahl Sportlerinnen u. Sportler jeder Art, m. Chor (u. Pfte-Begl.). Leipzig, Arbeiter-Theater-Verlag A. Jahn M 3.

Butz, Josef.
Op .**15.** No. 1. Präludium und Fuge: Es wollt ein Frau zum Weine gan, f. Männerchor. Godesberg a. Rh., Butz. Part. M 1; St. je M 0,25.
Drei alte Marienlieder f. gem. Chor. No. 1. Ave Maria zart, du edler. No. 2. Maria durch ein Dornwald ging. No. 3. Meerstern ich dich grüße. Godesberg a. Rh., Butz. Part. M 1,20; St. je M 0,30.

Carlton, Harry.
Constantinople: Konstantinopel, holde Blume. 6/8-Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text u. Ukelele-Bez. M 1,80. Berlin, Semfa.

Cerné, Charles.
Serenata f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 4 S.) Berlin, Fürstner M 2.
Transkriptionen u. Bearbeitungen.
No. 17, s.: Benda, G., Andante.
No. 18, s.: Chopin, F., Op. 9. No. 3. Nocturne.

Chopin, Fr.
Op. **9.** No. 3. Nocturne, f. V. u. Pfte bearb. v. Ch. Cerné. 1928. (Pfte-St. 8 S.) Berlin, Fürstner M 1,50.

Clewing, Karl.
Alle Tage ist kein Sonntag. Darüber: Fantasie v. J. Lindsay-Theimer, f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Berlin, Birnbach M 1.

Collin, Heinz.
Schneewittchen träumt. Charakter-Interm. Bremen, Hoffnungsstr. 13, Köhler M 1,50.

Czibulka, Alphons.
Angelo-Walzer f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. M 0,75. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Derksen, Bernard.
Op. **2.** Drei Tanzweisen f. V. u. Pfte. 1928. No. 1. Rokoko. No. 2. Polnischer Tanz. No. 3. Romantik. Berlin, Bote & Bock je M 2.

Doelle, Franz und **Egen,** Austin.
Tausend schönen, süßen Fraun möcht ich tief ins Auge schaun. Waltz, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Dombrowski, Hermann.
Vor Weihnachtstoren. Ein Weihnachtsspiel in 2 Aufz. Daraus:
Klavausz. M 2. — Text (Regiebuch) [1928] (24 S.) 8° M 1. — 10 Rollenbücher je M 0,60. Leipzig, Arbeiter-Theater-Verlag A. Jahn.

Döring, Georg.
Op. **109.** O Schifflein, fahre zu: Ein Schifflein kreuzt die Wellen, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Dostal, Nico.
Bei uns im Hinterhaus. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Dostal, Nico und **Calson,** Charles.
Geh nicht wieder fort. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Dowland, John.
Liebeserwachen: Liebe erwacht und kehrt zurück, f. Männerchor, s. Lendvai, E., Der polyphone Männerchor V, No. 5.

Drdla, Franz.
Op. **196.** No. 1. Pagoda, f. Orch. bearb. v. B. Gellert M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Bote & Bock.

Dressel, Erwin.
Armer Columbus. Die Vorgeschichte einer Entdeckung in 8 Bildern v. A. Zweiniger. Daraus:
Klavausz. m. Text vom Komponisten [1928] (199 S.) M 16. — Textb. [1928] (47 S.) 8° M 0,80. Wien, Univ.-Edit.
Der Kuchentanz. Ein Schicksalslied in 3 Aufzügen v. A. Zweiniger. Daraus:
Klavausz. m. Text vom Komponisten [1928] (180 S.) M 16. — Textb. [1928] (39 S.) 8° M 0,80. Wien, Univ.-Edit.

Dziewior, Fritz.
Gröger Tango f. Salonorch. Stettin, Mörike M 1,80.

Eccard, Johannes.
Hans und Grete: Nun schürz dich, Gretlein, f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor III, No. 5.
Himmelfahrts-Motette: Gen Himmel fährt der Herre Christ, f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor II, No. 3.
Wein, Weib, Gesang: Man acht die Musik, also hoch, f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor III, No. 4.

Eckelmann, Walter.
Meine Freundin Guschi hat eine kleine Muschi. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel. Hamburg, Rettig M 1,80.

Egen, Austin.
Ich kann dein grünes Seidenkleid nicht leiden. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Egen, Austin, **Rotter,** Fritz und **Gold,** Billy.
The slip: Tanze doch den Slip mit mir, f. Salonorch. m. Jazz.-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte m. Tanzbeschr. M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Ehrlich, Siegwart.
Beim kleinen Amanulla. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Leux M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Leux M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Ehrlich, Siegwart.
Für jeden etwas. Revue. Daraus:
Die Schlager f. Ges. m. Pfte. 1928. (9 S.) 8⁰. Für jeden etwas. Marsch. — Bonzo: Komm doch, mein Bonzo. — Teltow-Treuenbrietzen: Ich stamm aus Teltow. — Wir treffen uns heut abend um halb neunzehn, mein Schatz. Berlin, Rondo-Verlag M 1.

Eilenberg, Richard.
Op. 60. Liebesgötter. Salonstück f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Cranz.
Op. 258. Hopla Cousin. Bravour-Galop f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. Leipzig, Cranz M 0,45.

Emig, G.
Lobgesang der Engel: Ehre sei Gott in der Höhe, f. Männerchor. — f. 4stgn Frauenchor. Adliswil b. Zürich, Ruh. Blatt-Part. M 0,20.

Engel, David Hermann.
Motette: Wachet, stehet fest, f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor II, No. 6.

Engel, Gottlieb.
Gottvertrauen, f. gem. Chor, s.: Schöttle, F., Ich hebe.

Engel, Willem.
Das Wunder-Cello, f. Vcello u. Pfte. III. Stufe (mittelschwer). 1928. (Pfte-St. 57 S.) Leipzig, Benjamin M 3,50.

Engel-Berger, Willy.
Gott, hab ich einen Schwips. Slow Fox f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Feigel. Wien, Weinberger M 3.
Lieber Schatz, warum denn böse sein? Tango f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien IV, Prinz Eugenstr. 74, Edit. Scala.
Was deine Augen fragen. Valse boston f. Ges. m. Pfte. Wien, Doblinger M 1,50.

Ernst, Jules.
Am Luganer See. Serenata f. Pfte. Zürich, Hohn M 1,80.

Erven, G. P.
1000 Jahre voller Liebe möcht ich leben mit der Ursula. Foxtr. f. Ges. m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Erwin, Ralph.
Hätt ich nicht so Angst vor meiner Frau. Slow Fox f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Musikverlag City M 1,80.

Ett, C.
Pange lingua, s.: Thaller, J. B., Op. 36, No. 6.

Fall, Richard.
Schön ist der Mai in Vorderindien, Hinterindien. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Farmer, John.
Die Küsse: Schön Doris sah ich sitzen, f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor V, No. 2.

Fenn, Ferdinand.
Am Primiztag: Auf zum Höchsten heut die Herzen, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. je M 0,20.
Begrüßung eines Primizianten: Sei tausendmal willkommen, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. je M 0,20.
Sankt Joseph: Der süßen Unschuld Hort und Schild, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. je M 0,20.
Zur Auferstehung. 4 Lieder f. gem. Chor. No. 1. Alleluja. Osterwonne wogt. Part. M 1,60; St. je M 0,25. No. 2. Auferstehung: Was soll das Wehn der Fahnen. Part. M 1,20; Chor-St. je M 0,20. No. 3. Ostermahnung: Hell ertönt der Osterglocken. Part. M 1,20; St. je M 0,20. No. 4. Osterlied: Jubel tönt durch alle Lande. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Filke, Max.
Op. 127. No. 3. Zum hl. Joseph: O Bräutigam der Himmelsbraut, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1; St. je M 0,20.

Finzenhagen, Ludwig.
Op. 80. Weihnacht: Funkelnde Sterne in ewigem Gleise. f. Ges. m. Pfte. Regensburg, Coppenraths Verlag M 0,80; Sing-St. M 0,15.

Fischer, (Dr.) Erich.
II. Wahlheft der Deutschen Volksliederspende. [1928.] (31 S.) No. 1. Schlafliedchen im Sommer: An der Wand schlafen zwanzig Fliegen. No. 2. Wiegenlied: Da droben vom Berge da wehet. No. 3. Die Brünnlein, die da fließen. No. 4. Hoffnung: Die Hoffnung ist ein Jungfräulein. No. 5. Drei Glöcklein hör ich klingen. No. 6. Drei Röselein, die pflanzt ich mir im Garten (Duett). No. 7. Verlorner Klang: Es klingt mir oft im Herzen. No. 8. Tanzliedchen: Guten Abend, Ännele (m. Git.). No. 9. Arbeiterfestgesang: Ihr Freunde, es rief uns. No. 10. Das bittersüße Lied: In dem Grünebusch singt die Nachtigall. No. 11. Der Dragoner: Kling, klang und kloria. No. 12. Geplänkel: Mädel kumm her zu mir. No. 13. Rheinsehnsucht: Laßt mich zum Rheine wandern. No. 14. Mailied: Mir liebt im grünen Maien. No. 15. Mütterchens sieben Plagen: Mütterchen, erzähl uns was. No. 16. Regenlied: Regen, Regen drus. No. 17. Der Nachtigall Antwort: Nachtigall, wie sangst du so schön. No. 18. Im Maien: Nun pfeif ich noch ein zweites Stück. No. 19. Der Schleifer: Schnorr mei Rädel. No. 20. Tausendschönchen in dem Garten. No. 21. Stromwandern: Tausend stille Ströme fließen. No. 22. Volksweise: Was ist es mit dem Leben. No. 23. Und du fragst noch, an wen ich denke. No. 24. Tanzliedchen: Wer a liebs Schätzle hat. No. 25. Dünjen: Wi gungn tosam to Feld. (Meist f. Ges. m. Pfte). Berlin, Bote & Bock M 1,20.

Fitzenhagen, W.
Op. 8. Resignation. Ein geistl. Lied ohne Worte, f. Sax. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. G. Bumcke. Leipzig, Benjamin M □.

Fließ, Max.
Keiner wußte, daß Auguste gestern in der Nacht. Foxtr. f. Ges. m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Franck, Melchior.
Neujahrsmotette: Unser Keiner lebt ihm selber, f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor II, No. 1.

Frantzen, Heinrich.
Kölsch Trummeleed: Jetz weed op di Trumm geklopp. Marsch f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Blasmus. 8⁰ M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.
Wat nötz die ganze Kümerei. Büttenmarsch f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Blasmus. 8⁰ M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.

Freed, Fritz.
Im Vertraun, ich betrüg meine Frau. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Freistadl, Robert.
Gewohnheit: Nur Gewohnheit, alles ist ja nur Gewohnheit. Foxtr. f. Ges. m. Pfte. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag S 2,40.

Fresco, Joan.
Op. 25. Baskische Hirtenknaben. Charakterstück f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Frey, C.
Op. 18. Drei Predigtlieder f. gem. Chor. No. 1. Zur Predigt: Komm, ach komm, o Tröster mein. No. 2. Geist der Wahrheit, Geist der Liebe. No. 3. Veni creator spiritus. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. je M 0,25.

Frey, C.
Op. 19. Drei Lieder f. gem. Chor. zur Glockenweihe No. 1. Glockenweihe: Lobsinget ihr Glocken und preist den Herrn. No. 2. Glockenstimme, Menschenstimme. No. 3. Wenn die Nacht entflieht. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1; St. je M 0,20.

Fröhlich, Otto.
Op. 94. Christfest-Ouv. f. Pfte bearb. v. H. Wenzel. Leipzig, Portius M 1,20.

Elektrische **Funken.** Sammlung der beliebtesten Tänze und Märsche der Neuzeit. Bd. I/IV. Ausg. a) f. 2 V. u. Pfte M 3. c) f. 2 V. M 1,50. e) f. 2 V., Vcello u. Pfte M 3,50. f) f. V., Vcello u. Pfte M 3. — g) f. 2 V. u. Vcello M 2. Leipzig, Portius.

Gál, Hans.
Op. 31. Drei Lieder (nach Ged. v. R. M. Rilke) f. 3 Frauen-St. (od. 3stgn Frauenchor) m. Pfte-Begl. 1928. No. 1. Advent: Es treibt der Wind im Winterwalde. No. 2. Adagio: Der Abend ist mein Buch. No. 3. Sankt Nepomuk: Große Heilige und kleine. Berlin, Simrock. Part. (15 S.) M 2,50; St. zu No. 1, 2 je M 0,20, No. 3 je M 0,25.

Gallus, Jacobus.
In nomine Jesu, f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone I, 1.

Geiger, Gyula und Ernö.
Schöne Frau, kannst du mir treu sein? Tango f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Geiger M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Geiger M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Geiger, Isy.
Good bye. Ich laß dich herzlich grüßen. Lied u. 6/8-One-step (nach Motiven v. K. M. Ziehrer) f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Weinberger.

Geisler, Willy.
Wir trinken noch eins. Trinkwalzer f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, P. Fischer.

Gensler, Lewis E.
Puppe, sei sinnlich (Kiki) f. Ges. m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Gernsheim, Willi.
Japanische Miniaturen f. 1 Sing-St. u. Pfte. Aus der japanischen Sammlung Manyoshu. In der Übertragung v. C. Florenz. Tokyo. [1928.] (11 S.) qu. 4°. Der Berg Mimoro: Mein Mimoro Berg. — Am Brunnen zu Ishi: Sei mir gegrüßt du Brunnen. — Endlose Liebe: Wo ich ferne des Mikane. — Sehnsucht: Einsam stand ich am Berge. — Vergänglichkeit: Ewge Berge, ewge Wellen. Köln, Tischer & Jagenberg M 2.

Gershwin, George.
Das kommt vom küssen (That certain feeling) f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Gesius, Bartholomäus.
Choralmotette: Christum wir sollen loben schon, f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor II, 2.

Gibbons, Orlando.
Lerchenpost: An den Wiesen vorbei, f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor V, 4.

Gillet, Ernest.
Sérénade de Pierrot. Morceau caractéristique f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Cranz.

Gluck, Chr. W.
Gavotte f. das Pfte gesetzt v. J. Brahms, hrsg. v. E. d'Albert. 1928. (6 S., m. dtsch-frz.-engl. Vorw.) Berlin, Ullstein M 0,50.

Goldmann, Kurt.
Rothaarig ist mein Schätzelein. Optte in 3 Aufz. v. H. Marcellus (f. 8 Herren u. 5 Damen). Daraus: Klavausz. (47 S.) M 20; Solo-St. (Satz) M 8; Chor-St. (Satz) M 2; Kl. Orch. M 24; Gr. Orch. M 42; Regiebuch (59 S.) 8° M 3. Leipzig, G. Richter.

Goudimel, Claude.
Psalmmotette: Domine quid multiplicati sunt, f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor VI, 1.

Grams, Boris.
Meine Oma hält den Weltrekord. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. Berlin, Rema M 1,50.

Grau, P. Theodor, O. F. M.
Op. 27. Zwei St.-Anna-Lieder f. gem. Chor. No. 1. St. Anna die Mutter: Sankt Anna hat ein Töchterlein. No. 2b. Heilge Anna, Bild der Frauen. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. je M 1; St. je M 0,20.

Greimers, Hubert.
Op. 97. Sei gegrüßt, Christkindelein: Horch, die Weihnachtsglocken klingen, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 1; St. je M 0,25.

Gretschaninov, A.
Op. 115. Flüchtige Gedanken. 15 Skizzen f. Pfte. [1928.] (15 S.) Mainz, Schott M 2.

Großmann, Ernst.
Fantasie in esmoll f. Tromp. in B u. Pfte. [1928.] (Pfte-St. 13 S.) Leipzig, Rühle & Wendling M 3,50.

Gruber, Franz.
Stille Nacht f. 7stgn gem. Chor bearb. v. G. Jettinger. Ravensburg (Wttbg.), Verlag der Dornschen Buchh. Blatt-Part. M 0,25.

Halbig, (Dr.) Hermann.
Klaviertänze des 16. Jahrh. hrsg. 1928. (28 S.) Stuttgart, Cotta Nachf. M 3.

Hämel, A.
Op. 90. Kindlein in der Krippe: Die Erde schläft in stiller Ruh. Weihnachtslied f. Solo, gem. Chor (auch Frauenchor), Org. u. Fl. ad lib. Regensburg, Feuchtinger. Part. M 1; S./A. M 0,20; T./B. M 0,15.

Händel, Georg Friedrich.
Konzert f. Oboe. Daraus:
Sarabande f. Saxophon u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. G. Bumcke. Leipzig, Benjamin M □.

Händel, Johannes.
Op. 26. No. 1. Wir schreiten stolz: Wir glauben nicht, daß wir Verdammte sind, f. 5stgn gem. Chor. Part. M 1,50; St. je M 0,25. No. 2. Rhythmus der Arbeit: Wir haben keine Ohren mehr, f. gem. Chor. Part. M 1,80; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Hanley, James F.
Wärst du mein (Mine) f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Hannemann, Fritz.
Aus Winkeln und Gassen. Gr. Potp. aus alten u. neuen Volksmelodien f. Salonorch. M 3,50. — f. Harm.-Mus. M 4,80. — f. Pfte m. Text M 2. — f. Bandoneon M 1,50. Köln, Tonger.
Karnevalsmarsch [1929] (Juja-a-juja — Wo mag er sein — Kölsche Mädcher, kölsche Junge) f. Salonorch. M 2. — f. Harm.-Mus. 8° M 2. — f. Pfte m. Text M 2. Köln, Tonger.

Hasler, Hans Leo.
Der bescheidene Werber: Ach, Fräulein zart, du bist, f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor III, 2.
Dank-Motette: Singet dem Herrn ein neu Lied, f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor II, 5.

Haydn, Joseph.
Die Landlust: Entfernt von Gram und Sorgen, f. Männerchor bearb. v. R. Wickenhauser. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Helf, Edi.
Op. 90. Eine fidele Schwimmstunde: Kommt nur herbei und seht euch an. Komische Posse f. 2 Herren m. Pfte-Begl. Steele, Webels M 3,50.
Op. 92. Die fidele Feuerwehr: Jetzt kommt mit Schwung und Schneid. Lustiges Marschquartett f. Ges. m. Pfte. Steele, Webels M 3.

Heif, Edi.
Op. 93. Päsel auf Urlaub: Jedermann vom Regiment. Militärische Posse m. Ges. u. Pfte-Begl. Steele, Webels M 3,50.
Op. 94. Spritzkopp und Kletterbär von der Feuerwehr: Potz Brandalarm und Sapperlot. Komische Posse f. 2 Herren m. Pfte-Begl. Steele, Webels M 3,50.
Op. 95. Die Verlobung unterm Regenschirm: Wenn endlich am Abend die Feierstund schlägt. Heitere Possenszene f. 1 Herrn u. 1 Dame m. Pfte-Begl. Steele, Webels M 3,50.
Op. 96. Die Besen-Parade: Jetzt kommt mit Schneid und Schick. Lustiges Quartett f. 4 Herren. Steele, Webels M 3,50.
Op. 97. Die drei Pantoffelhelden: Nun kommen wir, dem Publikum zu melden. Komisches Terzett f. 3 Herren. Steele, Webels M 3,50.

Hellwig, Hermann.
Mein liebes, tausendjährges Meißen: Da liegt im Sachsenland, f. Männerchor. Part. M 1,20; St. je M 0,15. — f. Ges. m. Pfte M 1. Meißen-Niederjahna, Hellwig.

Henschel, Artur.
Harmoniumklänge. 18 kurze Skizzen u. Charakterstücke. [1928.] (24 S.) qu. 8⁰. Bremen, Nordstr. 78, Traktathaus M 1,50.

Hensel, Paul A.
Grüß Gott, Charlott, es wär so schön gewesen, f. Ges. m. Pfte. Leipzig, Musikverlag City M 1,80.

Hentschel, Fritz.
Op. 84. No. 1. Wohlan, wohlan zum letzten Gang. No. 2. In Gottes Rat ergeben. No. 3. Herr, die Erde ist gesegnet (Zum Erntedankfest). No. 4. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort (Zum Reformationsfest) f. gem. Chor. Adliswil bei Zürich, Ruh. Part. je M 0,60; St. je M 0,20.

Himmel, F. H.
Der Lockvogel: Ich locke mein Mädchen, f. Männerchor v. L. Kieslich (Op. 118. No. 1). Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Hirsch, Hugo.
Ich fahr mit meiner Erika. Slow Fox f. Ges. m. Pfte erleichtert v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Hirschberg, Walther.
Op. 24. Kette kleiner Stücke f. Pfte. 1928. (11 S.) Berlin, Simrock M 1,80.

Hirschfeld, Ludwig.
Sie werden lachen. Daraus:
Ich bin reich durch deine Liebe. Slow Fox f. Ges. m. Pfte. Wien, Karczag M 1,80.

Hlinak, K.
Ein Nachmittag im Wurstelprater: Hallo, hallo, hallo. Heut waren wir. Heiteres Männerquart. m. Pfte-Begl. Wien, Haslinger. Part. M 3; St. je M 0,50.

Hofhaimer, Paul.
Hochzeitswunsch: Es hat ein Maidlein ergehen sich, f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor III, 1c.

Hollaender, Viktor.
Unterm Machandelbaum. Boston-Ländler über das Lied f. Orch. bearb. v. W. Lindemann M 3. — f. Salonorch. bearb. v. W. Lindemann M 2. Berlin, Bote & Bock.

Hottinger, Alfred.
Variationen über G. F. Händels „Tochter Zion freue dich" f. Org. [1928.] (11 S.) Leipzig, Leuckart M 2,50.

Hoyer, Karl.
Op. 38. Zum Christfest. Fantasie f. Pfte (mittelschwer). 1928. (7 S.) Leipzig, Portius M 1,50.

Humperdinck, Engelbert.
Bübchens Weihnachtstraum. Melodramatisches Krippenspiel. Daraus:
Hochheilige Mutter, hochheiliges Kind, f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. je M 0,20.

Jacob de la Croix, J.
Bethlehem. Oratorium. Daraus:
Der Name Jesus: Jesus ist der schönste Nam, f. gem. Chor, Soloquart. u. Doppelchor m. Org. (Harm.) od. Pfte-Begl. Adliswil b. Zürich, Ruh. Chor-Part. M 0,40.

Jacobson, Gerard.
Wer hat dich bloß so aufgeklärt, mein Klärchen. Foxtr.-Lied f. Ges. m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Jannequin, Clemens.
Reizende Nymphe, mein Leben, f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor VI, 2.

Jelmoli, Hans.
Ausgewählte Lieder f. Ges. m. Pfte. [1928.] (39 S.) Leipzig, Hug & Co. M 4.

Imberg, B. vom.
Die junge Singschar. Neue Folge v. „Sang u. Klang im Lyzeum". Alte u. neue Weisen zur Laute bzw. Laute u. Geige. 1928. (58 S. m. Abb.) 8⁰. Köln, Tonger M 1,50.

Isaak, Heinrich.
Mein Freud allein in aller Welt, f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor III, 1b.

Jung, Wilhelm.
Der Brusler Dorscht: Das war der Graf von Kraichgauland, f. Männerchor. Karlsruhe, Müller. Part. M 1; St. je M 0,25.

Jurmann, Walter.
Ausgerechnet Donnerstag. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Bohème-Verlag.
Was weißt denn du, wie ich verliebt bin. Lied u. Boston f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Kaminski, Heinrich.
Streichquint. fismoll f. 2 V., 2 Vln, Vcello. Neubearb. 1927. [1928.] Wien, Univ.-Edit. St. M 10.

Kark, Fr.
Voglia f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Bote & Bock.

Karnovitsch, G.
Op. 6. II. Quartett dmoll f. 2 V., Vla, Vcello. 1928. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau St. M 18.

Katscher, Robert.
Zieh dich wieder an, Josefin. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Kaever, Max.
Op. 3. Das deutsche Lied: Welch ein Klingen, welch ein Singen, f. Männerchor. Mülheim-Ruhr, Engels. Part. M 1; St. je M 0,25.
Op. 4. Das große Heimweh: Es sehnt ihn zur Heimat das Herz zurück, f. Männerchor. Mülheim-Ruhr, Engels. Part. M 1; St. je M 0,25.
Op. 24. Sängers Mahnung: Herrlich ist es in dem Kreise, f. Männerchor. Mülheim-Ruhr, Engels. Part. M 1; St. je M 0,25.

Keller, Hugo.
Gurte-Liedli: Wo stolz e grüene Hubel sy, f. Ges. m. Pfte (od. 3stgn Chor) bearb. v. F. Niggli. Bern, Müller & Schade Sfr 1,80.
Ich hab die Heimat lieb: Ich bin ein Schweizerknabe, f. Ges. m. Pfte (od. 3stgn Chor) m. Pfte-Begl. bearb. v. F. Niggli. Bern, Müller & Schade Sfr 1,80.
Tschulimung-Liedli: Rüemmer mynetwäge d'Alpe, f. Ges. m. Pfte (od. 3stgn Chor) m. Pfte-Begl. bearb. v. F. Niggli. Bern, Müller & Schade Sfr 1,80.

Ketterer, E.
Zwei Weihnachtslieder: Auf dem Berge, da geht der Wind. — In dulci jubilo, f. gem. Chor bearb. Karlsruhe, Müller. Part. M 1,20; St. je M 0,30.

Kiefel, B.
Kinderlied: Uff dam Tammla gieht a Lamm (3stg.) Breslau, Goerlich. Blatt-Part. M 0,15.
Mit meiner Harmonie: Ich zieh mit meiner Harmonie (3stg). Breslau, Goerlich. Blatt-Part. M 0,15.

Kienzl, Wilhelm.
Op. 101. Österreichische Bundeshymne f. V. u. Pfte (m. Text). Wien, Univ.-Edit. M 0,75.

Kieslich, Leo.
Op. 118. No. 1. Der Lockvogel. f. Männerchor, s.: Himmel, F. H.

Kindsmüller, Karl.
Op. 88. Bitte an das Jesukindlein: Jesukindlein, süßes, kleines. 1- od. 2stges Liedchen im Volkston m. Pfte-Begl. Regensburg, Pustet M 0,60; hierzu Sing-St. 8° M 0,10.

Klanert, Karl.
Rhapsodie in fismoll f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke M 2,50.

Kloepfer, Ernst.
Korsarenlied: Wenn der Sturmwind braust, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 1,20; St. je M 0,30.

Knayer, Christian.
Op. 25. Volkstüml. Weihnachtsoratorium f. Soli, Chor u. Begl. Mit Verwendung fast aller Volkslieder u. Choräle der Weihnachtszeit. [1928.] Bremen, Nordstr. 78, Anker-Verlag. Klavausz. (59 S.) M 3; Chor-Part. M 0,50.

Knopf, Martin.
Susis Wiegenlied: Schließ die müden Äuglein zu. Wiegenlied f. Ges. m. Pfte. Berlin. Roehr M 1,80.

Koch, Markus.
Jesus Christus, Gott u. König, f. 1—2 St. m. Org. od. Harm.-Begl. Regensburg, Feuchtinger. Part. M 0,80; St. je M 0,15.

Kochmann, Spero.
Op. 60. Suite de danse. No. 1. Entr'acte-Gavotte. No. 2. Intermède gracieux. No. 3. Scène amoureuse. No. 4. Valse élégante. No. 5. Galop-Final, f. gr. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 5. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Kbaß M 3. — f. Pfte M 3. Berlin W 30, Gleditscher Str. 28, Philharmonischer Verlag.

Köhler, Kurt.
Op. 113. No. 4. Anatol, du riechst nach Alkohol, f. Salonorch. m. Jazz-St. Stettin, Mörike M 1,80.
Einfache Intermezzi. Daraus:
Japanisches Blütenfest f. Salonorch. Bremen, Hoffnungsstraße 13, Köhler M 1,80.
Es gibt noch schöne Frauen. Shimmy f. Salonorch. m. Jazz-St. Stettin, Mörike M 1,80.

Kollo, Walter.
Kitty macht Karrière. Optte. Daraus:
Ich träum von dir. Slow Fox f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Bohème-Verlag.
Wenn du mich lieb hast, mußt du mich vergessen. Tango f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. Wien, Weinberger M 3.

Koschat, Thomas.
Op. 71. Ein Sonntag auf der Alm. Walzer-Idylle f. Blas-Mus. bearb. v. St. Seidl, f. 9stge bayr. Blech-Mus. M 3. — f. gr. Blech-Mus. (19stg) M 6. — f. kl. Blas-Mus. (12stg) M 4. — f. gr. Blas-Mus. (15stg) M 6. — f. Infant.-Mus. (27stg) M 10. Leipzig, Leuckart.

Kowalski, Max.
Op. 12. 5 Marienlieder f. Ges. m. Pfte. [1928.] (15 S.) No. 1. Maria mein im Rosenhag. No. 2. Waldvögelein: O ihr Waldvögelein. No. 3. Wiegenlied: Auf dem Berge da geht der Wind. No. 4. Jesulein, schöns Kindelein. No. 5. Ich will mich zur lieben Maria vermieten. Leipzig, Leuckart M 3.
Op. 13. Sechs Gedichte v. P. Verlaine f. Ges. m. Pfte. [1928.] (15 S.) No. 1. Serenade: Als ob ein Toter im Grabe. No. 2. Mandoline: Sie, die klimpern auf den Saiten. No. 3. Cythere: Ein Gartenhäuschen, lichtumflossen. No. 4. Pantomime: Pierrot, der so ungleich Klitander. No. 5. Der Faun: Alter Faun aus Terrakotta. No. 6. Mondschein: So seltsam scheint mir deine Seele. Leipzig, Leuckart M 3.

Kraemer, Emil.
Op. 214. No. 1. O Moselland, mein Moselland: Der letzte Stern am Himmelsdom, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Krauß, Michael.
Das schöne Fräulein Beatrix hat vorne und hat hinten nix. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Krebs, Rudolf.
Op. 26. Bubi macht Promenade. Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. P. Raasch. Charlottenburg 2, Berliner Str. 155. Verlag „Stimmung" M 1,80.

Krentzlin, Richard.
Op. 104. In der Waldkapelle. Idylle f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,80.
Op. 118. No. 2. Junges Volk beim Tanz, f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,80.

Krome, Hermann.
Jacqueline f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Bote & Bock.

Kromolicki, Joseph.
Op. 14. V. Messe. Missa brevis. Leichte u. kurze Messe f. 4stgn gem. Chor. 1928. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (11 S.) M 2,40; St. je M 0,50.

Kull, Walter.
Nachtgebet: Müde bin ich, geh zur Ruh, f. gem. Chor m. Solo-St. — Zusammen m. H. Lanz, Mein Kirchlein: Ich hab ein Kirchlein mir erbaut, f. gem. Chor. Adliswil b. Zürich, Ruh. Blatt-Part. cplt. M 0,30.

Künneke, Eduard.
Die blonde Liselott. Optte. Daraus:
Sehnsucht nach unseren Küssen. Walzerlied f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Lampart, Karl.
Op. 9. Missa in G f. gem. Chor, Str.-Orch. u. Org. [1928.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (27 S.) M 6; 4 Chor-St. je M 0,40; 5 Str.-St. je M 0,75.

Lanz, Hilda.
Mein Kirchlein f. gem. Chor, s.: Kull, W., Nachtgebet.

Lasso, Orlando di.
Drei Sätze a. d. Magnificat f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor I, 3.

Laurischkus, Max.
Op. 81. Sonate in cmoll f. Oboe u. Pfte. Neubearb. 1928. (Pfte-St. 34 S.) Leipzig, Merseburger M 6.

Lautenschläger, Willi.
Op. 15. Freue dich, o Christenheit. Weihnachtsfantasie f. Pfte. Köln, Gerdes M 1,50.

Lavry, Marc.
Leb wohl, mein Schatz, auf Wiedersehn, f. Ges. m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Lechthaler, Joseph.
Op. 10. 30. Psalm „Auf dich, o Herr, vertraue ich" f. gem. Chor, 1stgn Kinderchor, Org., 2 Tromp., 3 Hörner u. 3 Pos. Auch m. Org. u. Chor allein ausführbar. [1928.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (16 S.) M 5; 4 Chor-St. je M 0,50; Kinder-St. M 0,20; Bläser-St. cplt. M 4.
Zwei alte Weihnachtslieder f. gem. Chor a capp. ges. No. 1. O Heiland reiß die Himmel auf. No. 2. Ein Kind geborn zu Bethlehem. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. je M 1,20; St. je M 0,20.

Leimann, Paul.
Op. 89. No. 1. Abendstimmung: Das Ave-Maria-Läuten kam durch den Abend, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. No. 2. Mahnung: Was dämmert herauf wie flutender Tag, f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. No. 3. Auf der Reise: Das kann nicht anders werden, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Lege, Wilhelm.
Alpenrösleins Sehnen, f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.
Süße Heimat. Leichte Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,40.

Lejeune, Claude.
Werbung am Bronnen: O schönes Mägdlein, die du stehst, f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor VI, No. 3.

Leipold, Bruno.
Op. 81. O selige Nacht, f. gem. Chor. Adliswil b. Zürich, Ruh. Blatt-Part. M 0,20.
Op. 82. Drei alte Weihnachtsweisen f. gem. Chor. No. 1. Kindelein zart von guter Art. No. 2. Weihnachtsnachtigall: Lieb Nachtigall, wach auf. No. 3. Christkindleins Wiegenlied: O Jesulein zart, das Kripplein. Adliswil b. Zürich, Ruh. Blatt-Part. cplt. M 0,30.
Op. 216. Golgatha. Volkstüml., leicht ausführbares Passions-Oratorium. Daraus:
Textb. [1928.] (14 S.) 8°. Adliswil b. Zürich, Ruh M 0,25.
Op. 218. Advent: Hosianna. Gelobet sei der. Kleine Kantate f. gem. Chor, Soli, Gemeindeges. ad lib., Org. u. Streichquart. ad lib. in einfachster Ausf. zum Gebrauch in Gottesdienst u. Konzert. [1928.] Adliswil b. Zürich, Ruh. Part. zugl. Org.-St. (7 S.) M 1,20; Chor-St. je M 0,25; Str.-St. je M 0,30.
Op. 220. Herr, lehre uns bedenken, daß wir sterben müssen. Gottesdienstl. Feier f. den Totensonntag f. gem. Chor od. Kinderchor, Einzelges., Gemeindeges., gesprochenes Bibelwort u. Org. [1928.] Adliswil b. Zürich, Ruh. Part. (zugl. Org.-St. 19 S.) M 1,80; Chor-Part. f. gem. Chor M 0,40; f. Kinderchor M 0,30; Texte M 0,10.
Op. 221. Ich weiß ein lieblich Engelspiel. Ein Weihnachtskrippenspiel in 9 Bildern m. Verwendung v. bekannten geistl. Volksliedern u. einfachen szenischen Darstellungen f. Solo u. Kinderchor, Violinen, Deklamat. [1928.] Adliswil b. Zürich, Ruh. Part. (28 S.) M 1,80; Chor-Part. M 0,40; Str.-St. je M 0,40.
Laßt mich gehn, daß ich Jesum möge sehn, f. 1—2 Solo-St. u. Soloquart. od. kl. Chor m. Org. (Harm.) od. Pfte-Begl. [1928.] Adliswil b. Zürich, Ruh. Org.-Part. m. einliegender Solo- u. Chor-St. M 1,50; Chor-St. M 0,25.

Lemacher, Heinrich.
Op. 45. Christus rex. 3 lat. Ges. f. 4—8stgn gem. Chor a capp. [1928.] No. 1. Christus rex: Dies est laetitiae. No. 2. Regnum meum non est de hoc mundo. No. 3. Dico ego opera mea regi. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. je M 1,80; St. je M 0,25.
Op. 52. Missa „Veni creator" f. Männerchor. Köln, Tonger. St. je M 0,50.

Lendvai, Erwin.
Op. 61. Drei altdeutsche Weihnachtslieder m. variierten Strophen f. Männerchor. No. 1. Mainzer Weihnachtslied: Geborn ist uns ein Kindelein. No. 2. Su su su: Den geboren hat ein Magd. Altes westf. Lied. No. 3. Straßburger Krippenlied: Erfreue dich Himmel, erfreue dich Erden. Berlin, Simrock. Part. (13 S.) M 1,25.
Der polyphone Männerchor. Eine Sammlung originaler u. bearb. Vokalwerke aus drei Jahrh. hrsg. 1928.
Heft I. Lateinische Kirchenchöre: No. 1. Gallus, Graduale: In nomine Jesu omne (Im Namen Jesu solln). No. 2. Agostini, O bone Jesu (O guter Jesu). Motette. No. 3. Lasso, Drei Sätze aus dem Magnificat: I/II. Sicut locutus est (Wie er gesprochen hat). III. Esurientes implevit (Hungrige speist er). No. 4.

Lendvai, Erwin.
Palestrina, 2 Sätze aus den Lamentationen: I. Quomodo obscuratum est (Wie ist Gold glanzlos). II. O vos omnes (O Menschenkind, das vorüber). No. 5. Anerio, Drei Sätze aus einem Requiem: I. Benedictus qui venit (Segen ihm, der da kommet). II. Lux perpetua luceat eis (Und das ewige Licht). III. Sanctus dominus deus (Heilig ist der Herr). No. 6. Asola, Kyrie eleison (Herr, o erbarm dich). Part. (28 S., m. dtsch-lat. Text u. IV S. Anh.) M 2,30.
Heft II. Deutsche Motetten. No. 1. M. Franck, Neujahrsmotette. No. 2. 2 Choralmotetten: I. B. Gesius, Christum wir wollen loben. II. a) Osterchoral: Christ ist erstanden. b) Mendelssohn-Bartholdy, Motette. No. 3. J. Eccard, Himmelfahrtsmotetten. No. 4. H. Schütz, 2 Motetten. No. 5. H. L. Hasler, Singet dem Herrn. No. 6. D. H. Engel, Motette. Part. (28 S., IV S. Anh.) M 2,70.
Heft III. Deutsche Volkslieder u. Madrigale. No. 1. Vier altdeutsche Volkslieder. a) Wach auf, du teutsches Reich. b) H. Isaak, Mein Freud allein in aller Welt. c) P. Hofhaimer, Hochzeitswunsch. d) L. Senfl, Jetzt bringt St. Martin. No. 2. Hasler, Der bescheidene Werber. No. 3. Schein, 2 Waldliedlein: a) Nachtigall-Ständchen. b) Du edle Musika. No. 4. Eccard, Wein, Weib, Gesang. No. 5. Eccard, Hans und Grete. Part. (39 S., III S. Anh.) M 3,25.
Heft IV. Ital. Madrigale. No. 1. Palestrina, O Herrin, Eure Güte. No. 2. Willaert, Drum laßt uns lachen. No. 3. Marenzio, Madrigal im Frühling. No. 4. Scandelli, Morgenständchen. No. 5. Agostini. O Weib, schön und glückstrahlend. No. 6. Banchieri, Mummenschanz. Part. (32 S., II S. Anh.) M 2,70.
Heft V. Engl. u. niederl. Madrigale. No. 1. Morley, Verschmähte Liebe. No. 2. Farmer, Die Küsse. No. 3. Obrecht, Werbung. No. 4. Gibbons, Lerchenpost. No. 5. Dowland, Liebeserwachen. No. 6. De Wert, In Liebesgefahr. Part. (40 S., II S. Anh.) M 3,35.
Heft VI. Französische u. spanische Meisterwerke. No. 1. Goudimel, Psalmmotette. No. 2. Jannequin, Reizende Nymphe. No. 3. Lejeune, Werbung am Bronnen. No. 4. Morales, Kyrie. No. 5. Ortiz, Der Zweifler. No. 6. Victoria, a) Ave Regina coelorum. b) Amen. Part. (35 S., III S. Anh.) M 2,95.
Berlin, Simrock. Die Chor-St. je M 0,50—0,80.

Leopold, B.
Op. 36. Triumphzug. Marsch f. Orch. M 5. — f. kl. Orch. M 4. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. 84. Ein schwarzes Liebespaar, f. Oboe u. Fag. m. Pfte-Begl. Leipzig, Rühle & Wendling M 2.

Lerch, Gottfried.
Dein Wort, o Herr, ist milder Tau. — Zusammen mit: Aeschbacher, K., Erntedanklied: Lobsingt am frohen Erntefest, f. gem. Chor. Adliswil b. Zürich, Ruh. Blatt-Part. cplt. M 0,25.

Leux, Leo.
Sei doch gut, sei doch lieb, sei doch nett zu mir, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Lichey, Reinhold.
Op. 52c. Nimm Christus in dein Lebensschiff, f. gem. Chor. Leipzig, Merseburger. Blatt-Part. M 0,40.

Liebhold.
Uns ist ein Kind geboren. Weihnachtsmotette f. gem. Chor bearb. v. H. Holle. [1928.] Mainz, Schott. Part. (10 S.) M 1,50; S./A., T./B. je M 0,30.

Zitherspielers **Lieblinge.** Auswahl der beliebtesten Kompositionen aus den neuesten Operetten sowie der populärsten Lieder, Volks-, Opern-, Tanz- u. Marsch-Melodien f. 1 Z. in Mü.-St. Heft 39. 13 beliebte Melodien bearb. v. H. Siegmund u. a. [1928.] (52 S.) qu. 8°. Leipzig, Benjamin M 2.

Liederbuch f. Frauenchor. Hrsg. v. Bernischen Kantonal-GSV. Bd. III. 1929. [1928.] (VI, 128 S.) 8⁰. Bern, Müller & Schade. Part. 8⁰ Lwbd. Sfr 3.

Mac Rauls.
Wenn der erste Flieder blüht. Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. Stettin, Mörike M 1,80.
Zwischen Köln und Rüdesheim. Marsch f. Salonorch. bearb. v. M. Rohlee. Stettin, Mörike M 1,80.

Maier, Joseph.
Op. 22. Der hartgesottene Junggesell oder „Rum ist rum". Marsch m. Ges. u. Pfeiferei ad lib. f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Konstanz, Bohne.

Männeke, Hermann.
Wie einst. Walzer f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Ehrler & Co., Leipzig u. Kawi-Verlag, Berlin.

Marcello, Benedetto.
Concerto Ddur f. V. u. Str.-Orch. nach dem unbez. Baß des Orig.-Manuskr. frei bearb. v. T. Nachèz. 1928. Mainz, Schott. Part. (23 S.) M 6; Orch.-St. M 8.

Marcellus, Hermann.
Der arme Musikant. Singsp. in 1 Aufz. (f. 2 Herren, 2 Damen u. 1 Kind). [1928.] Daraus:
Klavausz. bearb. v. C. Goldmann (12 S.) M 5; 1 Satz Solo-St. M 2; Chor-St. je M 0,30; Orch.-St. M 4. — Regiebuch M 2. Leipzig, G. Richter.
Berghofbauers Resi. Singsp. in 1 Aufz. (f. 5 Herren, 2 Damen). [1928.] Daraus:
Klavausz. bearb. v. C. Goldmann (12 S.) M 5,60; Solo-St. (Satz) M 2,50; Orch. M 6. — Regiebuch (26 S.) 8⁰ M 2. Leipzig, G. Richter.
Die Dorfprinzessin, s.: Abt, F.
's Heimat-Brünnele. Singspiel in 5 Aufz. frei nach H. Schmid (f. 10 Herren, 4 Damen). [1928.] Daraus:
Klavausz. bearb. v. C. Goldmann (15 S.) M 5,50; Solo-St. (Satz) M 2; Chor-St. je M 0,25; kl. Orch. M 8; gr. Orch. M 13. — Regiebuch (64 S.) 8⁰ M 3. Leipzig, G. Richter.
Hofmusik. Volkst. Lieder aus verklungenen Tagen in szenischer Darstellung (f. 6 Herren, 3 Damen). Daraus:
Klavausz. bearb. v. C. Goldmann [1928] (13 S.) M 5,50; 1 Satz Solo-St. M 1; 1 Satz Chor-St. M 2; Orch.-St. M 6. — Regiebuch (16 S.) 8⁰ M 2. Leipzig, G. Richter.
Mein Land Tirol. Ein Volksstück m. Ges. in 4 Aufz. (f. 9 Herren, 3 Damen). Daraus:
Klavausz. bearb. v. C. Goldmann (8 S.) M 3,60; Solo-St. M 0,80; Chor-St. (Satz) M 1; kl. Orch. M 4; gr. Orch. M 6,50. — Regiebuch (47 S.) 8⁰ M 3. Leipzig, G. Richter.
O du selige Weihnachtszeit. Ein Strauß deutscher Weihnachtslieder in szenischer Darstellung (f. 4 Herren, 2 Damen, 1 Kind). Daraus:
Klavausz. bearb. v. C. Goldmann [1928] (13 S.) M 6; 1 Satz Solo-St. M 2; 1 Satz Chor-St. M 2; Kinderchor je M 0,30; Orch.-St. M 4. — Regiebuch (20 S.) 8⁰ M 2. Leipzig, G. Richter.
O junge Mädchenherrlichkeit. Ein heiteres Damenspiel m. Ges. in 1 Aufz. (6 Damen). [1928.] Daraus:
Klavausz. bearb. v. C. Goldmann (7 S.) M 3; Solo-St. (Satz) M 2; Chor-St. je M 0,40; Orch.-St. M 3. — Regiebuch (19 S.) 8⁰ M 1,50. Leipzig, G. Richter.
Rosen blühen auf dem Heidegrab. Lebende Lieder in 3 Bildern (f. 4 Herren, 2 Damen, Nebenpersonen). [1928.] Daraus:
Klavausz. bearb. v. C. Goldmann (19 S.) M 8; 1 Satz Solo-St. M 4; Chor-St. je M 1; kl. Orch. M 13; gr. Orch. M 22. — Regiebuch (24 S.) 8⁰ M 2. Leipzig, G. Richter.

Marenzio, Luca.
Madrigal im Frühling: Frühling und Sonne sind nun wieder, f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor IV, No. 3.

Marx, Karl.
Op. 8. Rilke-Kreis. 5 Lieder f. Ges. m. Pfte. [1928.] (11 S.) No. 1. Vor lauter Lauschen und Staunen. No. 2. Du mußt das Leben nicht verstehen. No. 3. Ich will nicht langen nach dem lauten Leben. No. 4. Gehst du außen die Mauern entlang. No. 5. Träume, die in deinen Tiefen. Köln, Tischer & Jagenberg M 2,50.

Mason, L.
Näher, mein Gott, zu dir. Choral f. Blech- od. Harm.-Mus. bearb. v. E. Ruh. qu. 8⁰. Adliswil b. Zürich, Ruh M 5.

May, Eduard.
Cytheria, f. Orch. bearb. v. L. Zeitlberger M 3. — f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger M 2. Berlin, Bote & Bock.

May, Hans.
Mädel sei lieb. Lied und Valse bost. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Mayr-Hegwein, Georg.
Weihnachtsgedanken. Ein kleines Vortragsstück f. Pfte zu 2 Hdn m. Text. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,20.

Meißner, Herbert.
Schneeflöckchen: Flöckchen, fein in weißen Röckchen. Reigen m. Ges. f. 3—6 Mädchen. Leipzig, G. Richter M 3.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Motette: Christ ist erstanden vom Tode, f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor II, No. 2.

Michaelis, Theodor.
Op. 126. Die Schmiede im Walde. Idylle f. Orch. bearb. v. L. Zeitlberger M 4,50. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Zeitlberger M 4. Leipzig, Rühle & Wendling.

Mielke, Georg.
Frühling der Liebe. Optte in 4 Aufz. (f. 8 Herren, 6 Damen, Nebenpers.). Daraus:
Klavausz. 1928 (59 S.) M 20; Solo-St. (Satz) M 9,40; Damenchor je M 1,60; Herrenchor je M 0,60; kl. Orch. M 28; gr. Orch. M 48. — Regiebuch (71 S.) 8⁰ M 3. Leipzig, G. Richter.

Moineau, W.
Hilos de plata. Silberfäden. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Wilke M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Berlin-Dahlem, Wrede.

Morales, Christobal de.
Kyrie, f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor VI, No. 4.

Morena, C.
Op. 168. Anno dazumal. Stimmungs-Potp. f. gr. Orch. M 6,50. — f. kl. Orch. M 5,50. — f. Salonorch. M 4,50. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 2,75. Leipzig, Musikverlag City.
Op. 169. Hallo, Hallo. Hier Wien. Potp. f. Pfte m. Text. [1928.] (18 S.) Wien, Weinberger M 2,50.

Morley, Thomas.
Verschmähte Liebe: Will nicht mehr um dich werben, f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor V, No. 1.

Mozart, W. A.
Der Schauspieldirektor. Daraus:
Ouv. bearb. v. L. Weninger, f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Rahter.

Müller-Malberg, Karl.
Friedel und die goldene Geige. Weihnachtsmärchen m. Ges. in 1 Vorspiel u. 3 Bildern (f. 2 Herren, 2 Damen. 3 Knaben, 2 Mädchen, Nebenrollen). [1928.] Daraus:
Klavausz. (7 S.) bearb. v. C. Goldmann M 3,20; Solo-St. (Satz) M 1,50; Chor-St. je M 0,30; Orch.-St. M 3. — Regiebuch (45 S.) 8⁰ M 2,50. Leipzig, G. Richter.

Muntener, W.
Hoffe auf ihn: Sei stille dem Herrn (Zur Konfirmation) f. gem. Chor. Adliswil b. Zürich, Ruh. Blatt-Part. M 0,20.
Sylvesterlied: Das Jahr geht still zu Ende. — Zum neuen Jahr: Wie heimlicher Weise, f. gem. Chor. Adliswil b. Zürich, Ruh. Blatt-Part. cplt. M 0,25.

Musik der Zeit. Sammlung f. Pfte. Bd. V. 1928. (41 S.) Wien, Univ.-Edit. M 2,50.

Wiener **Musik-Magazin.** 3. Jahrg. Heft 12. — Ferner: Ausgabe B (Werke ernster Richtung). 1. Jahrg. Heft 12. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Verlag Wiener Musik-Magazin je M 1,25.

Nelson, Rudolf.
Die Susi bläst das Saxophon. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Neubert, Alwin.
Op. 51. Emil Qualmtute gründet die Reformpartei: Wohin man auch hört, ist alles. Soloszene m. Pftc-Begl. Leipzig, Glaser M 1,50.

Neumann, Dr. Egon.
Sie werden lachen. Revue. Daraus:
Kleines Mädel, geh nicht am Glück vorbei, f. Ges. m. Pfte. Wien, Karczag M 1,80.

Niedhammer, Josef.
Still leuchtete der Sterne Pracht. Ein Weihnachtslied f. gem. Chor bearb. v. J. Schultz. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. je M 0,20.

Niedt, Friedrich Erhardt.
Es müssen sich freuen und fröhlich sein. Weihnachtsmotette f. gem. Chor bearb. v. H. Holle. [1928.] Mainz, Schott. Part. (11 S.) M 1,50; S./A., T./B. je M 0,40.

Niel, Herms und **Papzin,** Max.
So rein wie der Wein ist vom schönen, deutschen Rhein. Marschlied f. Ges. m. Pfte. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn M 1,50.

Niel, Herms und **Verano,** José.
Sie hat ein kleines Mäuschen. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn M 2.
Trink'n wir noch 'n Tröpken. Zecher-Marsch f. Salonorch. m. Jazz-St. Gesangsquart. (ad lib.). Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn M 2.

Niggli, Friedrich.
Op. 24. No. 1. Die wandelnde Glocke: Es war ein Kind, das wollte nie. No. 2. Geburtstagslied: Streut Rosen auf die Tische, f. 4stgn Frauenchor. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag. Part. je Sfrs 1,10; St. je Sfrs 0,40.
Ausgew. Dialektlieder f. Ges. m. Pfte. [1928.] (39 S.) Leipzig, Hug & Co. M 4.

Noack, Kurt.
Op. 81. Granada. Spanischer Onestep f. Salonorch. m. Jazz-St. Stettin, Mörike M 1,80.

Obrecht, Jakob.
Werbung: O zarte Maid, ich frage dich, f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor V, Nr. 3.

Ortiz, Diego.
Der Zweifler: Hell strahlen deine Augen. Madrigal f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor VI, No. 5.

Othegraven, A. von.
Der Gänsedieb: Fuchs, du hast die Gans gestohlen, f. gem. Chor. Ausg. I u. erleichterte Ausg. Münster i. W., Bleeker. Part. je M 1; St. je M 0,25.

Ottberg, Paul.
Zu Befehl, schöne Frau (Der Goldfisch aus Amerika). Optte. Daraus:
Die Schlager f. Ges. m. Pfte. 1928. (13 S.) Zu Befehl, schöne Frau. — Ja glaub mir, süße Kleine. — Für wen sparst du mit deinen heißen Küssen (Tausend und eine Nacht). — Wie sich die Frau die Liebe denkt. — Übern Sonntag bis Montag früh. — Man kann ja nicht auf jede Hochzeit gehn. Berlin, Rondo-Verlag M 3.

Otten, Hans.
Meer mache uns et Levve su gemütlich... Marschlied f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Blasmus. 8° M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.
Wir fahren mit dem Zeppelin. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Blasmus. 8° M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.

Padilla, José.
Liebesbriefe. Lied u. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Weinberger.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Lamentationen. Daraus:
2 Sätze f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor I, No. 4.
O Herrin, Eure Güte, f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor IV, No. 1.

Palm, Emil.
Excelsior-Blues: Komm schöne Frau, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Panseron, A.
Der Fremdenlegionär (Die Schwalben). Romance f. Salonorch. bearb. v. G. Rámon. Leipzig, Klemm M 1,80.

Pehm, Rudolf.
Op. 22. Das moderne Kleid: Als Gott der Herr die Eva schuf. Ein heiterer Singsang f. 4 Männer-St. m. Pfte-Begl. [1928.] Berlin, Schlesinger. Part. (19 S.) M 2,50; Chor-St. M 1,50.

Piechler, Arthur.
Op. 20. No. 1. Um Mitternacht: Gelassen steigt die Nacht ans Land, f. gem. Chor. Part. M 1,50; St. je M 0,25. No. 2. Adagio: Alles Tagverlangen ist zur Ruh gegangen, f. gem. Chor. Part. M 1,50; St. je M 0,25. No. 3. Kehraus: In roter Lohe brennt der Wald, f. gem. Chor. Part. M 1,80; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.
Op. 21. Motette: Denn wie Fackeln und Feuerwerk, f. gem. Chor (6stg). Leipzig, Leuckart. Part. [1928] (11 S.) M 2; St. je M 0,25.
Op. 22. Bruder Liederlich: Die Feder am Sturmhut in Spiel und Gefahren, f. Männerchor. 1928. Berlin, Simrock. Part. (7 S.) M 1.

Pittroff, Karl.
2 weihnachtliche Volksweisen, f. Männerchor bearb. No. 1. O heilges Kind wir grüßen dich. No. 2. O freudenreicher Tag. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. je M 0,20.

Ponholzer, B.
Die Auferstehung des Herrn. Deklamation mit lebenden Bildern unter Musikbegl. Daraus:
Textb. II. Aufl. (Neue Bearb.) [1928] (16 S.) 8°. Bonn, A. Heidelmann M 1,50.
Kampf und Sieg des Glaubens, symbolisiert durch St. Georgius. Deklamat. m. lebenden Bildern bei Musikbegl. in 5 Szenen. Daraus:
Textb. II. Aufl. (Neue Bearb.) [1928] (10 S.) 8°. Bonn, A. Heidelmann M 1.
Das Pfingst-Wunder. Deklamation m. lebenden Bildern u. Chören in 6 Szenen. Daraus:
Textb. II. Aufl. (Neue Bearb.) [1928] (8 S.) 8°. Bonn, A. Heidelmann M 1.
Der Sieg des Kreuzes. Deklamat. m. lebenden Bildern u. Musikbegl. in 6 Szenen. Daraus:
Textb. II. Aufl. (u. neue Bearb.). [1928.] (10 S.) 8°. Bonn, A. Heidelmann M 1.

Portner, Ch.
Hinauf: Hinauf auf Zions Höhen. — Halleluja, Siegesschar: Gottes Lamm, in deinen Wunden, f. gem. Chor bearb. v. E. Ruh. Adliswil b. Zürich, Ruh. Blatt-Part. cplt. M 0,30.

Praetorius, Michael.
Musae Sioniae I. Daraus:
Nun freut euch lieben Christen gemein. Sonderdruck aus Bd. I der Gesamtausg. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Blatt-Part. (6 S.) M 0,25.
Es ist ein Ros entsprungen, s.: Volksliederblätter f. Jugend u. Haus No. 28.

Preil, Arthur.
Op. **276.** Unser guter Bliemchenkaffee. Sächs. Trinklied-Schunkelwalzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Wenger M 2. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. Lange M 1,50. Leipzig, Ranftsche Str. 2, A. Preil.

Prell, Paul.
Op. **321.** Sebaldus Sonnenstich, der große Reformator: Ich bin Sebaldus Sonnenstich. Soloszene m. Pfte-Begl. Steele, Webels M 2.
Ede mit dem Saxophon: Musik erfreut das Menschenherz. Soloszene f. Ges. m. Pfte. Steele, Webels M 2.

Přihoda, Váša.
Transkr. u. Bearb. No. 10, s.: Schubert, F., Litanei.

Profes, Anton.
[Mondschein-]Serenade, bearb. v. L. Zeitlberger, f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Viola-Verlag.

Raff, Joachim.
Op. **85.** No. 3. Cavatine f. Saxophon u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. G. Bumcke. Leipzig, Benjamin M □.

Ralton, Harry.
Schönste aller Frauen, lausch meiner Melodie. English waltz f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Raymond, Fred.
Kling-klang, Brüder stoßt an. Walzerlied f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Bohème-Verlag.
Mir hat noch keine „Nein gesagt". Waltz f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Leux M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.
Wenn zwei Blondinen. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Rebay, Ferdinand.
Op. **50.** Kleine moderne Tanz-Suite für die Jugend. f. Pfte zu 2 Hdn. 1928. (10 S.) No. 1. Foxtr. No. 2. Onestep. No. 3. Blues. No. 4. Shimmy. No. 5. Tango. No. 6. Schneller Foxtr. Wien, Doblinger M 1,80.

Reger, Max.
Eine Auswahl seiner Werke f. Harm. mittelschwer bearb. v. K. Hoyer. 1928. (26 S.) Leipzig, Portius M 2.

Renée, Jacques.
Filmmusik. Heft 4. No. 20. a) Sentimentale Szene. b) Andante lugubre. Tragischer Schluß, traurige, ernste Szene. No. 21. a) Liebesmotiv. b) Schwermut. No. 22. Ekstase. No. 23. Vivace. Übermut, Tändelei. No. 24. Tragisch, f. Orch. M 15. — f. Salonorch. M 10. Berlin, Birnbach.

Rjasanov, P.
Op. 5. Suite f. Pfte. 1928. (13 S.) Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 2,90.

Richter, Dr. Ed.
Die Liebste der Welt: Ein goldenes Herze von erzhellem Klang. Lied f. Salonorch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Hamburg, Rettig.

Richter, Franz Xaver.
Sinfonie Adur, f. Haus- od. Schülerorch. bearb. v. M. Alt. 1928. Part. (18 S. m. Vorw. v. H. Lemacher u. P. Mies) M 4,50; St. M 5. Köln, Tonger.

Roeder, Rolf.
Dies und das. Revue. Daraus:
Es tut sich heute dies und das. Marsch f. Ges. m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.
Ein kleines Häuschen, darin ein Mäuschen (Wochenend im Paddelboot). Slow Fox f. Ges. m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.
Wo ist die Ananas? f. Ges. m. Pfte. Berlin, Rondo-Verlag M 1,80.

Rollins, Will.
Süß singt die Geige gut Nacht. Tempo di Tango, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Rosen, Willy.
Fräulein Ping Pong. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Mir wird so sanft ums Herz, wenn ich dich sehe. Foxtr. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Rücker, August.
Danket dem Herrn: Kommt herzu, laßt uns dem Herrn frohlocken. Erntedankfest-Kantate f. gem. Chor, Soli u. Duett m. Org.-, Harm.- od. Pfte-Begl. [1928.] Bremen, Nordstr. 78, Traktathaus. Part. (16 S.) M 2; Chor-Part. M 0,40.

Rüdiger, Theo.
Baalat. Oriental. Tanzszene f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. Fr. Pollak M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Fr. Pollak M 2. München, Neuer Münchner Musikverlag.

Rüdinger, Gottfried.
Op. **75.** 40 deutsche Volkslieder f. gem. Chor a capp. [1928.] No. 1. Der lustige Fuhrmannsbua: Bin i net a lustiga Fuhrmannsbua? No. 2. Schifferlied: Das Schifflein schwingt sich dani. No. 3. Matrosenleben: Lustig ists Matrosenleben. No. 4. Jägerlust: Fahret hin. Grillen geht mir. No. 5. Der Schütze: Mit dem Pfeil, dem Bogen. No. 6. Emmentaler Kuhreigen: Was kann schöner sein. No. 7. Das Schweizermadl: Bin a frisch Schweizermadl. No. 8. Soldatenleben: Kein besser Leben ist fürwahr. No. 9. Soldatenliebe: Schätzchen sag, was fehlt denn dir? No. 10. Der Marsch ins Feld: Jetzt geht der Marsch ins Feld. No. 11. Vor der Schlacht: Auf, ihr Kameraden, brav Soldaten. No. 12. Der Deserteur: Zu Straßburg auf der Schanz. No. 13. Das Muskatellerlied: Den liebsten Buhlen, den ich han. No. 14. Des Trinkers Philosophie: Nur lustig, ihr Brüder. No. 15. Trinker-Zeremonie: Ich nehm mein Gläschen in die Hand. No. 16. Wiegenlied: Kindlein mein, schlaf nun ein. No. 17. Ein Totentanz: Wohl auf mit mir auf diesem Plan. No. 18. Wenn der grimmig Tod ankimmt. No. 19. Warum er nicht zu ihr gekommen ist. No. 20. Im Schnützelputzhäusel: So geht es im Schnützelputzhäusel. No. 21. Die Pinzgauer Wallfahrt: Die Binschgara wollten Kirfahrten gehn. No. 22. Abschied: Ich fahr dahin, wann es. No. 23. Abschied vom Leben: Gott gsegn dich Laub. No. 24. Der Winter ist vergangen. No. 25. Es fiel ein Reif in Frühlingsnacht. No. 26. Der schwere Traum: Ich hab die Nacht geträumet. No. 27. Ich hört ein Sichlein rauschen. No. 28. So viel Stern am Himmel stehen. No. 29. Scheiden und Meiden tut weh. No. 30. Das Lieben bringt groß Freud. No. 31. Hüt du dich: Ich weiß mir ein Maidlein hübsch und fein. No. 32. Heimliche Liebe: Kein Feuer, keine Kohle. No. 33. Die drei Röselein: Jetzt gang i ans Brünnele. No. 34. Abgeblitzt: Nach Matzelbach bin i gfahrn. No. 35. Allemal kann man nit lustig sein. No. 36. Argwohn: Dort unten im Tale. No. 37. Mei Schätzle ist fein. No. 38. Danz rüber, danz nüber. No. 39. Mädchens Trost: 's ischt no nit lang, daß g'regnet hat. No. 40. Tanzliedchen: Bald gras ich am Neckar. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (71 S.) 8° M 2; 4 Chor-St. je M 1.

Ruh, Emil.
Aus Psalm 34: Ich will den Herren loben. Motette f. gem. Chor u. Doppelchor. Adliswil b. Zürich, Ruh. Chor-Part. M 0,40.
Bei Bethlehem in stiller Nacht, f. gem. Chor. Adliswil b. Zürich, Ruh. Blatt-Part. M 0,30.
3 berühmte feierl. Stücke f. Blech- od. Harm.-Mus. bearb. qu. 8⁰. No. 1. Sanktus a. d. Requiem v. Berlioz. No. 2. Ehre sei Gott in der Höhe. Aus der deutschen Messe v. Schubert. No. 3. Ach Herr, laß dein lieb Engelein, a. d. Johannispassion v. Bach. Adliswil b. Zürich, Ruh. Für Blech-Mus. Sfr 6; Harm.-Mus. Sfr 6,75.
In Gethsemane: Du gehst zum Garten, um zu beten, f. 4stgn Frauenchor. Adliswil b. Zürich, Ruh. Blatt-Part. M 0,20.

Scandelli, Antonio.
Morgenständchen: Gut Morgen, mein Fräulein, seid willkommen, f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor IV, No. 4.

Schädler, Johann.
Raketenflug. Marsch f. Pfte. Zürich, Hohn M 1,80.

Schaposchnikov, Adrian.
Sonate p. Fl. (ou V.) avec Harpe ou Piano. 1928. (Pfte-St. 21 S.) Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 6,30.

Schein, Johann Hermann.
2 Waldliedlein f. Männerchor. a) Nachtigall-Ständchen: Frau Nachtigall mit süßem Schall. b) Du edle Musika: Kling hell, du Flötenspiel, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor III, No. 3.

Schiassi, G. M.
Weihnachts-Sinfonie f. Str.-Orch. u. (nach Belieben) Org. od. Cemb., hrsg. v. W. Upmeyer. 1928. Part. (14 S.) Berlin, Vieweg M 2,50; 4 Str.-St. je M 0,60.

Schmalstich, Klemens.
Op. 72. No. 4. Heiliger Abend: Schon leuchten die Kerzen am Tannenbaum, f. Ges. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. 65. Psalter und Harfe. Ein Zyklus v. 5 geistl. Ges. f. Jugendchor (Frauenchor), Str., Harm. od. Org. u. Pfte. Nach Ged. v. K. J. Ph. Spitta. [1928.] No. 1. Wir sind des Herrn. 3stg m. 3 V., Vcello u. Kbaß, Harm. u. Pfte. Part. (7 S.) M 2; 3 Chor-St. je M 0,20; Instr.-St. M 1,20. No. 2. Abendandacht: Wie ist der Abend so traulich, f. 1stgn Chor, Solo-V., Harm. u. Pfte. Part. (5 S.) M 1,80; Chor-St. M 0,25; Solo-V. M 0,25. No. 3. Frühlingswunder: Sieh, der Winter ist vergangen. 3stg m. 3 V. u. Pfte. Part. (7 S.) M 2; 3 Chor-St. je M 0,25; Instr.-St. M 0,75. No. 4. Das Lied der Lieder: Es gibt ein Lied der Lieder. 3stg m. Pfte. Part. (3 S.) M 1,50; St. je M 0,20. No. 5. Die Schönheit der Natur: Freuet euch der schönen Erde. 3stg m. 3 V., Vcello u. Kbaß, Harm. u. Pfte. Part. (7 S.) M 2; 3 Chor-St. je M 0,25; Instr.-St. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schmid, Joseph.
Spiel mit. 4hdge Klavierstücke für die Jugend. [1928.]
Heft I. (23 S.) No. 1—3. Leseübung. No. 4. Choral. No. 5. Was der Bach spricht. No. 6. Märchen. No. 7. Marsch. No. 8. Menuett. No. 9. Die Jagd. No. 10. Hampelmann. No. 11. Rundgesang.
Heft II. (23 S.) No. 12. Kleiner Walzer. No. 13. Melodie. No. 14. Basso ostinato. No. 15. Abendsegen. No. 16. Marsch der Bleisoldaten. No. 17. Legende. No. 18. Karussel. No. 19. Volkslied. No. 20. Wiegenlied.
Augsburg, Böhm & Sohn je M 2.

Schmidt, Arthur.
Op. 5. Abend im Walde: Warm in den weichen Wolkendaunen, f. Männerchor. Breslau, Hainauer. Part. M 1,20; St. je M 0,25.

Schmidt, D. Ernst.
60 Melodien. Anhang zu den 1925 erschienenen 210 Melodien ev. Kirchenlieder in 4stgr, leicht spielbarer Bearb. f. Pfte, Harm. od. Org. zum Gebrauche in Kirche, Schule u. Haus hrsg. 1928. (VII, 290 S.) qu. 8⁰. Rothenburg o. d. Tauber, J. P. Peter M 3,60.

Schöne, Paul.
Nachtbildchen: Es kreuzen sich drei Gassen dort, f. Männerchor. Dresden-A., Bergstr. 38, Hochburg-Verlag. Part. M 1,50; St. je M 0,20.

Schöttle, F.
Ich hebe meine Augen auf. Motette. — Zusammen mit: Engel, Gottlieb, Gottvertrauen: Bebst du vor der Woge Branden. Lied im Volkston f. gem. Chor. Adliswil b. Zürich, Ruh. Blatt-Part. cplt. M 0,30.

Schröder, Max.
Des Glückes Schmied. Liederspiel in 1 Akt v. E. Menzel. Daraus:
Sing-St. Mühlhausen/Thür., Danner M 6.

Schubert, Edmund.
Op. 37. Romanze (Gdur) f. 2 V. u. Harm. (Org.). [1928.] (Org.-St. 7 S.) Adliswil b. Zürich, Ruh M 2,25; Fl., Vla, Vcello, Kbaß ad lib. je M 0,45.
Op. 41. Vater unser. 8 Gedichte v. Joh. Paulus, f. e. Sing-St. m. Org.- (Harm.-) od. Pfte-Begl. [1928.] (16 S.) No. 1. Unser Vater: Du warst, du bist und wirst. No. 2. Geheiliget werde dein Name: Herr, du waltest im oberen Heiligtum. No. 3. Dein Reich komme: Noch haben nicht alle von dir. No. 4. Dein Wille geschehe: Noch ist deine Herrschaft, Herr. No. 5. Unser täglich Brot gib uns heute: Noch leben wir hier in der. No. 6. Vergib uns unsere Schuld: Herr, du hast uns so unendlich geliebt. No. 7. Führe uns nicht in Versuchung: So führe uns selbst auf dem heiligen Weg. No. 8. Denn dein ist das Reich: Herr, du hast das Werk der Erlösung vollbracht. Adliswil b. Zürich, Ruh M 2.

Schubert, Franz.
Op. 166. Oktett. Daraus:
Preghiera f. Saxophon u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. G. Bumcke. Leipzig, Benjamin M □.
Deutsche Messe. Daraus:
Gloria: Ehre sei Gott in der Höhe" f. Harm.- od. Blech-Mus., s.: Ruh, E., 3 berühmte feierl. Stücke.
Impromptus. Moments musicaux f. Pfte. Neurev. v. Ed. Beninger. 1928. (153 S.) Wien, Univ.-Edit. M 1,50.
Litanei f. V. u. Pfte bearb. v. V. Příhoda. 1928. (Pfte-St. 3 S.) Berlin, Fürstner M 2.

Schubert, Kurt.
Klaviersonaten der Söhne Bachs. Ausgew. u. bez. 1928. (31 S.) No. 1. W. F. Bach, Sonate Esdur. No. 2. K. Ph. E. Bach, Sonate cmoll. No. 3. J. Chr. Fr. Bach. Sonate Fdur. No. 4. J. Christoph Bach. Sonate Gdur. Stuttgart, Cotta Nachf. M 3.

Schulken, Hermann.
Op. 127. Vier Männerchöre. [1928.] No. 1. Lenzsegen: Der Winter versank, auf Wiesen. Part. M 1,20; St. je M 0,25. No. 2. Herbstnacht: Die Sturmtöchter sausen in Wolken. Part. M 1,80; St. je M 0,25. No. 3. Zutrunk: Trunkfester Germanen Sitte. Part. M 1,20; St. je M 0,25. No. 4. Heimfahrt vom Heurigen: Ist die Traube ausgepreßt. Part. M 1: St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Schultz, Jakob.
Es strahlt uns aus ewiger Ferne. Grablied nach einem alten Kirchenlied ges. a) f. gem. Chor. — b) f. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. je M 1; St. je M 0,20.
Wunderschön prächtige. Marienlied nach einer Kirchenmelodie ges. a) f. gem. Chor. — b) f. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. je M 1; St. je M 0,20.

Schumann, Robert.
Op. 85. No. 12. Abendlied, zusammen m.: Gius. Tartini. Adagio cantabile f. Saxophon u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. G. Bumcke. Leipzig, Benjamin M □.

Schuth, Jos.
Op. **10.** Rheinisch Land: Hehres Land, sei uns gegrüßet, f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 1; St. je M 0,20.

Schütz, Heinrich.
2 Motetten f. Männerchor bearb. I. Dank sei unserm Herrn Jesu Christe. II. Wer Gottes Marter in Ehren hat, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor II, No. 4.

Schwarz, Robert.
Laß mich heut Nacht zu dir. Tango f. Ges. m. Pfte. Wien, Edit. Scala M 1,50.

Schwarzenbach, A.
Zwei geistl. Männerchöre. No. 1. Jesus ist da: Ob dunkel das Tal ist. No. 2. Herr, ich warte auf dein Heil. Adliswil b. Zürich, Ruh. Blatt-Part. cplt. M 0,25.

Sekles, Bernhard.
Op. **66.** Vater Noah: Als Noah aus dem Kasten war. Madrigal f. Männerchor. 1928. Mainz, Schott. Part. (10 S.) M 1,50.

Senfl, Ludwig.
Jetzt bringt St. Martin, f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor III, No. 1d.

Senn, Karl.
5 Pange lingua f. e. Sing-St. od. 1stgn Chor u. Org. [1928.] (11 S.) Augsburg, Böhm & Sohn M 2.

Seyler, Karl.
Jubilate deo f. 4stgn gem. Chor. Neubearb. v. E. Marti. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,80; St. je M 0,40.

Siede, Ludwig.
Puppenlustig u. fidel. Intermezzo bearb. v. A. Wilke, f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Benjamin.
The weekend girl (Das Wochenend-Mädel). Interm. f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Wilke. Wien, Weinberger M 3.

Siegl, Otto.
Op. **50.** Konzert f. V. u. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte v. G. Blasser. 1928. (Pfte-St. 52 S.) Wien, Doblinger M 7,50; Part. u. St. in Abschr.
Op. **62.** No. 1. Allein: Ich hab ein dunkles, seidenes Band. No. 2. Der Mond steht schief. No. 3. Die Sonne schlägt die Nacht in Scherben. Für Männerchor. Berlin, Simrock. Part. (15 S.) M 1,40.

Silcher, Friedrich.
Jauchzet dem Herrn. Hymne f. Blech- od. Harm.-Mus. bearb. v. E. Ruh. qu. 8⁰. Adliswil b. Zürich, Ruh M 5.
So nimm denn meine Hände, f. Sing-St. m. Org. (Harm.) u. V. bearb. v. R. Bilke. Adliswil b. Zürich, Ruh M 1,50.

Sixtus, Albert.
Beim Puppenmütterchen. Ein lustiges Märchenspiel für die Kinderbühne m. Ges. u. Reigen (f. 7 Knaben u. 7 Mädchen). [1928.] Daraus:
Klavausz. (5 S.) bearb. v. C. Goldmann M 1,20; Orch.-St. M 3. — Regiebuch (16 S.) 8⁰ M 1,20. Leipzig G. Richter.
Struwwelpeter im Weihnachtswalde. Ein lustiges Märchenspiel für Kinder in 1 Aufz. (f. 1 Herrn, 1 Dame, 3 Knaben, 1 Mädchen u. Nebenpers.). [1928.] Daraus:
Klavausz. M 0,80. — Regiebuch (14 S.) 8⁰ M 1,20. Leipzig, G. Richter.
Weihnachten im Puppenhaus. Ein lustiges Märchenspiel für die Kinderbühne m. Ges. u. Reigen (f. 8 Knaben, 6 Mädchen). [1928.] Daraus:
Klavausz. bearb. v. C. Goldmann (5 S.) M 1,20; Orch.-St. M 3. — Regiebuch (16 S.) 8⁰ M 1,20. Leipzig, G. Richter.

Spahn, Adolf.
Op. **882.** Opfer der Großstadt: Es jagt in der Großstadt ein jeglicher Stand. Charakter-Vortrag f. Ges. m. Pfte. Steele, Webels M 2.
Anton, blas mal Saxophon: Mein Liebchen, die Renate. Lustiger Vortrag f. Ges. m. Pfte. Steele, Webels M 2.

Spahn, Adolf.
Ein modern-lackiertes Ehepaar: Wir sind ein Musterehepaar. Urkomische Possenszene f. 1 Dame u. 1 Herrn f. Ges. m. Pfte. Steele, Webels M 3,50.

Stafford, Frank.
Das kommt nicht in Frage. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcello M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Stegner, Walter.
Kobold-Reigen: Und steht der Mond überm Berg. Gesangs-Reigen f. 4—12 kleine Jungen u. Mädel m. Pfte-Begl. Leipzig, Jahn M 3.

Stern, Georg.
Vier Lieder f. Ges. m. Pfte. [1928.] No. 1. Weichet Sorgen von mir M 1. No. 2. Wer Lacerten gesehn M 1,50. No. 3. An des lustigen Brunnens Rand M 1. No. 4. Schlaf Jesulein zart, das Betterl ist hart M 1. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Stolz, Robert.
Eine einzige Nacht. Optte. Daraus:
Rosen, flammend rote Rosen. Blues f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50.

Strauß, (Sohn), Johann.
Op. **319.** Leichtes Blut. Galopp f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. M 0,45. Leipzig, Cranz.
Casanova. Optte bearb. v. R. Benatzky. Daraus:
Gr. Fantasie f. Pfte M 2,50.
Klavausz. zu 2 Hdn m. überlegtem Text M 6.
Leipzig, Cranz.

Strube, Adolf.
Mit heller Stimm. Liederbuch für Volksschulen in 2 Teilen. Hrsg. Einbandzeichnung v. W. O. Brennwald. [1928.] 8⁰. Teil I (96 S.) Hlwbd. M 1,20. Teil II (131 S.) Hlwbd. M 1,50. Leipzig, Merseburger.

Suppé, Franz von.
Ouverture „Franz Schubert", f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4,50. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcello bearb. v. L. Weninger M 1,80. Leipzig, Rahter.

Tartini, Giuseppe.
Adagio cantabile f. Sax. u. Pfte, s.: Schumann, R., Op. 85. No. 12.

Thaller, Johann Bapt.
Op. **36.** 6 Hymnen: Pange lingua, f. Männerchor No. 1, 2, 3, 3stg m. Org. ad lib. No. 4, 5, 6 4stg a capp. No. 6 ist eine Bearb. des 8stgn Pange lingua v. C. Ett. [1928.] Augsburg, Böhm & Sohn. Part. (10 S.) M 2; St. je M 0,50.

Thomas, Ambroise.
Mignon. Oper. Daraus:
Romanze f. Sax. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. G. Bumcke. Leipzig, Benjamin M □.

Topff, Johann.
Fürchtet euch nicht, ich verkündige euch. Weihnachtsmotette f. gem. Chor bearb. v. H. Holle. [1928.] Mainz, Schott. Part. (11 S.) M 1,50; S. I/II, A. zus., T./B. zus. je M 0,40.

Tourblé, Richard.
Op. **158.** Lobe den Herren. Weihnachtsfantasie f. Pfte in mittl. Schwierigkeit. Neue rev. Ausg. Leipzig, Rühle & Wendling M 1,50.
Heilige Engel. Weihnachtsfantasie f. Pfte. Frankfurt/Oder, Schnelle M 1,20.
Weihnachtshymne. Fantasie f. Pfte. Frankfurt/Oder, Schnelle M 1,50.

Trapp, Erich.
Vain Désire: Liebchen, laß mich in dein Zimmer. Walzer-Serenade f. Salonorch. m. Jazz-St. Stettin, Mörike M 1,80.

Tschirch, W.
62 Kinderlieder. Gemütvolle Kindergedichte und Spielliedchen nach den schönsten Volksweisen zum Gebrauch in Vorbildungs- und Elementarklassen von Knaben- und Mädchenschulen, in Kindergärten sowie im häuslichen Kreise f. e. kindliche Sing-St. m. unterstützender leichter Klavierbegl. Neu bearb. v. Th. Raillard. [1928.] (55 S.) Leipzig, Steingräber M 1,50.

Urbach, Ernst.
Knecht Ruprecht. Melodienkranz beliebter Weihnachtslieder f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Frankfurt/Oder, Schnelle M 2,50.

Veprik, A.
Op. 18. b) Drei Volkstänze f. Pfte. 1928. (7 S.) Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag Moskau, M 1,30.

Victoria, Ludovico da.
Amen, f. 8stgn Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor VI, No. 6.
Ave regina coelorum, f. (8stgn) Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor VI, No. 6.

Vitali, Tomaso.
Ciaccona gmoll f. Vla u. Pfte bearb. v. F. Hermann. [1928.] (Pfte-St. 15 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Vogel, Max.
Florenzia das Zirkusmädel. Optte in 3 Akten. Text v. C. Siber u. W. Webels. [1928.] Daraus:
Hampelmann-Duett: Die Tine hat nen Hampelmann, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Klavausz. bearb. v. C. Goldmann (41 S.) M 20.
Komm laß uns als Kinder träumen. Duett f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Kuckucksduett: Auf dem grünen Rasen, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Lied des Emilio: Keine Eltern, keine Heimat, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Textb. (84 S.) 8° M 2,50.
Steele, Webels.
Die Rose von Heidelberg: O Rose du von Heidelberg, f. Ges. m. Pfte. Steele, Webels M 1,80.
Wer seinen Vater, seine Mutter ehrt: Drum laß dein Herz erkalten nicht, f. Ges. m. Pfte. Steele, Webels M 1,80.

Völker, Gerhard.
Op. 15. Spitzbergen. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. Sagan, Schl., Keplerstr., K. Fitz (Kommverlag) M 1,80.

Volksliedblätter für Jugend und Haus.
No. 25. Dem neugebornen Kindelein. — Ein Maienlied zur Weihnachtszeit: Es blühen die Maien.
No. 26. Schlaf, mein Kindelein. — Die Weisen aus dem Morgenlande: Es kamen drei heilige Weise.
No. 27. Weihnachtsmettengesang: Dem der Hirten Lieder klangen. — Auf, auf, ihr Hirten, nicht schlaft.
No. 28. Susani: Vom Himmel hoch, o Engel, kommt. — Es ist ein Ros entsprungen.
Leipzig, Merseburger je M 0,15.

Walden, Erik van.
Pierrot-Ständchen f. Salonorch. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn M 2.
Romanze f. V. u. Pfte. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn M 2.

Waldmeister, Otto.
Op. 128. Mei Schatzerl is a nettes Ding, f. Männerchor. Mühlhausen i. Th., Danner. Part. M 0,60; St. je M 0,20.

Webels, Willi.
Heimkehr vom Standesamt: Wenn mich ein Wandrer fraget. Lustiges Potp. m. bekannten Melodien f. Ges. m. Pfte. Steele, Webels M 5.

Weber, Ludwig.
Musik nach Volksliedern.
Heft II. Stücke f. 2—4 gleiche St. a capp. 1928. (7 S.) No. 1. Fahrender und Tod: Es muß nur sein. No. 2. Aufforderung zum Reigen: Schwestern, reichet euch die Hände. No. 3. Sandmännchen: Die Blümelein all schlafen. No. 4. Abendglöcklein: Seht, wie die Sonne. No. 5. An den Mond: Guter Mond, du gehst so stille. No. 6. Landsknechtslied: Gott gnad dem mächtigen Kaiser M 2,50.
Heft III. Einstge Stücke m. Instr. 1928. (12 S.) No. 1. Ritter und Königstochter: Es ritt ein Ritter wohl. No. 2. Am Brunnen: Ein Maidlein zu dem Brunnen ging. No. 3. Frühlingslied: Juchhei, Blümelein. No. 4. Lamentation: Alte Küh und faule Fisch. No. 5. Abschied: Muß i denn zum Städtele hinaus. No. 6. Der frohe Wandersmann: Wem Gott will rechte Gunst erweisen. No. 7. Das Waldhorn: Wie lieblich schallt durch Busch und Wald M 3.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Weichert, Alexander.
Sei uns willkommen. Geistl. Lieder f. gem. Chor. [1928.] No. 1. Sei uns willkommen, Tag des Herrn. No. 2. O blick hinauf zum Kreuze. No. 3. Ich fand, den meine Seele liebt. No. 4. Des Meisters Ruf: Merk auf, meine Seele. No. 5. Wasserströme will ich gießen. No. 6. Das Blümlein auf der Heide: Ein Blümlein auf der Heide. No. 7. Wenns übel geht, geh ins Gebet (Guter Rat). No. 8. Frühlingslied: Der Winter ist vergangen, mit seinem. No. 9. Gottvertrauen: Ich hab erfunden dich. No. 10. Pilgerpsalm: Ich will mich dir ergeben. No. 11. Ich fasse deine Hände. No. 12. Du bist mir nahe, o Herr. No. 13. O nimmermehr will ich verschweigen. No. 14. Morgenlied: Nun sei mit dir begonnen. No. 15. O leg aufs Haupt mir deine Segenshände. Bremen, Nordstr. 78, Anker-Verlag. Part. (24 S.) 8° M 1.
Wie der Hirsch schreiet nach frischem Wasser. Evangelisations-Kantate f. gem. Chor, Männerchor u. Frauenchor sowie Einzel-St. u. Geige m. Harm.-, Pfte- od. Org.-Begl. [1928.] Bremen, Nordstr. 78, Traktathaus. Klavausz. (53 S.) M 3,50; Chor-Part. M 0,60.

Weill, Kurt.
Die Dreigroschenoper. Daraus:
Liebeslied: Und gibt es kein Schriftstück vom Standesamt, f. Ges. m. Pfte. Wien, Univ.-Edit. M 1,50.

Weinberger, Jaromír.
Švanda Dudák. Oper. Daraus:
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Urban. 1928. (39 S.) Wien, Univ.-Edit. M 4.

Weinberger, Josef.
Deutsche Lieder. Walzer nach beliebten deutschen Liedern frei bearb. v. J. Weinberger, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll. Wien, Weinberger M 2,50.

Welcker, Max.
Op. 79. No. 3b. Wenn die welken Blätter fallen. Zum Feste Allerseelen f. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1; St. je M 0,20.
Op. 120. No. 7. Die Wasserscheuen: Wir sind zwei kleine Mädel. Humorist. Gesangsduett f. die Jugend. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,80.
Op. 124. No. 7. Der Schuster: Was will denn bloß der Schuster hier. Heiteres Sololied m. Pfte-Begl. zu einer Hochzeit M 1,20. No. 8. Die zwei Ratsschkathln: Na aber sowas. Lustiges Duett f. 2 Damen m. Pfte-Begl. M 1,80. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 128. No. 4. Zwei Veni creator spiritus f. 4stgn Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,20; St. je M 0,25.
Op. 130. No. 3. Fünf Nothelfer: Weißt du schon? Was gibts? Humorist. Männerquart. zu einer Hochzeit m. Pfte-Begl. Augsburg, Böhm & Sohn M 2,50.
Op. 132. No. 1. Unser Mariandl. Schwank in 1 Aufz. v. M. Bernh. Preis. [1928.] Augsburg, Böhm & Sohn. Klavausz. (7 S.) M 3; Texte je M 0,50; Chor-St. je M 0,25.

Wenzel, Hermann.
Harmonium-Etüden. Bd. II. 1928. (31 S.) Leipzig, Portius M 2.

Wert, Jakob van.
In Liebesgefahr: Wer steigt für mich zum Himmel, f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor V, No. 6.

Wickenhauser, Richard.
Berglied aus dem Harz: Allerschönster Engel, allerschönstes Kind. Volkslied f. Männerchor. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Liebesschmerzen: Den Sonntag, den Sonntag in aller Früh. Deutsches Volkslied f. Männerchor bearb. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Der verlorene Ring: Trauer, Trauer über Trauer. Volkslied vom Niederrhein f. Männerchor bearb. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Wanderlied: Gut Gsell und du mußt wandern, f. Männerchor bearb. Trier, Keßler. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Wierl, P. Dominikus.
9 Marienlieder f. Männerchor (7 f. 4 St., 1 f. 8 St., 1 f. 4 St. m. Org.-Begl.). 1928. No. 1. Ave Maria: Gegrüßt seist du, Maria zart. No. 2. Rosenkranzkönigin: O Rose, heilge Rose. No. 3. Maria mild: Aus Davids Stamm geboren. No. 4. An die Himmelskönigin: Dich grüß ich, Maria, viel tausendmal. No. 5. Mutter voll Erbarmen. No. 6. Maria meine Hoffnung. No. 7. Maria, salve: Maria, Königin, Mutter und Helferin. No. 8. Gruß an Maria: Glorreiche Himmelskönigin. No. 9. Der Maienkönigin: Neue Blüten sprießen. Regensburg, Feuchtinger Part. (14 S.) M 2,50; St. je M 0,50.

Wilckens, Friedrich.
Robes Pierre & Co. Kriminal-Ballettsketch v. Yvonne Georgi u. H. Kreutzberg. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1928. (32 S.) Wien, Univ.-Edit. M 5 (2 Exempl. notw.).

Willaert, Adrian.
Drum laßt uns lachen, f. Männerchor, s.: Lendvai, E., Der polyphone Männerchor IV, No. 2.

Winkelmann, Rainer.
Zwei deutsche Heimatlieder: No. 1. Donauland, an Schönheit reich, f. gem. Chor. Berlin, Schlesinger. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Woyrsch, Felix.
Op. 70. III. Sinfonie esmoll f. gr. Orch. 1928. Berlin, Simrock. Part. (130 S.) Preis nach Vereinbarung.

Wuzél, Hans.
Op. 36. Wer durch des Glaubens Kraft emporgehoben. Ein geistl. Gesang f. m. St. m. Pfte od. Org. Würzburg, Banger (Kommverlag) M 1,50.

Yvain, Maurice.
Jeden Sonntag, lieber Schatz (C'est Paris) f. Ges. m. Pfte m. Ukelele-Bez. Berlin, Semfa M 1,80.
Ein Wort, ein Blick, ein Kuß (Valse de l'adieu) f. Ges. m. Pfte m. Ukelele-Bez. Berlin, Semfa M 1,80.

Zilcher, Paul.
Op. 231. Neues Klavieralbum. Heft III. 5 leichte Stücke. [1928.] (11 S.) No. 1. Auf, ins Freie. No. 2. Walzer. No. 3. Am Bächlein. No. 4. An der Wiege. No. 5. Gigue. Augsburg, Böhm & Sohn M 2.

Zois, H. von.
Souvenir de Seville. Valse f. kl. Orch.; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Zorlig, Kurt.
Das süße Geheimnis. Schwank-Oppte in 3 Akten v. E. Burg u. L. Taufstein. Gesangstexte v. A. Brieger. Daraus: Klavausz. m. Text u. Angabe der Instr. 1928. (51 S.) Leipzig, Benjamin M 12.

Bücher und Schriften.

Bäuerle, Hermann.
Allgemeine Musikgeschichte. 1928. (115 S.) 8° = Bäulerle: Musikseminar. 6. Stuttgart, E. Klett M 2,25.
Methodik des Klavierunterrichts mit Klavierliteratur. 1928. (84 S.) 8° = Bäuerle, Musikseminar. 10. Stuttgart, E. Klett M 1,90.
Musikseminar. Grundlinien der Musiklehre in Einzelheften zur ersten Orientierung je mit e. Anh. prüfender Fragen. 1. 6. 10. 1928. 8° s. Bäuerle: Allgem. Musikgeschichte, Methodik, Philosophische Vorbildung. Stuttgart, E. Klett.
Philosophische Vorbildung (Psychologie u. Logik). 1928. (30 S.) 8° = Bäuerle: Musikseminar. 1. Stuttgart. E. Klett M 1,40.

Beethoven, Ludwig van.
B. als Liederkomponist, s.: Boettcher, H.

Boettcher, Hans.
Beethoven als Liederkomponist. 1928. (XII, 180 S., 13 Taf.) 8°. Augsburg, Dr. B. Filser M 10; geb. M 12.

Von **Büchern** und Bibliotheken. Dem 1. Direktor der Preuß. Staatsbibl. Geh. Reg.-R. Dr. phil. Ernst Kuhnert als Abschiedsgabe dargebr. v. seinen Freunden u. Mitarbeitern. Hrsg. v. Gustav Abb. (Geleitw.: Hugo Andres Krüß.) 1928. (IX, 332 S., 10 Taf.) 4°. Berlin, Struppe & Winckler. Lwbd. M 75.

Bücken, Dr. Ernst.
Handbuch der Musikwissenschaft. 4°.
Liefg. 25. E. Bücken, Musik des 19. Jahrh. bis zur Romantik. Heft 2. 1928. (S. 33—64.)
Liefg. 26. R. Haas, Musik des Barocks. Heft 7. 1928. (S. 193—224.)
Wildpark-Potsdam, Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion je M 2,30.

Caruso, Enrico.
Caruso. Einzig autorisierte Biographie. Bearb. v. P. V. R. Key. Dtsch v. C. Thesing. Neue Ausg. 1928. (292 S., 19 Tafelbilder u. Zeichnungen im Text.) 8°. Berlin, Bote & Bock. Lwbd. M 8.
Caruso. Gesangskunst u. Methode, s.: Fucito u. Beyer.

Drolshagen, Edo.
Die Kunst des mehrstimmigen Geigenspiels Methode Drolshagen. [1928.] (16 S., 2 Abb.) 8°. Köln, Steinmeister M 1.

Einstein, Alfred.
Heinrich Schütz. Mit 1 [eingekl.] Bildn., 2 Faks., 1 [eingedr.] Orig.-Titel [in Schwarz- u. Rotdr.] u. mehr. Notenbeisp. 1928. (39 S.) 8°. Kassel, Bärenreiter-Verlag. Hlwbd. M 3.

Friedl, Hans.
Wie feiern wir Franz Schubert? Eine Sammlung von Ratschlägen u. Behelfen f. volkstüml. Schubertfeiern. [1928.] (30 S.) 8°. Prag I, Karlsgasse 12, Deutscher Kulturverband.

Fucito, Salvatore und **Beyer,** Barnet J.
Caruso. Gesangskunst u. Methode. Dtsch v. C. Thesing. Neue Ausg. 1928. (61 S., 1 Taf.-Bild u. Abb. im Text.) 8°. Berlin, Bote & Bock . Brosch. M 3.

Gárbusov, (Prof.) N.
[Teoria mnogoossnovnossti ladov i sosvutschij]. 1928. (192 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 4°. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau M 10,50.

Grewingk, Maria von.
Eine Tochter Alt-Rigas, Schülerin Chopins. 1928. (23 S., 1 Titelb.) 8°. [Betr. Emilie von Timm.] Riga, G. Löffler M 1,20 *n.

Huschke, Konrad.
Das Siebengestirn der großen Schubertschen Kammermusikwerke. [1928.] (63 S. m. Abb.) 8°. Pritzwalk, A. Tienken M 1.

Immer, Werner Arthur.
„Meistergeigen"? [1928.] (12 S. m. Abb.) 8°. Bern, Schauplatzgasse 23, Verband Schweiz. Musikinstrumenten- u. Sprechmaschinen-Fabrikanten u. -Händler, Gruppe Geigenbau Sfrs 1.

Kralik, Heinrich.
Requiem von Giuseppe Verdi. Ein Führer durch d. Werk m. e. Einf., lat. u. dtsch. Text, erl. Anm. u. zahlr. Notenbeisp. hrsg. [1928.] (35 S.) 8°. Wien, Steyrermühl öst. S 0,50.

Kuhnert, Ernst.
Festschrift, s.: Von Büchern.

Löbmann, Hugo.
Das Glocken-Ideal. Gedanken u. Ratschläge. 1928. (VII, 121 S.) 8°. Berlin, Germania M 1,80; Lwbd. M 3.

Louis, Rudolf.
Handleiding voor de harmonieleer. Volgens het system van Rudolf Louis en Ludwig Thuille, geautoriseered vertaald en bewerkt naar de „Grundriß der Harmonielehre" door Emma Matla. [1928.] (VIII, 267 S. m. Fig.) 8°. Stuttgart, E. Klett fl. 4.80; geb. fl. 6,25.

Moll, Adolf.
Akustik für Musiker, Sänger, Gesanglehrer und Redner in leichtfaßlicher Darstellung. 1928. (94 S. m. Abb.) 8°. Hamburg, O. Meißner. Verlag M 2,40; Hlwbd. M 3.

Riemann, Hugo.
Musiklexikon. 11. Aufl. Bearb. von Alfred Einstein. 1928. 4°. Liefg. 17—20 (S. 879—1136). Berlin, M. Hesse je M 1,60.

Schubert, Franz.
Franz Schubert. 31. 1. 1797 bis 19. 11. 1828. 1928. (62 S.) 8°. Hamburg, Deutsche Dichter-Gedächtnis-Stiftung. Lwbd. M 1,50.
— s. unter Zeitschriften: Auftakt. 8. Jahrg. 10.
Das Siebengestirn der gr. Schubertschen Kammermusikwerke, s.: Huschke, K.
Wie feiern wir Franz Schubert, s.: Friedl, H.

Schuhmacher, Wilhelm.
Leben und Seele unseres Soldatenlieds im Weltkrieg. 1928. (VII, 253 S.) 8°. Frankfurt a. M., M. Diesterweg M 9,20.

Schütz, Heinrich.
Heinrich Schütz, s.: Einstein, A.

Steiner, Rudolf.
Des Menschen Äußerung durch Ton und Wort. Nach e. vom Vortragenden nicht durchges. Nachschrift hrsg. v. Marie Steiner. 1928. (25 S. m. Abb.) 8°. Dornach, Schweiz, Philosophisch-Anthroposophischer Verlag am Goetheanum M 2.
Das Ton-Erlebnis im Menschen. Eine Grundlage f. d. Pflege d. musikal. Unterrichts. 2 Vorträge. Nach e. vom Vortragenden nicht durchges. Nachschrift hrsg. von Marie Steiner. 1928. (57 S.) 8°. Dornach, Schweiz, Philosophisch-Anthroposophischer Verlag am Goetheanum M 2,70.
Die Welt der Hierarchien und die Welt der Töne. Nach e. vom Vortragenden nicht durchges. Nachschrift hrsg. v. Marie Steiner. 1928. (24 S.) 8°. Dornach, Schweiz, Philosophisch-Anthroposophischer Verlag am Goetheanum M 1,50.

Timm, Emilie von.
s.: Grewingk, M. v., Eine Tochter Alt-Rigas.

Ulrich, Bernhard.
Die Sängeratmung. 1928. (44 S. m. Abb.) 8°. Leipzig, Dörffling & Franke M 2.

Verdi, Giuseppe.
Requiem. Ein Führer, s.: Kralik, H.

Zeitschriften.

A-N-E-N-M. Associa, caõ nacional de editores e negociantes de musica. 1928. 4°. No. 28. Nov. Saõ Paulo (Brasil), Rua Direita, 37 A.

Anzeiger f. den Buch- u. Musikalienhandel, früher Buchhändler-Correspondenz. Erscheint wöchentlich. 69. Jahrg. 1928. 4°. No. 49. Schriftl. V. Czerny. Wien VI, Mariahilfer Str. 31, Schwarz, f. Deutschland jährl. M 12, halbj. M 7.

Der **Auftakt.** Musikblätter. 8. Jahrg. 8°. Chefred. Dr. E. Steinhard. Heft 10. Schubert. Prag XII, Hooverova 10, Verlag Deutscher Musikpädagogischer Verb. Für das Ausland jährl. M 7,50; einzeln M 0,80.

Die deutsche **Bühne.** Amtl. Blatt des Deutschen Bühnen-Vereins. 20. Jahrg. 1928. 4°. Chefred. A. Wolff. Jährl. 16mal. Heft 15. Berlin, Oesterheld & Co. Einzeln M 1; jährl. M 16.

Der **Chormeister.** Zeitschrift f. alle Fragen des Chorgesanges, hrsg. v. Deutschen Chormeisterverband E. V., Sitz Berlin. 2. Jahrg. Schriftl. Ph. Heid u. G. Bader. Heft 12. Dez. 8°. Berlin SO 16, Schmidstr. 42, Der Chormeister. Jährl. M 3,60; f. Mitglieder des Verbandes gratis.

Dur und Moll. Münchner Musik. Hrsg. Süddtsch. Konzertdir. Otto Bauer. Ltg.: A. Clement. VII. Jahrg. 1928. 8°. No. 3 u. 4. Erscheint monatl. München, O. Bauer. Einzeln M 0,30.

Euphonia. Tijdschrift gewijd aan den zang en het vereenigingsleven. Red. E. Elsenaar. 11. Jahrg. 1928. 4°. No. 11. Nov. Hilversum, Lispet f 3 jährl.; einzeln f 0,30.

Der **Führer.** Fachzeitschr. des Kapellmeisters. Offiz. Organ der Kapellmeister-Union E. V. Sitz: Berlin. Jahrg. 1. 1928. Schriftl. K. M. Haslbrunner. No. 5. Nov. 4°. Erscheint monatl. Berlin W 35, Potsdamer Str. 39a, Der Führer. Halbj. M 3; einzeln M 0,75.

Funkwarte. Offizielles Organ des Reichsverbandes d. Rundfunkhörer e. V. Verantw.: M. Felix Mendelssohn. 1928. 4°. Nr. 18. Okt. Berlin NW 7, Am Weidendamm 1a. Reichsverband d. Rundfunkhörer. Jede No. M 0,20.

Die **Gitarre.** Monatsschrift zur Pflege des Git.- u. Lautenspiels u. der Hausmusik. Hrsg. v. E. Schwarz-Reiflingen. Jahrg. IX. 1928. Heft 9. 8°. Charlottenburg, Kantstr. 52, Die Gitarre. Mit Notenbeil. jährl. M 6.

Gregorius-Bote (Außentitel: Gregoriusblatt) f. kath. Kirchensänger. 44. Jahrg. 1928. 8°. Hrsg. Dr. W. Kurthen. Heft 11. (Gratisbeilage zum Gregoriusblatt.) Düsseldorf, Schwann. Jährl. M 2.

Jahr-Buch des Zürcher Stadttheaters. Hrsg. v. Paul Trede. Jahrg. 7. 1928/29. [1928.] (68 S., 21 S. Abb.) 8°. Zürich, Stadttheater.

Bach-**Jahrbuch.** 24. Jahrg. 1927. Im Auftr. der Neuen Bachgesellsch. hrsg. v. A. Schering. 1928. (152 S. m. Noten u. Abb. im Text, 1 Faks.-Taf., Notenbeilage I—VIII.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Lwbd. M 7,50.

Simrock-**Jahrbuch** II. Hrsg. v. Erich H. Müller. 1928. (228 S., Titelb. XII Taf. u. eingedr. Notenbeisp.) 8°. Berlin, Simrock. Lwbd. M 5.

Das **Jahr** des Kirchenmusikers. 1929. Taschenkalender hrsg. v. K. Vötterle. [1928.] (199 S.) 8°. Kassel. Bärenreiter-Verlag. Lwbd. M 1,80.

Die evangelische **Kirchenmusik** in Baden. Monatsschr. des ev. Landes-Kirchengesangver. in Baden. Schriftl. Dr. H. Poppen. 4. Jahrg. 1928. No. 12. 4°. Heidelberg, Hochstein. Viertelj. M 0,65.

Berliner **Konzertzeitung.** Jahrg. VI. No. 10—13. 4°. (Blätter der Philharmonie, des Bachsaals u. der Singakademie.) Red. Dr. F. Seibert. Berlin W 9, Speier & Co. Kostenlos.

Het **Maandblad.** Officieel orgaan Ned. Federatie van Harmonie- en Fanfare-Gezelschappen. 8. Jahrg. 1928. 4⁰. No. 12. 1. Dez. Hilversum, Lispet f 3; jährl. einzeln f 0,30.

De **Mandoline-Gids.** Tijdschrift gewijd aan het Mandoline- en het vereenigingsleven. 9. Jahrg. 1928. No. 11. Nov. 4⁰. Hilversum, Lispet. Jährl. f 3,60; einzeln f 0,45.

Le **Ménestrel.** Musique et théâtres. Dir. J. Heugel. 90⁰ Année 1928. 4⁰. No. 47, 48, 49. Paris 2e, rue Vivienne. Einzeln Frs 1,50.

Musica. Tijdschrift ten Dienste der Harmonie- en Fanfaregezelschappen. 8. Jahrg. 1928. 4⁰. No. 12. 1. Dez. Red. E. Elsenaar. Hilversum, Lispet. Halbj. f 1,50; einzeln 30 cent.

Musical-Hermes. Revista de la casa Parramón. Ano I. 1928. 4⁰. No. 8. Barcelona, Calle del Carmen 8, 1⁰.

Musica sacra. Monatsschrift f. Kirchenmusik u. Liturgie. Hrsg. v. Prof. Dr. K. Weinmann. 58. Jahrg. 1928. Heft 12. 8⁰. Jährl. 12 Nrn. Regensburg, Pustet. Jährl. M 8.

Die **Musik.** Monatsschrift. Hrsg. v. B. Schuster. XXI. Jahrg. Heft 3. Dez. 1928. 4⁰. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. Viertelj. M 5; einzeln M 2.

Schweizer **Musikerblatt.** Bulletin musical suisse. Organ des Schweizerischen Musiker-Verb. 14. Jahrg. 1928. 4⁰. No. 22—23. Erscheint zweimal monatl. Basel, Birkhäuser & Cie. Halbj. Sfrs 6; einzeln Sfrs 1.

Allgemeine deutsche **Musiker-Zeitung.** Amtl. Blatt des Reichsverb. deutscher Berufsmusiker. Schriftl. W. Lenk. 1928. 5. Jahrg. Heft 21, 22. 4⁰. Erscheint zweimal monatl. Berlin SO 16, Cöpeniker Str. 40—41, Radeke.

Süddeutsche **Musiker-Zeitung.** Amtl. Organ des Süddtsch. Musikverbandes. 15. Jahrg. 1928. 2⁰. Red. K. Stierlin. Erscheint wöchentlich. No. 47—49. Aalen i. Württbg., W. A. Stierlin. Viertelj. M 1,80.

Musik-Instrument. Fach-Zeitung. Offiz. Organ des Verbandes Deutscher Musikinstrumenten-Händler e. V., Sitz Köln. 16. Jahrg. 1928. 4⁰. Erscheint am 15. jedes Monats. Außerdem am 1. März u. 1. Sept. jedes Jahres eine Messe-Sondernummer. Schriftl. E. Zscherpe. No. 13 u. 14. Köln-Nippes, Yorkstr. 11. Viertelj. M 1,50.

Musik und Theater. Schallkiste. Hrsg. v. D. Bassermann. 3. Jahrg. 1928. 4⁰. Erscheint monatl. zweimal. Berlin, Rothgießer & Diesing. Jährl. M 15; halbj. M 7,50; einzeln M 0,50.

Rheinische **Musik- und Theater-Zeitung.** Allgem. Zeitschrift f. Musik. Hrsg. v. Dr. G. Tischer. 29. Jahrg. 1928. No. 41/42. 4⁰. Erscheint 14tägig. Köln-Bayenthal, Kastanienallee 20, Quartal M 5; einzeln M 1.

Der schweizer. **Musikverlag.** Mitteilungen über die in der Schweiz erschienenen Musikalien. Hrsg. v. Verb. der Musikalienhändler u. Verleger in der Schweiz. (L'édition musicale suisse.) 1. Okt. 1928. No. 11. (23 S.) 8⁰. Gedr. bei K. J. Wyß Erben, Bern.

Allgemeine **Musikzeitung.** Erscheint jeden Freitag. Vom 15. Juli bis 1. Sept. zweiwöchentl. 4⁰. 55. Jahrg. No. 47—49. Hauptschriftl. P. Schweers. Berlin-Schöneberg, Innsbrucker Str. 24, II. Quartal M 5,75.

Evangelische **Musikzeitung.** Offiz. Organ des Verbandes Schweiz. Posaunenchöre. Red. S. Müller-Streit. Jährl. 12 Nrn. 4⁰. 22. Jahrg. No. 11. Okt. 1928. Adliswil, Verband Schweiz. Posaunenchöre. Halbjährl. Srfs 2,60 f. das Ausland.

Das **Orchester.** Halbmonatsschrift zur Förderung der Musik und des Musikerstandes. Amtl. Blatt des Reichsverb. deutscher Orchester u. Orchestermusiker. Schriftl. R. Hernried. 5. Jahrg. 1928. No. 23. 4⁰. Berlin SW 68, Lindenstr., L. Borchardt. Viertelj. M 2,25; einzeln M 0,40.

Das **Orchester-Magazin.** Monatsschrift für Orch.- u. Ensemble-Musik. 1. Jahrg. 1928. Red. B. Egg. No. 2. Dez. Leipzig, Ehrler & Co.

Deutscher **Organisten-Kalender 1929.** In Verb. mit dem Landesverb. ev. Kirchenmusiker in Preußen hrsg. [1928.] (78 S., 1 Abb.) 8⁰. Leer i. O., Ed. Philipp M 1.

The **Sackbut.** Edited by Ursula Greville. Vol. IX. 1928. 4⁰. No. 5. Dez. 1928. London W. I, Berners Street 24. Monatl. 1 Sh.

Deutsche **Sängerbundeszeitung.** Hrsg. Dr. phil. et jur. F. J. Ewens. 20. Jahrg. 1928. No. 50. Erscheint wöchentl. 4⁰. Leipzig, P. Eberhardt. Viertelj. M 1,80.

Limperts **Sängertaschenkalender** 1929 [1928]. (II, 128 S.) 8⁰. Bearb. v. Johs. Poppe. Dresden, W. Limpert. Lwbd. M 0,50.

Deutsche **Sängerwarte.** Amtl. Bundes-Organ des „Sängerbund des Landkreises Trier". 15. Jahrg. No. 3. Dez. 1928. 4⁰. Red. K. Werding. Trier, Brotstr. 28. Jährl. M 4.

Süddeutsche **Sänger-Zeitung.** 23. Jahrg. 1928. 4⁰. Schriftl. F. Mäding. Erscheint am 1. jedes Monats. No. 3. 1. Dez. Heidelberg, Hochstein. Jährl. M 4; einzeln M 0,40.

Spielet dem Herrn. Monatsschrift für die Posaunenchöre Deutschlands. Hrsg. v. G. Denks u. A. Schröder. Schriftl. A. Schröder. 9. Jahrg. 1928. 4⁰. No. 11. Nov. Erscheint am 15. jedes Monats. Hamburg, Nordbund Ev. Männer- u. Jungmännerverein. Jährl. M 4.

Die **Tonwiedergabe.** Fachblatt f. Industrie, Handel u. Export aller an d. Tonwiedergabe interessierten Kreise. (Hrsg. u. verantw.: Felix Fluss. Jahrg. 1. 1928. (12 Nrn.) 4⁰. Wien IX, Löblichgasse 5/7. Halbj. M 4; öst. S 5.

Der **Volkstanz.** Geleitet v. E. Ritter-Cario. 4. Jahrg. 1928. qu. 8⁰. Heft 2. Nov. Leipzig, Teubner. Einzeln M 0,30.

Zeitschrift f. evang. Kirchenmusik. Vereinigung der Monatsschriften „Kirchenmusikal. Blätter" u. „Siona". Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik. 6. Jahrg. 1928. 8⁰. No. 12. Dez. Schriftl. W. Herold. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Viertelj. M 1,50; einzeln M 0,50.

— f. Musik. 95. Jahrg. 1928. Hauptschriftl. A. Heuß. 8⁰. Heft 12. Dez. Leipzig, Steingräber M 1,50; viertelj. M 4.

— f. Musikwissenschaft. Hrsg. v. der Deutschen Musikgesellschaft. 11. Jahrg. 1928. Red. A. Einstein. Heft 11. Nov. 4⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

— f. Schulmusik. 1. Jahrg. 1928. 4⁰. Schriftl. H. Fischer. Erscheint alle 6 Wochen. Heft 8. 15. Nov. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Jährl. M 6.

Schweizerische **Zeitschrift** f. Musik-Handel u. Industrie. (Journal Suisse du commerce et de l'industrie de la musique.) Monatsfachzeitschrift. No. 11. Nov. 1928. 4⁰. Bern, K. J. Wyß Erben. Halbj. Sfrs 8; jährl. Sfrs 14 für das Ausland.

Zentral-Blatt Deutscher Zither-Vereine. 51. Jahrg. 1928. 4⁰. Schriftl. W. O. Mickenschreiber. Erscheint am 1. jedes Monats m. Musikbeilage. No. 12 (612). Gotha, Eisenacher Str. 17, P. Lehnert. Für Verbandsmitgl. M 1,40 viertelj. einschl. Verbandsbeitrag; f. Einzelmitgl. M 2 einschl. Verbandsbeitrag; f. alle übrigen Bezieher viertelj. M 1,80.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Morena, C., Op. 168. Anno dazumal.

b) Filmmusik.

Renée, J., Filmmusik.

c) Märsche.

Leopold, B., Op. 36. Triumphzug.
Maier, J., Op. 22. Der hartgesottene Junggesell oder „Rum ist rum".

d) Ouvertüren.

Mozart, W. A., Der Schauspieldirektor.
Suppé, F. v., Ouv. „Franz Schubert".

e) Sinfonische Werke.

Woyrsch, F., Op. 70. III. Sinfonie es-moll.

f) Suiten.

Kochmann, Sp., Op. 60. Suite de danse.

g) Tänze.

1. Blues.

Palm, E., Excelsior-Blues.
Stolz, R., Eine einzige Nacht. Daraus: Rosen, flammend rote Rosen.

2. Foxtrott.

Dostal, N., Bei uns im Hinterhaus.
Egen, A., Ich kann dein grünes Seidenkleid nicht leiden.
Ehrlich, S., Beim kleinen Amanulla.
Engel-Berger, W., Gott, hab ich einen Schwips.
Fall, R., Schön ist der Mai in Vorderindien, Hinterindien.
Katscher, R., Zieh dich wieder an, Josefin.
Kollo, W., Kitty macht Karrière. Daraus: Ich träum von dir.
Nelson, R., Die Susi bläst das Saxophon.
Raymond, F., Wenn zwei Blondinen.
Rosen, W., Mir wird so sanft ums Herz, wenn ich dich sehe.

5. Tango.

Engel-Berger, W., Lieber Schatz, warum denn böse sein?
Geiger, G. u. E., Schöne Frau, kannst du mir treu sein?
Kollo, Walter, Wenn du mich lieb hast, mußt du mich vergessen.
Rollins, W., Süß singt die Geige gut Nacht.

6. Valse boston.

Hollaender, V., Unterm Machandelbaum.
Jurmann, W., Was weißt denn du, wie ich verliebt bin.

7. Walzer.

Czibulka, A., Angelo-Walzer.
Doelle, F. u. Egen, A., Tausend schönen süßen Fraun möcht ich tief ins Auge schaun.
Künneke, E., Die blonde Liselott. Daraus: Sehnsucht nach unseren Küssen.
Männeke, H., Wie einst.
Raymond, F., Kling-klang, Brüder stoßt an.
Zois, H. v., Souvenir de Seville.

8. Sonstige Tänze.

Eilenberg, R., Op. 253. Hopla Cousin.
Rüdiger, T., Baalat.

h) Sonstige Kompositionen.

Adam, A., Cantique de Noel (Weihnachtsgesang).
Drdla, F., Op. 196. No. 1. Pagoda.
Eilenberg, R., Op. 60. Liebesgötter.
Fresco, J., Op. 25. Baskische Hirtenknaben.
Gillet, E., Sérénade de Pierrot.
Kark, F., Voglia.
Krome, H., Jacqueline.
Leux, L., Sei doch gut, sei doch lieb, sei doch nett zu mir.
May, E., Cytheria.
Michaelis, Th., Op. 126. Die Schmiede im Walde.
Profes, A., [Mondschein-] Serenade.
Siede, L., Puppenlustig u. fidel.
— The weekend girl (Das Wochenend-Mädel).

2. Salonorchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Bransen, W., Wilde Rosen und Becherklang.
Hannemann, F., Aus Winkeln und Gassen.
Morena, C., Op. 168. Anno dazumal.
Urbach, E., Knecht Ruprecht.

b) Filmmusik.

Renée, J., Filmmusik Heft IV.

c) Märsche.

Frantzen, H., Kölsch Trummeleed.
— Wat nötz die ganze Kümerei.
Hannemann, F., Karnevalsmarsch (1929).
MacRauls, Zwischen Köln und Rüdesheim.
Maier, J., Op. 22. Der hartgesottene Junggesell oder „rum ist rum".
Niel, H. u. Verano, J., Trink'n wir noch'n Tröpken.
Otten, H., Meer mache uns et Levve su gemütlich.

d) Ouvertüren.

Mozart, W. A., Der Schauspieldirektor.
Suppé, F. v., Ouv. Franz Schubert.

f) Suiten.

Kochmann, S., Op. 60. Suite de danse.

g) Tänze.

1. Blues.

Palm, E., Excelsior Blues.

2. Foxtrott.

Baldoni, M., Ein Lied aus Hawai dem ich einst gelauscht.
Barney, B. u. Huntley, J., My little Geisha.
Dostal, N., Bei uns im Hinterhaus.
Eckelmann, W., Meine Freundin Guschi hat eine kleine Muschi.
Egen, A., Ich kann dein grünes Seidenkleid nicht leiden.
Ehrlich, S., Beim kleinen Amanulla.
Fall, R., Schön ist der Mai in Vorderindien.
Freed, F., Im Vertraun, ich betrüg meine Frau.
Grams, B., Meine Oma hält den Weltrekord.
Jurmann, W., Ausgerechnet Donnerstag.
Katscher, R., Zieh dich wieder an, Josefin.
Köhler, K., Op. 113. No. 4. Anatol, du riechst nach Alkohol.
Kollo, Walter, Kitty macht Karrière. Daraus: Ich träum von dir.
Krauß, M., Das schöne Fräulein Beatrix hat vorne und hat hinten nix.
Niel, H. u. Verano, J., Sie hat ein kleines Mäuschen.
Otten, H., Wir fahren mit dem Zeppelin.
Padilla, J., Liebesbriefe.
Raymond, F., Wenn zwei Blondinen.
Rosen, W., Fräulein Ping Pong.
— Mir wird so sanft ums Herz, wenn ich dich sehe.
Stafford, F., Das kommt nicht in Frage.
Völker, G., Op. 15. Spitzbergen.

3. Shimmy.

Borka-Dancla, My love, my life.
Köhler, K., Es gibt noch schöne Frauen.

4. Steptänze.

Carlton, H., Constantinople.
Noack, K., Op. 31. Granada.

5. Tango.

Dziewior, F., Gröger Tango.
Engel-Berger, W., Lieber Schatz, warum denn böse sein.
Geiger, G. u. E., Schöne Frau, kannst du mir treu sein.
Moineau, W., Hilos de plata.
Rollins, W., Süß singt die Geige gut Nacht.

6. Valse boston.

Hollaender, V., Unterm Machandelbaum.
Jurmann, W., Was weißt denn du, wie ich verliebt bin.
May, H., Mädel sei lieb.

7. **Walzer.**

Bootz, E., Du hast mich betrogen.
Czibulka, A., Angelo-Walzer.
Doelle, F. u. Egen, A.. Tausend schönen, süßen Frauen.
Dostal, N. u. Calson, Ch., Geh nicht wieder fort.
Geisler, W., Wir trinken noch eins.
Künneke, E., Die blonde Liselott. Daraus: Sehnsucht nach unseren Küssen.
Männeke, H., Wie einst.
Preil, A., Op. 276. Unser guter Bliemchenkaffee.
Ralton, H., Schönste aller Frauen, lausch meiner Melodie.
Raymond, F., Kling-klang, Brüder, stoßt an.
— Mir hat noch keine „Nein" gesagt.
Trapp, E., Vain Désire.
Weinberger, Jos., Deutsche Lieder.
Zois, H. v., Souvenir de Seville.

8. **Sonstige Tänze.**

Egen, A., Rotter, F. u. Gold, B., The slip.
Rüdiger, Th., Baalat.
Strauß (Sohn), Johann. Op. 319. Leichtes Blut.

h) Sonstige Kompositionen.

Blues, J., Äpfelchen, wo rollst du hin?
Collin, H., Schneewittchen träumt.
Drdla, F., Op. 196. No. 1. Pagoda.
Eilenberg, R., Op. 60. Liebesgötter.
Fresco, J., Op. 25. Baskische Hirtenknaben.
Gillet, E., Sérénade de Pierrot.
Kark, Fr., Voglia.
Köhler, K., Einfache Intermezzi. Daraus: Japanisches Blütenfest.
Krebs, R., Op. 26. Bubi macht Promenade.
Krome, H., Jacqueline.
Leux, L., Sei doch, sei doch lieb.
MacRauls, Wenn der erste Flieder blüht.
May, Ed., Cytheria.
Panseron, A., Der Fremdenlegionär (Die Schwalben).
Profes, A., [Mondschein]-Serenade.
Richter, Dr. E., Die Liebste der Welt.
Siede, L., Puppenlustig und fidel.
Walden, E. van, Pierrot-Ständchen.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

Billeter, A., Abendglocken.
Koschat, Th., Op. 71. Ein Sonntag auf der Alm.
Mason, L., Näher, mein Gott, zu dir.
Ruh, E., 3 berühmte feierliche Stücke.
Silcher, Fr., Jauchzet dem Herrn.

II. Harmoniemusik.

Billeter, A., Abendglocken.
Mörikes Blasmusik-Mappe.
Frantzen, H., Kölsch Trummeleed.
— Wat nötz die ganze Kümerei.
Hannemann, Fr., Aus Winkeln und Gassen.
— Karnevalsmarsch.
Koschat, Th., Op. 71. Ein Sonntag auf der Alm.
Mason, L., Näher, mein Gott, zu dir.
Otten, H., Meer maache uns et Levve su gemütlich wie et geiht.
— Wir fahren mit dem Zeppelin.
Ruh, E., 3 berühmte feierliche Stücke.
Silcher, Fr., Jauchzet dem Herrn.

Anhang.

2. **Schulorchester.**

Bach, J. S., Sarabanden und andere Suitensätze.
Richter, F. X., Sinfonie Adur.
Schiassi, G. M., Weihnachts-Sinfonie.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

a) Violine.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Marcello, B., Concerto Ddur.

C. Trios.

3. 2 Violinen und Violoncello.

Amerika-Album.
Elektrische Funken.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Amerika-Album.
Elektrische Funken.
Karnovitsch, G., Op. 6. II. Quartett dmoll.

E. Quintette.

3. 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello.

Kaminski, H., Streichquint. fismoll.

8. Tasteninstrumente.

8,1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Alben und Sammlungen.

Brahms, J., Brahms-Album.
Musik der Zeit.
Schubert, F., Impromptus. Moments musicaux.
Zilcher, P., Op. 231. Neues Klavieralbum.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Becker, J., Op. 15. Glockenklänge in der Christnacht.
Brahms, J., Op. 116. Fantasien.
Hannemann, Fr., Aus Winkeln und Gassen.
Hoyer, K., Op. 38. Zum Christfest.
Lautenschläger, W., Op. 15. Freue dich, o Christenheit.
Lege, W., Süße Heimat.
Morena, C., Op. 169. Hallo, Hallo. Hier Wien.
Strauß (Sohn), Johann, Casanova. Daraus: Gr. Fantasie.
Tourbié, R., Op. 153. Lobe den Herren.
— Heilige Engel. Weihnachtshymne.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Brahms, J., Op. 76. No. 7. Intermezzo amoll.
— Op. 116. No. 2. Intermezzo amoll.
— No. 4. Intermezzo Edur.
— No. 5. Intermezzo emoll.
Op. 117. Drei Intermezzi.
Op. 118. No. 2. Intermezzo Adur.
— No. 4. Intermezzo fmoll.
— No. 6. Intermezzo esmoll.
Op. 119. No. 1. Intermezzo hmoll.
— No. 3. Intermezzo Cdur.
Ernst, J., Am Luganer See.

f) Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Braunfels, W., Op. 39. Der gläserne Berg.
Strauß (Sohn), Johann, Casanova.

g) Märsche.

Hannemann, Fr., Karnevalsmarsch.
Schädler, J., Raketenflug.

h) Ouvertüren.

Fröhlich, O., Op. 94. Christfest-Ouv.

i) Sonaten und Sonatinen.

Schubert, K., Klaviersonaten der Söhne Bachs.

k) Suiten.

Kochmann, Sp., Op. 60. Suite de danse.
Rebay, F., Op. 50. Kleine moderne Tanz-Suite für die Jugend.
Rjasanov, P., Op. 5. Suite.

l) Tänze.

9. **Sonstige Tänze.**

Brahms, J., Ungarischer Tanz No. 5 in fismoll.
— — No. 6 in Desdur.
Gluck, Chr. W., Gavotte.
Halbig, (Dr.) H., Klaviertänze des 16. Jahrh. hrsg.
Krentzlin, R., Op. 118. No. 2. Junges Volk beim Tanz.
Veprik, A., Op. 13b. Drei Volkstänze.

m) Sonstige Kompositionen.

Brahms, J., Op. 9. Variationen über ein Thema v. R. Schumann.
— Op. 10. 4 Balladen.
Op. 76. Klavierstücke.
— No. 2. Capriccio hmoll.
Op. 79. No. 1. Rhapsodie hmoll.
Op. 116. No. 1. Capriccio dmoll.
— No. 3. Capriccio gmoll.
— No. 7. Capriccio dmoll.
Op. 118. Klavierstücke.
— No. 3. Ballade gmoll.
— No. 5. Romanze Fdur.
Op. 119. Klavierstücke.

Brandt, D. u. Knebel Doeberitz, C. v., Allerlei Volkslieder am Klavier zu spielen und zu singen.
Gretschaninov, A., Op. 115. Flüchtige Gedanken.
Hirschberg, W., Op. 24. Kette kleiner Stücke.
Klanert, K., Rhapsodie fismoll.
Krentzlin, R., Op. 104. In der Waldkapelle.
Lege, W., Alpenrösleins Sehnen.
Mayr-Hegwein, G., Weihnachtsgedanken.
Schmidt, D. E., 60 Melodien.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

Schmid, J., Spiel mit.
Weinberger, J., Švanda Dudák.

d) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Wilckens, Fr., Robes Pierre & Co.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Beck, K., Concertino.
Benjamin, A., Concertino.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

1. Mit Flöte.

Schaposchnikov, A., Sonate.

2. Mit Oboe.

Laurischkus, M., Op. 31. Sonate in cmoll.

5. Mit Saxophon.

Bach, Joh. S., Suite in Ddur. Daraus: Aria.
Beethoven, L. van, Op. 20. Septett. Daraus: Adagio cantabile.
— Op. 130. Streichquart. Bdur. Daraus: Cavatine.
Bernards, B., Das fidele Saxophon.
Brahms, J., Op. 94. No. 4. Sapphische Ode.
Fitzenhagen, W., Op. 8. Resignation.
Händel, G. F., Konzert f. Oboe. Daraus: Sarabande.
Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatine.
Schubert, F., Op. 166. Oktett. Daraus: Preghiera.
Schumann, R., Op. 85. No. 12. Abendlied.
Tartini, G., Adagio cantabile.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Romanze.

7. Mit sonstigen Instrumenten.

Großmann, E., Fantasie in esmoll f. Tromp. in B.
Leopold, B., Op. 84. Ein schwarzes Liebespaar, f. Ob. u. Fag.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

3. Konzerte.

Siegl, O., Op. 50. Konzert.

6. Tänze.

Derksen, B., Op. 2. Drei Tanzweisen.

7. Sonstige Kompositionen.

Benda, G., Andante.
Cerné, Ch., Serenata.
Chopin, Fr., Op. 9. No. 3. Nocturne.
Kienzl, W., Op. 101. Österreichische Bundeshymne.
Schubert, F., Litanei.
Walden, E. van, Romanze.

b) Mit Viola.

Vitali, T., Ciaccona gmoll.

c) Mit Violoncello.

1. Alben und Sammlungen.

Engel, W., Das Wunder-Cello.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Amerika-Album.
Elektrische Funken.

c) Pianoforte mit 2 Violinen.

Amerika-Album.
Elektrische Funken.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

Amerika-Album.
Elektrische Funken.
Moineau, W., Hilos de plata.
Morena, C., Op. 168. Anno dazumal.
Mozart, W. A., Der Schauspieldirektor.
Siede, L., Puppenlustig und fidel.
Stafford, F., Das kommt nicht in Frage.
Suppé, F. v., Ouv. Franz Schubert.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

Doelle, F. u. Egen, A., Tausend schöne, süße Fraun.
Kochmann, Sp., Op. 60. Suite de danse.

8,4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Hottinger, A., Variationen über G. F. Händels „Tochter Tion freue dich".

b) Harmonium.

Henschel, A., Harmoniumklänge.
Reger, M., Eine Auswahl seiner Werke.
Wenzel, H., Harmonium-Etüden.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Braunfels, W., Op. 38. Konzert.
Schubert, E., Op. 37. Romanze (Gdur).

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

Clewing, K., Alle Tage ist kein Sonntag.
Hannemann, Fr., Aus Winkeln und Gassen.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Albert, H., Gitarre-Etüden-Werk.

9, 2. Harfe.

Schaposchnikov, A., Sonate f. Fl. u. Harfe.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Messen.

Kromolicki, J., Op. 14. V. Messe. Missa brevis.

3 Motetten.

Billeb, F., Choralmotette.
Liebhold, Uns ist ein Kind geboren.
Niedt, Fr. E., Es müssen sich freuen u. fröhlich sein.
Praetorius, M., Musae Sioniae I. Daraus: Nun freut euch lieben Christen gemein.
Ruh, E., Aus Psalm 34: Ich will den Herren loben.
— Bei Bethlehem in stiller Nacht.
Schöttle, F., Ich hebe meine Augen auf.
Topff, J., Fürchtet euch nicht, ich verkündige euch.

4. Sonstige Kompositionen.

Baumann, L., 's ist Weihnacht, Weihnacht heute.
Benz, J. B., O Königin voll Herrlichkeit.
Butz, J., Drei alte Marienlieder.
Engel, G., Gottvertrauen.
Fenn, F., Am Primiztag.
— Begrüßung eines Primizianten.
Sankt Joseph.
Zur Auferstehung. No. 1. Alleluja. Osterwonne wogt. No. 2. Auferstehung. No. 3. Ostermahnung. No. 4. Osterlied.

Filke, M., Op. 127. No. 3. Zum hl. Joseph.
Frey, C., Op. 18. Drei Predigtlieder.
— Op. 19. Drei Lieder zur Glockenweihe.
Grau, P. Th., O.F.M., Op. 27. Zwei St. Anna-Lieder.
Gruber, F., Stille Nacht.
Hentschel, F., Op. 34. No. 1. Wohlan, wohlan zum letzten Gang. No. 2. In Gottes Rat ergeben. No. 3. Herr, die Erde ist gesegnet. No. 4. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort.
Humperdinck, E., Bübchens Weihnachtstraum. Daraus: Hochheilige Mutter, hochheiliges Kind.
Ketterer, E., Zwei Weihnachtslieder.
Lanz, H., Mein Kirchlein.
Lechthaler, J., Zwei alte Weihnachtslieder.
Leipold, B., Op. 81. O selige Nacht.
— Op. 82. Drei alte Weihnachtsweisen.
Lemacher, H., Op. 45. Christus rex.
Lerch, G., Dein Wort, o Herr, ist milder Tau.
Lichey, R., Op. 52c. Nimm Christus in dein Lebensschiff.
Muntener, W., Hoffe auf ihn.
— Sylvesterlied. — Zum neuen Jahr.
Niedhammer, J., Still leuchtete der Sterne Pracht.
Portner, Ch., Hinauf.
Schultz, J., Es strahlt uns aus ewiger Ferne.
— Wunderschöne prächtige.
Seyler, K., Jubilate deo.
Weichert, A., Sei uns willkommen.

B. Mit Solostimme.

Kull, W., Nachtgebet.

II. Mit Begleitung.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Hämel, A., Op. 90. Kindlein in der Krippe.
Knayer, Ch., Op. 25. Volkstüml. Weihnachtsoratorium.
Lampart, K., Op. 9. Missa in G.
Lechthaler, J., Op. 10. 30. Psalm „Auf dich, o Herr, vertraue ich".
Leipold, B., Op. 218. Advent.
Weichert, A., Wie der Hirsch schreiet nach frischem Wasser.

C. Mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte.

Jacob de la Croix, J., Bethlehem. Daraus: Der Name Jesus.
Leipold, B., Op. 220. Herr, lehre uns bedenken, daß wir sterben müssen.
— Laßt mich gehn, daß ich Jesum möge sehn.
Rücker, A., Danket dem Herrn.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Lendvai, E., Der polyphone Männerchor.

2. Messen.

Lemacher, H., Op. 52. Missa „Veni creator".

4. Sonstige Kompositionen.

Baumann, L., 's ist Weihnacht, Weihnacht heute.
Buomberger, F., Pange lingua.
— Veni creator spiritus.
Emig, G., Lobgesang der Engel.
Greimers, H., Op. 97. Sei gegrüßt, Christkindelein.
Lendvai, E., Op. 61. Drei altdeutsche Weihnachtslieder mit variierten Strophen.
Pittroff, K., 2 weihnachtliche Volksweisen.
Schultz, J., Es strahlt uns aus ewiger Ferne.
— Wunderschön prächtige.
Schwarzenbach, A., Zwei geistl. Männerchöre.
Thaller, J. B., Op. 36. 6 Hymnen.
Welcker, M., Op. 79. No. 3b. Wenn die welken Blätter fallen.
— Op. 128. No. 4. Zwei Veni creator spiritus.
Wierl, P. D., 9 Marienlieder.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I Ohne Begleitung.

D. Sonstige Kompositionen.

Benz, J. B., O Königin voll Herrlichkeit.
Emig, G., Lobgesang der Engel.
Ruh, E., In Gethsemane.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Schmid, H. K., Op. 65. Psalter u. Harfe.

C. Mit Orgel- oder Pianoforte-Begl.

Schmid, H. K., Op. 65. No. 4. Das Lied der Lieder.

e) Einstimmige Chöre.

Koch, M., Jesus Christus, Gott u. König.
Senn, K., 5 Pange lingua.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Finzenhagen, L., Op. 30. Weihnacht.
Kindsmüller, K., Op. 38. Bitte an das Jesuskindlein.
Kowalski, M., Op. 12. 5 Marienlieder.
Schmalstich, Kl., Op. 72. No. 4. Heiliger Abend.
Stern, G., Vier Lieder. No. 4. Schlaf Jesulein zart.
Wuzél, H., Op. 36. Wer durch des Glaubens Kraft emporgehoben.

b) Mit Orgel- (oder Harmonium-) Begleitung.

Schubert, E., Vater unser.
Senn, K., 5 Pange lingua.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

b) Mit Violine und Orgel.

Silcher, Fr., So nimm denn meine Hände.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theater-Musik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Dressel, E., Armer Columbus.
— Der Kuchentanz.

3. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Weill, K., Die Dreigroschenoper. Daraus: Liebeslied.

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

1. Klavierauszüge.

Zorlig, K., Das süße Geheimnis.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Ehrlich, S., Für jeden etwas. Daraus: Die Schlager.
Hirschfeld, L., Sie werden lachen. Daraus: Ich bin reich durch deine Liebe.
Kollo, Walter, Kitty macht Karrière. Daraus: Ich träum von dir.
Neumann, Dr. E., Sie werden lachen. Daraus: Kleines Mädel, geh nicht am Glück vorbei.
Ottberg, P., Zu Befehl, schöne Frau (Der Goldfisch aus Amerika). Daraus: Die Schlager.
Roeder, R., Dies und das. Daraus: Es tut sich heute dies und das.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- und Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Brenner, B., Wenn der Himmel voller Geigen.
Goldmann, K., Rothaarig ist mein Schätzelein.
Marcellus, H., Der arme Musikant.
— Berghofbauers Resi.
's Heimat-Brünnele.
Mein Land Tirol.
O junge Mädchenherrlichkeit.
Mielke, G., Frühling der Liebe.
Vogel, M., Florenzia das Zirkusmädel.
Welcker, M., Op. 132. No. 1. Unser Mariandl.

b) Liederspiele.

Abt, F., Die Dorfprinzessin.
Marcellus, H., Hofmusik.
— Rosen blühen auf dem Heidegrab.

c) **Märchenspiele.**

Sixtus, A., Beim Puppenmütterchen.

d) **Weihnachtsspiele.**

Dombrowski, H., Vor Weihnachtstoren.
Leipold, Br., Op. 221. Ich weiß ein lieblich Engelspiel.
Marcellus, H., O du selige Weihnachtszeit.
Müller-Malberg, K., Friedel und die goldene Geige.
Sixtus, A., Struwwelpeter im Weihnachtswalde.
— Weihnachten im Puppenhaus.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Schröder, M., Des Glückes Schmied.
Vogel, M., Florenzia das Zirkusmädel. Daraus:
— Hampelmann-Duett.
Komm laß uns als Kinder träumen.
Kuckucksduett.
Lied des Emilio.

B Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Spahn, A., Op. 382. Opfer der Großstadt.
— Anton, blas mal Saxophon.
Webels, W., Heimkehr vom Standesamt.
Welcker, M., Op. 124. No. 7. Der Schuster.

c) Soloszenen.

Neubert, A., Op. 51. Emil Qualmtute gründet die Reformpartei.
Preil, P., Op. 321. Sebaldus Sonnenstich, der große Reformator.
— Ede mit dem Saxophon.

II. Für 2 Personen.

a) Duette.

Welcker, M., Op. 120. No. 7. Die Wasserscheuen.
— Op. 124. No. 8. Die zwei Ratschkathln.

c) Duoszenen.

Helf, E., Op. 90. Eine fidele Schwimmstunde.
— Op. 93. Päsel auf Urlaub.
Op. 94. Spritzkopp und Kletterbär von der Feuerwehr.
Op. 95. Die Verlobung unterm Regenschirm.
Spahn, A., Ein modern-lackiertes Ehepaar.

III. Für 3 Personen.

Helf, E., Op. 97. Die drei Pantoffelhelden.

IV. Für 4 Personen.

Helf, E., Op. 92. Die fidele Feuerwehr.
— Op. 96. Die Besen-Parade.
Pehm, R., Op. 22. Das moderne Kleid.
Welcker, M., Op. 130. No. 3. Fünf Nothelfer.

C. Tanzspiele, Tänze mit Tanzbeschreibungen.

Burg, G., Dem Volk sind wir entsprossen.
Egen, A., Rotter, F. u. Gold, B., The Slip.
Meißner, H., Schneeflöckchen.
Stegner, W., Kobold-Reigen.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

3. Volkslieder.

Blanke, W., Alte flämische Volkslieder.
Othegraven, A. v., Der Gänsedieb.
Rüdinger, G., Op. 72. 40 Deutsche Volkslieder.

5. Sonstige Kompositionen.

Händel, J., Op. 26. No. 1. Wir schreiten stolz.
— — No. 2. Rhythmus der Arbeit.
Piechler, A., Op. 20. No. 1. Um Mitternacht. No. 2. Adagio. No. 3. Kehraus.
— Op. 21. Motette (6stg).
Winkelmann, R., Zwei deutsche Heimatlieder: No. 1. Donauland, an Schönheit reich.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Lefmann, P., Op. 39. No. 1. Abendstimmung.
Schmidt, A., Op. 5. Abend im Walde.
Schöne, P., Nachtbildchen.
Schulken, H., Op. 127. No. 2. Herbstnacht.

2. Chorbücher und Sammlungen.

Lendvai, E., Der polyphone Männerchor.

5. Rheinlieder.

Schuth, J., Op. 10. Rheinisch Land.

6. Trinklieder.

Jung, W., Der Brusler Dorscht.
Schulken, H., Op. 127. No. 3. Zutrunk. No. 4. Heimfahrt vom Heurigen.

7. Volkslieder.

Wickenhauser, R., Berglied aus dem Harz.
— Liebesschmerz.
Der verlorene Ring.
Wanderlied.

10. Sonstige Kompositionen.

Butz, J., Op. 15. No. 1. Präludium und Fuge.
Döring, G., Op. 109. O Schifflein fahre zu.
Haydn, J., Die Landlust.
Hellwig, H., Mein liebes, tausendjährges Meißen.
Himmel, F. H., Der Lockvogel.
Kaever, M., Op. 3. Das deutsche Lied.
— Op. 4. Das große Heimweh.
Op. 24. Sängers Mahnung.
Kloepfer, E., Korsarenlied.
Kraemer, E., Op. 214. No. 1. O Moselland, mein Moselland.
Lefmann, P., Op. 39. No. 2. Mahnung.
— — No. 3. Auf der Reise.
Piechler, A., Op. 22. Bruder Liederlich.
Schulken, H., Op. 127. Vier Männerchöre. No. 1. Lenzsegen.
Sekles, B., Op. 36. Vater Noah.
Siegl, O., Op. 62. No. 1. Allein. No. 2. Der Mond steht schief. No. 3. Die Sonne schlägt die Nacht in Scherben.
Waldmeister, O., Op. 123. Mein Schatzerl is a nettes Ding.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte- [Orgel-] Begleitung.

Hlinak, K., Ein Nachmittag im Wurstelprater.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

1. Chorbücher und Sammlungen.

Liederbuch.

2. Dialektlieder.

Kiefel, B., Mit meiner Harmonie.

3. Kinderlieder.

Kiefel, B., Kinderlied.

5. Volkslieder.

Weber, L., Musik nach Volksliedern.

6. Sonstige Kompositionen.

Niggli, Fr., Op. 24. No. 1. Die wandelnde Glocke. No. 2. Geburtstagslied.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Gál, H., Op. 31. Drei Lieder (nach Ged. v. R. M. Rilke).

d) Kinder- und Schulchöre.

I. Liederbücher.

Strube, A., Mit heller Stimm.

e) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Weber, L., Musik nach Volksliedern. Heft III. Einstge Stücke m. Instr.

f) Terzette mit Begleitung.

Gál, H., Op. 31. Drei Lieder.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Jelmoli, H., Ausgewählte Lieder.

b) Dialektlieder.

Frantzen, H., Kölsch Trummeleed.
— Wat nötz die ganze Kümerei.
Keller, H., Gurte-Liedli.
— Tschulimung-Liedli.
Niggli, Fr., Ausgew. Dialektlieder.
Otten, H., Mer maache uns et Levve su gemütlich wie et geiht.

c) Fremdländische Lieder.

Gernsheim, W., Japanische Miniaturen.

d) Kinderlieder.

Tschirch, 62 Kinderlieder.

e) Liederzyklen.

Kowalski, M., Op. 13. Sechs Gedichte v. P. Verlaine.
Marx, K., Op. 8. Rilke-Kreis.

g) Rheinlieder.

Niel, H. u. Papzin, M., So rein wie der Wein ist vom schönen, deutschen Rhein.

i) Tanzlieder.

3. Foxtrott.

Baldoni, M., Ein Lied aus Hawai.
Egen, A., Ich kann dein grünes Seidenkleid nicht leiden.
Erven, G. P., 1000 Jahre voller Liebe möcht ich leben mit der Ursula.
Erwin, R., Hätt ich nicht so Angst vor meiner Frau.
Fall, R., Schön ist der Mai in Vorderindien.
Fließ, M., Keiner wußte, daß Auguste gestern in der Nacht.
Freed, F., Im Vertraun, ich betrüg meine Frau.
Freistadl, R., Gewohnheit.
Hirsch, H., Ich fahr mit meiner Erika.
Jacobson, G., Wer hat dich bloß so aufgeklärt, mein Klärchen.
Jurmann, W., Ausgerechnet Donnerstag.
Katscher, R., Zieh dich wieder an, Josefin.
Krausz, M., Das schöne Fräulein Beatrix.
Otten, H., Wir fahren mit dem Zeppelin.
Padilla, J., Liebesbriefe.
Raymond, F., Wenn zwei Blondinen.
Roeder, R., Ein kleines Häuschen, darin ein Mäuschen.
Rosen, W., Mir wird so sanft ums Herz, wenn ich dich sehe.

6. Steptänze.

Carlton, H., Constantinople.
Geiger, I., Good bye. Ich laß dich herzlich grüßen.

7. Tango.

Engel-Berger, W., Lieber Schatz, warum denn böse sein?
Geiger, G. u. E., Schöne Frau, kannst du mir treu sein.
Schwarz, R., Laß mich heut Nacht zu dir.

8. Valse Boston.

Engel-Berger, W., Was deine Augen fragen.
Jurmann, W., Was weißt denn du, wie ich verliebt bin.
May, H., Mädel sei lieb.

9. Walzer.

Bootz, E., Du hast mich betrogen.
Doelle, F. u. Egen, A., Tausend schönen, süßen Fraun.
Dostal, N. u. Calson, Ch., Geh nicht wieder fort.
Geisler, W., Wir trinken noch eins.
Preil, A., Op. 276. Unser guter Bliemchenkaffee.
Ralton, H., Schönste aller Fraun, lausch meiner Melodie.
Raymond, F., Kling-klang. Brüder stoßt an.
— Mir hat noch keine „Nein“ gesagt.
Yvain, M., Ein Wort, ein Blick, ein Kuß.

10. Sonstige Tänze.

Vogel, M., Wer seinen Vater, seine Mutter ehrt.

k) Volkslieder.

Fischer, (Dr.) E., II. Wahlheft der Deutschen Volksliederspende.

l) Wiegenlieder (Berceuses).

Knopf, M., Susis Wiegenlied.

n) Sonstige Kompositionen.

Bella, R., Op. 7. Fünf Lieder.
— Op. 9. Zwei Ged. v. R. Tagore.
Op. 11. Zwei Ged. v. K. J. Pichler.
Op. 13. Drei Lieder.
Gensler, L. E., Puppe, sei sinnlich.
Gershwin, G., Das kommt vom Küssen.
Hanley, J. F., Wärst du mein (Mine).
Hellwig, H., Mein liebes, tausendjähriges Meißen.
Hensel, P. A., Grüß Gott, Charlott, es wär so schön gewesen.
Keller, H., Ich hab die Heimat lieb.
Lavry, M., Leb wohl, mein Schatz, auf Wiedersehn.
Richter, (Dr.) E., Das Liebste der Welt.
Roeder, R., Wo ist die Ananas?
Stern, G., Vier Lieder. No. 1. Weichet Sorgen von mir. No. 2. Wer Lacerten gesehn. No. 3. An des lustgen Brunnens Rand.

Vogel, M., Die Rose von Heidelberg.
Yvain, M., Jeden Sonntag, lieber Schatz (C'est Paris).

II. Mit Laute.

d) Volkslieder.

Imberg, B. v., Die junge Singschar.

III. Mit Zither.

Zitherspielers Lieblinge.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

b) Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Die Finkensteiner Blätter.
Wiener Musik-Magazin.
Volksliederblätter für Jugend und Haus.

16. Textbücher.

Arme Musikant, Der (Marcellus, H.).
Armer Columbus (Dressel, E.).
Auferstehung des Herrn, Die (Ponholzer, B.).
Beim Puppenmütterchen (Sixtus, A.).
Berghofbauers Resi (Marcellus, H.).
Dorfprinzessin, Die (Abt, Fr.).
Florenzia das Zirkusmädel (Vogel, M.).
Friedel und die goldene Geige (Müller-Malberg, K.).
Frühling der Liebe (Mielke, G.).
Gläserne Berg, Der (Braunfels, W., Op. 39).
Golgatha (Leipold, Br., Op. 216)
's Heimat-Brünnele (Marcellus, H.).
Hofmusik (Marcellus, H.).
Kampf und Sieg des Glaubens (Ponholzer, B.).
Kuchentanz, Der (Dressel, E.).
Mein Land Tirol (Marcellus, H.).
O du selige Weihnachtszeit (Marcellus, H.).
O junge Mädchenherrlichkeit (Marcellus, H.).
Pfingst-Wunder, Das (Ponholzer, B.).
Rosen blühen auf dem Heidegrab (Marcellus, H.).
Rothaarig ist mein Schätzelein (Goldmann, K.).
Sieg des Kreuzes, Der (Ponholzer, B.).
Tolle Brautfahrt (Boieldieu, F. A.).
Weihnachten im Puppenhaus (Sixtus, A.).
Wenn der Himmel voller Geigen (Brenner, Br.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von C. G. Röder G. m. b. H. in Leipzig.